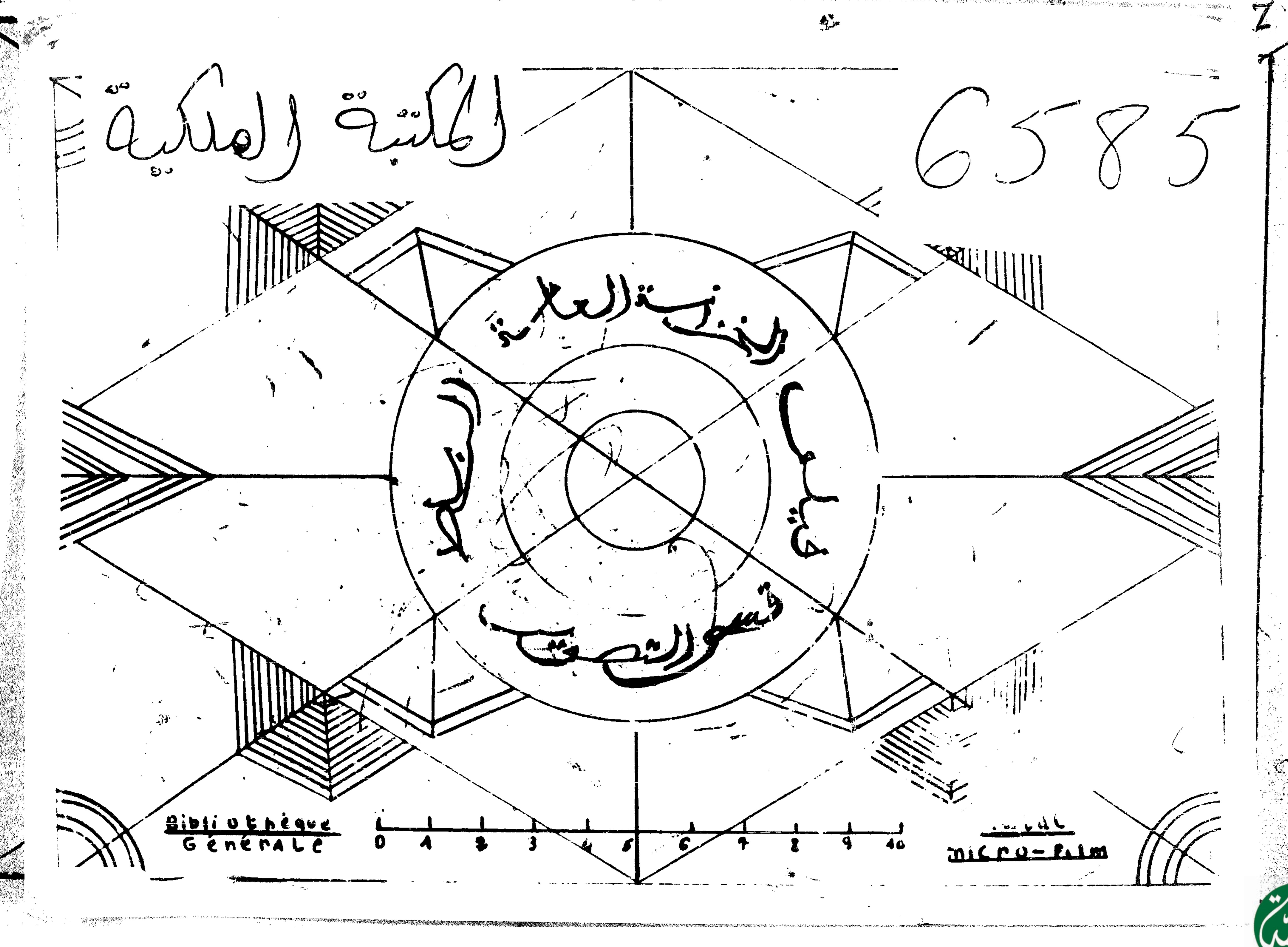


الخزانة العامة
الرباط
قسم المخطوطات
المكتبة الملكية
6585
Bibliothèque
Générale
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Micro-Film

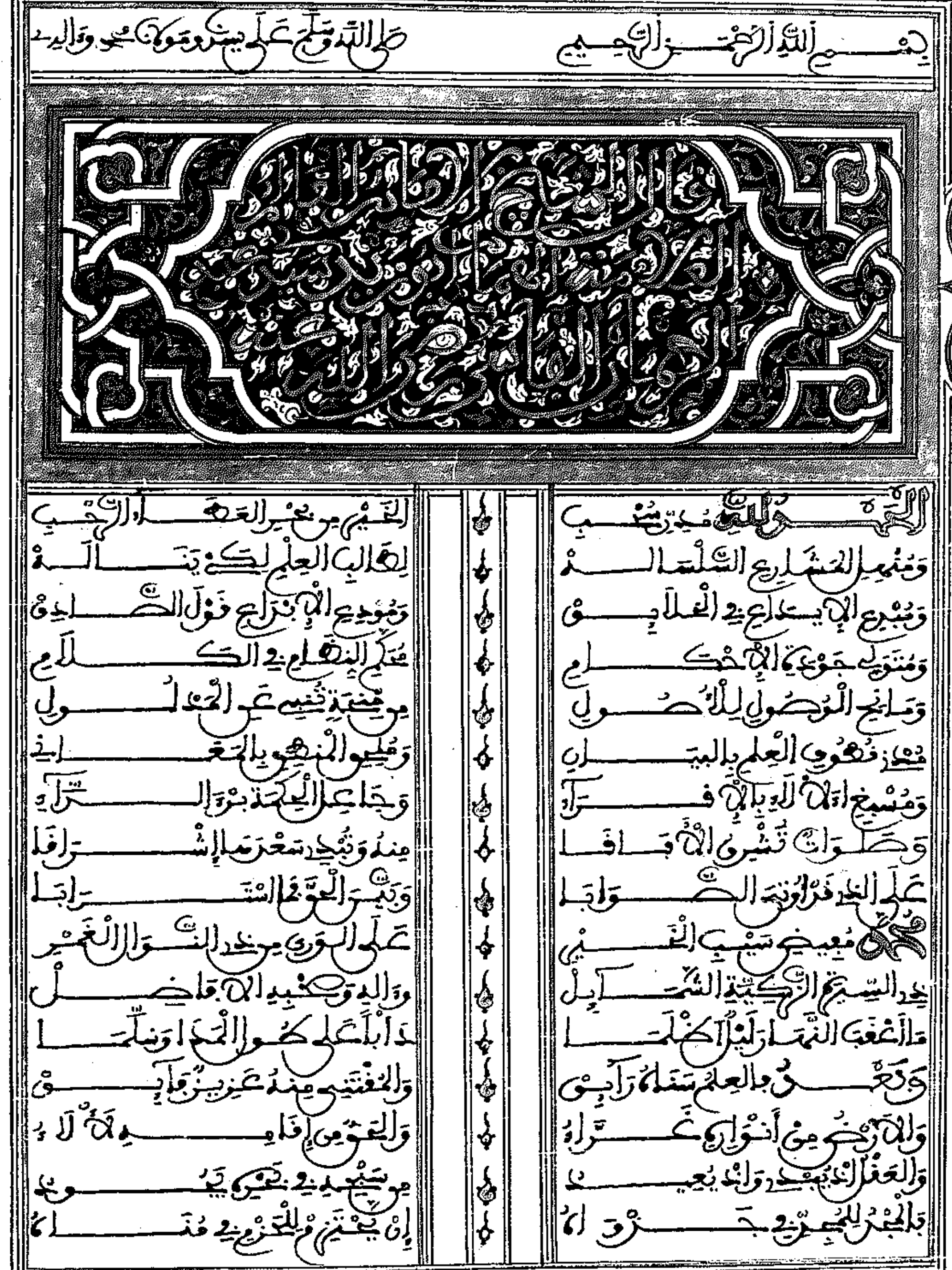


شبكة
الألوكة
www.alukah.net

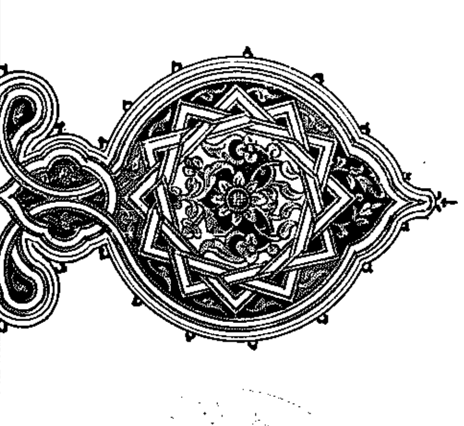


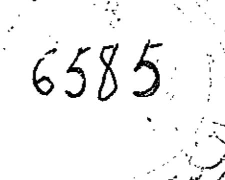






بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد وآله





الحمد لله مدبر السبب ... الحكيم من نحو الفعل الرحب

ومتمم الشرائع الشاملة ... لطالب العلم لكي يناله

ومبدع الإبداع في الخلائق ... ومودع الإبداع قول الصادق

ومنولي جوهر الأحكام ... محكم البيان في الكلام

ومانح الوصول للأصول ... من فضله يغني عن الفضول

فحاز فهو العلم بالبيان ... ومظهر المنهج بالمعاني

ومسبغ الآلاء والأيادي فرادى ... وجاعل العلماء بدرة السراد

وصلوات تشرق الآفاقا ... منه ونجد سعرها إشراقا

على النبي فرائد الصوابا ... وتنشر العرف بما انتشر ابا

محمد مبعوث سيد البشر ... على الورى من خير النوال الغمر

خير السبيل الزكية الشمائل ... والد وعنيد الأفاضل

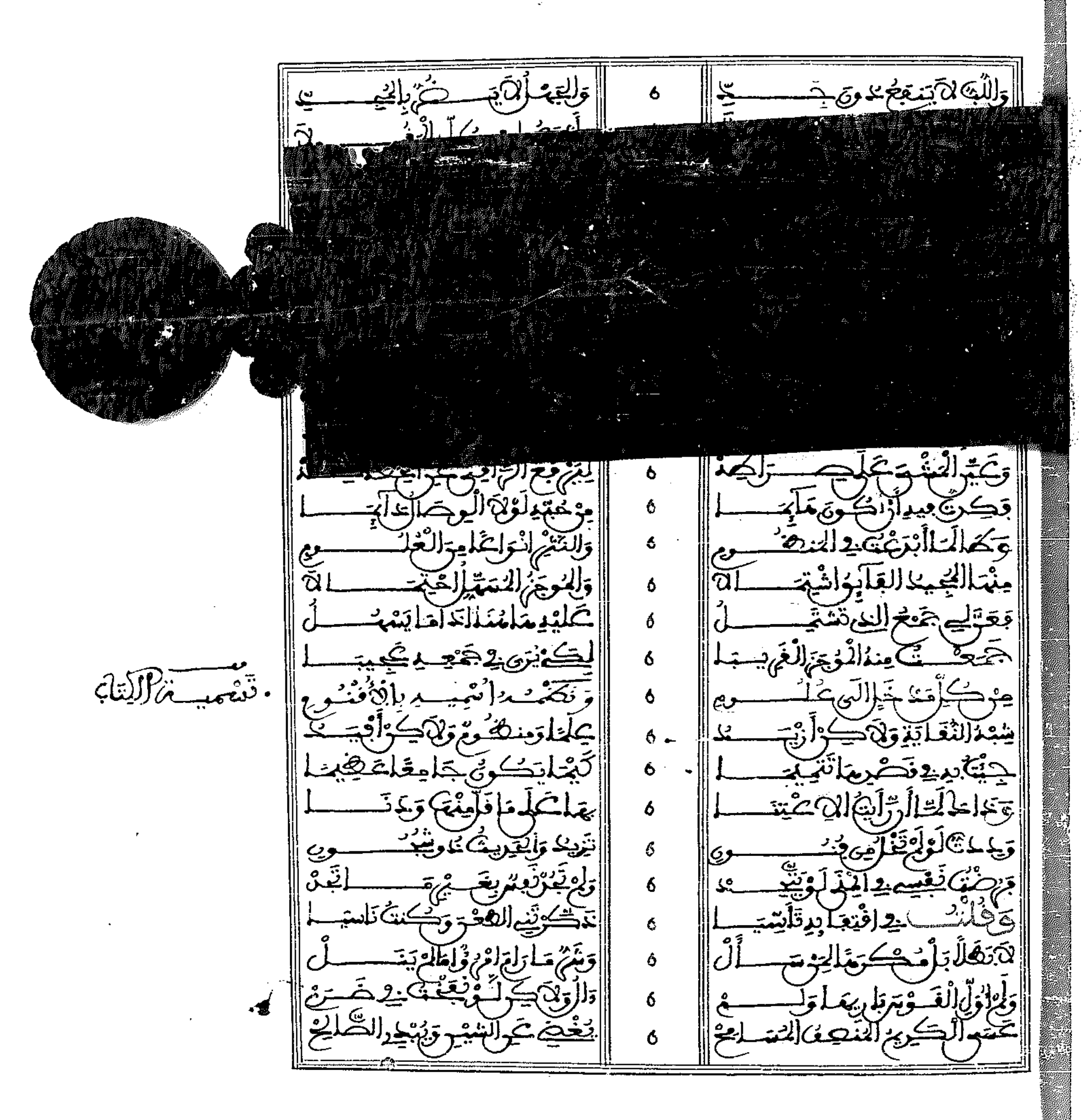
ما أعقب النهار ليل الظلما ... دأبا على طول المدى ونلما

وبعد فالعلم سناه رائق ... والمجتبى منه عزيز وآبق

والأرض من أنواره غراره ... والعقو من إفادته لا يدرك

والعقل الذي يبعد وإن يعيد ... من سعيه في غيره يعود

بالجهل للجهد في جسوره ... إن يعتم للحرم في منعه



واللب لا ينتفع دون جد ... والجهل لا يمحض بالجد

[illegible]

وعبر الشوق على حراكه ... لين مع الراوي [illegible]

فكنت فيه أن أكون ما بها ... من حبه لولا الوصال دائما

وكلما أبرعت في المنظوم ... والنثر أنواعا من العلوم

منها الجيد القايد واشتمالا ... والموجز المستمل الحتمالا

فعولي جمع الذي تشتمل ... عليه مما منه إذا ما يسهل

جمعت منه الموجز الغريبا ... لكي يرى في جمعه عجيبا

من كل ما حل إلى علوم ... ونظمه أسميه بالأفنون

شبه التعاية ولا كان يحمد ... علما ومنظوما ولا كان أفيد

جئت به في قصر ما تميما ... كيما يكون جامعا عظيما

فذا أطلت الرأي الاعتنا ... بها على ما قل منه ودنا

ودت لو لم تغل من فنون ... تزيد والعريف غاو شجون

فرضا نفسه في المنى لو تبيد ... ولم تعز نعمر بغير ما أتعد

وقلت في اقتعا بدنا سيا ... تذكرني العهد وكنت ناسيا

لا تهملا بل محكما الحق سال ... وثم ما رام أمر وإطار ينال

ولم أول القول بل يعا ولم ... والقول لا يكون لو نعتت في ضرر

عسى الكريم المنصف المسامح ... يغضي عن الشيء ويبدي الصالح

تسمية الكتاب





بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد وآله

الحمد لله مديم نعم ... الفهم من نعمه العظام الرحب

ومنهل المشارع السلسالة ... لطالب العلم لكي ينالة

ومبدع الإبداع في الخلائق ... ومودع الإبداع قول الصادق

ومتولي جوهر الأحكام ... محكم المقال في الكلام

ومانح الوصول للأصول ... من فضله تنبيه عن الفضول

فاز فحوى العلم بالبيان ... وملبس المنهو بالمعاني

ومسبغ الآلاء بالإفراد ... وجاعل الحمد بذي الإيراد

وصلوات تشرق الآفاقا ... منه وتبدي سعة ما إشراقا

على النبي فرائد الصوابا ... وتبهر العوالم انسكابا

محمد مفيض سيب النعم ... على الورى من خير النوال الغمر

بحر السماحة الزكية الشمائل ... وآله وصحبه الأفاضل

ما أعقب النهار ليل أظلما ... دأبا على طول المدى ونظما

وبعد فالعلم سناه زاهر ... والمقتني منه عزيز ظاهر

والأرض من أنواره غزاره ... والعلم من إفادته لا لا

والعقل الذي يبعد ولا يعيد ... من شيمه في غيره تبور

بالجهل للجهل وجود حادث ... إن يفتقر وللحزم في مناله

واللب لا ينفع دون جد ... والجهل لا يمحق بالجهد

والقوم فيه اشتبهوا السبيلا ... وأنزعوا في كلية العقولا

حتى استساغوا عزبة الشهيلا ... وانتحلوا الوارد منه الرحيلا

وأوضحوا مكتنه الخفيا ... حتى غدا معتنه جليا

وحيكت البرود من قنو المدى ... وانتعل البرود من علاليه

بتأنق الأفكار والأنظار ... واشعر الإيراد والإصدار

ولو من الرياض منه ... لمن جناها ولم يحدث عنه

وانشرح الغايرون سناه ... بالعقل إن يرتقي إلى ذراه

وحيثما لا رقي من سواه ... وما سبيل رشد لولاه

دعا النبي كونه كذا السلف ... أن يهتدي من قبله المسالف

وغير الشيء على صراطه ... لمن وقع الراقي عن انحطاطه

وكنت فيه أن أكون مائلا ... من حيثه لولا الوصل عائلا

وكان لما أبرعت في النظوم ... والنثر أنواعا من العلوم

منها المجيد القائم اشتمالا ... والموجز المسمى الحتم اختمالا

بقولي جمع الذي تشتمل ... عليه ما سنا الذي ما يسهل

جمعت منه الموجز الغريبا ... لكي يرى في جمعه عجيبا

من كل ما خيل التي علوم ... ونظمه أسميه بالأفنون

شبه التعاية ولا أكن أزيد ... علما ومنظوم ولا أكن أفيد

جيئة به في فصل ما تنميما ... كيما يكون جامعا عظيما

وذا حالة أن رأيت الاعتناء ... بها على ما قل منه وذنا

وبدت لو لم تقل من فنون ... تزيد والتعريف ذو شجون

فرضت نفسي في الذي لو تنجد ... ولم تجد نعم بغير ما تجد

وقلت في اقتنائه تأسيا ... ذكرتني العهد وكنت ناسيا

لا بهلا بل محكما الجنس أل ... وشم ما رام ام وإمام يغل

ولم أول القوم بابها ولم ... والولا كل لو نفت في ضرم

يغش الكريم المنصف المسامح ... يغض عن الشين ويبدي الصالح

تسمية الكتاب





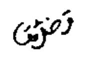
ويعرف الحق له ويشكر ٥ صنيعه ويفضله لا ينكر
وما على من بذل المجهودا ٥ في أمره أن لا يرى محمودا
ففي اتباعه بما لا يجهل ٥ مقرر لمنصف لا يهمل
جزء مما يغني به عن جود ٥ مغن بوزايري مع يزيد
ونعمة كفى بما يكفيك عن ٥ أيدي الأيادي وابن لام حيث من
فيما أكرما على همة المنوال ٥ في نسجها عربية المثال
بدا اعتناء منه ما أجزلما ٥ من قد خطب الحسناء يغلي مهرها
وارع قسيما راق حسنه يسر ٥ ليسر عليها نسبه وانسب وجر
ولكونه على فنون عشرة ٥ بالجل من معظمها مستقرة
ولم أبال والمعاني وافية ٥ للاختصار بعيوب القافية
مزا على حمود نعمر ومستنت ٥ والنأي عن مساعر فيما انتوت
وغيرها مما كنت بدا أخذ زمنا ٥ كالشبه الوضعي واسمي حيثما
والعاذ قلما ترى منها البلا ٥ والعقل كحر إذا استبلا وأبيا
والقلب قلب منكر لا يعقل ٥ وضعا فقعو تنكيرا لا يعقل
وحول الإمعار المعجم الأرجاء ٥ من الهموم ومن الأسواء
في علم شخص أنه لشاصب ٥ تال الأشير وشيخ ذا أيه
فالله يقضي بصلاح الحال ٥ والعقل والمقال والفعال
وها أنا فيما أروم أشرع ٥ تنبيه كيف يسوغ يودع
مستعينا بالله أن ييسرني ٥ فيما أروم لا منتهى سنن

علم العقائد والتوحيد

علم به يثبت عما ينبغي ٥ لنا اعتقاده يجيء يبتغي
والله جل لزم المكلفا ٥ أن يعتقد عن أن يعرفا
واجبه وجائز أو ما استحال ٥ فواجب لربنا كل كمال
فالله موجود قديم فليس ٥ بنفسه مخالف العوالم
صفته الحيوة والإرادة ٥ علم وقدرة وذو إرادة
سمع كلام بصر واستولته ٥ منها كلامه القديم أن نزلته

من قد خطب الحسناء يغلي مهرها

التوحيد



وضدها في حقه محال ٥ وجائز في حقه الأفعال
وكل ما سواه مخلوق له ٥ ومحدث خلقه وفعله
من طاعة أو غيرها خير وشر ٥ كل مراد بقضاء وقدر
يفعل بغير البشر إذ شاء ولا ٥ يجب من شيء عليه عملا
وقد تفضل ببعث الرسل ٥ وختمهم محمد الماجد العلي
صلى وسلم عليه بالدوام ٥ فهو خير العالمين بالتمام
ومرسل لكلهم وكل ما ٥ جاء به حق وحق النزما
إيماننا به من الثواب ٥ والبعث والصراط والعقاب
والحوض والجنة والنيران ٥ وساعة تقوم والميزان
ومن ملائك وحور وحسرا ٥ ورؤية المؤمن ربه غدا
ومن سؤال الملكين في القبور ٥ لمؤمن أو لمنافق كفور
وأن بعض المؤمنين يعذب ٥ فيه الوعيد في غيرهن واخز
وبشفاعة النبي الكبرى ٥ وكثيرها والأهل بعد نشرا
ثم المقر بالرسول لا ٥ خلود في النار له إذ دخلا
في المشيئة غدو الكبائر ٥ ما استوجب الخلود إلا الكافر
وكل حي ميت بأجله ٥ والذنب لا تكفير بفعله
ولا نعين للجحيم أحدا ٥ أو جنة إلا الذي قد شهرا
ذو عصمة لذو معصوما ومن ٥ له الولاية بما الإجماع عن
يمحى بالاجتناب للكبائر ٥ والحسنات مثلوا الصغائر
ولا موازنة بين الحسنات ٥ إلا إذا شاء وبين السيئات
ثم الصحابة عدول كلهم ٥ بعد النبي الصديق فاضلهم
وعمر عثمان فبعده علي ٥ فالعشرة الغر وبعد فضل
وأفضل القرون هم بلا جدال ٥ وبعد الأمة أفضل الأمم

علم التفسير

علم به يبحث عن أحوال ٥ كتاب ربنا الذي أنزل
وهو المنزل على محمد ٥ صلى عليه الله طول الأبد

التفسير

لتعجز الجميع منه سورة	والسورة الطائفة المشهورة
باسم اقلها ثلاث ءايات	وءاية طائفة من كلمات
منه ولم يقرأ بالمعنى ولا	يشرح بالرأي سوى تأولا
ثم الأصح أن ما قد نزلا	من قبل هجرة فمكي جلا
والمدني ما بعدها كالأربع	من أول والرعد والحج وقع
والنور والأحزاب والقتال	وتاليا ما امتحنت الى تعال
وتوبة والقدر والزلزال	والنصر مع قيامة للسائل
معوذات ومن الحديد	والآخر التحريم عن تحديد
قيل والإخلاص مع الرحمن	ومثل ذي وقيل والمثاني
ثالثها نزول مرتين	والرعد والنساء أيضا قيل ثاني
والحج مع تغابن معدودات	قيامة صح حضري مكيات
والحضري والسفري منه وكذا	تيمم العقود والفتح كذا
ثم اتقوا يوما الذي منى وقع	الفتح اقرأ الرسول فاستمع
ويسألونك عن الأنفال	منذا اقتصما بين رتال
واليوم أكملت لكم بعرفات	وآخر النحل لدا أحد أتت
ثم النهاري كثير وعزوا	ءاية قبلة لليل الذي وعوا
وعلى الآية في التوبة مني	وءاية قبل اليمين لم تنقد
والعشر في براءة لعائشة	لدى الشتاء أو بردت من فاحشة
وآخر النساء في المسروقي	وفي الكلالة من الصيفي
وما إلى العمران ينسبونا	كو على الثلاثة الذين
في نومه في بيت أم سلمة	وسورة الكوثر نوما اعلمه
فصل وما روي عن صحابي	في سبب النزول في الكتاب
مرفوع او منقطع بلا سند	أو تابعي فمرسل يعتمد
بغير إسناد وكتب أشيا	كقصة الإفك بدر والسعيا
عشر لدى التيمم آية الحجاب	صلاتنا خلف المقام في الكتاب
فصل وأول النزول في الأصح	اقرأ أو يا المدثر الرعا افتتح

في يثرب التطفيف أول النزول	وقيل البكر والبعض بمكة يقول
فصل وآخر الذي قد نزلا	كلالة أو الربا أو قد تلا
أن واتقوا أو توبة أو ختمها	والنصر خلف كلها يعمها
فصل وما يرجع للإسناد	مثل الرواة السبعة النقاد
قيل سوى الأداء كالإمالة	والحبر والنبي اعتبر أشكاله
ثم الثلاثة تمام العشرة	وقارئ الصحب الكرام البررة
ثم ما لم يشتهر للتابعين	لضعف إسناد ونقل من معين
وليس يقرأ بغير الأول	فإن يبين سائغ للعمل
أولا يعقوب وفي الخبر	مرفوعا ان عارضها حيث كثر
وقال شيخ وكلام والسنن	يصح للفقه وإن شرط يعتنن

باب قراءة السنة

ملك يوم الدين ويروى آل	والصاد في الصراط أيضا آخري
وتالك لا تجزي وما لا تقبل	نمشيه مقابلا ثم تغلوا
فرهن يغل بفتح الياء	والعين بالعين برفع جاء
هل تستطيع التاء درست والقا	بالفتح من أنفسكم إذ تلقى
وكان يقرأ أمامهم ملك	سفينة صالحة كذا سلك
عباقري وسكارى ذكره	في العين من قوم أعين مده

باب الرواة والحفاظ

من الصحابة عدد واشتهار	مثل أبي زيد مع الأنصار
أبي عثمان علي زيد	ثم ابن مسعود وعنهم يسردوا
أبا موسى مع ابن السائب	كذا ابن عباس أخو المناقب
والتابعون منهم فيما اشتهر	ابن يسار وابن معمر الأبتر
عكرمة عطية سعيد	ابن جبير الأعرج يزيد
وابن أبي رباح مع مجاهد	والحسن البصري ثم الأسود
علقمة زر ومسروق تلا	والسبعة الأحرار واعزم ما أولا
فصل وما يرجع للأداء	الوقف منه مع الابتداء





يوقف بالسكون فيما حركا ... والضم بالإشمام جا كذا الكسا

والروم فيه مع كسر يرتضى ... إن أصلا في الغير لا إن عرضا

والتاء حيث رسمت بالتاء ... بالقطع في الوقف عن القراء

وقف على وي ويكأن للعلي ... وفي عمرو على الكاف تلي

وقف بلام فمال هؤلاء ... سوى رواية عن الكسائي

فصل أمال ما الذي عن الكسائي ... وحمزة أمال ذوات الياء

والمد حمزة وورش سوّى ... فالطول والمكي مع البصري لا

ووسطه الباقون أما المنفصل ... فعنه خلف بخلاف المتصل

فصل وفي الهمز بعض أبدلوا ... من جنس ما قبل وبعض نقلوا

وسهلوا بين بين أيضا ... والبعض أسقطوه راشا محضا

فصل والإدغام هو أن تدخلا ... الحرف في الآخر أو ما ماثلا

في كلمة أو كلمتين وبدا ... كلمة لم يدغم فيها عدا

سلككم كذا مناسككم ... وما يقي الإظهار فيه يعلم

باب ما يرجع إلى الألفاظ

منه الغريب راجع للنقل ... ثم المعرب وذا كالكفل

فسرها الأواه والسجيل ... إستبرق كذاك سلسبيل

سبعون منه جمعت وقد نسب ... جمهورهم ذا التوافق المعرب

ثم المجاز باختصار حذف ... ووضع مفرد مكان وضع

فرد مثنى ثم جمع ذا البدا ... يتلو عاقل كغيره كذا

وعكسه ثم التفات إضمار ... زيادة وسبب وتكرار

تقديمه التبشير ثم الضحك ... لسان والرابع المشترك

تواطؤ الفعل وفرد مولى ... مضارع تروا والقويلا

والمترادف كإنسان بشر ... والضيق والحرج واليم انتقم

والتجر الرجز والعذاب ... والرجس إذ مولده انشراب

وإن خلا التشبيه من أداة ... كالموت للضلال والحيوة

للرشد فاستعارة وشبهوا ... بالكاف أو كأن أو ما يشبه

باب ما يرجع إلى المعاني

فمنه ما بقي على عمومه ... كالأمهات جاء في تحريمه

وخلقنا من واحد البشر ... وعلمه بكل شيء ما انتشر

ومنه ما عم وخص أو أريد ... به الخصوص بالمجاز ذا يعين

فمنه عقلية نحو أن ... يراد واحد به كالناس عن

في قوله يحسدون الناسا ... يعني النبي ومثله نعاسا

وما بسنة يخصص جا ... من قوله أو لا حد

(وسنة ما خصصته بالجد)

وعكسه كجزية والعاملين ... وحافظوا أصحابها البين

من حيثما وثمنا عن صلات ... فكرومة ولا تحل الصدقات

للأغنياء أو قاتل ... حتى يعجز ولا لا القاتل

وذو التلاوة الذي لم تنسخ ... فمجمل مؤول فيه يصح

ما لم يلزم الكلام منه لدليل ... فمعموم وخلاف لا فليل

في صفة غاية شرط عن بدل ... ومطلق منه مع المفسر

يحمل الأول على الثاني إذا ... أمكن والناسخ والمنسوخ ذا

فاسخه بعدها العشرة ... حكما ولفظا أو بشيء وحده

وما به لواحد من العمل ... فقعه أو العمل فيه لا جل

كآية النجوى ولم يعمل بها ... سوى علي نسخت من بعدها

باب ما يتعلق بالألفاظ

كالذي يسلمن من عهد خلا ... وإن لم يبرأ بعضهم عما تلا

وكالفصل في الفصل الإيجاز ... ألم أقل لك باطنا جاز

ولا يخفى الذكر بالمساواة ... والقصد في وما عدى وإن

باب الأسماء

وذكرت للأنبياء أعلام ... عشرون ثم خمسة كرام

وللملائكة أيضا أربعة ... وغير من كالوثن ثم من معه

إبليس قارون ولقمان معا ... مريم والاب لمن زيد تبعا

ثم اخوها وعزير بعده ... زيد من الأصحاب جاء وحده





الأثر والغاية الحديثية

فصل ولم تكن سوى إلهيه	وعشر عشري ذا الصمد تبت وتب
ولم يلقب غير ذي العزنيين	مع المسيح ومع عيسى يغني
فصل وجيز فيه معنو من في	سوى غلام وفي الكهف فتى
فتاه يوشع ومن زانه الغفور	مع كالب في الجليل فداريد
حبيب في يس يوحنا نسبا إلى	موسى وفي الكهف الغلام فلتقم
حليمو أنتم معدى بن من بعدي	ملكه الخضر غير فاقتدي
أطغير العزيز أو قطفير	راعيل زوجه انتهى التقسيم

علم الحديث

علم قوانين يرى أحوال	المتن والسند يدري قالوا
فالخبر الذي له طرق بلا	حصر تواتر وغير جلا
خبر آحاد وبالمشهور إن	يرو أكثر من اثنين زكي
وإنما بالعزيز والغريب إن	رواه واحد والآحاد في
قبوله إن تم ضبط من نقل	من العدول ثم الإسناد اتصل
غير معلل ولا شاذ وذا	من الصحيح وتفاوت خذا
وحسن إن خف ضبط والضعيف	نزل عن رتبة الحسن أضيف
وزيد راو ثقة أو حسن	يقبل والراوي بأرجح إن
خولف شاذ محكم إن سلما	من المعارضة أولا فاعلما
مختلف إن أمكن الجمع جمع	أولا فناسخ ومنسوخ تبع
متابع ممن روى أبو واحد	أو شبهه فمن يرى فشاهد
تتبع الطرق الاعتبار ثم	ذو سقط في بدء الأول يسمى
معلقا وحذف صاحب فذا	مرسل أو سواه معضل كذا
اثنان واحد وإلا منقطع	ذو توال واثنين لم يسمع
خفي سقط ويرد الموضوع	للطعن بالكذب وفي المسموع
أو تهمة أو وهم أو بغفلة	فمنكر ومبهم معلل له
أو إن يخالف بتغيير السند	مدرج ومدرج المتن يعد
إن يرمع الموقوف بالمرفوع	أو فيهما التغيير ذو وقوع


مقلوب

مقلوب أو زيد راو في المتن يسر	أو بدل ولا مرجح يعن
مضطرب والنقط في المصحف	غير شكل في المحرف
ولم يجز إلا لعالم بدل	اللفظ بالمرادف كالنقص جعل
إن خفي المعنى افتقر للغريبا	ومشكلا وإن بدا بمجهل عينا
إما بذكر نعته الخفي	أو قل ما له من المروي
أو أبهم اسمه فحيث سميا	وانفرد الواحد عنه سميا
مجهول عين أو روى كثر لم	يوثقوه فمجهول حال ذا اتسم
أو بدعة إن لم يكفر قبلا	ما لم يكن داعية أو شكلا
أو سوء حفظه أو طرا اختلاط	والمسند المرفوع فيه اشتركوا
أن ينتهي الإسناد للنبي	عليه أزكى صلوات العلي
وللصحابي الذي اجتمع به	مؤمنا الموقوف من إليه انتبه
ومن التابعي ومن يليه	مقطوع أو منقطع قل فيه
إن قل عد وعال واتصل	بشيخ من صنف ذا الموافق قل
أو شيخ شيخه فذو البدل أو	ساوى مساو أو تلا فذا استووا
مصافحة ثم النزول إن عن	قرين اقترن مدبج إن
من الراوي بما روى الكبير	عن أصغر سنا ومن الآبا يجي
والابن عن أب وعكسه كذا	تحمل فوق بعض من قد أخذا
فسابق ولاحق مسلسل	إن تبع في حالة من نقلوا
إن تبع في حال الرواة أو	لفظا وخطا ليس أشخاصا عنوا
متفقا مفترق فالخطا	وباسم الائتلاف والاختلاف بعكس
ومتشابه إذا الآبا فذ	اتفقت في خطها لفظها وقد
وإن بتقديم وتأخير يحل	في الاسم أو في النسب مقلوب فقل
وصيغ الأداء فمن حدثني	سمعت للإملا وقل أخبرني
قرأت للقارئ منا جمع	يقرأ واسمع أنا في سمع
كتب شاهد وأنبأ وعن	إجازة ثم المكاتبة عن
أو معها مشافه المناولة	معها الوجادة وأيضا العلولة

الأصول

والطبقات للرواة والبلد ٥ وحالهم تعديلا او جرحا فقد
ورتبة واسم وكنية لقب ٥ ونسب ومنتم لغير أب
أو اسمه او جده فرد وافقا ٥ او شيخه او الرواة مطلقا
والخوف مع أحوال والى وأدب ٥ الشيخ والطالب معه إن طلب
والبيض للأداء والتحصيل ٥ كتب سماع سبب والتعليل

علم أصول الفقه

أصوله الأدلة الإجماليه ٥ يدري بها الاستنباط منها الكيفيه
وحال مستفيد لها والفقه علم ٥ ما بيد الاجتهاد من شرعي حكم
إن عوقب التارك للأحكام ٥ فواجب والعكس في الحرام
وإن أثيب فاعل لا من جهلا ٥ والعكس كره والمباح لا ولا
إدراك ما من شأنه أن يعقلا ٥ على الذي هو به علم فما
خلا فجهل وما رجح ظن ٥ تجويز الظن وهم ومرجوح شكي
وغم وشك ما استوى الدليل ٥ من شرك النظر ويهدي فراد

باب الأدلة

كتاب السنة مع إجماع ٥ قياس ولا منا نزاع
ألفاظه الأمر والاستعمال ٥ والنهي والخبر والاقسام
عرض تمني والحقيقة مجاز ٥ تلو على موضوعه ضد المجاز
والامر فعل طلب من أعلى ٥ وعند الاكثر وجوب يستملى
لا فور او تكرار الا لدليل ٥ تمنعا عن ضده والعكس قيل
يوجب ما المأمور غير يتم ٥ يدخل من عليه يكتب العلم
ابعد ان سوى منه لتنتهي ٥ وطلب الترك كذا نهي عمى
محتمل الكذب والصدق الخبر ٥ وغيره الانشا والعلم استقر
ما جا او احدا وبعضه متى ٥ أي وما من أي ولام ثبتا
فردا او جمعا الا مع المنكر ٥ والفعل لا عموم فيه يعتبر
تمييز بعض الجملة التخصيص ٥ على المغير به منصوص
ومنه الاستثنا ولو مفترقا ٥ أو غير جنس وهو اخراج لما

من متعدد ولا يستغرق ٥ تخصيص فرقا به يحقق
وسنة ومثل بها وبالقياس ٥ مما ورد وكذا الذات التبيان
والمجمل البيان اخراج الى ٥ حيز اتضاح الذي قد أشكلا
ما ليس يحتمل غير معنى ٥ نص وباب الظاهر منه يغنى
وواحد الضمين وهو الظاهر ٥ او يعن الدليل منه الآخر
مؤول والنسخ حكم الشرع ٥ لا خطاب الله جا بالرفع
لبدل او غيره اغلظ او ٥ أخف بالسنة او بمثله راوا

مبحث السنة

قول النبي حجة وفعله ٥ يجب حيث لم يقم دليله
على اختصاص او نفي او ندبه ٥ او جاز إن كان غير قربه
والاخذ بالتقرير والضمن ارتكب ٥ والمتواتر به العلم يجب
وآحاد ما يجب منها العمل ٥ والتعيين حجة في مرسل

مبحث الإجماع

ومن اتفاق فقها العصر ٥ في حكم حادث يسمى نكم
يبقى على الرواة حجة يرى ٥ وليس قول غيره معتبرا
إن كان في زمانهم مرويا ٥ لا يشترط انقراض أو عصرا
بعضهم ثم رجوع أنتج ٥ عنه وبالقول وبالفعل انتج
وعدم الخلاف للبعض وما ٥ قول الصحابي حجة إن علما

مبحث القياس

رد الفروع للاصول بعلل ٥ جامعة فذا القياس الرفيع سهل
ان او جب فيه ما اسم علة ٥ ومثوله لا اذا اعادلي
او بين اصلين فيه اسم شبه ٥ الوضع تردد بالاشبه
وانه ثبوت الاصل بالدليل صح ٥ وبا وخص ومناسبة فرع
كذا العلة ومثل الحكم ٥ ومعلول جا البتجلبت المراد
ان عدم الدليل باستصحاب اصل ٥ بحتج قبل البعثة النفع يحل
والضر يحرم وان دل الدليل ٥ حظ وحل الضر كل ذا قيل

الحكم ذا القياس حل





مبحث الاستدلال

ان امكن الجمع والا وقفا ۵ المتعادلان او نسخ خبعا

ومن يجد نتاخرا علما ۵ فإن يكن قد خص او ما عمما

خص بذا أو يكن عم وخص ۵ كل بوجه منهما فذا يخص

وقدم القائم عن قول ۵ وموجب العلم على الظن انجلى

والذكر والشهرة عن قياس ۵ وواضح منه على التباس

خاتمة والمستدل المجتهد ۵ وشرطه العلم بعقد اعتمد

أصلا ومن علم مبنى خلقا مسلم ۵ تفسير آيات واخبار علم

حال رواة لغة نحو وحسن ۵ الاجتهاد بذل وسع ان فطن

ولا يصيب مطلقا بل يوجر ۵ في حالتيه حيث لا يقصر

وابطل وتعليل ذو ۵ من دون حجة وتمت الأصول

الموارث

علم الفرائض

علم به يبحث عن توريث ۵ وما الوارث من الموروث

اسبابه ارث القرابة الولا ۵ نكاح اسلام ومنه حظلا

كفر لعل شك الرق الزنى ۵ عدم الاستهلال قتل من جنى

الأب والأم بنا علوا وسفلوا ۵ والاخ وابنه كعم فصلوا

الأولا ببنيهما والمعتق ۵ زوج وبنت بنت الابن يعلو

أم وجدة والاخت معتقة ۵ وزوجة وبنت الابن مع ...

النصف كالبنت وزوج لاب ۵ اولا بوين الأخت إن فرادا وجب

والربع للزوج لزوجة ولد ۵ او لابنها ومنه الزوج بعد

وحيث لا فالثمن ثم الثلثان ۵ لنسوة ولن ينص عن ثنتان

وعن اثنتا الام والاخ التي ۵ لا ابن ولا ابن ابن للابن السدس

لا أخوين عنه او اخوات ۵ الثلث والسدس لها مع عدد

كالاب والجد مع ابن وابنه ۵ وبنت الابن مع بنت والجدة

والاخت للاب مع الشقيقة ۵ والاخ والاخت لام أنثيا

وجدة وصاعدا ولا ترث ۵ مدلية لذ بغير ...

يسقطهن الاب فرضي معا اكفا ۵ وغير ما البعدى بفرضي تقفى

أب لجدة ومع ابن الاخوات ۵ والاخوة والابن لابن الابن قالوا

غير الشقيق ومع ولد الام بنت ۵ وبنت الابن ويخوف دعرد

بنت وما عصب لا بنت الابن ۵ واخوات الاب مع ابوين

كذا للشقيق ويسقط الاب ۵ وابن مسوا ومن حظ المستوعب

ولاخ شقيقة فاكثرا ۵ مع البنات مع من فرضه ذكرا

وابن الشقيق ومع الاخ للاب ۵ مع البنات الجدة او للحجب

وابن اخ للاب ذا ومن حجب ۵ وحجبوا ابن ابن الشقيق فذا منب

كالاخوة الاعمام منهم اقرب ۵ للحي النصير عنه تحجب

وعاصب ما كان من ولي نعمته ۵ ومتوتين الحال مع عصبته

ممنوع ميراث لعلة ولا ۵ اثر في الحجب له وحيث لا

لغير علة ولا إشغال ذات ۵ لوارث لا اخوة او اخوات

فن يحجبون الام والجد كما ۵ في اخوة وابوين علما

وكشقيقة والاخت لاب ۵ والجد بالفرض انتزل فالعاصب

ان يبق شيء له او لا فلا ۵ وعالت ان فروضها لها العلا

وانقسمت منتهي العول يزال ۵ للكل فرز العول كالزين مثال

النحو

علم النحو

قول مفيد بالكلام يعني ۵ من اسم او فعل وحرف معنى

فالاسم قابل النداء والجر ۵ وال وتنوين وحرف جر

والفعل قد والسين او سوف وتا ۵ ويا افعلي ولم ونون كاثبتا

والحرف ما الدليل منه كلم ۵ للفعل اوله والاسم تعوام

الاعراب والبناء

والاسم معرب ومبني لشبه ۵ الحرف ان يسلم وسمي معربه

والغير المضارع العاري من ۵ نون لتوكيد وثانيين نعن

والرفع والنصب لفعل واسم ۵ وذا بجر خص وذا بجزم

وارفع بضم وبفتح انصب ۵ وجر كسرا وينوب ذا اب




8

لابن حم من وبعد الواو عن … ضم وفم وكصاحب كذا اعن
وسالم من جمع تذكير وفي … مثنى الالف ثم النون في
خمسة افعال وعن فتح الف … في الاسماء مع اخوتها والياء عرف
في الجمع مع تثنية وحذف نون … في الخمسة الافعال والكسر يكون
في سالم من جمع تانيث وفل … للكسر ياء وفي الثلاثة الاول
والفتح في ممنوع صرف والسكون … حذف بمعتل وفي الافعال النون

المعرفة والنكرة

مضاف اعلام ضمير ذو نرا … ذو ال وموصول اشارة برا
مع قد وما سواهما انكره … ببينها فيقبل ال فقربه

الافعال

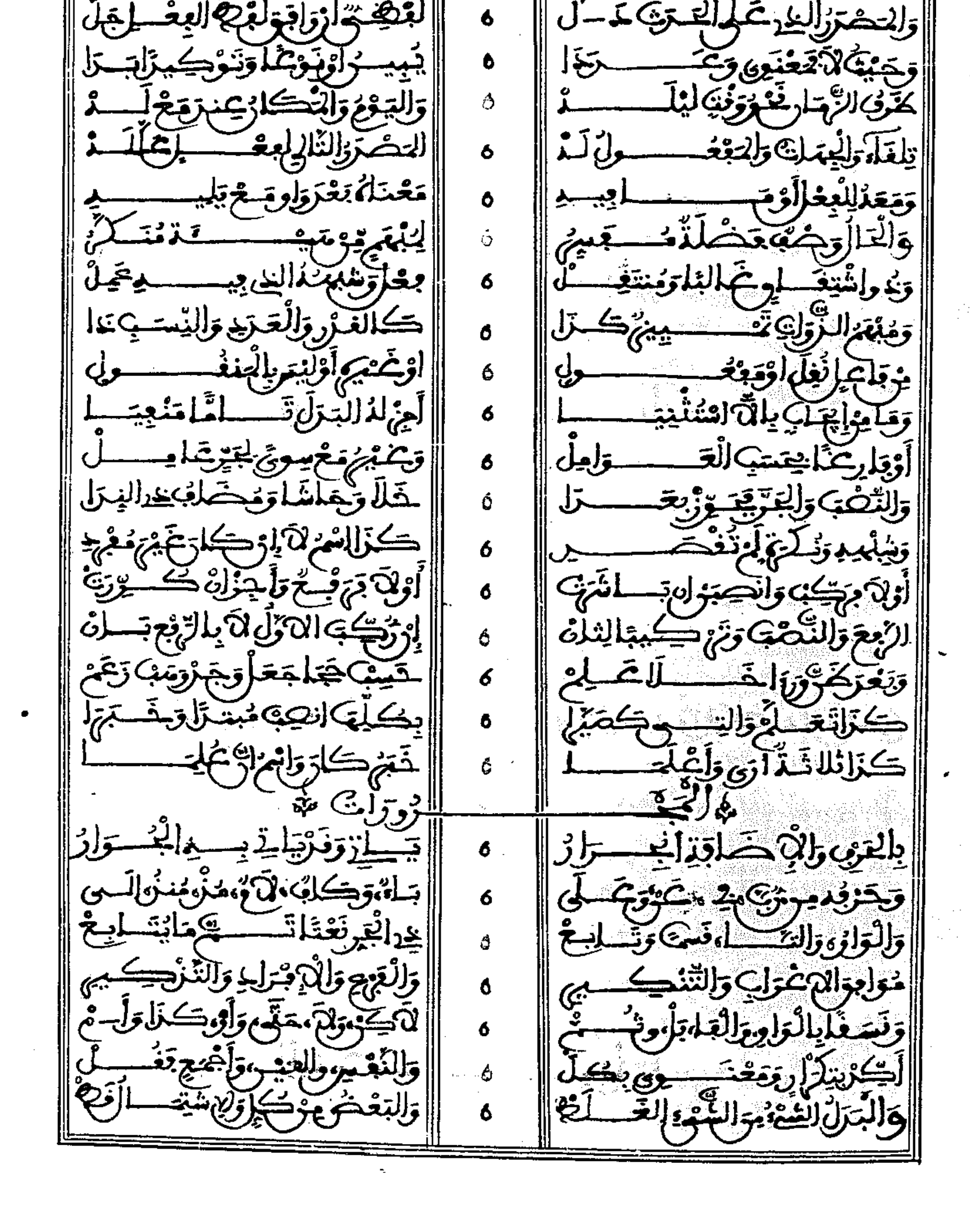
الامر ساكن وماض فتحا … وارفع مضارعا وتصب وكذا
بان ولن كي ونفي واذن … حتى وكي او وفرت واو ولو
واو المعية وفاء السبب … مجيبة لنفي او لطلب
واجزم بلم ولما وان من ما … ولا ولام طلب ولم
متى وحيثما ومهما ايانا … كيف اذا في الشعر كيف اين

المرفوعات

الفاعل اسم قبله فعل يتم … او شبهه ونائب عنه ان عدم
مفعول او ظرف وماضيه فعل … مضارع يفعل اذ ذا جعل
والمبتدا الاسم عن العوامل عرا … ما لم ترد وان يعرف نكرا
خبره اسند اليه مفرد ذا … او جملة تربط او ظرف قد برا
كذا اسم كان كان بات امسى … اضحى غدا ظل وما وليسا
صار وبعد نفي او نهي برح … فتئ زال انفك والمضارع يصح
وما ولا لات وان كليس مع … خبر لا لنفي جنس ان تقع
وان ان ليت لكن كان … لعل والتابع للمرفوع عن

المنصوبات

ما وقع الفعل به المفعول به … ثانيه او للتمييز واجبه



والمصدر الذي على الحدث دل … لنفي او واقع لنوع الفعل جل
وحيثما لا تغفلن وعددا … تبيين او نوعا وتوكيدا ابدا
كظرف الزمان نحو ومن ليلة … واليوم والمكان عند مع لدن
تلقاء والجهات والمفعول له … المصدر الثاني للفعل علله
ومعه للفعل او ما يشبه … معناه بعد واو مع يليه
والحال وصف فضلة مبين … لمبهم من هيئة منكر
وذو واشتغال او خلا ومنتقل … بفعل وشبهه الذي يه عمل
ومبهم الذوات تمييز كذا … كالعدد والعدد والنسب ذا
من فاعل نقل او مفعول … او غيره او ليس بالمنقول
وما من ايجاب بالا استثنيا … اجز له البدل تاما منفيا
او فارغا بحسب العوامل … وغير مع سوى بجر تاما فل
والنصب والجر يجوز بعدا … خلا وحاشا ومضاف ذي البدل
وشبهه ونكرة لم تفصل … كذا اسم لا ان كان غير مفرد
او لا مركب وانصبوا بلا ثاني … اولا فتح واجزه كررت
الرفع والنصب وتركيبا لثاني … ان ركب الاول لا بالرفع بدل
وبعد ظن ورا اخال اعلم … حسب حجا جعل وجد وهب زعم
كذا تعلم والتي كصيرا … بكلها انصب مبتدا وخبرا
كذا ثلاثة ارى واعلما … خبر كان واسم ان علما

المجرورات

بالحرف والاضافة انجرار … تال وفريات به الجوار
وحرفه من في عن على … باء وكاف لام منذ مذ الى
والواو والتاء قسم وتابع … في الجر نعتا ثم ما يتابع
مواقع الاعراب والتنكير … والجمع والافراد والتذكير
ونسقا بالواو والفاء بل وثم … لكن ولا حتى واو كذا ام
اكد بتكرار ومعنوي بكل … والنفس والعين واجمع بفعل
والبدل الشيء من الشيء الغلط … والبعض من كل والاشتمال فقط

والمعرب

التصريف

والحمد لله وأفضل السلام … على النبي والآل والصحب الكرام

علم التصريف

علم به يبحث عن بنا الكلم … وحال ما صح ومعتل سقم

فعل ثلاثي من اسم يلقى … ورابع العين مثلث الفا

منه الخماسي مع الرباعي … مزيدي الثلاثي والسباعي

والفعل ذو ثلاثة كفعلا … مثلث العين الرباعي فعللا

من هذه الخماسي والسداسي … تفعلل افعلل في الخماسي

او فعلل

افعل وفاعل انفعل افتعل … تفعل افعلل وفعل انفعل

واستفعل افعال فإن تسلم أصول … من علة صح وإلا اعتل قل

بالفا مثال الجوف بالعين … واللام منقوص وبالنوعين

لفيف ان تواليا المفروق … وحيث لا الفيق ون تبيين

وناصب المفعول ذو تعد … وغيره اللازم دون بعد

وضع مضارعا ببعض نات … زد على الماضي يكن للآت

وفتح غير للمجرد اكسر … وافتح لكسر وسواه اضمم ترد

والعين ما قبل الاخير اكسره ما … لم يك بين الماضي تا زيد انتمى

وبعض تاتي اضمم من الرباعي … ولكن بين فتح غير راعي

والأمر من مجرد يفتتح … وغيره بشكل الحرف يصطلح

ان كان ساكنا بالوصل وضم … ان يتل ضم حيث لا بالكسر ائتم

ومصدر المجرد تعدى من فعل … وفعل الفعل بفتح الفا احتمل

وفاعل اللازم بابه فعل … ثم فعول باطراد لفعل

للدا فعال وللصوت وفعال … لذي امتناع فعلان للجال

والسير والصوت فعيل فعلا … فعولة فعالة لذا انجلا

وافعل كنحو وضحى وغير ذي … ثلاثة التفعيل فعل المعتدي

مبر وتابض وابعا وما … بالهمز كاصطفى اصطفاء علما

ومن سوى الثلاثي مر بتا … ومنه ان عرى بفعلة أتى

ومنه بفعلة وذا لا له … مفعل او مفعال او مفعلة

وللمكان من كثير مفعلة … أو أصله مع حذف زايد له

وجاء مفعل وفعل مفعم بنه … مفعلة منعلة متغلبه

ومن ثلاثي فاعل ومفعول … يصاغ لاسمي فاعل ومفعول

وفعل الأعراض والألوان … أفعل فعل والا فتلا فعلان

فعل وفعيل للفعلة غير … تضم مما رابعا تكسيم

وان يتمم باسم مفعول وفعل … فعل فعيل نائب عنه ينقل

حروف الزيادة

سألتمونيها تزاد جمعا … أكثر من أصليه وأي وقعا

والهمز صدرا او اخيرا او لميم … صدرا وبعد الف زيد افهم

النون ثم التاء في الخماسي زد … ثانيتا استفعال او مضارع وعد

واللام في اشارة والهاء في … وقف وفي استفعال السين قفي

والحرف في بناء المضارع وأمر … ومصدر في المثال واستتر

في بنيتي وصف لمن افعلا … مضارع مما احتر كظلا

الإبدال

كموقن ذا ابدالا ابدال يمس … واو وياء ابدل الهمز ييس

ومد جمع لفعاعل ترى … وثان لين ومما اكتنفتا اه

والواو والياء الفا ذا ابدلا … والنون من نون تسكن كذا

من قبل با والتاء من فا افتعال … لينا وطاء ان مطبق وحال

بنفعل

ان تتلها او زايا او دالا وقا … سوى الذي مضى بوقفه علما

الإدغام

ادغام حرف ساكن في آخر … حرك ما لم يتصل بمضمر

ومع تحرك وان يجزم يجوز … فتح وكسر الثلاثة على يجوز

فان يكن بالعين مضموما فضم … انطا كذا الأمر وذا القطع نم

علم الخط

الخط وضع الحروف والهجاء

علم به يبحث عن كيفية … اللفظ تقويما لدى الكتابة

رسم بأحرف الهجا ابتدا ووقف … أصل فمن رحمة ومه بها قف





وَالتَّاءِ فِي بِنْتٍ وَقَامَتْ وَالَّذِي ... مِنْ كَلِمَةٍ ادْغِمْ لِفَقْدِ احْتُذِي
وَكَلِمَتَيْنِ أَصْلُهُ وَالْهَمْزُ فِي ... أَوَائِلِ الْكَلِمِ فَلْ بِأَلِفِ
وَوَسْطُهَا سَاكِنُهُ بِحَرْفِ مَا ... تَلَتْ وَعَكْسُهُ كَتَسْهِيلٍ لَهَا
تَلْوَ مُحَرَّكٍ وَبِالْحَرْفِ كَسَرْ ... تَلْوَ سُكُونٍ وَالتَّحَرُّكَ بِحَرْفْ
وَأَحْذِفْ لِبِسْمِ اللهِ حَيْثُ كَثُرَا ... دَوْرًا وَبَيْنَ عَلَمَيْنِ اشْتَهَرَا
مِنِ ابْنٍ انْعَتْ لَهُمَا لَا فِي النَّبَرَا ... أَوْ خَبَرًا اوْ جُرَّ اوْ صِلْ ابْتِدَا
وَضُمَّ لِلْوَصْلِ وَمَا تُلْغِي تُكَفّ ... وَكُلُّ لَا عَمَلَ لَهَا سَلَفْ
وَصِلْ بِفِي وَمِنْ وَإِنْ تَسْتَفْهِمِ ... بِهِمَا وَعَنْ وَمِنْ لِفِي انْضَمِمِ
وَعَنْ بِحَذْفِ النُّونِ وَالْأَلِفَ زِدْ ... لِوَاوِ فِعْلِ الْجَمْعِ آخِرًا عُهِدْ
وَالْوَاوَ فِي أُولُو وَفِي عَمْرٍو وَفِي ... أُولَاءِ مَعْ عَمْرٍو بِلَا نَصْبٍ يَفِي
وَأَلِفٌ يُحْذَفُ فِي الرَّحْمَانِ ... وَاللهِ وَالْإِلَهِ لَاءٍ وَالسُّبْحَانِ
مَعَ الْإِضَافَةِ وَكُلِّ عَلَمِ ... جَمْعٍ وَالثَّلَاثِ إِذَا لَمْ يُوهِمِ
يُعْزَى أُولُو لِبْسٍ وَاسْمَ آيٍ بَا ... وَلَامَ مَوْصُولٍ سِوَى فَاشِيَا
وَوَاحِدٌ إِنْ كَانَ لَامَاتٍ ثَلَاثْ ... لَا كَذِي الْحَا وَهَمْزًا وَثَلَاثْ
وَثُلْ وَوَاوَيْنِ بِضَمِّ الْأَوَّلْ ... وَنَحْوُ لِيَفْعَلْ وَنَحْوُ وَسْئَلْ
وَنُونٌ مِنَ الْأَلِفِ يَاءً رَابِعَهْ ... فِي اسْمٍ وَفِعْلٍ لَا لِيَاءٍ تَابِعَهْ
أَوْ أَصْلُهَا الْيَا أَوْ ثُمَالَ حَيْثُ لَا ... وَأَلِفٌ كَالْعَزْوِ لَا عَلَى إِلَى
حَتَّى بَلَى وَالْغَلَطُ فِي لَدَى وَفِي ... الشِّعْرِ لَا يُقَاسُ مِثْلُ الْمُصْحَفِ
بِأَلِفٍ حَتَّى مَعَ التَّضْمِيمِ ... عَسَى سِوَى مَتَى بِلَا تَنْظِيمِ
وَوَصْلُ ثُمَّ كَأَنَّهُ وَيَوْمَئِذْ ... بِئْسَ ثَلَاثَ مِائَةٍ أَيْضًا يُشَذْ
وَعَيْنَ ذِي بِانْفِصَالٍ وَاتِّصَالْ ... وَاللَّامُ فِي الَّذِي فَشُدَّ كَاللَّيَالْ
وَالْبَدْلُ وَمَنْ وَجَاءَ فِي اللَّعِبِ ... وَاللَّهْوُ وَاللَّحْمُ وَلَا مِيمَ اكْتُبِ
وَحَرْفٌ يُنْبِي عَنِ النَّقْصِ عُرِفْ ... فِي طَرَفٍ بِأَرْبَعٍ أَوْ فِي صُوَرْ
وَمُهْمَلٌ لَا إِخْرَاجٌ مِثْلُهُ ... تَقَعْ وَمَا خَفِي بَيِّنْ شَكْلَهُ

عِلْمُ الْمَعَانِي

عِلْمٌ بِهِ يُعْرَفُ أَحْوَالُ الْكَلَامْ ... أَعْنِي الَّذِي بِهَا يُطَابِقُ الْمَقَامْ

الْمَعَانِي

وَفِيهِ أَبْوَابٌ فَمِنْهَا الْإِسْنَادْ ... الْخَبَرِي وَمَنْ إِذَا يُرَادْ
حَقِيقَةٌ عَقْلِيَّةٌ كَالْفِعْلِ أَوْ ... مَعْنَاهُ لِلَّذِي لَهُ مَظْهَرًا أَوْ
ثُمَّ مَجَازُ الْعَقْلِ مَعْ تَأَوُّلِ ... إِلَى مُلَابِسٍ لَهُ غَيْرِ جَلِي
وَضَرْبُهُ قُلْ حَقِيقِيٌّ ... وَالصِّدْقُ أَوْ بِالْاخْتِلَافِ دَانِ
وَمِنْ قَصْدِهِ بِنَقْلٍ وَقَدْ يُرَادْ ... إِفَادَةُ السَّامِعِ أَوْ كَوْنُهُ بَادْ
فَإِنْ يَكُ الْعَالِمُ لَمْ يَنْزِلْ عَلَى ... مَعْلُومِهِ كَالْجَاهِلِينَ نُزِّلَا
وَإِنْ يَكُ السَّامِعُ خَالِيَ الذِّهْنِ ... مِنْ حُكْمٍ أَوْ تَرَدُّدٍ فَاسْتَغْنِ
عَنِ التَّوْكِيدِ فَإِنْ تَرَدَّدَا ... أُكِّدَ فَإِنْ أَنْكَرَ زِدْ مُؤَكِّدَا
وَالِابْتِدَائِي أَوَّلُ الْأَخْبَارِ ... فَالطَّلَبِي تَعْرِفُ فَالْإِنْكَارِي
وَغَيْرُ سَائِلٍ كَسَائِلٍ يَصِيرْ ... إِنْ قُدِّمَ الْمُلَوِّحُ الَّذِي يُشِيرْ
وَمُنْكِرٌ كَغَيْرِهِ لِبِرَاعْ ... تَأَمُّلًا يَنْقُضُ بِالْإِنْزَاعْ
وَعَكْسُهُ إِنْ ظَهَرَتْ أَمَارَهْ ... وَالنَّفْيُ مِثْلُ ذَا كَذَا الْجَعْلُ اعْتِبَارَهْ

أَحْوَالُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ

يُحْذَفُ لِلظُّهُورِ أَوْ صَوْنِ اللِّسَانْ ... أَوْ صَوْنِهِ مِنْهُ أَوِ التَّعْيِينِ بَانْ
أَوْ لِتَأَتِّي النُّكْرِ وَالِاخْتِبَارِ ... تَنَبُّهِ السَّامِعِ وَالْإِقْرَارِ
وَذِكْرُهُ لِلَذَّةٍ أَوْ شَرَفِ ... وَالْأَصْلِ أَوْ قَرِينَةٍ لَنْ تَضْعُفِ
أَوْ زَيْدِ إِيضَاحٍ وَجَهْلِ السَّامِعْ ... تَبَجُّحٍ وَلِانْتِزَاعٍ وَافِخْ
وَمُطْلَعٍ لِلتَّكَلُّمِ وَمَا ... أَشْبَهَهُ عُرِفَ بِإِضْمَارٍ سَمَا
وَعَلَمِيَّةٌ لِرِفْعَةٍ وَضَنّْ ... أَوِ انْتِزَالٍ بِاسْمِهِ الْخَاصِّ تَبِنْ
أَوِ التَّبَرُّكِ أَوِ التَّلَذُّذِ ... أَوِ الْكِنَايَةِ وَمَوْصُولٌ خُذِ
لِفَقْدِ عِلْمِ سَامِعٍ مَا يَقْتَضِي ... مُجَنَّدٌ تَفْخِيمٌ وَزَعْمٍ بَيِّنٍ يَنْتَضِي
وَبِالْإِشَارَةِ لِتَعْظِيمٍ وَذُلّْ ... كَمَالِ تَمْيِيزٍ وَنَعْيٍ بِجَهْلْ
وَلِبَيَانِ قُرْبِهِ وَبُعْدِ ... وَلَامُهُ إِشَارَةٌ لِعَهْدِ
أَوْ حَقِيقَةٍ أَوِ اسْتِغْرَاقِ ... وَبِالْإِضَافَةِ اخْتِصَارٌ رَافِي
وَعِظَمٍ أَوْ ضِدٍّ وَلِلْإِفْرَادِ ... تَنْكِيرٌ أَوْ عِظَمٍ أَوْ مُضَادِ
وَنَوْعٍ أَوْ تَكْثِيرٍ أَوْ تَقْلِيلِ ... وَوَصْفُهُ لِكَشْفٍ أَوْ تَخْصِيصِ





أَوْ مَدْحٍ اوْ ذَمٍّ وَتَوْكِيدٍ حَازْ ... تَوْكِيدٍ دَفْعِ تَوَهُّمِ مَجَازْ

أَوْ عَدَمِ الشُّمُولِ وَالْعَطْفُ بِالْبَيَانْ ... لِأَجْلِ إِيضَاحٍ كَذَا الْبَدَلُ بَانْ

لِزَيْدِ تَقْرِيرٍ وَسَهْوٍ لَا افْتِقَارْ ... تَفْصِيلُهُ وَالرَّدُّ لِلصَّوَابِ صَارْ

وَالشَّكِّ وَالتَّشْكِيكِ صَرْفِ الْحُكْمِ ... وَالْفَصْلُ لِلتَّخْصِيصِ فُزْ بِالْعِلْمِ

تَقْدِيمُهُ لِلْأَصْلِ تَعْجِيلِ سُرُورْ ... وَالشَّوْقِ وَالتَّمْكِينِ فِي الذِّهْنِ يَدُورْ

وَالْعَكْسُ لَا اقْتِضَا الْفِعْلِ التَّأَخُّرْ ... وَمَعْ كُلٍّ كَلَامٍ يَاتِ التَّعْمِيمْ

أَحْوَالُ الْمُسْنَدِ

إِفْرَادُهُ إِذْ كَانَ غَيْرَ سَبَبِي ... بِلَا إِفَادَةِ التَّقَوِّي الْمُوجِبِ

وَكَوْنُهُ فِعْلًا لِأَنْ يُقَيَّدَا ... بِوَقْتٍ اوْ يُفِيدَ نَا تَجَدُّدَا

وَاسْمًا لِإِعْدَامِهِمَا وَقُيِّدَا ... بِفِعْلٍ بِمَفْعُولٍ يَزِيدُ فَائِدَا

وَتَرْكُهُ لِمَانِعٍ وَالشَّرْطُ كِي ... لِغَيْرِ مَعْنَاهُ وَنَكِّرْ أَعْطِ

لِعَهْدٍ اوْ تَفْخِيمٍ اوْ حَظٍّ عُرِمْ ... تَعْرِيفُهُ لِعِلْمِ غَيْرِ مَا عُلِمْ

عَلَى الَّذِي عَلِمَهُ بِأُخْرَى ... كَذُو بِتَاخِمَ قَبِيلَ الْبُشْرَى

ثُمَّ الْإِضَافَةُ وَوَصْفٌ لِتَمَامْ ... بِلَا كَذَا فِيهِ لِتَخْصِيصٍ يُرَامْ

نَبِّهْ عَلَى إِخْبَارِهِ بِالِاعْتِبَارَا ... وَلِتَعَاوُنٍ وَتَشْوِيقٍ بَرَا

وَلِاقْتِضَا تَقْدِيمِ غَيْرٍ أُخِّرَا ... وَالْعَكْسُ وَالذِّكْرُ لَهَا قَدْ ذُكِرَا

أَحْوَالُ مُتَعَلِّقَاتِ الْفِعْلِ

وَلِإِفَادَةِ التَّلَبُّسِ بِهِ ... ذُكِرَ مَعْمُولٌ لِفِعْلٍ لَمْ يُرِدْ

لَيْسَ بِفِعْلٍ وَالَّذِي قَبِيلَهُمَا ... يَلِيهِ وَالْحَذْفُ بِنِيَّةٍ مُهِمَّا

أَوْ دَفْعِ إِيهَامٍ سِوَى الْمُرَادِ ... أَوْ لِكَمَالِ الِاعْتِنَاءِ بَادِ

بِالذِّكْرِ ثَانِيًا وَسَجْعٍ وَاخْتِصَارْ ... وَالْعَجْزِ وَالتَّعْمِيمِ وَالتَّغْرِيبِ كَارْ

لِفِعْلٍ وَالْبَعْضُ عَلَى ... بَعْضٍ لِأَصْلٍ مَا اقْتَضَى أَوْ يَعْتَرِي

الْقَصْرُ

مُوَجَّهٌ حَقِيقِيٌّ وَإِضَافِيٌّ وَكُلّ ... قَصْرٌ عَلَى وَصْفٍ وَعَكْسُهُ يَحِلّ

ثُمَّ الْإِضَافِيُّ إِذَا اشْتَرَكَا قَطَعْ ... يُسَمَّى بِالْإِفْرَادِ وَإِنْ عَكْسًا امْنَعْ

تَسْمِيَةُ الْقَلْبِ وَقَدْ تَسَوَّى ... فَابْلُهُ بِالتَّعْيِينِ فِيهِ يَنْفَرِدُ

وَكَوْنُهُ عَكْسًا وَأَنْ يُغَيِّرَمَا ... وَالنَّعْتُ وَالِاسْتِثْنَا كَذَا وَإِنَّمَا

الْإِنْشَاءُ

مِنْهُ تَمَنٍّ لَيْتَ لَوْ كَذَا أَلَا هَلْ ... إِمْكَانُهُ لَا تَشْتَرِطْ وَفِي لَعَلّْ

وَلِلتَّصْدِيقِ هَلْ وَاسْتَفْهِمَا ... كَمْ كَيْفَ مَنْ أَيَّانَ أَيْنَ أَيُّ مَا

أَنَّى مَتَى تَصَوُّرًا مِنْهُ يَحُلّْ ... وَلِسِوَاهُ كَتَعَجُّبٍ تَحِلّْ

تَوْبِيخٍ اسْتِبْطَا وَعِيدٍ تَقْرِيرْ ... هَوْلٍ تَهَكُّمٍ نُكْرٍ كَذِبٍ تَحْقِيرْ

وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ لِلِاسْتِعْلَا عَلَى ... مَا الْخَيْرَ وَالنِّدَا وَإِغْرَاءٍ تَلَا

بِحَرْمِهِ وَالِاخْتِصَاصِ وَالْقَسَمْ ... تَقْلِيبُهُ تَبَادُرًا حِرْصًا كَذَمّْ

الْوَصْلُ وَالْفَصْلُ

الْوَصْلُ عَطْفُ جُمَلٍ وَالْفَصْلُ تَرْكْ ... ذَاتَ الْمَحَلِّ حَيْثُمَا تَقْصِدْ شَرِكْ

ثَانِيَةٍ بِلَا عَطْفٍ وَإِلَّا فَافْصِلَنْ ... رَبْطًا عَلَى مَعْنًى سِوَى الْوَاوِ اعْتَمِدْ

عَطْفًا بِهَا أَوْلَا فَإِنْ لَمْ تَجْعَلِ ... إِفْضَالًا أَوْ مَا حُكْمُ آتِي قَبْلَ افْصِلِ

أَوْ كَانَ بَيْنَهَا كَمَالُ الِانْقِطَاعْ ... بِدُونِ إِيهَامٍ وَالِاتِّصَالِ شَاعْ

أَوْ شِبْهُ مِنْهُمَا كَذَا أَوْ لَا فَوَصْلْ ... وَاسْتَحْسِنُوا تَنَاسُبًا فِي اسْمٍ وَفِعْلْ

الْإِيجَازُ وَالْإِطْنَابُ وَالْمُسَاوَاةُ

تَعْبِيرُ مَقْصُودٍ بِنَقْصٍ وَافٍ أَوْ ... بِزَائِدٍ لِلْغَيْرِ حِينَ أَوْ مُسَاوْ

وَقَسِّمِ الْإِيجَازَ قَصْرًا مَا حُذِفْ ... وَالْعُرْفُ فِي الْمُضَافِ أَوْ مَا يَتَّصِفْ

وَصْفٍ وَشَرْطٍ وَجَوَابٍ لِاخْتِصَارْ ... أَوْ دَلَّ أَنَّ الْوَصْفَ عِنْدَهُ وَافْتِقَارْ

أَوْ مُسَبَّبٍ عَنِ الَّذِي ذُكِرَا ... بِجُمْلَةٍ أَوْ لَا وَلَا أَوْ أَكْثَرَا

ثُمَّتَ فَرْقٌ بِغَلَاءٍ ثُمَّ فُزْ لَا ... وَالْعَقْلُ وَالتَّعْيِينُ عِنْدَهُ دَلَّا

بِأَظْهَرِ الْمَقْصُودِ وَالْعَادَةِ أَوْ ... شُرُوعِ فِعْلٍ وَاقْتِرَانٍ فَرَأَوْا

أَطْنِبْ لِإِيضَاحٍ بِلَيْ وَمِثْلُ كَذَا ... نَعَمْ وَبَابُهُ وَتَوْشِيعٌ حَذَا

أَوْ بِذِكْرِ خَاصٍّ بَعْدَ عَامِّ الشَّائِعِ ... مُعَمَّمٍ أَوْ لِيُشَوَّقَ ... انِ

أَوْ مَا بِتَكْرِيرٍ نُكْتَةٌ بِهِ اخْتُتِمْ ... أَوْ مَا بِجُمْلَةٍ تَلَتْ جُمْلَةَ الْمُقَدَّمْ

تَوْكِيدًا التَّذْيِيلُ ذَا أَوْ ذَا وَقَعْ ... وَفِي سِوَى الْمَقْصُودِ تَكْمِيلٌ وَقَعْ

أَوْ فَضْلَةٍ بِنُكْتَةٍ لِغَيْرِهِ بَدَا ... تَتْمِيمٌ أَوْ بِالِاعْتِرَاضِ يُقْتَفَى





البيان

بِجُمْلَةٍ فَصَاعِدًا وَفِي نِزَاعْ ه تَكَرُّرٌ أَوْ ذِكْرُ خَاصٍّ فَهْوَ عَامْ

علم البيان

عِلْمٌ بِهِ إِيرَادُ مَعْنًى يُعْرَفُ ه فِيهِ بِطُرْقٍ تَخْتَلِفُ
دَلَالَةُ اللَّفْظِ عَلَى الْمَوْضُوعِ لَهْ ه وَضْعِيَّةٌ وَلَازِمٌ مُتَعَقِّلَهْ
وَذَا إِذَا أَقَامَتْ قَرِينَةٌ عَلَى ه عَدَمِ إِرَادَةٍ فَمَجَازٌ جُعِلَا
أَوْلَا كِنَايَةٌ وَقَدْ يَنْبَنِي عَلَى ه تَشْبِيهِ الْمَجَازِ وَالْحَصْرُ انْجَلَا

التشبيه

هُوَ دَلَالَةٌ عَلَى مُشَارَكَهْ ه أَمْرٍ لِآخَرَ بِمَعْنًى شَارَكَهْ
لِلْحِسِّ حِسِّيًّا وَعَقْلٍ أَوْ مَعَا ه وَوَجْهُهُ مَا اشْتَرَكَا فِيهِ اسْمَعَا
تَحْقِيقًا أَوْ تَخْيِيلًا ثُمَّ الْأَدَاةْ ه مِثْلُ وَكَافٌ وَكَأَنَّ وَأَخَوَاتْ
ثُمَّ مُوقِعُهُ ذُو بُعْدٍ مُقَيَّدُ ه أَوْلَا وَتَرْكِيبِيٌّ وَخُلْفًا يُوجَدُ
مَلْفُوفٌ أَوْ مَفْرُوقٌ إِنْ تَعَدَّدَا ه طَرَفَاهُ أَوْ وَاحِدٌ اسْمُهُ بَدَا
تَسْوِيَةٌ جَمْعٌ وَكُلٌّ مِنْهُمْ خَفِي ه قَرِيبٌ إِنْ يَنْتَقِلْ إِلَى بِهِ أُغْرِبَ
بِغَيْرِ تَرَوٍّ وَإِلَّا أَبْعَدُ ه إِنْ حُذِفَتْ أَدَاتُهُ مُؤَكَّدُ
أَوْلَا فَمُرْسَلٌ وَمَقْبُولٌ إِلَى ه وَفِي الْإِفَادَةِ وَمَرْدُودٌ عَلَى
أَعْلَاهُ مَا حُذِفَ وَجْهٌ وَأَدَاةْ ه أَوْ مَعْ مُشَبَّهٍ وَبَعْضٌ عَنْ يَاتْ

الحقيقة والمجاز

مَجَازٌ مُفْرَدٌ كَلَامٌ عُمِلَا ه فِي غَيْرِ مَوْضُوعٍ لَهُ وَاسْتُعْمِلَا
عِنْدَ التَّخَاطُبِ اصْطِلَاحًا وَمَعَا ه فِي بِنْيَةٍ لِعُرْفٍ قَصْدٌ وَقَعَا
لَا بُدَّ مِنْ عَلَاقَةٍ فِيهِ بِالْمُرْسَلَا ه إِنْ لَمْ تَكُنْ التَّشْبِيهَ فَهْوَ وَحِينَئِذٍ لَا
بِالِاسْتِعَارَةِ وَإِنْ تَحَقَّقَا ه مَعْنًى لَهُ مُسَاوٍ عَقْلًا مُطْلَقَا
تَحْقِيقِيَّةٌ لَوْ كُرِّرَتْ مَا اجْتَمَعَا ه فِي الْمُنْكَرِ الْعَقْلِ وَأَوْ قَدِ امْتَنَعَا
بِمَعْنًى عِنَادِيَّةٍ حَيْثُ جَامِعٌ كَمَنْ ه لَهُمَا مُعَانَقَةٌ وَإِلَّا اعْكِسْ تَبِنْ
أَصْلِيَّةٌ إِنْ كَانَ لَفْظُهَا اسْمَ جِنْسْ ه أَوْلَا فَلِلتَّبَعِيَّةِ حَذَرًا تَلْتَبِسْ
أَوْ كَانَ بِالصِّفَةِ وَالتَّبَعِيَّةِ لَسْمْ ه بَعْدُ مِنْ مُطْلَقٍ مُجَرَّدَةٍ سَمْ
إِنْ لَمْ تَكُنْ بِغَيْرِ مَا يُلَايِمْ ه الْمُسْتَعَارَ لَهُ دُونَ لَا يُمْ

والوجه ما به اشتركا فيما جمعا خ
قريب انتقاله بديهي خ
وضده بعيد انتقاله خفي خ

أَوْ مِنْهُ تَرْشِيحٌ وَالْكِنَايَةُ إِنْ ه أُضْمِرَ تَشْبِيهٌ دَلِيلُهُ زُكِنْ
إِثْبَاتُ مُقْتَضَى الْمُشَبَّهِ بِهِ ه لِمُشَبَّهٍ تَخْيِيلًا وَانْتَبِهِ
ثُمَّ مُرَكَّبُ الْمَجَازِ اسْتُعْمِلَا ه فِيمَا بِمَعْنَاهُ بِالْأَصْلِ مُثِّلَا

الكناية

لَفْظٌ أُرِيدَ لَازِمٌ مَعْنَاهُ ه بِهِ يَصِحُّ مَعَهُ أَنْ تَرَاهُ
قَصْدًا وَيُطْلَبُ بِهَا وَصْفٌ وَإِنْ ه نَحَا انْتِفَاءً أَوْ بِتَعْيِينٍ تَعِنْ
أَعْنِي بِوَاسِطَةٍ أَوْلَا فَسَمْ ه أَوْ نِسْبَةٌ أَوْلَا وَمِنْ خَفِي
بِالْوَضْعِ ثُمَّ تَتَفَاوَتُ إِلَى ه تَعْرِيضٍ أَوْ تَلْوِيحٍ أَوْ رَمْزٍ جَلَا
إِيمَاءٍ أَوْ إِشَارَةٍ وَمُجْمَلَا ه أَبْلَغُ مِنْ تَصْرِيحِهَا التَّخْيِيلَا
وَمِنْ حَقِيقَةٍ وَتَشْبِيهٍ كَمَا ه أَنَّ الْمَجَازَ مِثْلُهَا فَاعْلَمَا

البديع

علم البديع

عِلْمٌ بِهِ وُجُوهُ تَحْسِينِ الْكَلَامْ ه تُعْرَفُ بَعْدَ مُقْتَضَى الْوُضُوحِ وَالْمَقَامْ
مِنْهُ الْمُطَابَقَةُ جَمْعُ الضِّدَّيْنْ ه ثُمَّ الْمُقَابَلَةُ ذِكْرُ مَعْنَيَيْنْ
فَصَاعِدًا مُرَتَّبَ التَّقَابُلِ ه ثُمَّ مُرَاعَاةُ النَّظِيرِ إِنْ يَلِي
بِمُتَنَاسِبَيْنِ وَانْعِكَاسٍ أَوْ ه بِفَقْدِ تَشَابُهِ الْأَكْثَرِ أَوْ
أَوْ قَبْلَ عَجُزِ الْبَيْتِ مَا عَلَيْهِ دَلْ ه وَذَا الْإِرْصَادُ وَتَسْمِيهِ حَصَلْ
ثُمَّ الْمُشَاكَلَةُ شَيْءٌ ذُكِرَا ه بِلَفْظِ غَيْرِهِ لِصُحْبَةٍ تُرَى
ثُمَّ الْمُزَاوَجَةُ بَيْنَ مَعْنَيَيْنْ ه فِي الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ سُمِّي حِينْ
وَالْعَكْسُ جُزْءٌ فِي الْكَلَامِ قُدِّمَا ه ثُمَّ يُؤَخَّرُ وَعَكْسُهُمَا اعْلَمَا
ثُمَّ الرُّجُوعُ الْعَوْدُ بِالنَّقْضِ عَلَى ه قَوْلٍ تَقَدَّمَ لِنُكْتَةٍ تَلَا
تَوْرِيَةٌ إِطْلَاقُ لَفْظٍ ذِي مَعْنَيَيْنْ ه مِنْ مَعْنَيَيْهِ وَمَعْنَى الْأَوَّلِ يُعْلَمُ الْبَعِيدْ
فَإِنْ يُرِدْ أَحَدَ مَعْنَيَيْنِ فِي الْكَلَامْ ه وَالثَّانِي بِالضَّمِيرِ فَهْوَ اسْتِخْدَامْ
وَاللَّفُّ وَالنَّشْرُ بِذِكْرِ مَا الْكُلّْ ه مِنْ مُتَعَدِّدٍ بِتَفَارُجٍ يُرَى لَهْ
وَالْجَمْعُ فِي حُكْمٍ لِمَا تَعَدَّدَا ه جَمْعٌ وَضِدُّهُ بِتَفْرِيقٍ بَدَا
تَقْسِيمٌ إِنْ تُضِيفَ مَا لِلْكُلِّ مِنْ ه الْمُتَعَدِّدِ بِتَعْيِينٍ يَعِنْ
وَالْجَمْعُ وَالتَّفْرِيقُ بِالتَّقْسِيمِ يَبِينْ ه جِمْعَةُ الِاثْنَيْنِ خَالٍ فِي الْمَعْنَى لِزَيْنْ

اومن





وَالْجَمْعُ وَالتَّقْسِيمُ أَنْ تَقْسِمَ بَعْدْ ٥ الْجَمْعِ وَالنَّفْيِ بِمَعْمَمَا وَرَدْ
وَمِنْهُ تَجْرِيدٌ بِأَنْ يُنْتَزَعَا ٥ آخَرُ مِنْ ذِي صِفَةٍ فِيهَا مَعَا
مِثْلُهُ مِنْ أَجْلِ الْمُبَالَغَةِ فِي ٥ كَمَالِهَا فِيهِ بِأَنْوَاعٍ تَفِي
ثُمَّ الْمُبَالَغَةُ لِلْوَصْفِ ادِّعَا ٥ بُلُوغِهِ شِدَّةً أَوْ ضَعْفًا مَعَا
حَدًّا ابْتَعِدْ أَوْ مُحَالًا ثُمَّ قُلْ ٥ تَبْلِيغٌ انْ أَمْكَنَ عَادَةً وَعَقْلْ
أَوْ عَقْلًا اغْرَاقٌ وَإِلَّا فَغُلُوا ٥ فِي بَيْتِهِ مِنْ حُجَّةٍ فَزَيَّلُوا
وَحُسْنُ تَخْيِيلٍ وَمِنْ إِوَاجْعَلَا ٥ إِنْ ادْ حُجَّةٍ لِمَغْلُوبٍ عَلَى
نَهْجِ الْكَلَامِ الْمَذْهَبُ الْكَلَامِي ٥ وَحُسْنُ تَعْلِيلٍ مِنَ الْأَقْسَامِ
وَصْفٌ تَرَى مُنَاسِبًا مِنْ عِلَّةٍ ٥ يَرَى لِبَيْتٍ بِعَجِيبٍ فِيهِ لَهْ
تَفْرِيعٌ إِنْ لِمَا تَعَلَّقَ بِأَمْرْ ٥ أَثْبَتَ حُكْمًا بَعْدَ كَوْنِهِ لِغَيْرْ
وَالْمَدْحُ أَكِّدْ بِمَا يُشْبِهُ ذَمْ ٥ وَالْعَكْسُ بِاسْتِثْنَا وَالِاسْتِدْرَاكُ عَمْ
مَدْحٌ عَلَى وَجْهٍ لَهُ اسْتِتْبَاعُ ٥ لِلشَّيْءِ بِالْآخَرِ الِاسْتِتْبَاعُ
الِادْمَاجُ تَضْمِينٌ لِمَا قَدْ سِيقَا ٥ بِآخَرِ التَّوْجِيهِ لَفْظٌ أُطْلِقَا
مُحْتَمِلُ الْوَجْهَيْنِ بِاخْتِلَافِ ٥ وَالِاطِّرَادُ دُونَ مَا اعْتِسَافِ
بِالِاسْمِ بَعْدَ أَبٍ وَجَدٍّ ٥ وَمِنْهُ مَنْ أَفَادَ ابْنَ حَجَرْ
وَالْقَوْلُ بِالْمُوجِبِ وَالتَّجَاهُلُ ٥ لِعَارِفٍ ذَا التَّعَدِّي يَكْمُلُ
وَمِنْهُ لَفْظِيٌّ كَالْجِنَاسِ انْ نَفَا ٥ لَفْظَاهُ عَدًّا وَحُرُوفًا مُطْلَقَا
إِنْ كَانَ مِنْ نَوْعٍ مُمَاثِلًا يُعَدْ ٥ نَوْعَيْنِ مُسْتَوْفًى مُرَكَّبٌ احَدْ
مُرَكَّبٌ وَالْمُتَشَابِهُ وِفَاقْ ٥ الْخَطِّ وَالْمَفْرُوقُ عِنْدَ الِافْتِرَاقْ
أَوْ شَكْلُهُ اخْتَلَفَ فَالْمُحَرَّفُ ٥ أَوْ نَقْطُهُ اخْتَلَفَ فَالْمُصَحَّفُ
أَوْ عَدَدًا فَنَاقِصٌ مُكْتَنِفُ ٥ فِي أَوَّلٍ أَوْ وَسَطٍ مُكْتَنِفُ
أَوْ آخِرٍ مُذَيَّلٌ حَرْفَانِ ٥ مُضَارِعٌ قُلْ مُتَقَارِبَانِ
أَوَّلُهُ فَلَاحِقٌ وَفِي التَّرْتِيبْ ٥ إِنْ يَخْتَلِفْ فَسَمِّ بِالْمَقْلُوبْ
فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ وَفِي الْأَخِيرِ ٥ مُجَنَّحٌ وَسِمْ بِالتَّكْرِيرِ
وَبِازْدِوَاجٍ وَمُرَدَّدٍ عَيَا ٥ إِنْ مُتَجَانِسَانِ فِي تَوَالِيَا
وَالْجَمْعُ فِي الْأَصْلِ فَالِاشْتِقَاقْ ٥ أَوْ فِي الْمُشَابَهَةِ فَالِاطْلَاقْ

وَالْخَطُّ بِالتَّرْدِيدِ وَالْمُجَانِسْ ٥ لِلْجَرِّ رَدُّ الْعَجُزِ أَوْ مُلَابِسْ
وَالسَّجْعُ كَالرَّوِيِّ فِي الْفَاصِلَتَيْنْ ٥ مُطَرَّفٌ إِنْ يَخْتَلِفْ وَزْنُ ذَيْنْ
أَوِ اسْتَوَى الْقَرِينَتَانِ تَرْصِيعْ ٥ وَالْمُتَوَازِي عَكْسُهُ وَالتَّشْرِيعْ
بَيْتٌ عَلَى قَافِيَتَيْنِ بُنِيَا ٥ ثُمَّ الْمُوَازَنَةُ حَيْثُ اسْتَوَيَا
فِي الْوَزْنِ فَقَطْ لُزُومُ مَا لَا يَلْزَمُ ٥ قَبْلَ الرَّوِيِّ مِنْ أَحْرُفٍ تُلْتَزَمُ
إِنْ يَتَّحِدْ وَزْنُ الْقَرِينَتَيْنِ لَخْ ٥ مُمَاثَلَةٌ وَالْقَلْبُ كُلٌّ فِي وَلَخْ
وَذِكْرُ شَيْءٍ مِنْ كَلَامِ غَيْرِ ٥ تَضْمِينُ اسْتِعَانَةٍ بِذِكْرِ
بَيْتًا وَمِصْرَاعًا فَإِذْ نَحْوُ إِبْرَاعْ ٥ أَوْ رَفْوٌ أَوْ مِنَ الْغَيْرِ إِنْ قَارَاعْ
أَوِ التَّعْرِيضِ بِاقْتِبَاسٍ أَوْ أَثَارْ ٥ لِقِصَّةٍ أَوْ شِعْرٍ التَّلْمِيحُ صَارْ
وَالْعَقْدُ نَظْمُ النَّثْرِ عَكْسُهُ الْحَلّْ ٥ وَاللَّفْظُ أَنْ يَتْبَعَ لِلْمَعْنَى الْأَصْلْ
وَيَبْتَغِي التَّأَنُّقَ الْبَرَاعَةْ ٥ وَفِي ابْتِدَا فِي الْفَصْلِ وَالِانْتِهَاءْ

علم التشريح

عِلْمٌ بِالْبَحْثِ عَنْ أَعْضَا الْإِنْسَانْ ٥ وَكَيْفَ تَرْكِيبٌ لَدَيْهِ فَبَيَانْ
جُمْجُمَةٌ سَبْعَةُ أَعْظُمٍ قِيلْ ٥ أَرْبَعَةٌ مِنْهُنَّ جُدْرَانٌ تَلِي
قَاعِدَةٌ وَالْقِحْفُ وَمِنْهُ سَقْفُ ٥ دِمَاغٍ عَظْمَانِ فِيهِ يَقْعُدُوا
أَرْبَعَةَ عَشَرَ مِنْهَا اللَّحْيَانِ ٥ مِنَ الْعِظَامِ تَحْتَهُ عَظْمَانِ
أَسْنَانُهُ عَدَى لِسَنٍّ وَالْيَدُ ٥ كَتِفٌ وَسَاعِدٌ وَرُسْغٌ عَضُدُ
أَصَابِعٌ خَمْسٌ وَكَفٌّ أَرْبَعَهْ ٥ مِنْ أَعْظُمٍ وَالْعُنُقُ أَيْضًا سَبْعَهْ
كَالصَّدْرِ وَالظَّهْرِ يَتْبَعُهُ الثِّنَا فَقُوَهْ ٥ عَظْمَانِ وَالْعَانَةُ وَاحِدٌ مُقَوَّهْ
وَعَجُزٌ ثَلَاثَةٌ وَالضِّلْعُ كُلّْ ٥ وَالرِّجْلُ سَاقٌ قَدَمٌ فَخِذٌ وَجُلّْ
وَفَرْعُ رُسْغٍ وَمُشْطٌ ثُمَّ كَعْبْ ٥ وَخَمْسَةُ أَصَابِعٍ ثُمَّ عَقِبْ
اللَّيِّنُ مِنْ عَظْمٍ وَمِنْ سِوَاهُ ٥ أَصْلَبُ عَظْمٍ وَمِنْ إِذَا تَرَاهُ
وَأَبْيَضُ تَحَمَّلَ انْفِصَالَ الْعَصَبْ ٥ صَعْبُ انْفِصَالٍ فِيهِ حِسٌّ قَدْ وَجَبْ
وَوَتَرٌ مِنْ طَرَفِ اللَّحْمِ انْتَصَبْ ٥ بَيْنَ الْعِظَامِ وَاصِلٌ يُسَمَّى الْعَصَبْ
وَعُضْوٌ مِنْ ذِي تَرَكَّبَا ٥ وَمِنْ رِبَاطَاتٍ تَضَامَى الْعَصَبَا
ثُمَّ الضَّوَارِبُ مِنَ الشَّرَايِينْ ٥ وَعَكْسُ مَا أَوْرَدَهُ سَوَاكِنْ




ثم الغشا جسم رقيق عصبي ه عديم تعريق له حس خفي

فلو في الجلد كثير وستر ه الجسم للين بنية والنفع الشعر

أو فضلة والظفر للمعونة ه يكون والشعر عين أو للزينة

دماغ ابيض من المخ ومن ه شريان أوردة بجانبين زكي

والعين سبع طبقات فرتبة ه وصلبة وبعدها العنبية

وشبكية وعنكبوتية ه وبعدها ملتحمة مشيمية

ومن رطوبات ثلاث بيضية ه ثم الزجاجية والجليدية

والأذن من لحم وغضروف عصب ه تحس واللسان لحم انتصب

رخو وغضروف وشريان وعرا ه ومن غشاء وله حس برا

والقلب مخروط صنوبري ولد ه فاعرف وسطح صدر حاصلة

وراسه للجنب الأيمن ومن ه لحم وليف وغشا صلب زكن

فصار أوعية الفرنة وجاب ه لحم وحساس من الأعصاب

وتستتر معدة من لحم ه وعصب تحت فلم من شحم

وعصب مع وريد شريان ه عروق الامعاء ذات حس فزبان

والكبد من لحم وشريان وريد ه مع غشاء جيد حس استعين

لا صفة المرار جسم عصبي ه ولا وريد بالطحال يختفي

والكليتان الكل من صلب لحم ه قليل حس ومن كثير شحم

ومن غشا حس وريد شريان ه وفل مضاعف وجيد ما تدان

جسم مريء عصبي المثانة ه تحل بين دمين وكانته

والانثيان لحم ابيض دسم ه وشريان ووريد والحس من

في أصله كذكر منقلب ه بيضان وعنق طويل عصبي

وذكر قليل لحم وعصب ه عروق شريانات حس انتصب

الطب

علم الطب

علم بحال الجسم حيث ظهرا ه يحفظه إن صح أوان سقما

منه الطبيعيات والمذكور ه وخارج عنها مع الضرور

ثم الطبيعيات لا أركان علمت ه نار وتراب ثم ريح ثم ما

ثم المزاج من تفاعل بارد ه حار ورطب يابس متضاد

وتسعة يبلغها التركيب ه مع اعتدال لا اعتدال ينسب

بالماء والتراب قل البرد ه والنار والهواء قل بالحر

والنار والتراب يابسان ه والماء والريح معا رطبان

ومكنة الأخلاط صفراء وفي ه منه الرطوبة نجا ري

حي وكل وكذا الأصفر ه وفي المرارة الطبيعي الأخمر

ويلغمي حامض ومالح ه حلو زجاجي والتعبيد الصالح

ودموي نادر للأعضاء ه من كبير وفي العروق أيضا

وعكره الدم وذا وامتلاء ه أو الحيني أو جملة الشوداء

أو بعد الأصول للأعضاء ه الكبد الغاذي بالغذاء

والقلب للحر الغريزي عنصر ه ينبعث للجسم منه الابنم

معدل يجري اليه أثر برا ه من عصب ومن نخاع برزا

والانثيان لبقاء النوع ه وخادم الأصول كل فرع

ثمت الأرواح من الطبيعي ه في الكبد من بخار النفسي

والحيواني في القلب والنفساني ه في الرأس كالقوى على بيان

وبعد ما الافعال وهي مثلها ه غاذ ومغل اشبهتها كلها

أما القوى ورياك فالقوى ه تبينه الفصول والأنواع

وإنما كل الحموضة منه ما الكف ه كالخبز من لبن فج او كثف

مثل الشعير والدقيق المزموم ه يولد الصفر أحمر كالثوم

ومنه سوداء كثير فرأس ه وبلغما كالحيض من لبن

وأفضل الشرب ماء المطر ه ومايشوب طبعه فن يعتني

والثلج من ماء العيون أفضل ه من ماء الانهار وكل انغلوا

ومنه ما يغير المثل النفير ه وما يزل بكليلي الثرد

وقائم الجسم من الرواء ه وماله أغنى من الغذاء

والنوم راحة القوى متحى ه لباطن والقبض منه يحسن

يوم النصب بالإكثار ه ويملأ البرقاع بالبخار





وَبَعْضُ هَذَا كَثُرَ مِمَّا لِلْعَيْنِ ه مُغَوِّرٌ وَمُقَصِّرٌ لِلسِّنِّ
وَالنَّهْضُ وَالْعِلْمُ وَتُورِثُ الْأَرَقْ ه وَتُنْحِلُ الرُّوحَ وَتُفْنِي الْغَلَقْ
وَالِاعْتِزَالُ يَبْعَثُ الْأَعْمَالَا ه بِخِفَّةٍ وَيُخْرِجُ الْأَثْقَالَا
وَأَحْسَنُ الرِّيَاضَةِ الْمُعْتَدِلُ ه مُقِيمُ كُلِّهَا وَضُرٌّ مَا لَا يُحْمَلُ
وَالْفَصْدُ فِي الرَّبِيعِ وَالسَّرَّاءُ ه وَفِي الْخَرِيفِ تَخْرُجُ السَّوْدَاءُ
وَالْقَيْءُ فِي الصَّيْفِ بِذَا الْكُلِّيِّ ه وَكُلُّ السَّوَائِحِ غَيْرُ الْجُزْئِيِّ
وَالْكُرُّ لِلطَّمْثِ وَلِلْأَبْوَالِ ه وَالْوَكْدِ وَالْحَمْلِ وَالْإِسْهَالِ
لَا تَفْعَلُوا الْجِمَاعَ لِلنَّحِيلِ ه وَلَا إِلَى الشُّيُوخِ وَالْكُهُولِ
وَيُورِثُ النِّقْرِسَ إِثْرَ الْأَكْلِ ه وَسَرِّ الْكِبَرِ مَعْ تَخَيُّلِ
وَالْحُمَيَاتِ وَبِهِ الْأَوْرَامَا ه وَفِي الْمَفَاصِلِ يُبْدِي الْآلَامَا
وَالْحَرُّ النَّفْسِيُّ مِنْهُ الْغَضَبُ ه مُسَخِّنٌ يُورِثُ حُمَّى تَعْقُبُ
وَرُبَّمَا انْصَبَّتْ بِهِ الْأَخْلَاطُ ه لِلْعُضْوِ حَتَّى حَلَّهُ إِسْقَاطُ
وَفَزَعٌ بِالْبَرْدِ رُبَّمَا قَتَلْ ه كَالْحُزْنِ وَالْأَفْرَاحِ أَخْطَأَهُ مَصَلْ
أَمَّا الَّذِي خَرَجَ عَنْ طَبِيعِي ه فَمِنْهُ الْأَمْرَاضُ عَلَى تَنْوِيعِ
فِي الْمُتَشَابِهَاتِ الْأَجْزَاءِ تُجَارْ ه مَالِحٌ كَحُمَّى الْعَفَنِ أَوْ بِالْبَرْدِ جَارْ
كَفَالِجٍ وَيَابِسٍ كَالسُّلِّ كَانْ ه وَالرَّطْبُ كَامْتِلَاءِ الِاسْتِسْقَاءِ بَانْ
وَدُونَ مُرٍّ كَرْبٌ وَجُمُودْ ه وَكَالتَّشَنُّجِ وَالِاسْتِرْخَا يَعُودْ
وَمِنْهُ فِي الْآلِي أَنْوَاعٌ تُعَدّْ ه الْخِلْقَةُ الصِّغَرُ وَالْوَضْعُ الْعَدَدْ
وَخِلْقَةٌ مِنْهَا فَسَادُ التَّجْوِيفْ ه وَالشَّكْلُ مَعْ خُشُونَةٍ وَتَلْطِيفْ
ثُمَّ انْحِلَالُ الْفَرْدِ فِي الْآلِيَّهْ ه كَالْقَطْعِ لِلْوَتَرِ وَخَلْعٍ مِنْهُ
وَمُتَشَابِهَاتُ الْأَجْزَاءِ كَسْرْ ه فِي الْعَظْمِ وَالْغِشَا وَعِرْقٍ جُزِرْ
فِي عَصَبٍ بِالشَّقِّ أَوْ بِالرَّضِّ ه مَا انْشَقَّ سُمِّيَ بِالطُّولِ أَوْ بِالْعَرْضِ
وَالْمُنْتَخِي الْوَتَرُ وَالرِّبَاطَاتْ ه وَالسَّلْخُ فِي الْجِلْدِ وَفَسْخُ الْعَضَلَاتْ
وَمَا يَشُقُّ اللَّحْمَ بِهِ وَجَرْحْ ه وَإِنْ تَمَادَى وَقْتُهُ بِقَرْحْ
وَمِنْهُ الْأَسْبَابُ الَّتِي مِنْ خَارِجْ ه بَادِيَةٌ وَالدَّاخِلُ الْمُمَازِجْ
فِي بِنْيَةٍ وَاصِلَةٌ تُسَمَّى ه بِعَيْنِ سَابِقَةٍ خُذْ عِلْمَا

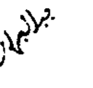
وَمِنْهُ الْأَعْرَاضُ فِي الْفِعْلِ تَرَى ه الضَّعْفُ وَالْبُطْلَانُ وَالتَّغَيُّرَا
وَالْحَالُ تُرَى بِتَغَيُّرِ الْبَصَرِ ه كَالْيَرَقَانِ وَانْتِفَاخٍ بِعَشَرِ
وَالشَّمُّ كَالْخُرُوجِ فِي تَعَقُّبِ ه وَالْأُذُنُ مِثْلُ خَضْخَضَاتِ الْعَصَبِ
وَاللَّمْسُ مِثْلُ الشَّرِّ كَانَ الصُّلْبِ ه وَالذَّوْقُ كَالْحَامِضِ أَوْ كَالْعَذْبِ
ثُمَّ مِنَ الْبَرَازِ بَلِ الْمُنْكَرُ ه لِمَا مَضَى وَحَاضِرٌ وَمُنْذِرْ
وَعِظَمُ مَا مَرَّ مِنَ الرُّسُوبِ سِيرْ ه كَصِحَّةِ الْقَوَابِلِ لِلْمَرْءُوسِ
وَالنَّبْضُ لِلْقَلْبِ وَإِنْ تَغَيَّرَا ه الْقَدْرُ وَالرِّيبَةُ أَبْدَى ضَرَرَا
وَعَدَمُ النَّبْضِ دَلِيلُ الِانْتِشَارَا ه فِي مَرَضِ الصَّدْرِ الصُّعُودِ إِنْ بَدَا
مُعْتَبَرَةٌ فَلْتَنْضَجْ أَنْ سَوَّرَتْ ه ضَعْفٌ وَالْغِلَظُ وَالْكَثْرَةُ ثُمْ
وَأَسْوَدُ لِلِاحْتِرَاقِ الْأَحْمَرْ ه لِلدَّمِ وَالْكُرَّاثِيُّ مِنْهُ الْأَخْضَرْ
وَالصِّبْغَةُ الْمُضِيئَةُ الْجَلِيُّ ه وَالْأَبْيَضُ النَّاصِعُ بِالْغَمِّيِّ
وَالشَّوْعَجُ مُشْتَبِهُ الشَّكْلِ مَعْ ه حُمَّى عَلَى الْبُرْسَامِ إِنْ وَقَعْ
وَدُونَهَا الزِّئْبَقُ أَوْ دُونَ سُعَالْ ه جَاءَ فَإِنَّ النُّضْجَ مِنْهُ فِي كَمَالْ
وَالْغِلْظُ فِي الْكِبَرِ لَهُ تَوَلُّدْ ه فِي الْجِسْمِ إِنْ تَرَجَّ بِهِ فَتَرْبُدْ
وَالرُّوحُ مِنْ بُخَارِهِ وَالْجَسَدْ ه بِالْغِلَظِ صَحَّ إِنْ يَصِحَّ الْكَبِدْ
وَالْمَاءُ حَامِلُ الْغِذَاءِ إِلَيْهِ ه وَمُنْضِجٌ فِي الْبَوْلِ مَا تُرِيدُهُ
وَدَلَّ كَالنَّبْضِ بِرِيحٍ وَقَوَامْ ه وَاللَّوْنِ وَالرُّسُوبِ فِي كُلِّ مَرَامْ
وَمِنْهُ تَبْنِيقٌ عَلَى الْمَرَارِ ه بَدَلٌ وَالْإِفْرَاطُ لَوْنُ النَّارِ
وَالْأَحْمَرُ الْقَانِي دَلِيلُ الدَّمِ ه وَأَبْيَضُ لِتُخَمَةٍ أَوْ بَلْغَمِ
أَوْ سَلَسٍ أَوْ سُدَدٍ فِي الْكَبِدِ ه أَوْ كَثْرَةِ الشَّرَابِ أَوْ مِنْ بَرْدِ
وَرِقَّةٌ لِيُبْسٍ أَوْ وَرَمِ ه وَقِلَّةٌ فِي الْهَضْمِ أَوْ لِلنِّيِّ

ثُمَّ اسْوِدَادٌ أَحْمَرٌ أَخْلَاهُ وَبَعْضُهُنَّ لِبَرْدٍ أَوْ أَفْوَاهْ

وَإِنْ عَلَتْ سَحَابَةٌ بَيْضَاءُ ه حَسُنَ وَتَقْبُحُ السَّوْدَاءُ
وَسَبَبُ الطَّافِي رِيحٌ حَرَّكَتْ ه وَالْمُسْتَقِرُّ مُنْضِجٌ فِيهِ انْبَعَثَتْ
وَالْمُتَعَلِّقُ مِنَ الْغَوَامِ ه بَيْنَهُمَا فِيمَا بِهِ يُرَامُ
وَالِانْقِطَاعُ فِي الرُّسُوبِ ضَعْفُ ه وَلَوْنُهُ لِلْبَوْلِ أَيْضًا يَعْفُو
وَالْأَبْيَضُ الرَّاسِبُ فِيهِ لَيِّنًا عَلَى ه تَعْجِيلِ صِحَّةٍ يَدُلُّ إِنْ جَلَا



إن كان ينتفع للصفرة دل ه بمرض يطول كالأحمر فل
في البول الأحمر وينفع كثرا ه ينفعه والورد إذ مثله يرى
وإن يكن في الثقل كالسويق ه فذو بيان الشحم عن عروق
أو كالنخال منتنا فالقرح في ه مثانة والرمل بالحصاة في
أو الصديد فهو بلة ترى ه أو دم عقد ورم المجرى جرى
وكالمني بلحم لم ينضج ه والريح للشحم والمهضم يجي
كذا البحران حاله في الكبير ه يسرا والمعي معا والمعد
وكونه صلبا الحيوان كثرا ه ويعقوبه دم ويسقم عسرا
والقيح في ثقل كنضج ورسم ه والقيح والشحم إذا كان دم
والزبد من شحم الكلى والبدن ه والصوت كثرة الرياح فاعتن
وممتزج العرق ومنه الدم ه يرتم ما عنده فواه تسفح
وغلظ الثقل وبيس المسام ه وقلة النضج متى يقل علم
إن خفت وثقل النسيم ه بحران أو قلت زم للمرور
ثم الدليل مخبر بعلة ه أو ما الذي يقول حال العلة
أجناسه الحلم بلا وقلت السرا ه والهول والعرق زد ما الضرا
من فرح والليل والبحران ه ما منه يجري في الأزمان
مغتنما الموت في الابتداء ه وفي الصعود وفي الانتهاء
ولهيف الغرا في ابتدائه ه منتهيا في الذهب في انتهائه
والسقم منه مزمن كطويل ه وضده وحاد عجول
لا يرتجى علم حضور البحران ه والحمى والآيل أو نوع ثان
فينبغي في حكمة الأنا أي ه في المرض المزمن بالهواء
ووجع الرأس بلا كمين يبل ه إذا بدت أعراضه من أسفل
أو يوم الباس حيث كبره ه فمن كان يشكو أوجاع المعدة
أو كثرة الصداع في الصغر ه رعف والبرسام في انتهائه (في ابتدائه)
ووجع الكبد ومرك الغشي ه والكبد اعترانه بالغثي
أو لا صداع اعتقلت طبيعته ه بوجع ودم صريعة



قبل البحران ووجع العانة ه في البول والمرض في لياته
أو كان النبض نقصان في الحسام ه وجهه ومع فلته الآلام
والتبسير والأرق أو بسط الألم ه في غيره بحرانه بالأورام
ومنذرات الموت كعرق للجسم ه دون نشابه وشكوى الصمم
أو العمى واحتقن أنفه والنتو ه أو الذي نز سقطت بيد القوى
أو من فاتر بوابا أن تنصلح ه أو شري الحمى لدى الأزواج
أو سكنة من غير بحران فترك ه والحر يبقى في الرئيسة فقد
وضرمز من على السلامة ه بدا كان عارض من علامة
والدم من أذن بدا السراسير ه وكان فقط النبض ساكن بالعطاسير
وورم في الاثنين في السعال ه إن كان أو في الصدر للرئة تال
وكخروج مرة في سقم ه الرأس أو في ذمر أو صمم
والبول الأبيض ترنح ونقل أبيض ه في الفخذ والنفس حيث يعرض
في ذات رئة أو السل ووال ه في ثعلب والبطن والإسهال
أو نزل الأمعاء للمشا الغامض ه أو العطاس للغواة عارض
والقرح في المنخر أو في الشفة ه في الغب والورم في الأربية
أو للتشنج أو الصرع تلك ه حمى ويقضي بالتي فرغ لبت

منذرات الموت

علم التصوف

التصوف

تحرير قلبه رياضات الأكمه ه مع احتقارنا لكل ما عراه
من رفيق الذي يكمل حال ه تبرا بالعرض في الأعمال
وزن ما حرم ثم النافلة ه وزن كي مكروه كذا الصوفي له
يهتم بالزهد والمنعش ومجوس ه أثر من معتمل البدء به اليوم
وأنت في المباح بالخيار ه فعسى به أنوار الباري
إن فويت نفسه على القلعات ه به أو الزهد لمنهيات
واعتبر التفصيل في العقل أن ه لم تنف حقا واجبا بلا وهن
واحتم ألسنة من أحسن ه والغثم عيب لتبريز من سعى
وللفضلاء استسلمو مع اعتقاد ه أو لا يرى في الكون إلا ما أراد

لا مانع يرد ولو حرصتا ٥ ما قدر لك اختيار أنتا
إياك أحوال الورى أن ترعى ٥ إلا بما وافق منه الشرعا
لا نفع إلا ما قضى أو ضررا ٥ ولا في الأزل رزقا فافترا
وشر وضر أو نفعا ٥ يصل فقطعا لا يرد دفعا
منه والمريد للتعرف ٥ فيه ولست دونه تصرف
ونم على نفسك منك أشفق ٥ وأبويك رحمة وأرفق
ومن الحكيم المنشغل الرشيد ٥ فكيف تكره الذي يريد
وانسلخ الدنيا تزول فانية ٥ والدار الأخرى لا تزول باقية
وأنت في الدنيا مسافر ولا ٥ بد لذا سفار انتقال أو وصالا
فاحمل مشغلات قرب الأسفار ٥ واحذر وزين تلك الدار
في الأمر القليل واجمع تلفه ٥ خير ابتهال بلا مشقة
والمؤمن الحق الذي اجتمع له ٥ شعب الإيمان به مكملة
إيمانه بالله والصفات ٥ ونحوه سواه مخلوقات
وكتبه ورسله والقدر ٥ وبالملائك وبيوم آخر
وحبه والحب فيه كاتبعا ٥ والبغض فيه وتحبب تابعا
محمدا صلى عليه ربنا ٥ تعظيمه فيه الصلاة مؤمنا
الإخلاص فيه النزح للرياء ٥ مع النقاء والرضى بالقضاء
وتوبة والخوف والرجاء ٥ والصبر ثم الشكر والوفاء
والنطق بالتوحيد والحياء ٥ توكل والزهد والدعاء
وفيه الاستغفار واجتناب ٥ اللغو والمحرم به اجتناب
نجاسة والستر للعورات ٥ والفرض والنفل من الصلاة
كذا الصيام والزكاة واعتكاف ٥ الكبر والقسم مع بذل الرفاء
تلاوة القرآن والتتابع ٥ للعلم والتعليم والتواضع
ويشمل التوقير للكبير ٥ مضمونه ورحمة الصغير
والترك للعجب والحقد الغضب ٥ واللهو ضر الناس كل يجتنب
والحج والعمرة والصواب ٥ وطلب العفو والاعتكاف

والجود كإطعام الضيف قد شمل ٥ حسن الفعال لذ جمع المال حل
فيه وإنفاق تعظيم الشرف ٥ عنه وعن تبذير منه يكف
وبر أرحام وفيه المعشرة ٥ ثم جماعة وبيع نزره
أداء كفارة وفيه النحر ٥ لذي اليمين والرباط يجري
وبالعقوق لعيال الغلام ٥ إفاضة الحدود مع رد السلام
تشميت عاطس إماطة الأذى ٥ عن طرق إكرام جار كذا
أداء الأمانة تعفف النكاح ٥ نهي عن المنكر أمر بالصلاح
وما منها وفيت في النهاية ٥ حرز الذي بلغ منها الغاية
سلكت في علومها ترتيبها ٥ منتظما وواصلا تقربها
وربما خالفت في المسائل ٥ لينثني سائلها بكامل
بمن أضافها إلى سواها ٥ نال الذي يرجو من مغزاها
ومن أراد ما على ابن ادعما ٥ ما كان أغناه عن ازدياد ما
لا كل فرع الأمم بالأمتي ٥ ما جمعه أحب من حمر النعم
وأسأل الله بلوغ المقصد ٥ والعون والتوفيق حين انتهى

علم الكلام

علم الكلام
نظم أصول الدين

علم على قواعد الإسلام ٥ ينفع في الموجود بالكلام
يقسم للموجود والمعدوم ٥ لا غير عند سائر العلوم
فقابل العدم ممكن الوجود ٥ وحيث لم يقبل فواجب الوجود
والعرض الذي يقل في محل ٥ من ممكن مقوم ما فيه حل
وغيره الجوهر والجسم ما ٥ لذا تركب الفرد علما
ومن ثلاثة متحيز أقسما ٥ مركبا وذا الجسم وبهما
أولي وذا الجوهر الفرد وحال ٥ في التحيز من أعراض يقال
والخلف في وجوده فقيل لا ٥ ثم الوجود أوليه وقيل لا
تحقق الثبوت في الأعيان ٥ هو والاشتراك في المعاني
وقيل في الأول لغط بين الأشيا ٥ وضده العدم ولم شيئا
أو ذا أثار وثانيا أمثال الواسطة ٥ بل قال عن الأشعري ساقطة





وَعَيْنُهُ الْوُجُودُ عَيْنُ الْمَوْجُودْ ... وَذَا لَدَى غَيْرِ مَنْ سِوَاهُ مَرْدُودْ
ثُمَّ الْوُجُودُ الْفَرْعُ لِلْإِمْكَانْ ... مَعَ الْحُدُوثِ مَا لَهَا أَعْيَانْ
بِحَسَبِ اعْتِبَارَاتٍ لَهُمْ عَقْلِيَّهْ ... وَوَاجِبٌ بِالذَّاتِ أَزَلِيٌّ نَعْتُهْ
وُجُوبُهُ بِالْغَيْرِ وَالتَّرْكِيبَا ... وَبَيْنَ الِاثْنَيْنِ امْتَنَعْ وُجُوبَا
وَمُحْوِجٌ لِلسَّبَبِ الْإِمْكَانُ حَالْ ... وُجُودِهِ أَوِ الْبَقَاءِ إِذْ يُقَالْ
وَلَيْسَ بَعْضٌ حَجَرٍ قَيْدًا أَوْ لَسِي ... بِيَدِ مِنَ الْآخَرِ عِلْمُهُ أَصْلَا
وَقِدَمٌ تَنَافِيهِ مُخْتَارٌ بِنَافْ ... فَمَنْ لَهُ بِذَا لِذَا الْوَصْفِ اتِّصَافْ
وَلَا قَدِيمٌ غَيْرُ رَبِّنَا الْأَحَدْ ... كَذَا صِفَاتُهُ الَّتِي لَيْسَتْ تُعَدّْ
وَالْحَادِثَاتُ الْغَيْرُ لَا تَسَاوِي ... مِنَ الْعَوَارِضِ أَوِ اللَّوَاحِي
مُطْلَقَةً سُمِّيَ بِالِاعْتِبَارِ ... شَيْءٌ كَوَحْدَةٍ أَوِ اكْتِثَارْ
مَعْقُولُهُ كَذَا التَّعَيُّنُ مِنْ صِفَاتْ ... أَوْ بِالْعُلُوِّ وَالْجِهَاتِ ثَابِتَاتْ
وَكُلُّهُ ثَالِثُهَا الْمَجْعُولْ ... مُرَكَّبٌ لَا حَيِّزُ الْمَعْقُولْ
مَا الْيُسْرُ فِيهِ مِنْ لَا شَيْءٍ عَسِرْ ... فِي الْحَادِثَاتِ تَسْتَوِي اسْمُ الْوَحْدَةْ
وَكَمٌّ مَجْمُوعٌ وَحْدَاتٌ مِنْهُمَا ... فِي الْفَوْقِ عَقْلِي اعْتِبَارٍ عِلْمِيَّا
وَمَا وُجُودُ الشَّيْءِ مُحْتَاجٌ لَهُ ... سُمِّيَ وَمِنْهُ أَوْ رُبِّعَ بِالْعِلَّةْ
مَادِيَّةٌ غَائِيَّةٌ صُورِيَّهْ ... وَفَاعِلِيَّةٌ وَلِلْمَاهِيَّهْ
يُضَافُ جُزْءٌ مِمَّا بِلَا تَغْيِيرْ ... أَوْ خَارِجٍ فَعِلَّةُ الْوُجُودْ
وَصَادِرٌ أَكْثَرُ مِنْ مَعْلُولْ ... عَنْ عِلَّةٍ لَا الْعَكْسُ وَحُصُولْ
وَامْتَنَعْ قِيَامُ عَرَضٍ بِبَاذِخِ ... كَذَا انْتِقَالُ الذِي إِلَى الْأَشْيَعِ
كَذَا حُلُولُهُ لَدَى عَلِيِّ ... أَيْضًا كَذَا تَغَايُرُ زَمَانِيِّ
إِنِ اقْتَضَى الْعَرَضُ قِسْمَةً فَكَمّْ ... أَوْ نِسْبَةً فَالْعَرَضُ النِّسْبِيُّ سُمّْ
أَوْ لَا وَلَا كَيْفٌ وَكَمٌّ مُنْفَصِلْ ... الْعَدَدُ اجْعَلْهُ وَأَمَّا مُتَّصِلْ
فَمَا يَدِي بِمُمْكِنٍ فَرْضُ أَجْزَا ... لِغَايَةٍ أَوْ عِنْدَ حَدٍّ يُعْزَى
لِلِاشْتِرَاكِ كَانَتْ نِهَايَةْ ... بِجُزْءٍ وَآخَرٍ بِدَايَةْ
وَثَابِتُ الْأَجْزَاءِ قَارُّ الذَّاتِ ... مِقْدَارٌ أَوْ لَا قَارَّ مِقْدَارَاتِ
ذُو الطُّولِ فَقَطْ خَطٌّ وَمَعْ عَرْضٍ فَسَطْحْ ... وَمَعَ عُمْقٍ جِسْمٌ تَعْلِيمِيٌّ وَضَحْ


والمتكلمون

وَالْمُتَكَلِّمُونَ قَالُوا الْعَدَدْ ... مُرَكَّبٌ مِنْ وَحْدَةٍ لَا تُوجَدْ
كَمَا مَضَى الْمِقْدَارُ تَفْسِيرُ الْجِسْمِ ... أَوْ جُزْءُهُ الزَّمَانُ أَمْ وَهْمِي
وَمِنَ الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ مَوْهُومْ ... لِمُتَجَدِّدٍ كَمُعْلَمٍ مَعْلُومْ
وَخُلْفٌ مِنْ مَا لَهُ وُجُودْ ... وَقِيلَ جَوْهَرٌ لَهُ تَجْرِيدْ
أَوْ حَرَكَاتٌ لِمُعَدِّلِ النَّهَارْ ... أَوْ هُوَ أَوْ مِقْدَارُ مَا مِنْهُ دَارْ
ثُمَّ الْمَكَانُ اخْتَلَفُوا فِيهِ عَلَى ... كَوْنِ الْخَلَا أَوْ سَطْحٍ وَاتْلُوا الْأَوْلَا
وَمِنَ الْخَلَا عَنْ شَيْخِهِ فَأَتْبِعْ ... وَالْمُتَكَلِّمُونَ نَفْيٌ وَعَدَمْ
وَالنِّسَبُ الْأَيْنُ مَتَى الْفِعْلُ انْفِعَالْ ... مِلْكٌ إِضَافَةٌ وَوَضْعٌ لَهُ تَالْ
وَالْكَيْفُ كَطَعْمٍ مُبْصَرٌ مَلْمُوسْ ... مَسْمُوعٌ الْمَشْمُومُ ذُو الْمَحْسُوسْ
نَفْسِيَّةُ الْحَيَاةِ وَالْإِدْرَاكِ مَعْ ... الْمُتَوَقِّفِ عَلَيْهِمَا يَقَعْ
رَاسِخَةٌ مَلَكَةٌ أَوْ لَا فَحَالْ ... وَمِنْهُ مُخْتَصٌّ بِكَمٍّ وَالْمِثَالْ
كَالِاسْتِقَامَةِ وَالْأَوَّلِيَّهْ ... وَالِاسْتِدَارَةِ وَكَالزَّوْجِيَّهْ
وَالْحُكَمَاءُ قَسَّمُوا الْجَوَاهِرَا ... لِلصُّورَةِ الْهَيُولَى جِسْمٌ قَدْ دَرَا
مِنْ نَفْسٍ مَعَ مَا لَمْ يَكُنْ مَحَلَّا ... وَلَا يَحُلُّ نَفْسًا أَيْ وَعَقْلَا
لِلْمُتَكَلِّمِينَ إِنْ تَقَبَّلْ ... الْقِسْمَةَ الْجَوْهَرُ مَا الْفَرْدُ فَقُلْ
أَوْ لَا فَجِسْمٌ وَانْتَفَى الْحُكَمَا ... الْفَرْدُ وَالْجِسْمُ لَدَيْهِمْ قِسْمَا
إِلَى بَسِيطٍ وَهْوَ الْكُرِيُّ ... الْفَلَكِيَّاتُ وَعُنْصُرِيُّ
كَالتِّسْعَةِ الْأَفْلَاكِ وَالْكَوَاكِبِ ... وَلِسِوَى ذَلِكَ مِنْ مُرَكَّبِ
ثُمَّ الْقُوَى بَاطِنَةٌ وَظَاهِرَهْ ... كَالْخَمْسِ وَالْبَاطِنُ كَالْمُفَكِّرَهْ
وَالْمُتَخَيِّلَةُ وَالْوَهْمِيَّهْ ... حِسٌّ اشْتِرَاكٌ وَالْخَيَالُ مُثْبِتَهْ
وَبَاعِثٌ مُحَرِّكٌ لِلشَّهْوَهْ ... وَدَافِعٌ لِلْغَضَبِ ذِي قُوَّهْ
وَالْمَبْدَأُ الْقَرِيبُ لِلْحَرَكَةِ ... مُحَرِّكٌ كَذَا الْأَعْضَاءُ انْعَتِ
وَمَا بِذِي الْحَيَاةِ وَالنَّبَاتِ عَمّْ ... بِهِ نُمُوُّ عُضْوِ الشَّخْصِ مِنْ غِذًا وَنَامْ
أَوْ حِفْظُ نَوْعٍ وَكَذَا أَقْسَامُ ... مُوَلِّدٌ مُصَوِّرٌ ذَا الشَّانِ
جَاذِبَةٌ دَافِعَةٌ وَهَاضِمَهْ ... مَاسِكَةٌ لِتِلْكَ مِنْهَا خَادِمَهْ

عِلْمُ الْقِرَاءَاتِ

وفي الْقِرَاءَاتِ نَظْمُ التَّيْسِيرِ

عِلْمٌ بِتَصْحِيحِ حُرُوفِ الْقُرْآنْ ٥ فِي النُّطْقِ وَاسْتِمْدَادُهُ غَنِيٌّ عَنْ ذَاتِهْ
وَالِاسْتِعَاذَةُ لِمَا فِي النَّحْلِ ٥ تُخْتَارُ كَالْجَهْرِ بِهَا فِي الْقَوْلِ
وَبَعْضُهُمْ فَرَّقَ بَيْنَ الْأَدَاةْ ٥ فِي حِرْزِ الشَّاطِبِي لِلْقِرَاءَةْ
وَالْوَقْفُ جَائِزٌ عَلَيْهَا وَابْتِدَا ٥ مَا بَعْدَهَا بَسْمَلَةً أَوْ مَا عَدَا
وَالْوَصْلُ بِالثَّانِي وَلِلْقَارِئِ أَنْ ٥ وَصْلُ بَسْمَلَتِهَا أَتَمُّ عَنْ
وَفِي ابْنِ الْبَاذِشِ الْوَقْفُ حَسَنْ ٥ مِنْ مَبْدَإِ التَّنْزِيلِ وَالْإِجْمَاعُ لِمَنْ
فَعَلَهُ قَبْلُ وَلَا يُعِيدُ مَا ٥ مُشْتَغِلًا بِنُكْتَةٍ يُعِيدُ مَا
أَوْ يَسْتَعِيذُ مَا عَنِ الْقِرَاءَةْ ٥ مِنْ مُتَعَلِّقٍ بِهَا إِنْ شَاءَهْ
لَا لِلْكَلَامِ الْأَجْنَبِي ذُو الشَّانْ ٥ مِنْهُ كَذَا الْإِعْرَاضُ عَنْهَا لِلْكَلَامْ

باب البسملة

وَالْقَارِئُونَ مِنْهُمْ مَنْ بَسْمَلَا ٥ بَيْنَ سُورَتَيْنِ أَوْ مَنْ وَصَلَا
وَمَا أَوْلَا الْكَثِيرُ مِنْهُمْ مَنْ سَكَتْ ٥ فِي الْأَرْبَعِ الَّتِي بِنَفْيٍ ثَبَتَتْ
وَفِي ابْتِدَائِهِ مَا عَدَا بَرَاءَةْ ٥ الْكُلُّ بَسْمَلَ ابْتِدَا الْقِرَاءَةْ
وَجَوَّزُوا مَا فِي ثَوَانِي السُّوَرِ ٥ إِلَّا بَرَاءَةَ ابْتِدَاءً أَوْ فَقَدْ
وَفِي ثَوَانِيهَا يَرَى الْجَعْبَرِي ٥ عَلَى التَّخْيِيرِ جَعْلَهَا كَالسُّوَرِ
وَإِنْ تَصِلْ بَسْمَلَةً بِمَا خُتِمْ ٥ فَلَا تَقِفْ بَيْنَهُمَا وَإِلَّا لَمْ تَهِمْ
وَمَا فِي الْخِلَافِ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ ٥ يَعُمُّ حَتَّى عَمَّ مُنْفَصِلَتَيْنِ

باب الإدغام الكبير

مَا كَانَ الْأَوَّلُ مِنَ الْحَرْفَيْنِ ٥ بَعِيدٌ مُحَرَّكًا مِنَ الْمِثْلَيْنِ
أَوْ مُتَقَارِبَيْنِ أَوْ جِنْسَيْنِ ٥ الْإِدْغَامُ شَرْطُهُ الْتِقَا الْحَرْفَيْنِ
فِي مَرْسَمٍ خَطًّا وَلَفْظًا أَوْ بِلَا ٥ لَفْظٍ وَفِي الْمَرْسَمِ فِيهِ حَصَلَا
كَوْنُهُ زَائِدًا عَلَى حَرْفٍ إِذَا ٥ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ فَذَا خُذَا
أَسْبَابُهُ تَقَارُبٌ تَمَاثُلُ ٥ تَجَانُسٌ وَقِيلَ وَالتَّشَاكُلُ
أَوِ التَّكَافُؤُ أَوِ التَّلَاصُقُ ٥ وَبَعْضُهُمْ بِالْأَوَّلِ لَيْسَ يُلْحِقُ
إِمَّا التَّمَاثُلُ وَأَنْ يَتَّفِقَا ٥ فِي مَخْرَجٍ وَصِفَةٍ تَوَافُقَا
أَوْ مَخْرَجًا لَا صِفَةً تَجَانُسْ ٥ تَقَارُبٌ كَذَا لَا يَلْتَبِسْ

مسلانه

مَوَانِعُ الْإِدْغَامِ كَوْنُ الْأَوَّلِ ٥ تَاءَ ضَمِيرٍ أَوْ مُشَدَّدًا أَفِلْ
كَذَا مُنَوَّنًا بِهَمْزٍ أُجْمِعْ ٥ عَلَيْهِ وَالْجَزْمُ بِخُلْفٍ يَمْتَنِعْ
قِيلَ وَقِلَّةُ الْحُرُوفِ وَالِانْتِقَالْ ٥ لِحَرْفٍ مِنْ تَوَالِي الْإِعْلَالْ
وَاخْتَصَّ بَعْضُ الْمُتَقَارِبَيْنِ ٥ بِخِفَّةِ الْفَتْحَةِ أَوْ سُكُونِ
مَا قَبْلَهُ أَوْ بِهِمَا كِلَيْهِمَا ٥ بِغَيْرِ مُجَاوِرٍ وَعِوَضٍ عَنْهُمَا
وَمَا تَكَافَأَ مِنَ الْحُرُوفِ ٥ الْمُتَقَارِبَةِ فِي التَّغْيِيرِ يَفِي
إِدْغَامُهُ جَازَ وَمَا صَوْتُهُ زَائِدْ ٥ إِدْغَامُهُ مُمْتَنِعٌ حَيْثُ يُرَى
وَجَائِزٌ إِدْغَامُ مَا قَدْ نَقَصَا ٥ صَوْتُهُ فِي الْأَزْيَدِ صَوْتًا خُصِّصَا
يَجُوزُ الْإِدْغَامُ مَتَى مَا يَلْتَقِي ٥ السَّبَبُ الشَّرْطُ وَمَنْعٌ يَنْتَفِي
فَيُسَكَّنُ الْأَوَّلُ فِي الْمِثْلَيْنِ ٥ وَاقْلِبْهُ مِثْلَ الثَّانِي فِي الْغَيْرِ بَيِّنْ
ثُمَّ لْيُسَكَّنْ وَأَدْغِمْ فِيهِمَا ٥ وَاللَّفْظُ وَالصَّحِيحُ بِلَا رَيْبِهِمَا
وَلَمْ يَقَعْ إِلَّا مَنَاسِكَكُمْ وَمَا ٥ سَلَكَكُمْ فِي كَلِمَةٍ مِنْ غَيْرِهَا
وَجَاءَ فِي كَلِمَتَيْنِ الرَّغْمُ ٥ رُضْ سَنَشُدْ حُجَّتَكَ بِذْلٌ قُثَمْ

باب هاء الكناية

وَالْمُتَحَرِّكُ إِذَا انْغَرَّ مَا ٥ هَاءُ الْكِنَايَةِ افْتَحَنْ أَوْ ضُمَّا
وَصِلْ بِوَاوٍ وَمَعَ الْكَسْرِ بِيَا ٥ وَالسَّاكِنُ الْخُلْفُ بِوَصْلٍ رُوِيَا
وَقَبْلَ سَاكِنٍ تَلَتْ لِكَسْرِ ٥ أَوْ يَا سُكُونٍ مَا وَمَا مُعْتَبَرِ
مِنْ مَدٍّ وَوَصْلٍ أَوْ بِفَتْحٍ أَوْ لِضَمْ ٥ أَوْ سَاكِنٍ لَا الْيَا فَرُدَّهُ بِضَمْ

باب المد والقصر

لِلْمَدِّ أَسْبَابٌ بِهَمْزٍ لَفْظِي ٥ هَمْزًا وَسَاكِنًا وَمَعْنَوِيّ
بِالْهَمْزِ قَبْلُ أَوْ بَعْدُ الْمُتَّصِلْ ٥ فِي كَلِمَةٍ أَوْ كَلِمَتَيْنِ مُنْفَصِلْ
وَسَاكِنٌ مِنْ عَارِضٍ وَلَازِمِ ٥ وَالْكُلُّ مُدْغَمٌ وَغَيْرُ مُدْغَمِ
وَالْمَدُّ فِي اللَّازِمِ وَالْمُتَّصِلِ ٥ لِكُلِّهِمْ وَالْخُلْفُ فِي الْغَيْرِ تَلِي
ثُمَّ الْمَرَاتِبُ ثَلَاثٌ كُبْرَى ٥ وَهِيَ بِمَا الْوُسْطَى وَدُونَ الصُّغْرَى
قَصْرُ الْمُبَالَغَةِ فِي النَّفْيِ قَوِيّ ٥ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ وَهْوَ الْمَعْنَوِيّ
وَمَدَّ عَمْرٌو بِقَصْرِ الْمُنْفَصِلَا ٥ وَرْشٌ وَابْنُ الْجَزَرِي فَصَّلَا





ثُمَّ السُّكُونُ عَارِضًا وَلَازِمَا ... مُشَدَّدٌ وَغَيْرُهُ كِلَاهُمَا

غَيْرُ الْمُشَدَّدِ الَّذِي فَرَأَيْتُمَا ... عَيْنِ ابْتِدَا الشُّورَى وَعَيْنِ مَرْيَمَا

مُشَدَّدٌ مَا تَبَوَّءُو وَالَّذِينَ فِي ... فِي آيَةِ الْحُكْمِ وَعَارِضٌ قُفِي

مُشَدَّدُ اللِّينِ الْبَيَانُ سَاغَ غَيْرُهُ ... كَالْغَرْقِ فِي وَقْفِ السُّكُونِ سَبَغْ

بَابُ الْهَمْزَتَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ

لَا وَلِيَ لِلِاسْتِفْهَامِ أَوَّلًا فَرَأَتْ ... ثَانِيَةً سَاكِنَةً اوْ حُرِّكَتْ

وَخُذْ لِفَتْحٍ اوْ لِوَصْلٍ بِلَفْظٍ ... مِنْ بَعْدِ الِاسْتِفْهَامِ بِالْفَتْحِ تَقَعْ

ضَرْبَانِ مَا يَقَعُ بِالِاسْتِفْهَامِ ... مُتَّفَقًا عَلَيْهِ فِي الْكَلَامِ

وَبَعْدَ مُحَرَّكٍ اوْ سَاكِنٍ ... وَذَا صَحِيحٌ اوْ لَيِّنٌ كَابْنٍ

وَمَا بِهِ اخْتِلَافٌ فِيهِ جَاءَ بَعْدَ ... الْقَطْعِ سُكُونٍ صَحَّ أَوْ حُرُوفِ مَدّْ

وَالْكَسْرُ مِنْ مُتَّفَقٍ وَمُخْتَلَفْ ... فِيهِ بِالِاسْتِفْهَامِ وَالْخَبَرِ صِفْ

مِنْ ذَا الَّذِي يَجِيءُ بَعْدَ الْهَمْزِ تِيسْ ... مِثْلُهُمَا فَهُوَ مُكَرَّرٌ زُبَرْتَيْنْ

وَالضَّمُّ فِي ثَلَاثَةٍ مُتَّفَقُ ... فِيهِ وَوَاحِدٌ بِخُلْفٍ يُطْلَقُ

وَمِثْلُ ذَا فِي مِثْلِ وَصْلٍ فُتِحَتْ ... وَالْحَرْفُ فِيهِ بَعْدَ مَا إِنْ كُسِرَتْ

وَإِنْ تَكُنْ لِغَيْرِ الِاسْتِفْهَامِ ... أُولَى كَسْرٍ ثَانِيَةِ الْكَلَامِ

وَمِنْهُ أَيِمَّةٌ وَأَبْدِلْ فِي السُّكُونْ ... بِالْمَدِّ مِنْ جِنْسِ الَّذِي قَبْلُ يَكُونْ

بَابُ الْهَمْزَتَيْنِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ

تَلَاقٍ عَلَى ضَرْبَيْنِ مُتَّفِقَتَيْنْ ... فِي كَلِمَتَيْنِ اوْ مُخْتَلِفَتَيْنْ

جَمِيعُهَا فِي الْكَسْرِ يَكُونُ الِاتِّفَاقْ ... ثَلَاثَةَ عَشَرَ عَلَيْهَا الِاتِّفَاقْ

وَالِاخْتِلَافُ فِي ثَلَاثَةٍ وَفِي ... الْفَتْحِ فِي سِتٍّ وَعَشْرٍ تَقْتَفِي

وَالضَّمُّ أَوْلِيَاءُ وَالِاخْتِلَافُ ... وَالنَّقْلُ وَالْإِسْقَاطُ بِاخْتِلَافِ

وَذَاكَ الِاخْتِلَافُ بِالْفَتْحِ وَضَمّْ ... كَجَاءَ أُمَّةً بِقَدْرٍ أَفْلَحَ ثُمّْ

وَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ وَسَبْعَةَ عَشَرْ ... مُتَّفَقٌ وَالنَّقْلُ بِالْخُلْفِ اسْتَقَرّْ

وَالضَّمُّ وَالْفَتْحُ بِإِحْدَى عَشَرَا ... مُتَّفَقٌ وَالْخُلْفُ فِي اثْنَيْنِ جَرَى

وَالْكَسْرُ وَالْفَتْحُ خَمْسَةَ عَشَرْ ... مُتَّفَقٌ وَوَاحِدٌ خُلْفًا كَشُمّْ

وَالضَّمُّ وَالْكَسْرُ اثْنَانِ فَهُمْ فِي ... عَدَدِ كُتُبٍ وَسِتَّةٌ بِالْخُلْفِ

تَسْهِيلُهَا فِي ذَا الَّذِي وَاوًا تُبْدَلُ ... وَفِي سِوَى الْفَتْحِ وَالْيَا اجْعَلْ

مَكْسُورَةٌ ذِي وَالضَّمُّ فَرْدٌ نَلَا مَعَا ... لَمْ تَأْتِ إِلَّا كَأَوْلِيَاءَ مَعَا

بَابُ الْهَمْزِ الْمُفْرَدِ

وَالْهَمْزُ مِنْ مُحَرَّكٍ وَمَا سَكَنْ ... فَاءً مِنَ الْفِعْلِ اوْ عَيْنًا اوْ لَامًا

فَسَاكِنٌ بِالْخُلْفِ كَيْفَمَا وَقَعْ ... كَمَا أَتَى وَشِئْتُمَا تَلَا اوْ إِنْ تَقَعْ

فِيهِ بِالْإِبْدَالِ اوْ سِوَاهُ ... وَالْمُثْبَتُ كَمَا تَلَاهُ

بِالْخُلْفِ فِي تَخْفِيفِهِ وَإِنْ سَكَنْ ... مَا قَبْلَهُ الْبَاءُ أَوِ الْأَلِفُ عَنْ

وَالْوَاوُ وَالرَّاءُ وَهَمْسِيٌّ لُغَيَّةٌ ... سَاكِنَةً مُسَكَّنًا مُحَرَّكَةً

لِأَجْلِهَا حَقَّقُوا بِتَيْسِيرٍ ثُمَّ ... وَالْوَقْفُ فِيهِ حَيْثُمَا بِفَصْلِهِ

مِنْ ذَلِكَ السَّاكِنُ أُبْدِلَ لِلسُّكُونْ ... وَالْمُتَحَرِّكُ وَصْلًا إِذْ تَكُونْ

فِي حَرْفٍ بِالْوَقْفِ حَيْثُ سَكَنَتْ ... حَقَّقُوا بِتَيْسِيرِهَا إِنْ سَكَنَتْ

وَالْوَقْفُ إِنْ قُصِدَ اللَّامُ عَلَى ... مَوْبِئٍ بِيسَ مَثَّلَ فَذْ بِهَا لَا

بِالْمَرْفُوعِ فِي وَقْفٍ كَوَصْلٍ كَآيَةْ ... وَبِالسُّكُونِ فَقِفْ بِيَاءٍ سَاكِنَةْ

بَابُ نَقْلِ حَرَكَةِ الْهَمْزِ لِلسَّاكِنِ قَبْلَهَا

وَتَمَّ نَقْلُ الْهَمْزِ غَيْرَ حَرْفِ مَدّْ ... وَالْهَمْزُ بَدْءُ الْكَلِمَةِ الْأُخْرَى وُجِدْ

آخِرَ كَلِمَةٍ يَكُونُ وَسَوَا ... تَنْوِينًا اوْ أَلْ كَانَ سَاكِنًا اوْ سِوَى

تَحَرَّكَنْ إِذِ الَّذِي سَكَنْ ... بِحَرَكَاتِ الْهَمْزِ وَمَتَى انْفَصَلْ

وَإِنْ يَكُ السَّاكِنُ حَرْفَ مَدّْ ... لَا تَعْدِلْ أَصْلَ قَصْرٍ وَالْمَدّْ

وَالْخُلْفُ فِي كِتَابِيَهْ إِنِّي وَإِنْ ... فِي الْكَلِمَةِ السَّاكِنُ مَعْ هَمْزٍ يَكُنْ

لَمْ يُنْقَلْ إِلَّا فِي الْقُرْءَانِ رِدَا ... وَفَصْلٍ وَمِثْلُ عَادًا الْأُولَى وَلَوْ جَرَى

بَابُ السَّكْتِ عَلَى السَّاكِنِ قَبْلَ الْهَمْزِ وَغَيْرِهِ

وَالسَّكْتُ قَبْلَ الْهَمْزِ تَخْفِيفًا أَتَى ... يَلِيهِ اوْ قَبْلَ سِوَاهُ عَنْهُمَا

وَذَا الصَّحِيحُ فِي فَوَاتِحِ السُّوَرْ ... وَمَنْ جَاءَ فِي أَوَّلِ الْكَهْفِ كَذَا

مِنْ قُرْآنًا ... أُقِيمَ بَلْ رَانَ بِتَخْفِيفٍ جَلَا

وَالسَّكْتُ قَبْلَ الْهَمْزِ مِنْهُ الْمُتَّصِلْ ... بِالْهَمْزِ فِي كَلِمَةٍ اوْ مُنْفَصِلْ

آخِرَ كَلِمَةٍ وَهَمْزٍ أَوَّلَا ... أُخْرَى وَمَدٍّ مِثْلُ اوْ غَيْرٍ كَلَا





والأل وشيء بدون خلف يخلف ٥ بالسكت والمفصول عنه ينقلا
والخلف في شيء وأل نقلا ٥ ولا خلاف عنه في المفصول بلا

باب الوقف على الهمز

والهمز ذو حركة أو ساكن ٥ في طرف أو وسط كلا يجي
ولازم أو عارض والهمز في ٥ والمتوسط بقسمين يجي
بنفسه أو غيره توسطا ٥ والمتطرف وفيه الغلطا
بعد محرك وساكن في ٥ كالآن في وسط أو طرف
والمتطرف تلا الساكن ٥ ألف وواو وياء كابن
ذا برتين أو سوى فلا ألف ٥ المتحركات بعد طرا تعهد
سكنه للوقف وابدل ألفا ٥ من جنس ما قبل بتسهيل وما
والياء في النسيء تخ بري ٥ فزوردت والواو في قروء
من جنس حرف مد الهمز بدا أبدل ٥ والحرف أدغم فيه أن تسهل
وإن يك الساكن غير ذا الذي ٥ من الحروف فلمه مسائلا
محركات الهمز حرك ما سكن ٥ والهمز يجري كما في النقل عن
مع السكون أو أتى وأوريا ٥ أصليتين لينا أو مداعيا
والمتحرك محركا فعا ٥ موسكون عارض تعيرا
والمتوسط لساكن تلا ٥ بنفسه أو غيره تمثلا
بنفسه الساكن قبله ألف ٥ أو يا مزين ولا واو عرف
فإنه سهل بين الحركة ٥ والهمز كتبعها أتت محركة
والياء انزين كما تعرما ٥ في المتطرف ابدل واو عمل
وإن يك الساكن غير ذا الذي ٥ أتى صحيحا أو كما تنال
والمتوسط بغير اتصل ٥ سكونه رسما به أو انفصل
والف وغير المتصل ٥ فالف في يا النداء يتصل
وما لتنبيه بهمز أهملا ٥ بينهما وغير أو انفصلا
وساكن المنفصل الصحيح ٥ حقق أو انقل خلفه صحيح
والمد واللين من السكون ٥ التجويد وقيل حرف لين

من جنس ما قبله أو فليه يدغم ٥ في الثاني الأول وثقل يعلم
والمد إن الف من سهلا ٥ بعد الصحيح الهمز حيث نقلا
سهل منه بين بين وعلى ٥ تخفيف ذا جمهورهم فرع ولا
وكل ما وقع منه بعد ٥ محركا منفصلا أو يليه
قبل سكون أو محركا ورد ٥ مع ولا صح من مبدا وما أخذا
أو ياء أو واو عن تبعه ٥ مع أل إن يدغمه أو ينقل
ضميره أو زائدا أو وصل أحل ٥ كلمة فرا طعنوا في الكل
عليه في الصلة بخير الوجهان ٥ فيا سد الإدغام فقط عن بينان
محركا لما تلا موسطا ٥ بنفسه أو غيره توسطا
أما الذي بنفسه فقيت ٥ من تنه أو بعده أو كسرت
وقبلها افتح وكسر رفع ٥ صور بما التي اجتمعن تسع
مفتوحة تبدل واوا بعد ضم ٥ وبعد كسر يا وحكم التسع عم
لين البواقي بين همز وبين ٥ ما منه حركته كما التسهيل عن
والمتوسط بغيره اتصل ٥ رسما عليه حرف معنى فرد خل
يبلغ ست صور محركة ٥ ما قبل منه وبها محركه
سهل بيا المفتوح بعد ما انكسر ٥ وبين بين في البواقي من صور
ومنه تسع صور لها انفصل ٥ رسما كما فيما بنفسه اتصل
سهله من سهل النصف وسط ٥ منفصلا بعد حروف المترفه
مفتوحه يبدل واوا بعد ضم ٥ والكسر يا وبين بين البواقي عم
عند مفيد الهمز بانتقال ٥ جمهور أهل النحو والإقراء
اتفقوا عليه والبعض انفرد ٥ عن بعضهم بنوع تخفيف ورد

باب الإدغام الصغير

ما منه حرف أول قد سكنا ٥ يسمى الإدغام الصغير معلنا
جاء بين إدغام حرف كلمة ٥ في آخر من كلمات منعمة
ومنه حرف في نظيره ادغم ٥ في كلمة أو كلمتين من كلم
والخلف في إدغام ذال إذ سرى ٥ أحرف جرت والصغير وجرى





وَفُرْ مَعَ الضَّجِيعِ وَالذَّالِ وَظَاءْ ٥ وَالْجِيمِ وَالشِّينِ وَكَذَا بِالْخُلْفِ بَاءْ
وَتَاءِ تَأْنِيثٍ كَذَا مَعْ ثَاءِ ٥ وَالْجِيمِ وَالصَّفِيرِ أَوْ مَعْ ظَاءِ
وَلَامِ هَلْ وَبَلْ بِتَا وَثَاءِ ٥ زَايٍ وَسِينٍ ضَادٍ طَا وَظَاءِ
وَالنُّونُ مِنْهُمَا التَّاءُ مُخْتَصٌّ بِهَلْ ٥ وَاشْتَرَكَا فِي التَّاءِ وَالنُّونِ وَبَلْ
خَمْسَةٌ تَخْتَصُّ وَمِنْهَا الظَّاءُ ٥ وَالزَّايِ وَالسِّينِ وَضَادٌ ظَاءُ

بَابُ حُرُوفٍ قَرُبَتْ مَخَارِجُهَا

أَبْدِلْهُ بِتَشْكُو عِنْدَ بُعَدَاءِ ٥ وَالْمِيمُ ثُمَّ الْبَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ
وَالرَّاءُ فِي اللَّامِ وَلَامٌ فِي الذَّالِ ٥ وَالذَّالُ فِي التَّاءِ وَثَاءٌ فِي الذَّالِ
وَالذَّالُ فِي التَّاءِ بِلَا خَفَاءِ ٥ وَالذَّالُ فِي الثَّاءِ وَثَا فِي التَّاءِ
وَالدَّالُ فِي الذَّالِ ابْتِسَاطًا مُبْهَمِ ٥ وَالنُّونُ فِي الْوَاوِ بِنُونٍ وَالْقَلَمِ
كَذَا يَسِرْ وَفِي الْمِيمِ يَجْرِي ٥ فِي أَوَّلِ الْقَصَصِ مِثْلَ الشُّعَرَا
ارْكَبْ لَتَرْكَبُنَّ وَإِنْ أَوَّلُهُمَا ٥ سَكَنَ مِثْلَيْنِ وَجِنْسَيْنِ مَعَا
أَدْغِمْ فِي اللُّغَةِ وَالْقِرَاءَةْ ٥ أَوَّلَ حَيْثُ أَوْجَبَ اتِّبَاعَهْ
مَا لَمْ تَكُنْ حُرُوفَ مَدٍّ أَوَّلَا ٥ مِثْلَيْنِ أَوْ حَلْقِيْ بِجِنْسَيْنِ قَلَا
وَفِي أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ الْإِدْغَامُ مَعْ ٥ تَبْقِيَةِ اسْتِعْلَا بِهِ مُعًا وَقَعْ
وَخُلْفُهُمْ فِي مَا سَكَنْ مَالِيَهْ ٥ مِثْلُ إِذْ لَبِثْتَ كَذَا تَأْذِيَهْ

بَابُ أَحْكَامِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

أَلْقَلْبُ وَالْإِظْهَارُ وَالْإِدْغَامُ ٥ كَذَا الْإِخْفَا لَهُمَا أَحْكَامُ
فَلِحُرُوفِ الْحَلْقِ أَظْهِرْ بِالْخِلَافْ ٥ فِي الْغَيْنِ وَالْخَا مَا بَدَا فِيهِ اخْتِلَافْ
وَفِي حُرُوفِ يَرْمَلُونَ الْإِدْغَامْ ٥ بِغَيْرِ غُنَّةٍ بِرَاءٍ وَاللَّامْ
يَنْمُو بِغُنَّةٍ وَأَقْلِبْ عِنْدَ بَا ٥ خَالِصِ مِيمٍ دُونَ الْإِدْغَامِ اقْلِبَا
وَقَعَ ذَا الْابْرَهَنْ إِظْهَارِ ٥ غُنَّتُهُ إِخْفَاءُ مِيمٍ كَارِ
لِإِخْفَاءٍ بَيْنَ مُظْهَرٍ وَمُدْغَمِ ٥ بِالْخَفِي فِي بَاقِي حُرُوفِ الْمُعْجَمِ
وَمَخْرَجُ التَّنْوِينِ وَالنُّونِ مَعَا ٥ لِإِخْفَاءٍ مِنَ الْخَيْشُومِ حَسْبُ وَقَعَا
لَا حَظَّ مَعْ حُرُوفِهِ مِنَ الْفَمِ ٥ لِزَيْنِ ثُمَّ الْوَاوِ عِنْدَ الْمُدْغَمِ
بِغُنَّةٍ كَالْيَا كَذَا الرَّا وَاللَّامْ ٥ فَذَا دُغِمْ كَامِلٌ مِنْ إِدْغَامْ

لِغُنَّةٍ فِيهِ وَعِنْدَ مَنْ نَفَى ٥ غُنَّتَهُ تَمَّ وَقِيلَ إِخْفَا
وَبِالْمَجَازِ أُطْلِقَ الْإِدْغَامُ ٥ فِيهِ الثَّنَا وَرَدْ فَالْإِتْمَامُ
ثُمَّ الصَّحِيحُ مُوَلَّدٌ غُلَامٌ نَقَصْ ٥ وَعِنْدَ اللَّامِ بِتَغْيِيبٍ يُخَصْ
بِمَا إِذَا انْفَصَلَ رَسْمًا بِخِلَافْ ٥ نَحْوُ وَإِلَّمْ يَسْتَجِيبُوا الْوَصْلُ نَافْ

بَابُ الْفَتْحِ وَالْإِمَالَةِ

وَالْفَتْحُ فَتْحُ الْفَمِ بِالْحُرُوفِ ٥ مِنْهُ شَدِيدٌ لَيْسَ بِالْمَأْلُوفِ
فِي لُغَةِ الْعَرَبِ وَالْمُسْتَعْمَلُ ٥ الْمُتَوَسِّطُ فَقَطْ فَالْأَوَّلُ
نِهَايَةُ الْفَتْحِ وَذَا التَّوَسُّطَا ٥ بَيْنَ الشَّدِيدِ وَمُمَالٍ وَسَّطَا
وَضِدُّ إِمَالَةٍ أَنْ تَنْحُوَا ٥ بِالْفَتْحِ نَحْوَ الْكَسْرِ غَايَةً مُنَوَا
الْمَحْضُ وَالْإِضْجَاعُ أَوْ قَلِيلَا ٥ بَيْنَهُمَا وَسَمِّهِ التَّقْلِيلَا
وَالْمُتَوَسِّطَةُ وَالشَّدِيدَهْ ٥ كِلْتَاهُمَا جَائِزَةٌ مَوْجُودَهْ
وَذِي اجْتَنِبْ خَالِصَ قَلْبٍ مَعَهَا ٥ كَذَا مُبَالَغَةً أَنْ تُشْبِعَهَا
وَالْمُتَوَسِّطَةُ بَيْنَ ذِي وَبَيْنِ ٥ الْمُتَوَسِّطِ مِنَ الْفَتْحِ تَعِنْ
وَكَوْنُهَا فَرْعًا عَنِ الْفَتْحِ وَعَكْسْ ٥ ثَالِثُهَا كِلَاهُمَا أَصْلٌ بِرَأْسْ
أَسْبَابُهَا عَشْرٌ وَتُرْجِعُ ٥ لِلْكَسْرِ وَالْيَاءِ وَكُلٌّ يَقَعُ
مُقَدَّمًا فِي اللَّفْظِ أَوْ مُؤَخَّرَا ٥ عَنِ الْمَحَلِّ أَوْ بَعِيدٍ مُغْتَفَرَا
أَوْ غَيْرَ مَوْجُودَيْنِ فِي اللَّفْظِ وَلَا ٥ مُقَدَّرَيْنِ فِي الْمَحَلِّ فَنَبَا
لَكِنْ فِي التَّصْرِيفِ بَعْضُ حَالِ ٥ وَالْيَا وَالْفَتْحُ يُرَى جَلِيَّ
لِأَلِفٍ أَوْ فَتْحٍ اخْرَ يَبْتَغِي ٥ مُمَالُ اثْنَيْنِ مِنْ ثُمَّ التَّبْيِينْ
أَوْ شَبَهًا بِالْيَا ثُمَّ مَالْ ٥ أَوْ مَرْ فَا أَوْ إِنْ كَثُرَ اسْتِعْمَالْ

بَابُ هَاءِ التَّأْنِيثِ وَمَا قَبْلَهَا فِي الْوَقْفِ

وَهْيَ الَّتِي تَكُونُ تَا فِي الْوَصْلِ فِي ٥ آخِرِ الِاسْمِ وَمَتَى مَا إِنْ تَقِفْ
فِيهَا الْإِمَالَةُ تَجِي كَالْأَلِفْ ٥ عَنِ الْكِسَائِي بِشَرْطٍ تَتَّصِفْ
مِمَّا الَّذِي بَعْدُ جُمِعَتْ زَيْنَبُ ٥ لِزَوْدِ شَمْسٍ بِأَتْقَلُوا أَوْ صَبَوْا
وَالْوَقْفُ بِالْفَتْحِ لَدَى حُرُوفِ حَقٍّ ٥ ضَغْطُ عِصِ خُظَّا إِذَا أَحْرُفٌ سَبَقْ
بِالْفَتْحِ بِالْإِجْمَاعِ عِنْدَ الْأَلِفِ ٥ وَفِي الْبَوَا فِيهِ اخْتَمْ رَأْيًا وَاقْتَفِي





وإن تكن حروف أكهر تلت ... الكسر قبل الهاء أو يا سكنت

أمل وإلا افتح على المشهور ... والفتح وهو مذهب الجمهور

وبين كسرة وما إن يفصل ... مسكن إلا الذي لم يحفل

والهاء للسكت كذا الأصلية ... كيتسنه وتوجه منه

وكالصلاة كل بعد الألف ... فلا تمل خلاف أصل الألف

والخلف مالم يقبل هاء الإمال ... أو هي معه كيومئذ يقال

باب ترقيق الراءات وتفخيمها

أربعة هي لدى التقسيم ... متفق عليه بالتفخيم

كذا جا بالترقيق وتقليله ... عن بعضهم أو كلهم لذ نوصه

والراء إن سكنت أو تحركت ... بالفتح في أول كلمة أتت

أو وسطا أو آخرا في الكل بعد ... مخرج أو ساكن يا أو ورد

أو غير ما فالكل بالتفخيم ... في نحو التي تفتح في التقسيم

إلا إذا أتت لكسر أو يا ... ساكنة فالخلف فيه ومضيا

في وسط أو آخر فلا زرق ... يروى له وجه بما يرقق

مالم تقع قبل حروف استعلا ... أو تتكرر كضرارا مثلا

وذاك ضم مكرر في كل حال ... إلا إذا ما بينها الساكن حال

وبين كسر أو تلت في آخر ... أو وسطها يا ساكن أو منكسر

والخلف بلا زرق فيه نقلا ... وذات كسر رققتها مثلا

لكلهم بلا خلاف كيفما ... والكسر فيه عارض أو لازما

أو لا لتقاء الساكنين وخلا ... أو بانجرار أو حركة نقلا

ثم المسكنة أما في الوسط ... وكلهم فخمها لدى فرط

بلا خلاف عنهم ولتعتلي ... إلا بحرف بينه وبين

والمتطرفة بعد الضم ... والفتح مكررا بغير وهم

بلا تعلو فخم وبعد كسر ... رقق بلا خلف عن الكل تسر

باب اللامات

وغلظ اللام بعيد الهاء ... والطاء للمعجم وبعد الهاء

بشرطه فتح اللام مع كون أهمل ... مثله بفتح أو سكون فرورد

واختلفوا في غير ذلك بما ... فتح قبل اللام ومما فرما

مخففا يليه أو مشددا ... لام فللأزرق غلظه أبدا

وبعضهم والدال التي فيوق ... للكل مثل كلهم كمن بغى

وبعضهم للعلا أو إن فتحت ... رقق وفخم معها إن سكنت

في نحو صلى من ممال اختلف ... أو حال بين العين واللام ألف

كاللام إن تطرفت فيه وقف ... وبين صاد بين كصلصال عرف

وزيد بين حرفي استعلاء ... وبعد صاد سكنت أو طاء

تغليظه ذات الفتح والبعض نال ... إلا ثلاث شعب مع ثلاث

قبل رباع مع الاثنين وقع ... في كلمات نحو بتر فيه تقع

وغلظوا في الله وصلا وابتدا ... إن بعد فتحة وضم وردا

وبعد كسر زائد أو أصلي ... عارض أو لا رققوا للكل

بحيث ما قبله قد وصلا ... بلا فتح وغلظ في ابتداء مسجلا

باب في الوقف على أواخر الكلم

للوقف في الكلام أوجه ترى ... وتسعة فقط أو اثنا عشر فرا

روم وإثبات وحذف إشمام ... إلحاق إبدال سكون إذ علم

والنقل والقصر هنا السكون ... والروم والإشمام إذ يكون

فالروم نقصك بعض الحركة ... وقيل بل تضعيفها بصوتكه

ثمت الإشمام إشارة إلى ... الحركات دون تصويت جلا

وقيل جعلك على صورتها ... الشفتين ضم في ضمتها

والوقف أقسام عما لا يوقف ... عليه إلا بالسكون يعرف

خمسة أشيا ما بوصل سكنا ... وما بفتح لا يرى منونا

ولا لنقل حركوا والهاء في ... لا نم كتا تانيثه إن تقف

وميم جمع للحجازي بوصل ... وواصل أو لم يجد أو يصل

وما بوصل حركوا بعارض ... للساكنين أو لنقل عارض

كنحو يومئذ وقيل يوقف ... بالروم والسكون لا يختلف





تُعْرَفُ بِالْكَشْفِ وَصْلاً وَبِمَا ... أَوْ مَعْ بَلْ وَبَعْضُ قِسْمٍ عُيِّنَا
بِضَمَّةٍ مَا نُقِلَتْ مِنْ كِلْمَةْ ... أُخْرَى وَلاَ لِسَاكِنَيْنِ تَمَّةْ
يُوقَفُ بِالثَّلاَثَةِ الاَ فَسَلِ ... الرَّوْمِ وَالسُّكُونِ وَالْإِشْمَامِ
وَفِي الْإِشَارَةِ إِلَى مَا الضَّمِيرْ ... بِالرَّوْمِ وَالْإِشْمَامِ خُلْفُهُمْ شَهِيرْ

بَابُ الْوَقْفِ عَلَى مَرْسُومِ الْخَطِّ

ثُمَّ الْكِتَابَةُ مُرَادُ النَّاسِ ... بِالْخَطِّ الِاصْطِلاَحِ وَالْقِيَاسِ
مَا طَابَقَ اللَّفْظَ قِيَاسِيٌّ وَمَا ... خَالَفَهُ بِالِاصْطِلاَحِ وُسِمَا
لَهُ قَوَانِينُ لَدَى عِلْمِ الْهِجَا ... عَنْهَا كَثِيرٌ فِي الْقُرَانِ خَرَجَا
وَأَجْمَعَ الْقُرَّاءُ عَلَى لُزُومِ ... مَا فِي الْمَصَاحِفِ مِنَ الْمَرْسُومِ
يُقِفُ بِرَسْمٍ وَالَّذِي قَدْ وُصِلاَ ... مِنْ كِلْمَتَيْنِ لاَ تَقِفْ إِلاَّ عَلَى
ثَانِيَتَيْهِمَا وَمَفْصُولٌ وُقِفْ ... عَلَى كِلَيْهِمَا بِهِ مَهْمَا تَقِفْ
أَقْسَامُهُ الْإِثْبَاتُ وَالْإِبْدَالُ ... وَالْحَذْفُ وَالْقَطْعُ وَالِاتِّصَالُ
إِبْدَالُ حَرْفٍ هَاؤُهُ يَطَّرِدْ ... فِي كُلِّ مَا رَسْمُهُ تَاءً يَرِدْ
وَمِنْهُ عَلَى قِسْمَيْنِ فِيهِ اخْتُلِفْ ... فِيهِ وَمَا إِفْرَادُهُ لَمْ يَخْتَلِفْ
فِي الْجَمْعِ بِالتَّاءِ وَبِالْإِفْرَادِ ... مِنْهَا عَلَى نَحْوِ مَذْهَبِ الْمُعْتَادِ
وَاخْتُصَّ بِالْإِبْدَالِ سِتُّ كَلِمَاتْ ... مِنْهَا هَيْهَاتَ يَا أَبَتِ مَرْضَاتِ وَلاَتْ
ثُمَّ مِنَ الْإِثْبَاتِ رَسْمًا تَعْرِفْ ... وَمِثْلُهَا الشَّكُّ أَوِ احْدَى الْحُرُوفْ
مِنْ عِلَّةٍ تَقَعُ قَبْلَ سَاكِنِ ... تُحْذَفُ لَدَى الدَّرْجِ وَالْهَا كَائِنِ
فِي مَا كَحَمَ فِيمَ مِمَّ وَلِمَا ... وَمِثْلُهُ مَعْ مِمَّ وَكَيْ وَفِي بِمَا
وَالنُّونُ مِنْ جَمْعِ الْإِنَاثِ اتَّصَلاَ ... شَيْءٌ بِهِ أَوَّلاً مُشَدَّدًا جَلاَ
وَنَحْوُ حَمْ تَمَّ وَنَحْوُ الْعِهْنِ نُونْ ... تُفْتَحُ وَالْمَبْنِيُّ الْمُسْنَدُ تَكُونْ
ثُمَّ حُرُوفُ عِلَّةٍ كَالْيَاءِ ... مِنْهُ الَّذِي حُذِفَ لِالْتِقَاءِ
السَّاكِنَيْنِ أَوْ لِغَيْرِ ذَا الْبِنَا ... بَلْ أَوَّلٌ قِسْمَانِ حَذْفُ الثَّانِي
لِأَجْلِ تَنْوِينٍ وَغَيْرِهِ وَيَسْرِ ... رَسْمًا بِحَذْفِ الْوَاوِ مَعْ يَمْحُ سَنَدْعُ
وَقِفْ لِكُلِّهِمْ عَلَى الرَّسْمِ وَمَا ... مِنْ أَلِفٍ لِلسَّاكِنِ حَذْفًا رُسِمَا
يُعْلِمُهُ آيَةُ فِي الرَّحْمَانِ ... وَزُخْرُفٍ وَالنُّورِ بَعْدَ الثَّانِ

وثلاث ذي لغتين بالتأقيف
عن بعضهم والبعض بالهاء تقف

وَمِنْهُ مَا حُذِفَ لَفْظًا بِاخْتِلاَفْ ... كَيَتَسَنَّهْ وَاقْتَدِهْ وَبِائْتِلاَفْ
لَفْظُ أَنَا وَمَا لِسَاكِنٍ حُذِفْ ... مَعْ مِثْلِهِ مِنْ وَاوٍ أَوْ يَا أَوْ أَلِفْ
مَعْ ثُبُوتِهِ رَسْمًا فَتَقِفْ ... عَلَيْهِ بِالْإِثْبَاتِ وَالْحُكْمُ أُلِفْ
وَالْحَذْفُ فِيهِ ثَابِتُ الرَّسْمِ اعْرِفِ ... وَاللَّفْظُ وَالْأَوَّلُ مِنْ مُخْتَلِفِ
لَفْظُهُ كَأَيِّنْ وَمِنَ الْمُتَّفِقِ ... صُورَتُهُ مِنْ كُلِّ مَا لَيْسَ تَبْقَى
مِنْ غَيْرِ هَمْزٍ كَمَا تَفَرَّقَا ... لاَ خُلْفَ فِي الْوَقْفِ لَهُمْ بِغَيْرِ مَا
وَحَذْفُ مَا ثَبَتَ لَفْظًا لَمْ يَقَعْ ... مُخْتَلِفًا فِيهِ وَغَيْرُهُ وَقَعْ
كَالْوَاوِ وَالْيَا مَعَ هَا الْكِنَايَهْ ... وَصِلَةُ الْمِيمِ بِجَمْعٍ غَايَهْ
وَالْوَصْلُ لِلْمَقْطُوعِ رَسْمًا اخْتُلِفْ ... فِيهِ كَأَيًّا مَا وَقَالَ مَنْ وَقَفْ
وَآلْ يَاسِينَ وَمِنْهُ مُتَّفَقْ ... بِمَا لِرَسْمٍ وَصَلُوا كَمَا سَبَقْ
وَقَطْعُ مَوْصُولٍ كَأَلاَّ يَسْجُدُوا ... وَوَيْكَأَنَّ بِخِلاَفٍ يُغْمَرُ
وَبِاتِّفَاقٍ كُلُّ مَا قَدْ رُسِمَا ... مُتَّصِلاً فَقِفْهُ كَمَا تَقَرَّرَا

بَابُ يَاءَاتِ الْإِضَافَهْ

وَمِنْ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ وَفِي ... الْخُلْفُ جَا إِثْبَاتُهَا فِي الْمُصْحَفِ
مِنْهُ بِالْإِشْكَالِ لِكُلٍّ أُثْبِتَتْ ... سِتًّا وَسِتِّينَ وَخَمْسَمِائَةْ
وَفَتْحُهَا يُوجِبُ مِنْ أَنْ تَكُونْ ... مِنْ قَبْلِ أَلْ أَوْ شِبْهِهِ أَوِ السُّكُونْ
عَشْرٌ وَوَاحِدٌ أَوْ قَبْلَهَا ... سَاكِنُ يَا أَوْ أَلِفٍ مَحَلَّهَا
بَلْ فِي سِتِّ كَلِمَاتٍ وَيَا ... فِي اثْنَيْنِ مَعْ سَبْعِينَ يَاءً رُوِيَا
وَاثْنَانِ مَعْ عَشْرٍ وَفِي إِتْيَانِ ... بِخُلْفِهِمْ فِي الْفَتْحِ وَالْإِسْكَانِ
وَمَا بِدَا الْخِلاَفِ قَبْلَ مَا انْفَتَحْ ... مِنْ هَمْزَةٍ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ انْفَتَحْ
وَاثْنَانِ مَعْ خَمْسِينَ كَسْرًا وَانْضِمَامْ ... عَشْرٌ وَمِنْهُ الْقَطْعُ مَعْ تَعْرِيفِ لاَمْ
أَرْبَعَ عَشْرَةٍ وَدُونَ لاَمِ ... سَبْعٌ وَغَيْرُ الْهَمْزِ نَفْسُ لاَمِ
وَالْخُلْفُ فِي الْبَابِ بِحَالِ الْوَصْلِ إِنْ ... سَكَنَتِ الْيَا مَعْ فَتْحٍ وَإِنْ
كَمَدِّ مَا انْفَصَلَ أَوْ مَتْنٍ وَصَلْ ... لِسَاكِنَيْنِ انْتَفَيَا احْذِفْهَا بِوَصْلْ

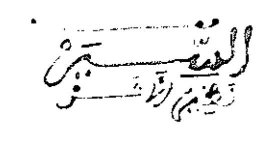
بَابُ يَاءَاتِ الزَّوَائِدِ

وَمَشَى عَلَى قِسْمَيْنِ فَمِنْهُمْ حَمْزَةُ مَا ... مِنْ ذَا الْحَرْفِ فِي النَّبْرِ اعْلَمْ مَا



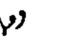


كلمة برأسها ياء المضارع   في هذا وفي العالين فاعرف لا خلاف
في العنكبوت ثبتت وفي يبنوا   في يا عبادي الذين واعفوا
ويا عبادي الذين آمنوا   ويا عبادي لا فيه يختلف
ومنه فيم فيه تساء بجارة   في الأنبياء أو في العقل لا تجوز
وما منه المعضود في التكلم   في الباب وهو فيه لام الكلم
تحذف فيه الياء في الرسم وفي   إثباتها وحذفها الخلف اقتفي
وصلا ووقفا ولدى الوصل فلا   تسكن إلا والحركة تلا
ومن على فمنتهى ما يكون في   حشو من الآي ورأسها يفي
في الحشو خمس وثلاثون يزاد   منها ثلاث عشرة والباقي فزاد
اثنان مع عشرين أطلق وفي   الرأس ست وثمانون اكتفي
أطلقها خمس وستون وزاد   عشرون خذ وستمائة وواحد



علم النسب

علم بآباء النبي وجالد   صلى عليه ربنا والد
وهو ابن عبد الله عبد المطلب   لهاشم عبد مناف ينتسب
ابن قصي بن كلاب مرة   كعب لؤي غالب للعشرة
زد على التابعين أو مالك النضر   كنانة خزيمة أولي السير
مدركة الياس مع مضر بدان   ابن نزار بن معد عدنان
جهلا ولا أجسر بعد فذا جمعوا   عليهم الباقي خلف يقع
وأمه صلى عليه ربي   آمنة الحرة بنت وهب
عبد مناف جدها ابن زهرة   ابن كلاب وهو ابن مرة
وللنبي جملة من نسب   في كل فخذ من كرام العرب
ثلاث جدات قريش وأمه   لها ولحيانية مرتجنة
ومن منهل وتغيبها وأب   وأمه إلى سليم تنتسب
وأم عبد الله عز رويد   كلاهما أبوهما راشد
ومن سليم هاشم عبد مناف   كذلك من أزد قصي فدل أناف
ومن منه نال غالب لعمهم   من جرهم وقصي للنضر



وما إلى كنانة فينسبه   كعب ومرة معا فهمية
كلاب مع لؤيه كنانيه   أمهما خزيمة قضاعية
وقد تزوج أبو النبي   آمنة ذات السنا الزهري
وهو ابن سبع عشرة أو عشرين   والخمس والصحيح للثلاثين
فالولد عند الجمرة الوسطى لدى   أيام تشريق به الحمل بدا
وقيل في رجب ليل الجمعة   واختلف في الحمل فقيل تسعة
أو عشرة أو سبع أو ثمانيه   أو ستة أقوال ذا حكايه
وبعد حمله به لشهرين   وقيل قبل خلقه بمدتين
مات أبوه أو هو ابن شهرين   أو سبع أو ثمان أو عشرين
أو هو في المهد ولا قول الصحيح   في يثرب إذ ذاك فر وأتى الضريح
وأبواه عنهم ماتا ولسرا   ثم الصحيح أنه قد ولدا
في يوم الاثنين بعام الفيل   لدى ربيع الأول الأثيل
ثانيه أو ثامنه أو عاشره   على اختلاف أو لثاني عشره
ولد مختونا (وقيل مقطوع السرة) أو ختنوا وقيل   ختنه الجد بسابع وقيل
وأمه ستة أيام وقع   فأرضعته عدة بني بركه
وبعدما ثويبة مولاة أتت   حليمة بيتا لها ما أرضعت
وعند ما بلغ ستة سنين   أو خمسا أو سبعا أقوال تبين
أو تسعا أقوال أو اثني عشرة   مع عشرة الأيام أو هو عشرة
ماتت بالأبواء أو بدار رابعة   أو بالحجون أمه المرضعة
وقيل ردته حليمة إلى   آمنة خمسا ويوما دخلا
فخرجت به لأخوال أبيه   تزور ماتت ثم عشرين ليلة
أتت به مكة أم أيمن   وحضنته عند جده المسي
فضمه إليه جده ورق   عليه أكثر من ابنه الأحشى
ولد وهي ثمان أو شهرا   أو تسعا أو ستا وقيل عشرا
وفاته عن مائة وعشرين   أو عشر أو خمسة وتسعين
أو مائة وأربعين بالحجون   قد مر أو اثنين مع ثمانين

تزويج أبيه بآمنة

ميلاده صلى الله عليه وسلم

رضاعه ومن أرضعه

وفاة جده عبد المطلب





أَوْصَى أَبَا طَالِبٍ مُحَمَّدٌ عَلَيْهِ ٥ وَقِيلَ بِالْأَمْرِ عِنْدَ مَوْتِهِ مَعَ أَخِيهْ
أَعْنِي الزُّبَيْرَ إِذْ كِلَاهُمَا شَقِيقْ ٥ أَبِيهِ عَبْدِ اللَّهِ عَلَاقَةٌ بَقِي
قَالُوا الزُّبَيْرُ وَأَبُو طَالِبٍ قَدْ ٥ كَفَلَا إِذْ مَاتَ وَهُوَ مُفْتَقَدْ
وَعَامَ أُخْرَى عَشْرَةٍ مَعْ دَارْتَحَلْ ٥ لِلشَّامِ ثُمَّ رَدَّهُ لَمَّا امْتَثَلْ
أَمْرَ بَحِيرَا حَيْثُمَا أَخْبَرَهُ ٥ بِأَمْرِهِ وَرَدَّهُ أَمَرَهُ
أَوِ ابْنَ تِسْعَ عَشْرَةٍ أَوْ مَعَهَا ٥ شَهْرَانِ أَوْ ثَلَاثَةٌ إِذْ أَجْمَعَ جَمْعَهَا
أَوْ عَشْرَةٍ وَقِيلَ عَاشِرَ رَبِيعْ ٥ عَلَى ثَلَاثَ عَشْرَةٍ فَالُوا الْجَمِيعْ
وَعَامَ خَمْسَةٍ وَعِشْرِينَ رَفَعَا ٥ مَيْسَرَةُ لِلشَّامِ كَيْ يَبْتَغِعَا
وَمِنْ غُلَامِ بَنِي بَيْتِهِ وَبَعْدْ ٥ ذَا أَتَى يَشْهَرُ نِكَاحَهَا عَقَدْ
وَدَامَ مَعْهَا أَرْبَعًا وَعِشْرِينْ ٥ مِنَ السِّنِينَ فَالَّذِي مِنَ الْبَنِينْ
مِنْ غَيْرِهَا مَا إِلَّا مَعَ النَّبِيْ يَلِدْ ٥ وَلَدَ إِبْرَاهِيمَ إِذْ مَارِيَةْ
وَعَامَ خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ اخْتَصَمْ ٥ مَنْ كَانَ وَلِيَّهُ قُرَيْشٌ فِي بِنَا الْحَرَمْ
حَتَّى رَضُوا بِهِ وَالْأَمْرُ جَمَعَهُ ٥ وَوَضَعَ الرُّكْنَ الْيَمَانِيَ مَوْضِعَهُ
لِأَنَّهُمْ قَدْ رَضِيُوا وَالشَّاعِرَا ٥ بِمَا أَصْلَحَ الْغُرَّةَ أَنْ مَا تَغَيَّرَا
وَعَامَ أَرْبَعِينَ أَيْضًا أُوحِيَا ٥ لَدَيْهِ أَبْدَى دِينَهُ مُخْتَفِيَا
جَاءَ خَدِيجَةَ وَأَخْبَرَ بِمَا ٥ جَرَى لَدَيْهِ الصَّلَاةُ عَلَيْهِ سَلَّمْ
وَانْطَلَقَتْ بِهِ إِلَى ابْنِ عَمِّهَا ٥ وَرَقَةَ بْنِ نَوْفَلٍ الْعَالِمِهَا
بِعَضُدِهِ سَأَلَهُ فَحَصَرَ فَقَدْ ٥ فِيمَا جَرَى لَهُ فَقَالَ وَرَقَةْ
مِثْلَ الَّذِي قَبْلُ عَلَى مُوسَى نَزَلْ ٥ وَرَقَةُ مَاتَ بَعْدَهَا مِنْ عَجَلْ
وَفَتَرَ الْوَحْيُ ثَلَاثًا مِنْ سِنِينْ ٥ وَبَعْدُ جَاءَهُ بَعْدَهَا إِلَى حِينْ
أَوَّلُ مَنْ أَسْلَمَ صِدِّيقٌ وَقَالْ ٥ بَعْضُهُمْ خَدِيجَةُ بْنُ وَبِلَالْ
وَجَعَلَ الصِّدِّيقُ يَدْعُو الْمُسْلِمَا ٥ فِيهِمْ وَبَعْضُ الزُّبَيْرِ أَسْلَمَا
عُثْمَانُ طَلْحَةُ وَسَعْدٌ وَابْنُ عَوْفْ ٥ كُلٌّ يُرِيدُ وَالنَّبِيْ أَمْرَ يُخْفِي
حَتَّى إِذَا أُنْزِلَ فَاصْدَعْ بَرَكَا ٥ الْقَوْمَ يُنْذِرُهُمْ وَجَمَعَا
وَبَعْضُهُمْ قَالَ إِذَا أَبُو لَهَبْ ٥ تَبًّا لِذَا أَجْمَعَ أَشْرَافَ الْعَرَبْ
وَلَمْ يَزَلْ يُنْذِرُ وَمِنْ مَكَّةْ ٥ مُذْ أَوَّلِهِمْ حَتَّى لِعَالِي أَرْبَعَةْ

تزوجه صلى الله عليه وسلم لخديجة

ابتداء الوحي

أول من أسلم

إِذْ سَبَّتْ آلِهَتَهُمْ وَأَنْكَرُوا ٥ فَأَجْمَعُوا خِلَافَهُ بَيْنَ الْوَرَى
وَمُحَمَّدٌ يُعْرِبُ عِنْدَهُ جَهْرَةً ٥ وَيَطْلُبُونَ مِنْهُ أَنْ يَرُدَّهُ
وَأَنْ يُخَلُّوا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهُ ٥ وَلَمْ يَزَلْ يُحِيلُ مِنْهُمْ صَوْنَهُ
وَبِعُمَارَةَ أَتَوْا ابْنَ الْوَلِيدْ ٥ قَالُوا اتَّخِذْهُ بَدَلًا يَا أَبَا الْوَلِيدْ
لِتَتَبَنَّاهُ وَدَعْ مُحَمَّدَا ٥ نَقْتُلُهُ فَمَا ارْتَضَوْا أَوْ سَاعَدَا
وَاشْتَدَّ بَلَاؤُهُمْ عَلَى مَنْ فِي الْبَلْدَةِ ٥ مِنْ صَحْبِهِ وَعَذَّبُوا مَنْ يَفْتِنُونَ
وَانْطَلَقَ بِالنَّضْرِ لِعُقْبَةِ الْعَرَبْ ٥ أَقْرَانُهُ مِنْ هَاشِمٍ وَالْمُطَّلِبْ
ثُمَّ رَمَتْهُ مِنْ قُرَيْشٍ اجْتَمَعَا ٥ إِلَى الْوَلِيدِ بْنِ الْمُغِيرَةِ مَعَا
تَشَاوَرُوا فِي خَبَرٍ يَنْزَاحُ ٥ فِي أَمْرِهِ فَلَمْ يَكُنْ اجْتِمَاعُ
إِلَّا عَلَى الشِّعْرِ فَقَالُوا قَدْ عُرِفْ ٥ الشِّعْرُ مَا مِنْهُ وَغَيْرُ يَتَّصِفْ
وَلَا بِتَعْبِيدِهِ وَمَا كُنَّا نَقُولْ ٥ أَمْ فَقَوْلُ سَيِّدٍ يُذْهِبُ الْعُقُولْ
وَأَخَّرُوا مِنْهُ يُخْبِرُ وَرَقْ ٥ فِي أَمْرِهِ وَبِالسِّحْرِ يُفَرِّقُ
وَعَامَ خَمْسٍ هَاجَرَ الصَّحْبُ إِلَى ٥ حَبَشَةٍ بِالزُّبَيْرِ فَرَّ وَاحِدٌ بِلَا
مِنَ الرِّجَالِ وَاحِدٌ وَعَشَرَةْ ٥ وَأَرْبَعٌ أَوْ خَمْسٌ مِنَ النِّسْوَةِ الْمَرَّةْ
أَمِيرُهُمْ عُثْمَانُ مَعْ رُقَيَّةْ ٥ زَوْجَتِهِ ابْنَةِ النَّبِيِّ الْمَرْضِيَّةْ
وَمَكَثُوا عِنْدَ النَّجَاشِي آمِنِينْ ٥ مِنْ حَرْبِ جَمْعِهِمْ وَكَانُوا يَنْتَمِي
حَتَّى إِذَا أَنْزَلَ وَالنَّجْمِ سَجَدْ ٥ نَبِيُّنَا وَكُلُّ مُشْرِكٍ عِنْدْ
إِذْ سَمِعُوا تِلْكَ الْغَرَانِيقَ الْعُلَا ٥ صَاحَ بِهِ الشَّيْطَانُ ظَنُّوا أَنْزَلَهْ
وَبَلَغَ الْخَبَرُ أَهْلَ الْحَبَشَةْ ٥ ثُمَّ رَجَعُوا لِلْعِزِّ قَدِ اسْتَوْحَشَهْ
بِالْخَبَرِ وَأَنَّهُمْ لَمْ يَأْمَنُوا ٥ وَدَخَلَ الْبَعْضُ اخْتِفَاءً وَأَمِنُوا
قَالُوا النَّبِيْ ثَانِيًا لَهُمْ ٥ فِي هِجْرَةٍ أُخْرَى لَهَا تَبِعَهُمْ
جَمَاعَةٌ تَتَابَعُوا بِهَا إِلَى ٥ ثَلَاثَةٍ مَعَ ثَمَانِينَ رَجُلَا
مَقَالَةٌ مِنْ نِسَاءٍ إِحْدَى عَشْرَةْ ٥ وَلَمْ تَجِدْ جُمْلَةً مُخْتَبَرَةْ
فَوْقَ الثَّلَاثِينَ رِجَالُ الْأَجَانِبِ رَوَوْا ٥ أَحْسَنَ جَارُهُمْ لَا يُنْتَكَرْ
إِذْ ذَاكَ أَرْسَلَ قُرَيْشٌ بِإِبْلَاغْ ٥ إِلَى النَّجَاشِي يُحَلِّيهِ لِيُسْلِمْ
ثُمَّ بَعَثَهُمْ وَبَعْضٌ إِذْ خَصَّ مِنْهُمْ ٥ وَكَتْبُهُ لِيَسْتَعِيرَ أَقْرَبَهُمْ

الهجرة الأولى إلى الحبشة

الهجرة الثانية إلى الحبشة أيضا





أجابه جعفر فقال إن لنا … شيئا من الذي به فرجاء
وقرأ آيات من مريم وصار … يبكي وكان لهم أحسن جار
وانتشر النبي بدار الأرقم … على الصفا مقعد كل مسلم
بدر يليهم مثنا إلى أن أسلم عمر … وحمزة عم نبينا الأبر
وكان يوما جالسا عند الصفا … وقيل بالحجون خير مصطفى
صب أبو جهل بأسود التراب … وجلده العاتق منه فأصاب
أخبر حمزة بذلك فشج … وجه أبي جهل وصح وخرج
لربه الإسلام وعن المصطفى … وبعض الإيذا عنه منهم كفكفا
واجتمعت قريش قالوا أينا … يقتله وعمر قال أنا
سار وإذ لقي سعدا أعلما … بأخته وزوجها فأسلما
دخل دارهما وقال أريني … ما تقرءين قالت انك عبد أبي
ارجس عنك وأتاها وقرا … طه وجاء المصطفى مستخبرا
سنة ست زان بالإسلام … وقيل عن ثلاثة الأيام يلي
إسلام حمزة وقيل بل هما … في سنة خامسة قد أسلما
وعام سبعة وقيل بل ثمان … أزمع قتله قريش واستعان
بقوله من هاشم والمطلب … العم لا أحد منهم لم يجب
وكتبت قريش في كتاب … أن لا يخالطوا من الأعقاب
وأن يصلح قد أتوا لم يفعلوه … إلا بتغريم النبي ليقتلوه
بخط منصور بن عكرمة فقد … كتب ثم بعض شلت منه يد
وعلقوا الكتاب جوف الكعبة … وعمه مع قومه في شعبه
سوى أبي لهب وكفوا الميرا … فلم يصلهم شيء الا سرا
عامين أو ثلاثة وبعد قام … في نقضه قوم وسيد الأنام
أخبر أن ما به قد أكلا … أرضة الا اسم ربنا علا
فلم يكن يعيد فوه … فوجدوه مثل ما قالوه
وخرجوا في السنة العاشرة … وقيل في التسعة في الثانية
ثم أبو طالب مات بعد أن … قد خرجوا بنصف عام من زمن

تعيين إسلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه

موت أبي طالب عم محمد صلى الله عليه وسلم



وبعد خديجة بأيام … ثلاثة وعمره فوق أعوام
فوق الثمانين وقيل بضع … وقيل في تسعين إلى سبع
وبعد موته النبي خرجا … للطائف يدعو ثقيفا فرجا
فما أووه عندها قال الملك … إن شئت أن أطبق الأخشبين (أي الجبلين) لك
وعام تسع انشقاق القمر … ثم وفود الجن على العالمين
اثني عشر ألفا من الجن إذ … وقيل تسعة وغير ذا أتى
بعضهم من ذا انه تكررا … وفود منهم وقيل خمسة عشرا
فيها تزوج النبي بسودة … عائشة أيضا عليها عقده
وعام إحدى عشرة كان ابتدا … إسلام الأنصار لأن أحمدا
قد كان يعرض على القبائل … يقصد في الأسواق وهو قائل
من ذا الذي ينصرني فالجنة … له من الله لديه والجنة
حيا من الأنصار أسلم اثنان … ابن زرارة مع ابن ذكوان
وستة قد عد في المواسم … رافع جابر وعوف الصائب
قطبة وعقبة فأسلما … من الخزرج وعن الأوس ما
ووقع المعراج على اثني عشر … والخمس بينهم ضحى كما اشتهر
وبعدها العقبة الأخرى لذا … أتيا به الموسم حيث وعدا
لعبيد من الرجال اثنا عشر … أو أحد عشر فيهم نفر
في السنة الأولى كعوف قطبة … رافع أبو أمامة وعقبة
وغيرهم من خزرج عبادة … وابن يسر وكذا رفاعة
وابنا عفراء وعبد القيس بان … والأوس منهم مع ابن التيهان
وكتب الخزرج والأوس إلى … نبينا مستقدما فأرسلا
إليهم مصعبا الفتى ابن عمير … أسلم إذ ذا منهم خلق كثير
واستأذن النبي في أن يجمعا … بهم فبس عندها إذ جمعا
ثم أتى مع سبعين من أسلما … مصعب بعد ذا منهم فرقا
لمكة وعرف بيعة سيد … ليلة ثلاثة قبل الهجرة
في مدة السنة بعد أبي … بكر إلى العقبة من ذوي النبي



وفي الطريق لقيوا ابن الرغند ... قد كان يلقيه المستحسند
وقال إني لكما خير جار ... وبعد ذين عاد أو بني الدار
وخص النبي لمن كان معه ... من صحبه إذ عقدوا المبايعة
أمر المدينة بهاجر أبو ... سلمة وعامر المقرب
ثم تتابع المهاجرون لم ... يبق سوى الصديق مع علي ثم
واجتمعت قريش إذ علمت ... أنهم في منعة تشاورت
رأى أبو جهل من الحيل العرب ... بأخذ سيفا كل عالي النسب
فيضربون المصطفى في ضربة ... وذمه يتبع كل شعبة

خروج النبي صلى الله عليه وسلم من مكة وهجرته إلى المدينة

فأخبر النبي جبريل بهم ... والإذن بالخروج من جنابهم
ترك في مرقده عليا ... وسار والصديق يخشى مشيا
في الغار بات ... الأولى ... ثلاثة الأيام فيه فضلا
ووصلا قبة في الثاني عشر ... ربيع الأول كما قد اشتهر
في يوم الاثنين وفي ارتحال ... والفيل عنه مر الآن فوال
وابن سلام عنه ما فر فرما ... سبق منهم عبد الله أسلما
كذا كان سلمان وفيه نجران ... فرق عمروا قرأ العمران
وبعد إن فرض صيام البشر ... بشهر إذ زادت صلاة الحضر

عدد الغزوات

والاصطلاء أكل عسكر ... من بعد سنة إن لم يحضر
بنفسه فيه وحتى عشرا ... فيه غزا ومنه الذي فتحها
وذلك مع بواط بدر الصغرى ... كبرى بني سليم ثم أخرى
ثم السويق غطفان نجران ... أحد حمراء الأسد نضير بدران
ذات الرقاع بدر الأخرى حققوا ... وكذ ودومة الجندل ثم الخندق
قريظة حصار ثم ذو قرد ... مصطلق ثم المريسيع ورد
ثم الحديبية ثم خيبر ... وعمرة القضاء بعد ذكر
فتح حنين طائف تبوك ... فقاتل في تسع لها تشريك
بدر وبعد أحد والخندق ... ثم بنو قريظة مصطلق
خيبر فتح وحنين طائف ... وبعضهم في كلها يخالف

ثم البعوث

البعوث والسرايا

ثم البعوث والسرايا اليعمري ... فنحو من الخمسين عشر واثنتين
والمصطفى في سبعة وأربعين ... عن غيره أخرى فنحو ستين
وابن مسلم والكلاعي ثمان ... بعد ثلاثين والعراقي استعان
بعدها إلى تمام الستين ... وابن الأثير الخمس والثلاثين

الوفود التي وفدت عليه صلى الله عليه وسلم

أما الوفود فتميم عامر ... نجيب مرة وزبيد خامر
عمرو بن معدي كرب ثم بنو ... سعد هذيم بعد ذا أتوا
ثعلبة مرة ثم بنو أسد ... بهراء عذرة بلي ضلع عبس
بعد قبيصة وخولان ... محارب كذا بنو فهم قزبان
صداء غسان سلامان بنو ... عبس كذا صدف غامد بنو
حارث مع حنيفة ومنزلة ... فروة نخع معد ونقصان

رسله صلى الله عليه وسلم

ورسله دحية لقيصرا ... وابن حذافة لكسرى لا افترا
وللنجاشي عمرو الضمري ... وحاطب للمقوقس السري
لملكي عمان عمرو بن العاص ... وباليمامة سليط ذو اختصاص
مالك للمنذر العلا ابن الحضرمي ... لابن أبي شمر أو ابن الأيهم
شجاع ابن وهب وابن عبد ... كلال المهاجر احفظ عدي

مرضه صلى الله عليه وسلم

ومرض النبي بعد الحجة ... في صفر سنة احدى عشرة
ثم توفي بعد اذ عشرا ... ربيع الأول على ما شهرا
في يوم الاثنين وفي أعلى الضحى ... أو عصره كلامهم ما رجحا

تجهيزه صلى الله عليه وسلم

وعمره ثلاثة مع ستين ... عاما على ما اشتهر والتعيين
وعمه العباس وابنه الفضل ... مع علي الذ تولوا الغسل
ثلاثة بيض وفيها سبعة ... من الثياب كفنه ليس عد
والصيغت عليه تسع لبنات ... وقد قبره في مكان فيه مات
ذوين في وسط ليل الأربعا ... والقبر لا تسأل فيه صنعا
وخلعه فرق من الطريق ... وعمر خلف له ابن الفاروق
والروضة البهية ذا ربع ... مخمس مختلف الأضلاع
دخلها عمر في مساجد الصفة ... الأسود عن فيلة منحرفة

الجدل
ذكر في الأصول

وقدم أفضل بالإجماع ه من سائر الأذكار والبقاع

علم الجدل

تسرد ذا العلم [illegible] ترتيبي ه وصار عند بعضهم كل عيي
تصحيح ما يقوله ليعقلا ه مقال صاحبه ثم الجدله
تسمية للشيء باسم ما فسد ه منه ويذكر به ما قد عهد
لدى المناظرين من سومه ه ومن شئ وكيفه ومن علوه
ووضعها أيضا بوجه يقتضي ه قصر المناظر بكل غرض
ثم الدليل ما به توصلا ه بنظر فيه صحيح إلى
فضروري انقلي أو عقلي ه وما سنا المعتمد النقلي
ومنه أصلي ومنه مستند ه للأصل فالأحسن الكتاب المعتمد
وسنة النبي ثم المستند ه فيما استند للإجماع بعد
والمتمسك به من الكتاب ه والسنة الظاهر والنص الجواب
والنص ما وضع للمعنى ولا ه يسوغ فيه الغير أن يحتملا
والظاهر المعنى الذي عليه دل ه سواه مرجوح احتمال المحتمل
مرجوحه إن دليل عتضد ه وحمل اللفظ عليه واعتمد
يدعى مجازا ثم أو تأويلا ه والكل أيضا ما على الشيء يكا
المتواتر مع الآحاد ه قطعي او مظنون الاعتقاد

باب الاعتراض على التواتر والإجماع

تواتر معترض للشرعي ه في كونه كذا له بالتنازع
حتى يجيبه بنقل القول ه عن ثقة أو شهير العدل
وكونه نصا وليس يحتمل ه إلا الذي ادعاه فهو ما نقل
يقول لم أفهم له احتمالا ه فإن يكن وأبدى مثالا
ثم المعارضة بالآحاد ه والمتواتر لدى الإيراد
وبعد إذا يكون نصا فاكملا ه فعين النسخ لدى من نازعا
واحتمل المنسوخ أن يكونا ه لزائد فالجواب أن يبينا
تأخير نصه الذي تمسكا ه به من النقل ولا يتركا

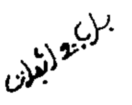
وإن يكن أثبت بالآحاد ه من العدول يكفي في الإفراد
إن لم يكن نصا وكان ظاهرا ه للمستدل رجح ما يرى
لأنه بالنص فيما تمسكا ه وفي التواتر يسلم الذي
فيطعن الخصم للتأويل ه للجمع بين ذا أو ذا الدليل
وإن يكن المعارض الآحادا ه إن كان نصا في اعتقادا
فالمستدل فاق بالتواتر ه وحيث كان من قبيل الظاهر
يعوقه بالنص والتواتر ه ورافع النزاع للمناظر
القول بالموجب أن يسلما ه من لم ما يقول لا ما حكما
يقال لم يتناول او عقل ه نزاعنا النص الذي به استدل
واستدركوا النسخ بنص من أثر ه بأن ذا نسخ ذا من معتبر
أو نحو كنت قد نهيتكم ه كذا بإجماع لا فيه حكم
ومكذا التاريخ أيضا والجواب ه عند المنازعة فيه بالصواب

باب الاستدلال بالظواهر والعمومات من دون الأحاديث

القدح والتأويل والمعارضة ه والقول بالموجب كل عارضه
بالقدح نقل عن إمام شهرا ه من وضع الحديث ثم ذكرا
أن دار على فلان ه وموقف موقوف وتلواه
أو شذ أو مجهول او وضاع ه أو فيه وقف أو به انقطاع
أو قال ذا الحديث يحيى بن معين ه حتى يجيبه بإسناد قوي
إلى كتاب للإمام معتمد ه كأن يقول في النسائي ورد
عن غير ذا الرجل في البخاري ولا ه يقنع منه فيه إسناد إلى
كتب من الفقه ولو [illegible] ه في الفقه إذ لكل فن علم
والقدح في عين المعين أجب ه بمنع كونه لنقل يستجب
أو نازعوا فيما به قد طعنا ه إذ لم يبين سبب القدح معنا
أو عملا بمرسل خذ أو سبل ه فيما له اتصال أو رفع نقل
ومن وجوه القدح ما دل على ه كذب راويه بشيء حصلا
كما إذا المدلول يستحيل ه بالعقل ما صح له تأويل



أو ما يخل بالفصاحة إذا ... يقول لفظ هذا إن سواه ما كذا
جواب الأول منع التأويل ... يغير إذ ولا يفقد المعقول
والثاني تخريج مفيد وافقا ... أو أنه الشاهير أيضا مطلقا
وحيث أفتى بسوى المنقول ... عنده بعض ليس بالمقبول
أو من قد ادعى عليه رجعا ... فقال لا أدري فذا الذي رجعا
ثم بقي تأويل محمل الكلام ... على الذي احتمل من جوحا حري
بما يصير بذا الحد راجحا ... من الدليل فاغتنم نصائحا
إن ادعى الإجماع بين الجمهور ... أو بين أهل العلم الدعوى مشهور
من كتب اللغة والأصول ... مجيبه بالنص من منقول
وبدلالة يحكم بنهي ... يقع ترجيح بهذا النوع
أو عقيقة ثم عقلية ... أو نعم بينة ترى لفظية
ترجح العرفي أن يحصرا ... لخادم ولا يرى محصورا
ترجيحه ككونه ميزان ... إذ المجاز ولو يساوي
كضنا أو البعير صوامود ... يرجح الجانب عن تخمين
وأن يرجح جانب المحصين ... لخاصه وخاص شمين
يعارض الترجيح بالترجيح إن ... بعم وترجيح سواه فليبن
ثم المعارضة للعوام ... بخاص من مشترك اخبر
إن سلم استدلاله عم يرد ... على النصوص كان قبل عمد
بأنه أظهر في الدلالة له ... على الثبوت ترجح المقالة
من المعارض على النفي وإن ... من رابه يقطع في الحريوعي
وذا من رواية الآحاد أو ... من أهل التأويل خاصا رووا
وذا علا ثم إن العمال ... بالخاص والظاهر لما عم إلى
ورام الفرع جمع والنقيض ... إلغاء دليل من دليلين يرض
أو ذا مغير وذا مطلق ... وحمل التغيير أو التفسير
والقول بالموجب أن يبينا ... أن الدليل ليس من نزاعنا
معترض لم يبن ما ادعى ... مقطع أو بين خصما فرعا



باب في إثبات الحكم بالقياس

القيس رد الفرع للأصل بما ... من علة يجمع ما بينهما
والفرع ما فيه النزاع حصلا ... والأصل ما عليه قيس جعلا
والعلة المنصوص من حد الشرع ... أمارة ومن خطاب الوضع
ومثلها في الاصطلاح اسما ... الباعث الداعي الدليل تسمى
والعامل المناط ثم السبب ... مؤثر ومقتض وموجب
ثم الأمارة مع المستدعي ... واسم المظنة لها ومنع
فخذ كمثل صيغة في البيع ... يكون عن ما الأخص في الشرع
بأن تعاول مشتمل إثبات ... حكم بغير فلذه عبارات
أحد ما يذكر وصفا واحدا ... أو جمع أوصاف لفرع فحصرا
مرتبا بصيغة التعليل ... حكما إلى معين من أصول
يرد يغني عليه حمله ... والثاني أن يذكر ذات العلة
للسببية بها مرتكبا ... وكونها في الفرع أيضا مثبتا
ثالثها ادعاء وجود المقتضي ... في الفرع وعدا بالدليل يقتضي

باب الاعتراض على القياس

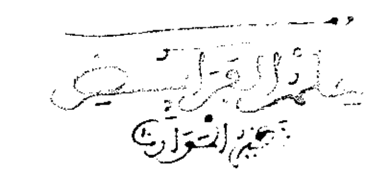
الاعتراض بفساد الوضع ... وكون حكم أصله ذا امتنع
منع وجود الوصف في الأصل ومنع ... عليته وكون علة بفرع
والنقض مع فساد الاعتبار ... والقول بالموجب والاستفسار
ثم المعارضة في أصل وفرع ... ثمت في ضبط تعليله وجمع
وباعتبار علة مطالبة ... والكسر ثم الفرق في المناسبة
أما الجواب عن فساد الوضع ... فيرجح دليل قطعي
على النص إليه وانفراغ ... الاحتمال باعتبار واتضاح
ومنع حكم الأصل بالدليل ... بجامع من غير ما تبديل
ومنع وصف علة في الفرع ... أو أصله أو فيهما بالجمع
جوابه الإثبات للمعقول ... بما يسد عن من الدليل
ويبطل أنه الحكم صلح ... لذا أجب من في التناسب فسخ





وضعه أو كونه ما به اتصف … جوابه الضبط بأن ما اختلف
بنسب ولا إضافة ولا … أخول أو شخص وكان إن اجتلا
ثم المطالبة باعتبار … الوصف علة فيما انتظار
الغالب في مسالك التعليل … فضل إعمال لدى المسؤول
ثم بيان الاختلاف في ذا وذا … الوصف واتحاد جنس المصلحة
بأن الإفضاء إلى المصلحة … في الفرع أظهر بوجه المصلحة
ثم يرجح بما له شروع … من الترجحات جانب الفروع
وعكسه اختلاف جنس المصلحة … في الأصل والفرع البيان صحة
ثم المعارضة في الأصول … بمنعه تجيب عن مسؤول
منع وجود الوصف والمناسبة … تمنع في الوصف وكون ذا اشتبه
نزاع ضبط الوصف والظهور … إلغاء وصف موجب التعبير
رجوعه إلى ثبوت عرى … معارض في الفرع بين تعلم
وإن يبين الذي استقرا … وجود ذا الوصف الذي فيه جلي
الاعتراض في النزاع بحريه … إلى إلزام خصمه وذا أبو حنيفه
أما جواب النقض ممنوع أن يقول … الإلغاء أو التناسب دليل
علية الوصف لزاعم ثبتا … عليه في الحكم إلى أن يجتبا
نص أو اجماع وأما الكسر … فيتبين أن وصفا يعتبرا
مختص زائد يرى في حد … عليته أخذوا بغير قصد
معارضات الفرع ذات تصحيح … إن سلمت من قادح بالترجيح

علم الفرائض



علم بتصحيح مسائل الموارث … وما يرى في قسمها من حادث
تصح من عدد رؤوس المسئله … للعاصبين أو لكل عد له
بواحد من الذكور والإناث … باثنين عند الاختلاف لا اكثار
وإن يكن أصل فروض ينظر … متعلق كل فرض يعتبر
ما بين تلك المقامات انجلا … تماثلا يكن أو تداخلا
أو التوافق أو التباينا … فإن تماثلت فواحد منها

أخذت منها فهو الأصل يرى … وإن تداخلت أخذت الأكبرا
وإن توافقت فوفق أحد … في كامل الآخر والخارج تعتمد
وإن تباينت ضربت واحدا … في الآخر فالأصل ما منه بدا
تماثل إن يستوي من ذا وذا … ثم التوافق حصل إذا
يكون جزء لهما معا وما … بغير ذا تباينا فرسما
وإن طرحت أكبر بالأصغر … فهو التداخل فقد والختم
بطرح ما قل من الكثير … من ثم بعد فهو في التغيير
فإن فنا الأكثر فالتداخل … وإن تكن بعدة فحاصل
فاطرح بها الأصغر وافعل أبدا … كذا إلى الباقي لكل ما بدا
إن وقع الإفناء فالموافقة … أولا فالمباينة فيها لا وفقه

باب القسمة والعول

أعط لكل واحد من أصلها … وتجمع الأجزاء وإن كمثلها
وجزء الأجزاء فتلك عادلة … وإن تكن عن أصلها فقللة
فالبعض حق عاصب إن كانا … مناه أو تبين ما إليها انا
إن كان أصلها من اثنين فقد … تستغرق والسهام كل ما يعد
كذا الثلاثة وأما الأربعة … وضعفها فعاصب فيها معه
وستة وضعفها وضعف ضعفه … كل كذا إلا مع عول وضعفه
والعول مخصوص بها فإن تجد … مجموع الأجزاء فوق أصلها يعد
فذا عول فاعتبر عن عولها … وتم ما عالت به من أصلها
تعلم فرض ما به تعول … ونسبة ما الذي تقول
تعلم ما انتقص مما استحق … العول فبله لكل ما استحق

باب الانكسار

إن تنكسر على فريق واحد … فانظر إلى ما قلت دون زائد
فإن توافق رؤوس وسهام … وفق الرؤوس اضرب في أصل يرام
أو في الذي عالت إليه فتصح … من خارج وإن تباين تصح
بنفس الرؤوس في الأصل وما … خرج صحت منه أيضا فاعلما





وفي الذي يغني فإن توافقت * وفق الرؤوس في سهمه وإن تباينت
فجملة الرؤوس وانظر ما ثبت * بين الجميع أخذت إن تماثلت
ضربت منه واحدا في المسألة * أو تتداخل فالأكبر في المداخلة
وإن توافقت ضربت الوفق في * كامل الآخر وفيما تقتفي
وإن تباينت ضربت واحدا * في آخر ثمت فيما قابلا
وفي ثلاث من فانظر فيهما * كل في وفق وسهم تقلع
وأخرج الرؤوس إن تباينا * أو وفقها عند التوافق مقابلا
وانظر لما أخرجت إن تماثلت * أعداد الثلاثة التي بها
أخذت منه واحدا وتضرب * في أصل مسألته إذ يحسب
وإن تداخلت أخذت الأكبرا * فاضربه في مسألة كما اعتبر
وإن تباينت ضربت بعضها * في البعض ثم خارجا في أصلها
وإن توافقت إلى الاثنين * كلا من العدد في عدة
أغني الاثنين وامتثل النهي * لم تتركب أجزاء الأئمة
تحير الاثنين عن زد عليهما * ما لم يكن عند ذا فيهما
من الأئمة لما عن أسما * وتصح المأخوذ من وضاح

باب المناسخات

إن ورث الثاني بقية الذين * فرض ورثوا الأول أو بعض يبين
إرثه بالتعصيب منهم على * وجه به قد ورثوا إذا الأولى
فاقسم على من بقي إن تركة * وحيث الاختلاف فيهم ثبتا
صححت الأولى ثم صحح أسماء * الميت ثانيا على ما
واكتب على طريقة ورثته * حيث من الأولى ترى مثبته
وإن يكن وارث من أجنبي * أسهم الأخير فاكتب
ثمت صحح الذي يختص له * وانظر فيما قد بيت الأخير مسألة
فإن عليه تنقسم فما تصح * الأولى به الذي يختص تصح
وإن تباينت فما منه تصح * فيما بيد الأولى فاضرب يصح
إن وافقت ما صحت الأولى * في وفق مسألته وتحسب

تصح لاه ولي لا



باب الصلح

في ما من يصالح اطرح منه * تبقى الجملة التي تعلمتها
فإن عليه ينقسم ما أصلها * بيد الأولى صححها
وإن تباينا ففيما المسألة * منه تصح فاضربه تبدله
وإن يكن الصلح على الثلث وفي * عن ربه بلا تأثير
وانظر عليه ما بيد الصلح وقع * واعمل على ما قد مضى قبل تقع
فصل وإن تختلف الرجال * في الصلح صححها على التساوي
كما تفرق وتطلب عن * تجتمع الأجزاء التي فيها ورد
تنازع فيه ومنه فانظرا * ما بيد الصلح جرى

باب الإقرار

صحح له مسألة الإقرار * وثانيا مسألة الإنكار
وضع بعد للمنفي وجزه * وما ترى بينهما النظر عنه
فإن تماثلا فخذ من واحد * تصح منهما وقل من زائد
إذا تداخلا فإن تباينا * سفلهما فأصلها ينزل لنا
وإن توافقا فوفق واحد * في كامل الآخر فاضرب وانتقد
تصح من خارجه فاقسم على * كل من المسألتين يجتلى
الجزء للسهمين واضرب للمقر * فيه من الإقرار أيضا واقتسر
وفيه من إنكاره للمنكر * والفضل بين الحالتين وانظر
وإن بعد للذي به أقر * وفيه أبواب فروع تنزري

باب الوصية

صحح لها في فريضة ثم الفراغ * منه إذا كان عليه ذا انقسام
بالفيه إن وافقها فيه خصي * وعول لها تصح ما قد حسب
كذا الوصية تعددت * بالثلث أو ذا كيف انعقدت
وإن تكن بزائد ومنعا * فثلث عن الجعل ما جعل

باب الخنثى

صحح فريضة بأنه ذكر * ثم على أنه أنثى يعتبر





وَرُدَّ مَا أَدَّى لِغَيْرِ وَاحِدِ ٥ يُضْرَبُ فِي عِدَّةِ الأَحْوَالِ المُتَّحِدِ
وَأَعْطِ كُلَّ وَارِثٍ نِصْفَ الَّذِي ٥ خَرَجَ مِنْ كِلَيْهِمَا فِي الأَخْذِ

بَابُ المُدَبَّرِ

إِنْ زَادَ عَنْ ثُلُثٍ قِيمَ فَقِيمَتِهِ ٥ يُنْسَبُ ثُمَّ العِتْقُ فِي نِسْبَتِهِ
مِنْ حَاضِرٍ وَقِيمَةِ المُدَبَّرِ ٥ تُجْزِئُ سَهْمُ المُحَاصَّةِ يُرِي
مَا لِلْمُدَبَّرِ اضْرِبْ فِيهِ وَمَا ٥ خَرَجَ مِنْهُ انْسُبْهُ حَيْثُ قُوِّمَا
وَاعْتِقْ بِقَدْرِ النِّسْبَةِ مِنْ رَقَبَتِهِ ٥ أَوْ يَحْمِلِ الثُّلُثُ سِوَى تَرِكَتِهْ
رَقَبَةً لَهُ إِذَا مَا حَضَرَا ٥ البَعْضُ مِنْ دَيْنٍ عَلَى مَنْ فَقُرَا
مِنْ وَارِثٍ يُدْ لِلْمُحَاصَّةِ أَزِلْ ٥ سِهَامَهُمْ وَاقْسِمْ عَلَى مَا قَدْ فَضَلْ

بَابُ دَيْنِ الأَجْنَبِي

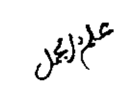
مَسْأَلَةَ الوَارِثِ صَحِّحْ أَوَّلاَ ٥ مُحَاصَّةَ الغَارِمِ ثَانِيًا عَلَى
نَقْدٍ أَخِيرٍ لَهُ مَا نَابْ ٥ الأَجْنَبِي آخِرًا فِي ذَا البَابْ
وَمَا يَنُوبُ وَارِثًا اقْبَلْهُ مَا ٥ مِنْ حَاضِرٍ لِغَيْرِهِ فَلْتَقْسِمَا

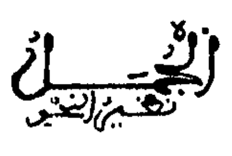
بَابُ الوَصِيَّةِ بِالنَّصِيبِ

اسْتَثْنِ الأَنْصِبَاءَ الَّتِي قَدْ أُوصِيَا ٥ مِنْ بَعْضِ مَا لِبَعْضِهِمْ بَقِيَا
شَيْءٌ وَرُدَّ لِبَعْضٍ آخَرِ ٥ يَكُنْ مُعَادِلَ العَمِّ بِصِحَّةٍ اجْبُرِ
بِأَنْ تُزِيلَ حَرْفَ الاِسْتِثْنَا وَزِدْ ٥ مَا بَعْدَ عَلَى المُعَادِلِ وَعُدْ
وَإِنْ يَكُنْ مَا لاَ مُعَادِلَ لَهُ مَا ٥ تَصِحُّ مِنْهُ أَوْ أَقَلَّ عُلِمَا
جَبَرْتَهُ حَتَّى يَصِيرَ وَاحِدَا ٥ وَفِي المُعَادِلِ اضْرِبْ مَا وُجِدَا
مِمَّا بِهِ جَبَرْتَ مَا لاَ إِنْ بَدَا ٥ أَكْثَرَ وَاحْطُطْ لِيَصِيرَ وَاحِدَا

بَابُ قِسْمَةِ التَّرِكَةِ

اقْسِمْ عَلَى مَا صَحَّ مِنْهُ المَسْأَلَهْ ٥ تَجْزِ سَهْمٍ خَارِجٍ يُقَالُ لَهْ
تَضْرِبُ فِيهِ مَا لِكُلِّ وَارِثْ ٥ مِنَ العَمَلِ حَظَّهُ وَزِنْ لِلثَّالِثْ
وَجْهًا بِأَنْ تَضْرِبَ حَظَّهُ فِي التَّرِكَهْ ٥ وَاقْسِمْ عَلَى مَسْأَلَةِ التَّرِكَهْ
أَوْ أَعْطِ كُلَّ وَارِثٍ بِنِسْبَتِهْ ٥ مَا كَانَ حَظُّهُ لَدَى المَسْأَلَهْ
أَوْ أَعْطِهِ مِنْ كُلِّ مَا مِنْهُ تَصِحْ ٥ مِنْ ذَلِكَ المَالِ الَّذِي إِزَاءَ يَصِحْ





عِلْمُ الجُمَلِ

إِنْ صُدِّرَتْ بِالاِسْمِ تُسَمَّى اسْمِيَّهْ ٥ أَوْ صُدِّرَتْ بِالفِعْلِ فَالفِعْلِيَّهْ
مِنْهَا الَّتِي فِي صَدْرِ مَا ابْتُدِرَا ٥ وَالشَّرْطُ يُلْفَى بَعْدَ مَا ابْتُدِرَا
وَالحَرْفُ إِنْ صُدِّرَ لاَ يُعْتَبَرُ ٥ وَاعْتَبِرَنْ فِي الأَصْلِ مَا يُصَدَّرُ
كَظَرْفِيَّةٍ إِنْ نُوِّعَ المَجْرُورُ ٥ وَالظَّرْفُ فَاعِلاً لَهُ تَصْدِيرُ

بَابُ الكُبْرَى وَالصُّغْرَى

مُبْتَدَأٌ أَوْ خَبَرٌ فِي الكُبْرَى ٥ بِجُمْلَةٍ وَمِثْلِي تُسَمَّى الصُّغْرَى
مَا أَنَّ ذَا أَبُوهُ قَائِلِ ٥ صُغْرَى لَهَا قِيلَ وَكُبْرَى مَا يَلِي
وَاحْتَمَلَ الكُبْرَى وَغَيْرَهَا أَنَا ٥ وَأَتَيَا فِي المَثَلِ وَزَيْدٌ مَا مِنَّا
وَنَحْوُ زَيْدٌ قَائِمٌ أَبُوهُ ٥ وَأَنْتَ سِرْتَ حَيْثُمَا أَعْرَبُوهُ

بَابُ انْقِسَامِ الكُبْرَى إِلَى ذَاتِ وَجْهٍ وَذَاتِ وَجْهَيْنِ

وَذَاتُ وَجْهَيْنِ الَّتِي فِي الصَّدْرِ ٥ اسْمٌ وَفِي العَجُزِ فِعْلٌ قَدْ دُرِي
وَذَاتُ وَجْهٍ أَنْ تُوَافِقَ الاِسْمِ ٥ وَالصَّدْرُ لِلْمُغْنِي بِفِعْلٍ وَاسْمِ

بَابُ مَا لاَ مَحَلَّ لَهُ مِنَ الجُمَلِ

وَذَاتُ الاِسْتِئْنَافِ فِي ابْتِدَا أَتَتْ ٥ أَوْ عَنْ مُقَدَّرٍ قَبْلَهَا قَدْ وَقَعَتْ
وَابْنُ ذِي تَسَبُّبٍ وَالتَّخَلُّجِ فِي ٥ مَحَلِّ جَرٍّ بَعْدَ حَتَّى مَا اقْتُفِي
وَالاِعْتِرَاضِيَّةُ وَالتَّعَدُّدِ ٥ يَعُوزُ عَنْ حَالِيَّةٍ تَنْفَرِدْ
بِالفَا وَالاِنْشَاءِ وَحَرْفِ اسْتِقْبَالْ ٥ وَالوَاوِ مَعْ مُضَارِعٍ لاَ كَالحَالْ
وَذَاتُ تَفْسِيرٍ تُبِينُ مَا تَلَتْ ٥ كَشْفَ الحَقِيقَةِ وَصِلَةٌ أَتَتْ
بِأَيْ وَأَنْ تَأْتِي وَفِي تَجَرُّدِ ٥ كَالشِّبْهِ لِلْجُمْلَةِ أَوْ مُعْتَبِرِ
وَالشُّكْلُوبِينُ المُعْتَبَرُ كَمَا ٥ بِقَسَمٍ وَذَا الشَّبَهِ كَهِي اعْتَمَا
كَذَا قَبِيلَةُ اليَمِينِ تُعْتَرِي ٥ إِنْشَاءٌ مَعْ قَسَمٍ مِنْ غَيْرِ
كَذَا جَوَابُ شَرْطٍ جَزْمٍ وَرَدَا ٥ وَلاَ إِذَا أَوْ كَلَوْ جَزْمُهُ انْتَفَى
وَصِلَةُ الحَرْفِ وَالاِسْمِ مَعَا ٥ وَمَا لِمُتْبَعِ المَحَلِّ تُبِعَا

بَابُ مَا لَهُ مَحَلٌّ

وَالخَبَرُ بِذِي بَابِ المُبْتَدَا ٥ وَإِنْ وَقَعَ غَيْرُ ذِي النَّصْبِ بَدَلْ





في كان مع كاد ومفعول وحال ه وبعد مبتدأ للإفشاء احتمال
وإن يضف لها فجر وأتت ه بعد إذا وإذ وحيثما اتت
والجزم إن أتت جواب شرط ه أو لما إذا أو العطف غلط
إن نعتت لمبهم أو مجمل ه فما مضى فمثله لما محل
ونذ لغنى مستعار له برفع ه ونصب مستثناه أيضا تلحق تسع

باب حكم الجمل ه بعد النكرات والمعارف

إن ترتب بمعرف ذاتي خبر ه عنها فإن استغلى ومفتقر كخبر
والمانع انتفى ببعد الحكم قبل ه حال وقل بعد المنكر صفة
واحتملت معنى احتمال وكذا ه في الظرف والمجرور حكم يعتنى

باب ه تعلق الظرف والمجرور

وعلقنهما بفعل أشبه ه به وما رأى الا بفعل وبه
سوى لعل رب لولا استثنى ه كاف وما زيد ومن حرف المعنى
وبه خلاف ثالث الأقوال ه علوا إذا ناب عن الأفعال
للفارسي تابع السيرافي ه والختم بنافص من الخلاف

باب ما يجب ه تعلقهما فيه بمحذوف

إن وقعا حالا وصفا خبرا ه أو صلة أو رفعا اسما ظاهرا
أو قسما لا الباء أو جرى على ه شريطة التفسير أو جاء مثلا
علقهما بواجب الحذف وفي ه الوصل والقسم مع كزيد في
حانوته وله فضل خفي ه في البادي واشتغال ذا كالعلم
وابن مشال بيد راعى الفعلى ه بالماضي أو بالآتي كيف يعنى
فعله من قبل محصول وبه ه كغير زيد ناعيم يبقى
ونحو أما عندك من بر ذا ه يجب إن عنت عنتر وكذا
في القسم الفعلي تاه خبر يجب ه والظرف والمجرور في محل نصب

باب حكم ه المرفوع بعدهما

إن تليا استفهاما أو نفيا وذا ه حال وصفا خبرا وصلا كذا
بعد من المرفوع فيه مبتدا ه وقيل على الاعرابي مع الجبر



وجوبا إذا انفلت للصغرى وعن ه أكثرهم والأرجح الأول عن
وقائل أو بعد فيما لم يما ه والحتم أو مع لحذف وسما

علم ه الرسم

الرسم يقابل التصحيح

علم كتابة حروف المصحف ه وفي الاصطلاح فانتقى والحذف
والفصل أن يذكر منه ما اشتهر ه بالحذف والإثبات في البا فخذ
والحذف منه سالفه وملحق ه كلاهما مختص ومطلق

باب ه محذوف اسقاطا ولم يلحق

واستغن والألف بما عما ه في الليل اللذ واللهو
وبالذنوا با قولوا ونسل والفروع ه ويبنوم لتحت في وفوع
وللخير للدار للإسلام ه وما كتم بعد الاستفهام
والبالي وا مبون وانقون ه نبئيين تشعيرون وتنظرون
واخشون حر لدى العقود ه كيرون كل غير ما بهود
يستغير بوت الذ يرجع ه خافون في الغم أيضا نغي
في الحج والروم مع افعل مقام ه وقد مع يد يا عباد
لا العنكبوت وكذا الزمر وفي ه ويا عبادي الذين أسرفوا
تعطون وتبشرون ه ولي دين وليعبدون
في غير يا سين عمرون ثم صال ه وتسئلن ومتاب المتعال
تؤتون تغزون وما أشركتمون ه عقاب مع عذاب طاد تشهرون
وتنكرون وتشافون وواد ه النمل تغن بون مع تبشر عباد
تستعجلون يحضرون يحضرون ه فلا تنج يونس تكلمون
وتكذبون واسمعون أسيلون ه تعتبرون وارجعون يقتلون
يكذبون والجوار والتلاد ه مع المنادي ويناد والتناد
يمد بين واتبعون الزخرف ه ثم أطيعون ويهدين الكهف
ونفوي في الأرض والألف في ه وإلى ماء ونراه بالحذف
وأيد الثالث في النور وفي ه أوائل الحمر ثم الزخرف
وصوت النمل إذا ما اجتمعا ه مثلان كالنبيين يسوء وعا

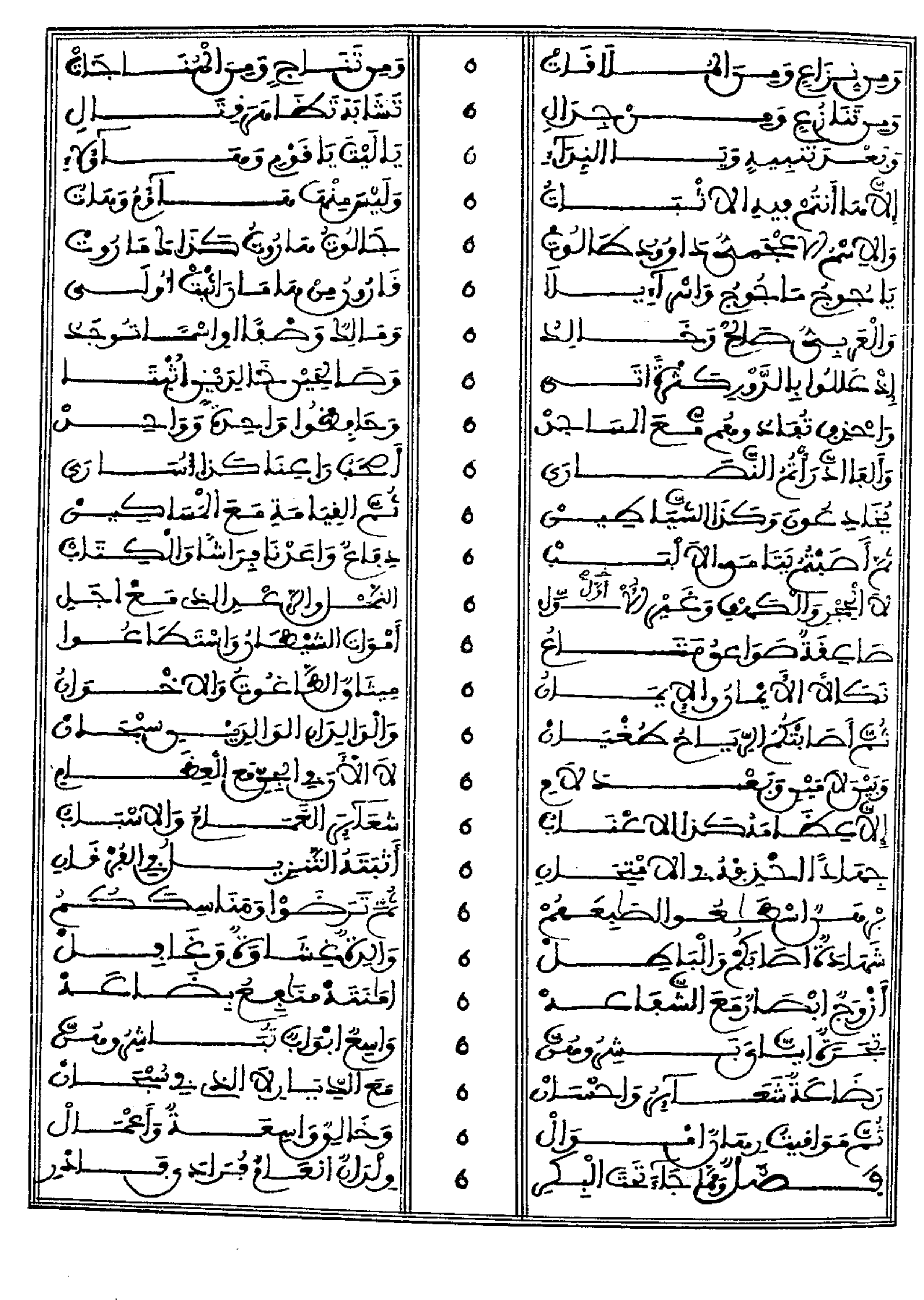




واحذر اللام من في الليل وفي ٥ اللاء والذي التي بها اكتفي
لله والاصل نحو كلما ٥ الف الغت معا وتلما
وحذف الواو يدع الا نسرا ٥ وافترت كذاك يمح الشورى
سندع مع وصالح التحريم عن ٥ وصلة الها بعرسا كيرون
والنون في فيمد والكهف وفي ٥ الن والن وليمود اضعف
يمن وما غير من فما ملكت ٥ في النور والنسا وغير قطعت
في ايين الروغير رعد اتا ٥ وعم والقلم وبها امت
والميم من ام سوى ما في النسا ٥ وصلت الى في في ام اسسا

باب الملحق من المحذوف

وكل جمع سالم قد حذف عن ٥ مذكر منهم او ان شرا
وغير جبارين مع طاغينا ٥ كطاغون في المومن الخربينا
روضات والجنات مع بنات ٥ لدى النساء اولياء بسات
لذا يفواة ايات لنا الفرقان ٥ في يونس نالثها والثاني
والسيئات وثبات سيئات ٥ ثم الحواريين ثم زانيات
اثبت بشكل وصلت سمات ولات ٥ عكس فغارات كذاك جمالات
والالف لعين احذف منها في التحيات ٥ اكلوا امانا تكم كذا بيات
وصالح التحريم ثم تبا الغرف ٥ وبالغيوب كالجموع حذف وثو
وانسب الى النثر يلا حذف التابون ٥ والطامين وكذاك السابحون
سكت في النثر بلا عن فوامون ٥ كذا فوامين مع كذا اعون
كذا اللاويين ثم غاوين ٥ لاقوم صاد اثبت لحذف النون
بعض ... ل وفي الاحمر والانهار ٥ دانيا دانيا ... والشمار
وما اتفع حذف ثبات زور ٥ وبعد نون مضمر في الحشو
كذا المشتى وسعها اذا اثنان ٥ والا وليا ولسا ... ران
منزل بانتيا بما ... يسيران ٥ واثبتوا الاول ... سا مثان
كلامهما وما يعلمان ٥ وقتيلا وكذا الثلثان
وبعد الاشنيــزان والجان مرة ٥ ثم اوده ... عقد معا مرة



ومن نتلج ومن الصلاة الاقرات ٥ ومن تتاجج ومن النساجات
ومن تنازع ومن جدال ٥ تشابه تكاملوا وقتال
ونعتر تيمه وتبيا النيرات ٥ يا ليتنا با قوم ومسانا
الا انما انتم وبهم الا ثبات ٥ وليس منه ما ... اقرع وبدلت
والا ثم ... عجمي داودي كالو ٥ حالون هارون كذاك هارون
يا جوج ماجوج واثم ابيلا ٥ قارون من هامان انت اولى
والعربي صالح وخالد ٥ ومالك وخصما واسما توجد
اذ علقوا بالذي وكذا اتى ٥ وصاحبين خالد بين اثنتا
واعجزي تماما ومع مع الساجد ٥ وجامعوا واحد واحدا
والعالمين ثم النصارى ٥ اصحب واعنان كذا اسارى
يخادعون وكذا الشيا كين ٥ ثم القيامة مع الشياكين
ثم اصبحت بنات ما الا البنت ٥ يدع واعنابا وكنان الاكتاب
لا الحجر والكهف وعمر ... ٥ الغسال والاعمال مع اجل
صاعقة صواعق ثم الصالح ٥ اموال الشيطان واستكاعوا
نكالا الابكار والابكار ٥ ميثاق والطاغوت والاخوان
ثم اصابتكم الرياح كغيلا ٥ والوالدان الوالدين سبحان
وبئس الاقيم وتعهد الا ٥ لا الاول في لا اثم العظام
الا عكا امدكم الاعتقال ٥ شعائر الخلائل والا ستبدال
جمالا الخيز الا فتقال ٥ انبتت التنزيل في الغنم ...
من اشعلوا الطبيعة ٥ ثم ترضوا ومناسككم
شهادة اصابكم والباطل ٥ والاخر عشاوة وغافل
ازوج ابصار مع الشعاع ٥ اعلنت متاع بصاعة
تجري ايات ... شيم ومعنى ٥ واسع ابواب تاسا ... ومعنى
رضاعة شعائر والحسان ٥ مع الحبارة التي في نسبتان
ثم تولفيتهم تلدا اشوال ٥ وخالق واسعة والامعال
فصل ... جانية البكر ٥ ولذا انعام ... وقتال الحمر





قد ليسد لا الحج مع بوالد ه مرا عمّا وعافرت أول رد
وجاحش أعقابكم والانسان ه أقرا بهم ربائب ورضوان
كقائم جنتهم والبنيان ه أثابكم أتبعهم والبهتان
يحملها بلغة وعقبة ه عمرانة وكاين وصاحبة
وجاعل الليل سكارى الادبار ه يسأل عون وتعالى الابكار
جمالة ما حشة اساكين ه وبالغ الكعبة والغافلين
وبالواقعين كذا والنا ه كذا ثمانين وزد ثمانيا
إلا اثنا في النسا والزخرف ه والجاهلية سكرى وبالغير
بارك بارك كذا تبارك ه ثم مبارك كذا خالد عنهم مبارك
ثم أحياء مع ضعف قل ه كذا ثمانية مع أضعافا
وأنتم أجوفي أرونى سلطان ه ثم أكابر تراضيتم بان
وصاحبتي وصاحب فتاعند ه مضاعفة ثم أريت واربد
عمل لا الانعام في النساء ربع ه ميراث حسبنا فيا ما لا نزاع
بعضل ومن أعرابها أثقلا ه عليهم رمتلهم أنكلا
وعنه يونس عن عاصم ه إقامهم اسمائيد دراهم
رويدا والاشهاد مع نبيانا ه وشعقلونا وزد أكنانا
ويتوارى ورواسي أخوان ه غشية لساحران تساحران
ثم المشارق مع المغارب ه ثم سرابيل بخل كذبن
ميقات بشراى وفي رجاتا ه وفي تشاقون وفي بياتا
حتى استغمو لنجع جوزنا ه وأول التوفي من تما منتا
أضغث مع مساكن والكهن ه في الأعجم مع منكر من تاجم
الا أخيم الذاريات غعبلو ه وطايف وباسط والألوان
وما من الصحبة لا صاحبهما ه وللتجيبي حزبه فرانتما
يتخيرون وبأولى يوسف ه والرم الغر أو مثل الزخرف
والباء عافيتان بأيتام أليف ه في يوسف القهار والزخرف جزم
قال ابن عاشر ولو جرى على ه فلا نزيد حزبه كلما تلا

جر إلينا البعد في الانفال ه وفي تغلبني وفي صلصال
وفي الخبيث ونون ثانية ه نيتي مع عشر لواقح زاكية
أذاقها أو مع يخصمون ه أعناقهم تنزل والموازين
في النمل والرعد تراب والنبا ه وليوطئوا يثبت انتبا
فصلت ومن ثم فلتغضبا ه وساحر وسهرا ان تصبا
بنظرون تشقق اللاكفل ه كذلك مهاد الشاطئ الا مثل
بل غدا الدرج مع براع ه عبادة تذهب مع صواع
ومل يجزي والأيامى بسعد ه مع في العاكف والعوعد
ويولكد فلكهة الحملمهم ه أخوالكم قطله أصنامكم
أو ثانى استجرو مع تستطع ه شخصة خمسة بقدر
ولا تقارو وحاملا الانبيا ه فيهما سراجا وبهلد زوبنا
جنات الشعلات واستجرتا ه ويتخافتون ان تمسنا
إكرامهن وأسماء والأحوان ه في غير كهة ثم ناديناه آت
ثم غريب تماثيل سبيلا ه يلسمى أقوامكم ان نسبا
لسورة الاحزاب منها الأذنا ه الاخر النهي بل الحزقة اختلاف
مقامع امثل واقترا والاول ه فاحزى وجادلنا بعكس نعلا
بمصل ومن صاحبها اضعف ه أقواتها واعية والمرجان
خشعة وخاشعا ابصارهم ه أثارة أساورة كبائرهم
أقبلتم وفي عباد ه كذبة عبادنا بصاد
ثم مصابيح بنايع وا ه كذا أبا التوح ختمه انفلا
أمن الاغلب مع مواقع ه وكذبا حزقاه مع لوافع
تعلون وفيت وأدبار ه عليهم ويروا والغفار
وان تداركه والنواصي ه وما نفى بالنبت واختصاص

باب الملحق ه من محذوفات الباء والواو

لنادع في باد حزب الحلاق ه في الراع بلزالا التنادى والتلاق
دعا ن تردين العجوا البلاد ه ويعيد نبغ الكهف والمناد



وترجمون ويبد اخرتني * يسرد عن ايد ربنا اكرمن
يوتين الواد بغير ونذير * وتسألن ما المتعال فكيري
وينقذون نذر بعد يحضرين * تعلمن واتبعون الروحي
تتبعن اولى الجوار المنشئات * في الكهف والاسرا لئن اخرتن
اولى من اتبعن يكذبون * لا النمل اتاني بعد جاعتم لون
إليهم وكالجوار بينا * وكالنبيين والاق قيبنا
وفي عيينا ابتا عليين * حييتم وتحيونهم يحيين
وحذفوا احداهما إن سكنت * أخراهما في حرف وانفقت
والخلف لداود ولي بحكير بنبيا * ولي حي وكذا فحيينا
والحذف الواو في ذا سكون * وأول ضم كجاؤوا وليستوون
ويئودا ورد ما أتبت الالف * لزا رموا وداوودا ليسوا فحذف
الاول او غيرهم الثاني وفي * نحو تبوءوا واصلا لا تعتزي

باب ما زيد * فيه الالف اوالواو او الياء

في مائة وما ايتنبيز زد الالف * وابن انا لشاي ذي لا لكنا بكهف
ولنسفعا وليكونا بعد واو * جمع كمرسلوا تضلوا بنو اسرا
إلا بعد فـاء عتو وباءو * باءو وسعو في سبا وجاءو
تبوءو وكالربوا اووزنوا * والخلف في تن بواو اند وايبي
ويعروا والعرب الا ذو وان * يعفو ولؤلؤا سوى الاحمر عن
لا تايئسوا ايايئس ابدا ولا مقت * والنون تنوين كأين فذ وجب
اولاء بالواو اولى اولوا ولا تا * وملأوريكم والذي بالياء ياء
بتلقا تلقاء وان ثم من * تلقاء انا وبايد اجل يبين
من نبإ المرسلين ثم الكتب * بأييكم ولا تيئس لغاي
كأبد بيأس وقعت يا * متن وراءي وثنين عيا

باب * ما رسم بالياء واصله الياء

وارسم ذوات الياء بالياء عن * اسماء مع اصل يرى مطردا
ومتى تولى لا عصا لدى بيما * بالفتح والافصاح جلا كغالنا

افصا تراءا ورءا لا ما رأى * لقد رأى في النجم تترا ونها
كلتا تقاته وسقيا مع الالف * في كلها ولفظ احيا ان تصف
والاصل ما لم يمت بالياء اجتمع * مثل الراي انتها بتخبير وما امتنع
والحذف دون الياء في اوصافي * سيما الغيثال البكر والرحمان
في نون مع كهف اجتبى بشراي * كذا بفعلها كذا محيايا
محياي مثواي مرضاتي بلا الف * والبلوى بلباء ودون الياء عرف
إذا اضفته لتاء المضمر * مثل اشترى اشتريت فان تعتبر
وشبهه في على مثلثا العلا * والضم والفتح معالي يلقى
والياء في مجهول اصل كالتي * حتى متى لدى بغا في بلى
انى في الاستفهام والعزو على * ومن ذوات الواو في الضحى العلى
سجى زكي وفي القوى دحيها * وفي تليها وكذا طحيها

باب ما رسم * بالواو عوضا عن الالف

والواو في الغداة مشكاة النجاة * ثم منات والصلاة والزكاة
حياة لا لمضمر فذ ميما * بالالف وفي الربا الا من ربا

باب * رسم الهمز

والهمز في الاول صور الفا * لا تعتبر بشائق احرفا
وبمرادف الوصل بلا كليس * وابد المزن ابنكم ابن
وفي الشعرا ابن ثم حينئذ * ايذا مع ليلا يومئذ
في النمل والتنخير ايننا وفي * لفظ ابعكا ولئلا فاقتفي
ويبنؤم مع متولاء * واونبئكم بواو جاء
وان اتا تعزغير الف * من ما كونه وسطا فلتخز
إلا تبوأ الروم فيها السوأى * والنشأة النشأت مع تبوأ
بالف وموبلا بالياء وقا * لا لي تلا كنفسه ارسما
تعود عنه كم جزاؤا يوسف * الواو اثبت فيه واحذف الفا
وان اتى ساكنا او في الطرف * محركا صورتها فيه سلف
في او اخطانا وفي الرويا وفي * ملحقهما اخانع فلتقتفي





والواو والألف بعد ن … سرا
دعاءا في الطول نشؤا اعوذا
ويدرؤا البلؤا وفي الرخاء
منكم والضعفؤا اعم بلا

والواو والألف في دعاؤا … في مومن وقدروا البلاؤا
وفي الرخام ونشاؤا موردا … والضعفؤا الموضعان زيدا
ولينبئوا أنبئوا تبتغوا … وبرءؤا أعلى كذا تفتؤا
والعلماء شفعؤا أنبؤا … دون براءة وينشأ يعبؤا
في المومنين أول الملا وفي … ثلاثة النمل وفوق الزخرف
والأولان في العقود والروم … جزاؤا والعثين سوا ما اشتهم
وبعد كالانعم والشورى وفي … ابنؤا البلؤا أتوكؤا أفتي (اصطفى)
والعنق قبل واو هما وزد ألف … في نصب لؤلؤا وفي امرؤا اعرف
ولا حجة الشكل يتفيؤا أسوا … يذرؤكم وتيئسوا وييئسوا
وما به اجتماع مثلين يرى … فاحذف كذا خاسئا اشترى
الا بسيئا متكئين متكئين … سيئة فابتشو والسيئ

باب المفصول من الكلم

أن لم يقولوا وأقول أن لا … فلجأ مع ياسين الذي قصد
وغير أول بهود والرحمن … والانبياء الحج ونون الامتحان
وقطع من مما ملكت غير النور … من فابروم كالنساء والمشهور
ومع كطاعم وثان أن ما (حرم) … تدعون ثم تدعون الانعام انما
في الرعد أما ومعا عن من وعن … ما نهوا وإن لم يستجيبوا عن
إلم سوى مثوى وفي الانعال … والنحل إنما بالانفصال
وقطع أم من في النساء وفصلت … والتوبة اليقطين مع لات أتت
ومال هذا والكهف ومال … ومال هذا وبقول يوم هم
والذاريات كلما لا كلما … الغير أو مع دخلت كذا انما
في ما فعلن ثاني البقرة انفصلا … والنور والروم العقود أولا
والانبياء وقعت والشعرا … وسورة الانعام زد مع الزمرا

باب الموصول من الكلم

صل أينما في البقرة والنحل برا … وفي النساء الاحزاب ثم الشعرا
وبئسما اشتروا وبعد قوم … سورة الاعراف ولا تقتلوا

وصل

وصل لكيلا في الحديد والثان … لاحزاب والحج وآل عمران
ويكأنه ويكأن عن … وفي القيامة وكيف ألن
وربما ثم ونعم أما … كأنما مهما كذا نعما

باب ما رسم بالتاء وأصله الهاء

والتاء أصلا مثل كالبيوت … وزائدا في مشبه الطاغوت
أو مضمرا أو بعضه وسلما … جمع اناث أوله على ما
وإن يهاء آخر اسم فقرر … وفي الذي استثنيته منه فامر
رحمت في الاعراف والبقرة وفي … الروم مريم وهود الزخرف
ونعمت الطور وآل عمران … وآخر البقرة وفاطر لقمان
وآخر النحل ثلاث واثنتان … من بعد أول بإبراهيم تبان
ومع إذ هم العقود غافر … سنت بالانفال ثم فاطر
ولات مرضات وذات يا أبت … قرت عين مع زوج امرأت
بقيت وهيهات واللات … شجرت الدخان مع معصيت
وجنت المنن وحرموا معصيت … وآل عمران ونور لعنت
منها تمام الرسم فيه يقتصر … من الخلاف على الذي اشتهر

علم الضبط

علم الضبط

في الصدر الأول وعن السرائر … بالدور كان الشكل في القرآن
في أول الحرف لفتح والأخير … ضم وتحت آخر كسر تحين
والآن مع مذهب الخليل اشتهرا … من الحروف الحركات اختصرا
فالألف مبطوحة فتح وضم … واو كذا فوق وقيل من أمام
وتحت كسر الياء مختصرا … من قبله التنوين شكل كررا
وما على الياء نحو مفترى … والياء علما وحزبه عشرا
وقبل حلق متواز باني … مما وغير متتابعا يعالي
وبعد شكل حروف لم تر … والشد سين غير ما منه عرا
وقبل باء منه ميمها صغرى … عوض كذا سكون نون يجرى
وغير ما منه لغين العلو … والشد والسكون أيضا تلغي




لِعِلَّةِ الواو ويا وتعرى ... الميم قبل البا بلا خفا تعرا

وعرّ الخفا ان او اشملع ... وانقطه في كسيّ من اقلع

والضبط أيضا في فواتح السور ... والمط الموجب فيها المعتبر

ونقطة تحت الممال عوضا ... من فتحة وتحت نقطة في ضا

باب ... المط وما يتبعه

للهمز والسكون او لشدّ ... ضع قبل مدة فوق حرف المد

من ألف او واو او يا مشبعا ... مع لازم يأت بقلب وضعا

وفوق عليون ونحو ضعا ... وليس موجبه لا تجمعا

باب ... المدغم والمظهر

والمدغم الأول عرّ والثاني ... شدّد ومع صوت ببعض اسكان

باب ... الهمز

محققا نقطة بصفر ... وغيره منهما بحمر

وفي سوى المضبوط عينا صغرى ... والمبدل الثان لحمل يعرى

والهمز عن شكله معد الالف ... وان يضم اجعله في وسط الالف

ودون صورة بسطر واثنين ... او تحتها كذا مع التنوين

وفي اختلاف فضع المبتدي ... في صورة ودونها الملتبد

وبعد ساكن صحيح يجعل ... محله جرّ لورش ينقل

من دون شكل بخلاف المبدل ... تنوين بشكله جلي

وان تشأ برأسه على ... واو ونقطه بعد عن سطر علا

باب الصلة ... نقلا والابتدا ووصله

لحركات تتبع الصلة في ... ضم تلنه ضع بوسط الالف

كذا التنوين وتحت ان نصب ... ونقطة بخفض معه تجب

أمامه ربعا ودون تنوين ... النقط فوق مطلقا عن تبيين

كذا لورش جرة النقل بلا ... نقل وابتدا النقط فزلا

باب ... نقص الهجا وهو المنقوص

ولتا ان تلحق بالحمرا ... اول مثلين بشارح قد جلا

علامة الجمع وما أول ضمّ ... للثان ما قضى من التفخيم حكم

وان تضع مع ابله ولو تثبتن ... في كالنبيين فلا اخرى ابتغت

كان حرمة او لا مما تنفي ... لفظه بيد بعجمه لا تغني

والالف الملحوق بالمسح ... من فيه مغو فحو السير

وما بواو او بيا اوضعه ... فوق ولو سهوا ولا معه

وعنوذا من منتهى اللام الى ... اشغله العوزة اخر اجلا

الا اتى تلا السكون وانقطه ... امام قلتو بتا امنا فقه

باب ... الزيادة

وما يد الالف اذ خلا سوى ... على يد الصورة اولا حوى

وفي يا يبر جرة في اول ... يا او دار ثم بشان اجعل

ودار مفصولة فوق الف ... زيد لواو الجمع والعهد عرف

واول اليا من ايتكم ... عرّ وشدد ثانية الذ يدغم

باب ... لام ألف

حرف بلا اصله ولاكن همزا ... لذا في الاول ممن شهرا

وقبله العقلي من اجل الحد ... ويعزى للفقم جا البعد

وكل ما ذكرته من ضبط ... باحمر فغال للخط

علم ... العروض

علم به يدرى صحيح الشعر من ... فاسده نزرا او نقصا او وزن

باللفظ ان كان على حرفين ... ان حرك الثاني فسم ذا بسين

بالسبب الثقيل او ان سكنا ... فبالخفيف والذا زاد البنا

مسكنا بوتد مجموع ... اولا فمفروق بذا التنويع

ومنهما الاجزا والاصول ... منها مفاعيلن كذا فعولن

ثم فاعلاتن أيضا فاع ... لاتن وتحر ما الفروع رباع

مستفعلن وفاعلن مستفع ... لن فاعلاتن متفاعلن سبع

كذا مفعولات ايضا والبحور ... كرّا على ست المفاعيل تدور

باب ... الدوائر

العروض





مُخْتَلِفًا ثُمَّ مَعَ الْمُتَّقِي ... مُجْتَلِبًا مُشْتَبِهًا سِرٌّ بَقِي
مُؤْتَلِفٌ كَذَا حِ بِالثَّانِ ابْتَرَا ... مَعْ أَوَّلٍ عَا رَابِعٍ ثَالِثٌ بَرَا
مُكَرَّرًا مَعْ آخِرٍ فَالْأَوَّلِ ... وَقَلْبُ الْاَجْزَا مِنْهُ بَاوٍ يَعْتَلِي
يَنْتَمِي انْتِمَا الْمُضَارِعِ وَالْبَيْتُ سَوَا ... ثُمَّ الْقَصِيدَةُ مِنْ أَبْيَاتٍ سَوَى
ثُمَّ الْعَرُوضُ آخِرُ التَّشْطِيرِ ... وَمِثْلُهُ الضَّرْبُ مِنَ الْأَخِيرِ

بَابُ ✽ تَسْمِيَةِ الْأَبْيَاتِ ✽

مَا اسْتَكْمَلَ الْاَجْزَا كَعَشْرٍ بِهِ وَتَمّْ ... وَحَيْثُ لَا ابْدَالَ بِالْوَافِي قُسِمْ
فِي رَجَزٍ وَكَامِلٍ مُسَاوِي ... طَوِيلَةٌ مَعَ الْبَسِيطِ ذَا يَفِي
وَالْمُتَقَارِبِ السَّرِيعِ وَالرَّمَلْ ... مَعَ الْخَفِيفِ بَيْنَ الْعَرُو وَحَصَلْ
وَالْجَزْءُ إِسْقَاطُ جُزْأَيْنِ وَشَطْرٌ ... شَطْرٌ وَنَهْكٌ فَوْقَ ذَا الْجَزْءِ اسْتَقَرّْ
وَالنَّهْكُ فِي مُنْسَرِحٍ وَفِي الرَّجَزْ ... يَجُوزُ أَمَّا الْجَزْءُ لَا تُجَوِّزْ
لَدَى الطَّوِيلِ وَالسَّرِيعِ الْمُنْسَرِحْ ... وَسُوَّ وَاجِبٌ بِمُجْتَثٍّ يَصِحّْ
وَالْمُقْتَضَبُ الْمَدِيدُ وَالْمُضَارِعْ ... مُقْتَضَبٌ آخِرُ بَيْتٍ وَاقِعْ
وَالشَّطْرُ فِي الرَّجَزِ وَالسَّرِيعِ ... كَالنَّهْكِ جَائِزٌ فِي الْوُقُوعِ

بَابُ ✽ الزِّحَافِ الْمُنْفَرِدِ ✽

تَغْيِيرُ ثَانِي حَرْفَيِ السَّبَبِ لَا ... فِي أَوَّلِ جُزْءٍ الزِّحَافُ يُجْتَلَا
فِي الثَّانِ تَسْكِينٌ بِالِاضْمَارِ عُنِي ... وَالْخَبْنُ فِيهِ مَعْ حَذْفِ السَّاكِنِ
أَوْ مُتَحَرِّكٍ بِوَقْصٍ وَكَذَا ... عَصْبٌ وَقَبْضٌ ثُمَّ كَفٌّ يُحْتَذَى
فِي خَامِسٍ رُتِّبَ وَطَيٌّ الرَّابِعِ ... حَذْفُ مُسَكَّنٍ كَكَفِّ السَّابِعِ

بَابُ ✽ الزِّحَافِ الْمُزْدَوَجِ ✽

وَالْخَبْلُ طَيٌّ بَعْدَ خَبْنٍ فُرِمَا ... وَالطَّيُّ وَالْإِضْمَارُ خَزْلٌ عُلِمَا
وَالْكَفُّ بَعْدَ الْخَبْنِ شَكْلٌ ثُمَّ عَصْبْ ... وَالْكَفُّ نَقْصٌ وَالْجَمِيعُ لَا يَغِبْ

✽ بَابُ الْمُعَاقَبَةِ ... وَالْمُرَاقَبَةِ وَالْمُكَانَفَةِ ✽

إِنْ سَبَبَا نُجِّيَا ازْمَعْ مَزْدْ ... فَذِي الْمُعَاقَبَةُ حَتْمًا تَرِدْ
بِالصَّدْرِ ازْ وَجْهِ أَوَّلٍ لِمَا ... قَبْلَ جُزْءٍ آخَرَ فُزْ سَالِمَا
وَالْعَجُزُ عَكْسُهُ وَأَوَّلٌ وَخَتْمْ ... الطَّرَفَانِ إِنْ كِلَاهُمَا سَلِمْ

فِي مَزْجِ مُنْسَرِحٍ وَفِي الرَّمَلْ ... مَعَ الْخَفِيفِ وَالطَّوِيلِ ذَا حَصَلْ
وَالْكَامِلِ الْمُجْتَثِّ وَالْمَدِيدِ ... وَجُزْؤُهُ مَا بَيْنَ مِنَ الْمَعْقُودِ
وَمَنْعُ ضَرْبَيْنِ بِجُزْءٍ مُبْتَتَرَا ... مُضَارِعٍ مُقْتَضَبٍ حَيْثُ بَرَا
مُرَاقَبَةٌ وَفِي السَّرِيعِ الْمُنْسَرِحْ ... بَسِيطٍ ارْجَازٍ كَمَا بَعْدُ تَصِحّْ

✽ بَابُ ... الْعِلَلِ ✽

تَغْيِيرُ أَوْتَادٍ بِالْاسْرَا وَنَقْصْ ... فِي الْعَجُزِ إِلَّا الْخَرْمَ بِالتَّرْخِيصْ
بِسَاكِنٍ سَبَبٍ بِجُزْءِ الرَّمَلِ ... وَكَامِلًا مَعَ الْبَسِيطِ ذَيِّلِ
بِسَبَبٍ خَفٍّ فَرَفْلٌ كَامِلَا ... وَالْخَرْمُ دُونَ خَمْسَةٍ زِدْ أَوَّلَا
وَالْحَذْفُ لِلْخَفِيفِ كَطَوِيلٍ امْزُجَا ... قَارِبْ خَفِيفًا رَمَلٍ فِي رَجَا
كَقَصْرٍ وَارِدٍ وَتَسْكِينٍ مَا تَلَا ... وَالْقَطْعُ مِثْلُ ذَا بِتَسْكِينٍ انْجَلَا
كَالْقَطْعِ فِي الْوَتِدِ أَوْ بِالْبَسِيطِ ... وَكَامِلٍ وَرَجَزٍ كَذَا بِخَيْطِ
وَالْحَذُّ لِلْمَجْمُوعِ حَذُّ الْكَامِلِ ... وَضِدُّهُ صَلْمُ السَّرِيعِ حَاصِلِ
وَقْفٌ وَكَشْفٌ سَابِعًا حُرِّكَ فِي ... مُنْسَرِحٍ السَّرِيعِ أَسْكِنْ وَاحْذِفِ
وَقَطْعُ حَذْوِ الْمُتَقَارِبِ الْمَدِيدْ ... بَتْرٌ وَقِيلَ عَنْ قَرِيبَةٍ يَزِيدْ

✽ بَابُ الْعِلَلِ ... الْجَارِيَةِ مَجْرَى الزِّحَافِ ✽

ثَلْمٌ فَعُولُنْ حَذْفُ فَاءٍ وَمَعَا ... قَبْضٌ فَثَرْمٌ ثُمَّ خَرْمٌ وَمَعَا
بِالشَّتْرِ وَالْخَرْبِ فِي مَفَاعِيلْ ... رُتِّبْ مُفَاعَلَتُنْ أَيْضًا حَاصِلْ
عَضْبٌ وَقَصْمٌ جَمَمٌ وَالنَّقْصُ ... قَصْمٌ وَعَقْبٌ مَعَ خَرْمٍ عَقْصُ
وَفَاعِلَاتُنْ شَعْثٌ مَفْعُولُنْ ... خَفِيفٍ مُجْتَثٍّ وَحَذْفُ أَوَّلِي
الْمُتَقَارِبِ اجْزُ وَالْخَرْمُ جَلَا ... قَارِبْ أَطِلْ ضَارِعْ وَفِيهِ مُزِجَا
تَغْيِيرُ حَشْوٍ وَابْتِدَا وَاعْتِمَادْ ... قَصْرُ الْعَرُوضِ غَايَةُ الضَّرْبِ تُعَادْ
أَوْ نَجْحُ مَوْفُورٍ وَسَالِمٍ صَحِيحْ ... مُعَرًّى خَرْمٍ زَحْفٍ عِلَّةٍ أُزِيحْ

✽ الطَّوِ ... ـيلُ ✽

عَرُوضُهُ مَقْبُوضَةٌ وَالْأَضْرُبُ ... ثَلَاثَةٌ مَقْبُوضٌ حَذْفٌ يُنْتَسَبْ

✽ الْمَدِ ... ـيدُ ✽

عَرُوضُهُ صَحَّتْ فَحَذْفٌ جَمَعَا ... خَبْنٌ وَسِتَّةُ ضُرُوبٍ جُمِعَا





صحيحٌ مقصورٌ وحذفٌ ابترْ ٥ مجزوءُ خبنٍ وبترٍ آخرُ

فلأولِ الأولى الثلاثةُ ذُيِّلا ٥ بل وينتقي اثنانِ للأخرى اعلما

البسيط

مخبونةٌ بمثلها بما فيه ـع ٥ مجزوءُ صحّتْ مذالُها يتبعْ

بمثلها والقطعُ والجُزُوُّ ٥ بالقطعِ ضربُها كذا إذ منوَّهْ

الوافر

مقطوفةٌ بمثلها وذاتُ جزءْ ٥ ضربانِ مثلها ومعصوبٌ بجزءْ

الكامل

فتامّةٌ بكملٍ مقطوعٌ أحذّْ ٥ أضمرْ حذَّ كملٍ وقطعٍ أحذّْ

٥ مجزوءٌ أيضًا ولهُ المقطوعُ تالْ

الهزج

عروضهُ صحيحةٌ والأولْ ٥ كمثلها الثاني بحذفٍ جعلا

الرجز

صحيحةٌ كملٍ ومقطوعٌ وذاتْ ٥ جزءٍ تصحّ ضربُها كملٍ أتْ

مشطورةٌ كملٍ ومنهوكٌ لذاتْ ٥ نهكٍ وجزءٌ للمولّدين ياتْ

الرمل

مجزوءةٌ كملٍ صحيحٌ مقصورْ ٥ مجزوءُ صحّتْ كملٍ محذوفٌ مذكورْ

مسبّغٌ والحذفُ والزحافُ زائدْ ٥ مجزوءٌ بالحذفِ كالضربِ استفادْ

السريع

مطويّةٌ مكشوفةٌ مطويٌّ موقوفْ ٥ وكملٍ أصلمٌ وذاتُ الكشفِ صفْ

مخبولةٌ بمثلها المشطورْ ٥ موقوفةٌ بمثلها مذكورْ

مكشوفةٌ كملٍ وزيدَ للثانيةْ ٥ أصلمٌ أو بزاو ذا آتيةْ

المنسرح

صحيحةٌ والضربُ مطويٌّ لها ٥ منهوكةٌ موقوفةٌ صحّ مثلها

مكشوفةٌ كملٍ بمثلها وزائدْ ٥ بعضٌ للأولى الضربُ مقطوعٌ وأجازْ

الخفيف

صحيحةٌ كملٍ ومحذوفٌ زكي ٥ مجزوءةٌ كملٍ ومقصورٌ حُكي

مجزوءٌ كملٍ ومخبونٌ قُصِرْ ٥ وبعضُهم أجرى كذا عند أثرْ

المضارع

عروضهُ مجزوءةٌ صحيحةْ ٥ كمثلها الضربُ فخذ توضيحهْ

المقتضب

عروضهُ مجزوءةٌ مطويّةْ ٥ ومثلُ الضربِ لها كهيئةْ

المجتث

عروضهُ وبعضُه مجزوءُ ٥ والضربُ (واحدٌ) كملٍ مثلهُ

المتقارب

فتامّةٌ كملٍ ومقصورٌ وحذفْ ٥ وأبترٌ وذاتُ جزءٍ مع حذفْ

كملٍ وأبترٌ وذا عن الخليلْ ٥ نُقلَ لا عن غيرهِ كذا قيلْ

نحوُ ما يبدو والزوائدُ عنهْ ٥ ها والضروبُ ستٌّ والعروضُ لهْ

وواجبُ التغييرِ ما اختصّ به ٥ أو العروضُ والزحافُ لا يجبْ

علم القوافي

القوافي يقابل البيان

قافيةُ البيتِ الأخيرُ وقيلْ ٥ من قبلِ ساكنينِ انتهتْ عن الخليلْ

رويُّها حرفُ البناءِ تنتسبْ ٥ تحرّكٌ بالمجرى الرويُّ مع ما قربْ

أشباعُ إلا فمعهُ المجرى البعيدْ ٥ إجازةٌ إشباعُ الكلِّ فيه

وصلُها المجرى وليس بالنفاذْ ٥ حرّكْ وليس بعدَ ما الخروجُ باذْ

وقبلهُ الردفُ بليس إلا ألفْ ٥ مع غيرهِ ما الحرو وتعزى ردفْ

وألفُ التأسيسِ ثالثٌ روي ٥ من كلمةٍ أو مضمرٍ أخرى سوي

والفتحُ قبلَ الرويِّ بعضُ الدخيلْ ٥ حرّكْ بإشباعٍ بدا إشباعُ فيلْ

تأسيسُ الحذوِ وردفٌ توجيهْ ٥ كرعْ ورعْ نعْ شلعْ وعيبُ الكلِّ فيهْ

وبدلُ التنوينِ ومثوٍ وقعا ٥ وغيرُ نحوٍ منه للرويِّ امتنعا

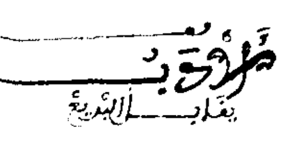
والهاءُ وياءٌ وواوٌ زيدتْ ٥ وهاءٌ كطلحةٍ وإضمارٌ وسكتْ

تلي الطويلَ رجعُه جازٌ وحذوْ ٥ يجبْ كالسريرِ والبسيطِ ردفْ

فقعا وقد رخّص في التجميعْ ٥ لا في الإشارةِ إلى التصريعْ




كالخرم حذف الوصل واللين ونونه ... غال في الابيات الخزم فلتكون
مستكمل الاجزاء بلا اسناد ... بالروي نصب دون فتح باد
مطلقة بيت بها واللين مع ... مغير بعكسه تسعا يقع
جرد مما ارد فيهما اسسهما ... واول يولى الخروج منهما
ردف بالسكين حذا وصل ... مجرد فالمتواتر حصل
دارج وراكب كاوس باربع ... تضمين احوال لبيت تابع
تكرير لفظ جوا ومعنى ... ايطا يزيل الفتح كلمة دنا
لا فعاء تنويع عروض الكامل ... في الغر تجيء كذا حاصل



علم ... ضروب

علم يكيفية ابتداء الكلام ... مع البلاغة بنثر او نظام
لا بد منه لراسة الاخبار ... فيه وعلم سائر الاعصار
وما رمى من مثل الاشراء ... من ما رمى منهما القليل كان
وليتنبه من كله تحتمه ... مع جودة العقول والفهم يجد
ببر حل الاحسن في كلامه ... بكثرة تليق في مقامه
ويرغ التقعير والتقعيبا ... ويلزم التاديب والتهذيبا
والصون عن دناءة المروة ... والغيبة المشرمة المشنوءة
وصنعه عن كذب يشان ... وقبل منزل واجب يصان
عرفة المزح وعن فواشنيع ... وبعض يستحب حيث يستطيع
في القول ان يعدل عما الزما ... مستشغل الاعراب حتى يسلما
فالنقص مثل العقل ان تهمله ... زائد والا انكف ان تمله
وليتقي ازمع الكلام للرويع ... من الخاطب وتغيي للرضيع
وليسلك الايجاز في محله ... كل مقام مفرد بقوله
اذ ليس الاختصار بالمحمود ... في كل ما يرام من مقصود

فصل

اللفظ ما ادى الى المقصود ... من غير تقصير ولا تغفيل
بقلة الحروف والمعاني ... كثيرة في غاية البيان

إن انقضى محله إيجازا ... فلا تبح لغيره جوازا
ويوجب الاكتتاب إيضاح يلي ... ومما سرى للذ مفسر عن الاول
او احرا الانواع من تبريع ... او قصر تفسير بلا ممنوع
او طلب الجواب بالاكتتاب ... ليستلذه من الاحباب
او غيبة بيد او استطالة ... لحادي الخطاب في المقالة
او التبرع بما لم يجب ير ... في كثرة من بارع عن غير
او حاجة تدعو الى المسبب ... يجهله كما دعت لسبب
اما المساواة فعن تغض بها ... حسن مساويها لدى وجوبها

باب الفصاحة والبلاغة

إن الفصاحة من ابتداع ... ما استحسنته لذة العرب لا ابتراع
وتجتنب مولد الالفاظ ... وكل من العجمة في اختفاظ
واحذر من اللغات ان تستعملا ... مستوحشا منهن ولا مستثقلا
واكتف فواعد ابتغى بيان ... يعمها الالفاظ في الكلمات
بل الاستثناء معيار العموم ... لانما التشبيه بالجزء يقوم
مع السلامة من التعقيد ... والحشو لا يتلج في التحسين
اما البلاغة فاتيان الكلام ... حسب ما العال المقتضي والمقام
إيجاز او اطنابا او تطويلا ... تفخيما او تعظيما او تقليلا
او بالكناية او التصريح ... او بالاشارة او التلويح
كما يهن وبكذب للمراد ... يغود من تافه لدى العواد
وبالبلاغة وبالاشارة ... والنحو واللفظ لدى العبارة
وباجتناب موهم الذم لمن ... تمدحه لاجل عيب فيه عن
او الذي يكره او يكرمه ... من في مقامه وما يشينه
او ابتداء بالذي يحسن ... قبل التامل فيه ينجحر
والمدح باللفظ الذي من شانه ... كناية عنه ولا ستنجعانه
وتركنا الذي فيا كل الكلام ... عن حدث والشوء عادة كعام
وتنقض من التناقض ... بين كلامه ام التعارض

ان انقضى





مميز الخطاب للأكفاء ۝ والأب والمولود والأبناء

فصل

وإنما الكلام أمر وخبر ۝ سؤال الشيء وعنده ما انحصر

وأحكم الأمر وحقق في الخبر ۝ أوضح سؤاله النحو إن تطلب تسر

وفي القليل الجمع كثير ما نبز ۝ والاختصار ليسر إيما يعيز

بقدر إطالة الذي في الغرر وإن ۝ كون التوكيد ولا امتنان

وتارة تكون للإجمال ۝ وتارة حذف في الكلام

وغير تام فهو فـام مغلام ۝ كالحض بالنهي يقلل الكلام

ولا لمن كتب في افتتاح ۝ لعلمه أو طح أو اصطلاح

بل ينبغي منادا أن يكررا ۝ بدءا وعودا امتزازا فيه زرا

ما يستحسن بغير الاضطراب

فصل

والشعر منه ما ابتنى على التغني ۝ ومنه ما من الأغاليط يزين

ومنه ما على الوضع في مستوى ۝ من اسم أو فعل أو منه صادق

إن شاء معنى منه ما أوصت به ۝ ومنه ما يقضي لديك بزينه

مثل سهيل والثريا اسمين ۝ لرجل وامرأة لذين

يقع وضع ليس للخمسين ۝ فيتعجب بكل مبين

كالجمع إذ يقال كيف اجتمعا ۝ معا لهاء ما مناه امتنعا

ومثل ذا من كره إشاره ۝ للعلم أو للدخل في الإشاره

بل يعلم الحقيقة المخاطب ۝ لكن يريب به أو من معتب

ومنه للتعبير والتخييل ۝ والجبن والتشجيع والتهويل

تفعل النفس له انبساطا ۝ أو انقباضا منه أو نشاطا

كالحلو للأضعم إذ بالعرف ۝ شبه للنعيم ترى منه سمع

والورد شبه على الرءوس بيده ۝ فصار ذا كل بالغلبة

وذا عليه اعتمدوا في الشعر ۝ وشبهوا به لحقيقة النثر

والقول مع تعبيده فحسن ۝ كلامه إثباته بين مبين

لعدم الخلو عن إفادة ۝ ومعه أقبل كثرة اضطراده

ومنه ما يحكم بيديه النكته ۝ لحكمة أو غالب مما أمكنه

ومنه ما سوى الاشتغال حصل ۝ ومنه ما وضع في غير محل

ومنه ربطه بين شيئين ولا ۝ يشتم كان في سوى اسم مثلا

ومنه ما وقع للمشاكله ۝ ومنه تسليم يفوق جدله

ومنه ما بالأخرى به يرد ۝ مقصوده إذ هو بالأمر جرى

وما من المغرمات كخنتا ۝ يعير أو علت فبعيد يعنى

باب

الاستعانة على القول

والشعر أولهم أحوال ۝ في الشعر والنثر لها أعمال

وضع القوافي أولا بالكل ۝ ثم تناسبوا بها بالقول

أو التزام غير لازم كما ۝ إن احتمال الحروف فيه التزما

في أول أو بعض بعض صارا ۝ أو كلمات منه تتلو البرا

أو التزام كلم أو كلمه ۝ حروفهما في أول ملتزمه

أو كلمة توضع أول البيوت ۝ ثم تكمل بمعنى في ثبوت

وبعض عاكس يعذ التغييب ۝ شعر من الألفاظ ذو تلقيب

بوضع ألفاظ تري جملة ۝ كثيرة تحكي أرفع كلمه

ثم تحفظ بعض بعضا ۝ بالوزن في معنى تري فيه ضا

والبعض إن البحر شاء وضعه ۝ أماما ما بعده مقطعه

فيضع الكلم تحت وزنها ۝ وهو على الأجزاء معيبوها

وغاية العروض وإفادة ۝ الشعر من منزلة الزيادة

ومنهم من يفصل الأوتادا ۝ أو بعضها سبب كما أرادا

مستعملا للبحر بالتبديل ۝ شيء من الأوزان عن تحويل

في الطويل مثلا بعول ۝ ومثله وفاعلن تفعول

ومنعا على وفي كل بدل ۝ يضع لفظا تحته وزنه حصل

ومنهم من يتهم الأفعال ۝ من شعر غير بحر نادر

ومنهم واضع لفظ غير ۝ معنى غير في شعر

ومنهم التالي لفظه الكلم ۝ من كل بيت كلمة في النظم





وهو قوي حسن كما فعل ه الخزرجي في البحور والمثل
ومنهم من صيغ أمره سرا ه نحو القصيد مثل أن يبرا
كالخزرجي فيه وترى مجموعا ه وفي البحور متكررا جميعا
وبعضهم يشتغل البديعا ه لكي يعينه به تنويعا
ومنهم من يأخذ كلا حالا ه علم قوافيا به إيضاحا
ومنهم من في سياقه استعان ه أيضا بالإحماض بأنواع حسان
ومنهم من يستعين بكتاب ه يبين سيره على نهج الصواب
ومنهم مستنبط المعاني ه بعلمه في غاية الإتقان
يفهمها في قالب الكلام ه موزونة في غاية الإحكام
ومخرج من شعر غيره سوى ه ما فيه من معنى بعضهم حذو فرى
أو زاد عليه أو أتا ه سنده ويبتغي لذا نظما
ومنهم مرتب في تغنيه ه سنية كلا قد بوزنه
أوزان كلمات وبالكلام ه يأتي كطباق الوزن والختام
ومن شيء من القرائن ه منها الذي وضع ومنها العايق
يرتاح في تعبيرها الأديب ه وينتقي ما يرتضيها الأريب

باب ه الإحماض

وفي التغزل ارتياح الأدبا ه فلنستعن بعلمه مرتبا
الابتداء بالوصف بالنسيب ه كحسن الثغر ومغنى حوي
كالتيه ثم ذكر أحوال الحب ه وما من الشغف والحزن حصب
جملا من الشكوى والاعتذار ه والوصل والإخلاف ذو انحدار
والهجر ثم كالوشاة والرقيب ه وكون ذا ليس يشفي عن حبيب
محبه وكونه لا يلحظ ه سواه إذ يسمع أو إذ يلحظ
وبعد ذا ذكر الجمال ثم يجمع ه حمامة تركيبها آيات جمع
ثم معالم لها الضمير انتسب ه والخيل والغنا والذ الطرب
والروض والمياه والرواسب ه فذكر الإخوان مع الأصحاب
مع المذاكرات للعلوم ه وجملة من لغز كريم

ثم شكول الرمز مثل الإيحاش ه صرامة القلب وشتى البطاش
جوب القفار والبحار ثم ذكر ه الأسر والإبل والشعر ذكر
وما تحملوا من الحمائل ه وما حماسا من حروب مقاتل
ثم مقاساة برد بين الفتاة ه مع الحبيب وجمال النسوات
ثم التأسي بالحبيب قد نسب ه ثم التفتن لإتيان الفخر
والبعض من سياسة الحروب ه يحكم بالعقل بالتقريب
ثم مسائل ترى في الشروح ه وبعد ذا المقصود من قريح
وقد بعض فيعتبر العقل ه مبدوك من ذي الروح عن فحل
وثم عوائد النعيم افترق ه فوائد امتزاج روح وبدن
وبعده المعنى الكريم الآدمي ه والأمر بالسجود للتكرم
ثم الكمال الأخير وعده ه الشامل الشامل جمعه بعضه
واستعمل الفنون لذا حرفا ه شتى جميعها المنتقى والمتقى
أجمعها منه الذي قد ذكرا ه فرتبه منه الذي تيسرا

باب ه أنواع الكلام

الشعر منه المدح والرثاء ه أو الشجاعة والاستيلاء
والنثر منه استعملوا السجعا ه وفي فعلها آتوا به معا
في كل كتب منه فاديه ه النثر ما لا يحتويه فوازنه
ومنه مرسل بديع مستعمل ه دون قوافي أو سواه المغول
يعمل في الخطب والرسائل ه وربعه ورتبه الإيصال
والذكريات أتت مفصلة ه ليست بسجع لا ولا مرسلة
لكل واحد أساليب به ه تنتقص عن سواه عند كتبه
مثل التسبيب خاصة في الشعر يأتي ه والفخر والرثاء في الخطابات
وقد جرا في النثر من تأخرا ه على طريق الشعر منها اعتبرا
بصار ملحقا به ما اقتفى ه إلا بوزنه وصار ينتقى
واستحسنوا بخطاب الأذني ه وقيل فحول مثني فاعنا

باب ه السياق




وليحرص الشاعر في إعطاء ما ٥ به استقل البيت فيما ترجما

ثم لبيت بعده يسانيه ٥ كلاما آخر ولا يخالفه

بل يتمادى في التناسب إلى ٥ مقصوده توكيده تمثالا

محترزا من أن يكون الأول ٥ أعلى وما تلاه منه أنزل

ومن تمام كما يستجود ٥ من النسيب للامتداح يقصد

ووضع مبدإ كلسول للقبول ٥ ووضع مخروج لقومه يجول

ومن تفجع أو العزاء ٥ لليأس أو نحوه في الرثاء

باب ٥ الأسلوب

ومنو عبارة عن المنوال ٥ لنسج ما ركب من مثال

بصورة صارت لدى الخيال ٥ بالذهن كالقالب والمنوال

انتزعت بالذهن من أعيان ٥ تراكيب صحت لها معاني

يرضيها في قالب كالبنا ٥ أنواعها تخص منها أوفقا

بأن السؤال للطلول مثلا ٥ بأن تخاطب لمن قفر عفا

أو بالتحية له واستدعا ٥ الصحب للوقوف يصغي سمعا

أو باشتكا الصحب عليها أو سؤال ٥ عن الجواب للمخاطب يسال

أو أمر بأن تبكي الطلول ٥ أو بالدعا لها بسقيا في المغول

أو بسؤال البرق أن يستقبلا ٥ أو عنه يستفهم ذاك الفلكا

ثم التفجع لدى الرثاء ٥ بأن بالاثنين عساء للبكاء

أو بالمصيبة على الأكوان ٥ تجعل أو سبيل عن جيران

أو بالنكير للجماد حيث لم ٥ يجزع أو استعظام حادث ألم

والأمر بالرفض للاشغال الرياح ٥ من ثقل الخطب لدى أولي الرماح

أو بتدا الخطب بشيء عمها ٥ وجاء عن وقوعه مستفهما

أو بيذل العين وأمر بالبكا ٥ لها وضعه ووضع ما حكى

ومثل ذا يسلك في المديح ٥ من النسيب اللائق المليح

ومثل ذا في سائر الفنون ٥ من الكلام واضح التبيين

ويستفاد من كلام العرب ٥ بالارتياض فيه والتغلب

وليس في فنون البلاغة كاف ٥ فيه فإنه قياس في انصاف

وملكة ترسخ في النفوس من ذا ٥ من التتبع لشعر يحتذى

والعرب لم يستعملوا ما جاز في ٥ كل قياس لكلامهم الوفي

باب ٥ ماهية الشعر

قول العروضيين إنه كلام ٥ فصل وزنه مقفى في الختام

ليس بحد لهم ولا برسم ٥ للمتكلم به من نظم

نظرهم في الاتفاق في توال ٥ الحركات والسكنات توال

لا في دلالة للألفاظ وما ٥ يخصه إن كان أو إن رسما

فهو البليغ من كلام يبتنى ٥ على استعارة ووصف يعتنى

جار على خاص من أسلوب العرب ٥ مفصلا أبياته بأجزا تنتخب

اتفقت في الوزن والروي ٥ وكل جزء منه في المنوي

من غرض ومقصد قد استقل ٥ عما به اتصل أو عند انفصل

للشعر أسلوب كما للنثر ٥ أسلوب كل لا يرى للغير

بالمتنبي وكذا المعري ٥ لزال أو انتقد غير شعر

باب ٥ شروط الشعر

والحفظ من أنواع شعر العرب ٥ شرط فينتقي العربي المطلب

أولى بكعبيه من شعر شاعر ٥ من شعر الإسلام كل ما مر

كابن أبي ربيعة مع جرير ٥ والبحتري وحبيب وكثير

وشعر ذي الرمة مع أبي نواس ٥ وكالرضي الشريف مع أبي فراس

ونيل ذي المحفوظ ترك النسيان ٥ لذي المحو لفقد عن اللسان

وتتكيف بذا النفس لأن ٥ تقول في أسلوبه فنا حسن

ثم استجادة المكان الناضر ٥ لذي المياه والأزاهر

وخلوة وحسن ما قد سمعا ٥ منشطا للذهن مستجمعا

وحينه وقت الهبوب في البكر ٥ وفي مقام الحمام ناشط الفكر

إن سمح الخاطر بالبيت ولم ٥ يناسب أخرى لسابقه يتم

وإن تكدر لضعف لوقت أخرا ٥ لا تكره النفس به وتقهرا





والبيت بالقافية انبرى أي ... ومن بما يغلقه إن عقلا

وكل بيت بنفسه استقل ... وناسب البيت بما به اتصل

بعد الخلاص عزله بالتنقيح ... والشعر كي تحمد بالتصحيح

وغير الأفصح اجتنب وخالص ... ضرورة فهو بزائد ناقص

وحظروا على الفحول ارتكاب ... ضرورة لغيرها على اجتناب

إذ هو في السعة بالعزول ... عنها إلى المثلي من سبيل

وليجتنب معقد التراكيب ... فجهوده وافصح من الأساليب

ما كان معناه إلى الفهوم ... يسابق الألفاظ في التكليم

إن كثر المعنى فحشو يشتغل ... الذهن بالغوص عليه فيحظل

الذوق منه بالبلاغة وكذا ... نوعا من التعقيد نافي البيذا

في الشعر فتجنبوا الزحام ابتدى ... فخالفه عن ازدحام المعنى

وليجتنب مبتذلا شهيرا ... من لفظه او معنى يرى كثيرا

لزاله لا يجوز إلا للعقول ... في غالب أو مع عسر في القليل

الشعر في العلوم من ربوبيه ... والصنعة الشهيرة النبتيه

فهيئة الشعر كمثل المصرع ... تعق بالنزل لها والورع

✤ باب ... الصناعة وعلمه ✤

صناعة المنظوم والنثر معا ... في اللفظ والمعنى تجيء تبعا

وإنما المعنى لكل حاضر ... يوجد طوع فكره في المقصر

ومن إلى صناعة تعين ... عند تآليف اللغى يعتني

كالماء في البحر على اختلاف ... آنية تمتاز بالاغتراف

فالماء واحد ولو من خزف ... او ذهب او فضة او صدف

وباختلاف جنسها تختلف ... جودتها والماء لا يختلف

فعاجز الأسلوب إن رام العرب ... كمقعد رام النهوض ما قرب

ببعض نفسه بجيل العرب ... نشأ بين جيلهم مثل العربي

لغتهم مثل الصبي يلقن ... حتى كأنه منهم يرى فيحسن

✤ باب ... ملكة المحفوظ ✤

ملكة اللسان مثل النحو ... حفظا من الجودة والعلو

فمن له المحفوظ شعر الصابي ... أو ابن هانئ أو العتابي

أو ابني النباتات والمعتز ... او البديع والرضي ذي العز

وابن المقفع وسهل ابن ... هارون مع حبيب في ذا العتبي

ملكة له تكون أعلى ... بلاغة ورتبة ومحلا

من حافظ شعر ابن سهل والنبيه ... أو العلماء الأضعاف ذويه

وإنهم أنزل من أولاء بذا ... صبغة للذوق بين واد البدا

والفقهاء لهم قصور ... سبق في محفوظهم تعبير

للعلم والعبارة الفقهيه ... فنزلت عن رتبة عليه

عن شعر انه تنظم وفيه ... من لفظه ما ألفه وفقه إذ فيه لين

عبارة للفقهاء تنتسب ... ليست بأسلوب رأته العرب

وشعر الإسلامي أرفع لما ... رأوا من الغرة او كتبه تحكما

وغالبا الجاهلية في الشعر ... ما اجتمعت معهما المعنى في النثر

كلامهم ملكة والسابق ... حاز الكمال وعمى عن لاحق

✤ باب ... الذوق ✤

والذوق وجدان لدى الكلام ... في اللسن مثل الذوق في الطعام

إذ بممارسة أسلوب العرب ... حصلت الملكة التي قد تجب

صاحبها يسمع غير المعتاد ... لا يراه عن لسانه حاد

وذلك الذوق يحد به ... لكونه تخرج عن أسلوبه

✤ باب ... ما يعرض للميزان ✤

من الزحاف جائز وما يجب ... وحسن وصالح وما نفر

بواجب فنقص الخرم وضيع الطويل ... والقبض فيه في البسيط كيف قيل

وضربه الأول مع ثاني عروض ... ثالثه من التشعيث في الخفيف

وفي عروض كامل مكشوفة ... مقبولة كضربها متى وقفه

كذاك إضمار الأحذ المضمر ... منه وممنوع سواه يعتبر

كالخبن في الثاني من البسيط ... ومخرج العروض بالتخليط





وواجب لعرق ما فرض احبسه ه من القعافية والحراقة
أما الفتيح مطلقا والمشدوخ ه وكثرة الرحالي بالتوالي مضج
والكسر مطلقا وإضمار وخبو ه انفعاله التحريك في الكامل عنو
وذو نبذ في الفتح عقل ثم قبض ه مع اعلى العلو والعصب والكسر وقض
وجاز من دون فتح في بعضول ه القبض والتبريد وفصد في المفعول
ولو تعرّدت يسوا ما كلما ه زائد تعوّد اقتصد دنا
وانحسر الكسر لدى تقعقولة ه من نحو منسم حيث منهم سيات
والقبض في الغرب الذي قد جزوا ه من الهويل في قعول لوا عرقا
أما الفواني ليس في كيو بما ه من حمر تختار في ضروبها

عمل الجراحة

تيمّم المراوات بعقل الانبوب ه كالسهك والبج وكي وفصد
والجرح تعهد واتصال البرى ه من قطع او خزن لين موزون
وقيل ما ادلع بيد الدم الغيب ه أو ينفع الضر والقرح فجمعه
والفتاح للاكال وانهزى الفروح ه من الرو ونحوه من الجروح
ولا خيلاتها الخيلة فاكاليها ه في مثنيه فالوا همنر سا يسرى
ليس امتها مهم بشكل المستبين ه كمن الزوا اذا اخذ ازم عميق
للغور فيه مع خبث الماده ه ويكثر الالتحام عنز الماده
ويمكن النقص في شر الغروق ه أو الحبال بشكل يشتق
والجرح إن كان بسيطا وخلا ه من علة كالانصباب مثلا
أطرافه بعيت تلتقي ه وشر ما تويشقا بما يبقى
والرخو يمنع التقاء ربما ه تورمت والضر بعد الورم
ويبتغا مراتب الذلما ه منع اطرافه ان تلتحما
مما به يوجد من جزء غريب ه كشعر او زجاج الغاه الطبيب
إن تلتحم أطرافه فلتختبر ه في الالتحام للمنفع وجد
إن وقعت عرضا تغلط بالابر ه وفي محل ما على حدّ اخذ فدر
مثل على الاثنين وكثرة ه البطن بالفتيلة تجمع مالقب

تأخذه لعلقي او نميل ه ورضه تهتز عجيب الفيل
إن يمتنع تفعيه من النعال ه لغوره شر من اسفل المزاح
ودرويد ملحم كالصبر ه والمر والمرتك او كالكندر
وان يكن مركبا فيمتنع ه ورصد ونزلة تنفع
بالهندبا والسرن الصنوبر ه وفي زمان يرتجي ان يزمكا
يمنع من مولد الدم الكثير ه كالكحم والحلو بالايسر غزير
يغلب بياضه وقد منه إلى ه تناول البطيخ اوكا اللبن
وللمبودة اذا ايميل ه فمثل قول ووقع الماكول
أو حمرة فمثل لحم البقر ه ان رققت الدم لحم الضان
وان تولد الصديد زيتها ه من اسقلن بقا وثبقا مفرقا
ونحوه بالزنجار والتا روح ه وعود كالشكر المعهود
لا تغل جرحا ابدا من مضل ه يبس فنشفوا عليه فاجعل
حتى إذا الخرق والتعطير يسر ه قوى بالعفص وسنبل ورس
والجلنار والطين ودرن ه السوسن اليابس ايضا والاس
ومع فيح عشر تمت فلا يستخف ه مع ذا انقلا سيد ارى في وبة الموارد
بدرما اذكر يا بيدا على ه ذا اخذ وادع عند افرح عملا
وفحة بغاير منو كزبرة ه انقل او كزمو ابر كثيف سبك
او كان فيه نحو عظم جعلا ه عليه وفي حرب مثلا
كمز لو مرح المزاح ونلا ه او عسل مع فليل الزلاج عنه
وينبت اللحم بمرد ااسنج إن ه سحو من بقل ونحو مثو
الورد اخري ونيم بيطاف ه فتعه الاسفير اج والاحمل لا تقام
ومنبع بالنورا وينقص الموارد ه بالعفص مع جزء غريب اندبيراك
إن أكل العفص او لا فيما ه مضى زرواث ترى و منهما
فيبعد الغور فيحتاج إلى ه البيض من عود الجراح اشعلا
تلذذ اليد ان تكوني على ه او مفصل بفسد ما قبل الالتئام
ورحبت اهمل الى نخح برا ه به التيميو قبل نخج اوبسرا





واستعمل البط من الزوايا إن ه لم يتبلغ البط لغوره فرأى
إن يمتنع برؤه وفيه زائد الصديد ه فبعيد عظم فباسن عند الحديد
وباطن الأعضاء يكون لسبب ه سواه عسر كعضو من عصب
أو لحجاب الصدر أو مثانة ه للأذى الأخلاط أو مقرا
وباطن الجرح قليل البرء ه والقلب لا يحمله في شيء
ككبد أو العروق الكبار ه أصابه لا كون سواء أما فيجار
ونحو احتمال صحة الكلى ه بعد التفقع ومما حصلا
مجرد مثل العروق فاسد ه أو التمزع بحو كظاما من
وبما يلي جانب مخالفه ه للجرح بانه قصى من عارف
عروق الحمى وانتشار الورم ه ووجع وانحباج تسكين الألم

باب الخراج ونحوه

والبط لا يجوز دون نضجه ه في نحو ما ينجي من مضاربين
إطلاق والذي وجرة البيس ه وموضع الشوكة بـ... ينفد
يدرك لذلك في مسح الصرا ه لاسيما حيث بها الشوك بدا
ولا يشق بدنا ومن بدم ه وإنما يعرض الأثر بالألم
مع حدة البطن والبصيرة ه وجعت الحركة المريرة
وما يبط إذ يكون لا صفا ه بعصب أو باطن معلقا
في النضج أو قبل يسير انتفا ه إن لم يكن جلد أبدا لا ينبغي
وحيث لا ميكسير فبلده ه واحذر على العصب أن يا كله
ونحوه بعسير في مادة ه وخاصة لتراخة وحادة
وحيث لا إن لم يكن قريبا ه بادر وإن لم تكن ترى مصيبا
حتى إذا علامة النضج ترى ه فافتح بلو فتح قبلها اعترى
خفة وكل انزفه أو انحصرا ه على مدة الفتح إذا تغيرا
وخالط اللحم ورق وانتن ه صلابة بسواد ثم ورم
والشق فيه في الطول من حرود ه ما صح في ميتة عضو الحدود
في اليد فكن لا ثم عرضا في العضل ه ونحو ما وفي الحواجب مالا

مع التحرز للزوايا والعصب ه من استمرار وإنما خطر
وقبل الشق مكان لا يسيل ه منه على ما صح ما فيه قليل
وحسب الغور أخرج ما يمكن ه في دفعة أو دفعات عشرة
لتحرير كتان ثم بعد عصر ه يحبث لم يبق خلا منه وفرع
وإن يكن كلوحة في عضله ه تشق من جانبه محتوله
والحشو ولقف بالمراهم وإن ه سرت جمعت فحولد يمى
محلل ملين واستعمل ه كمكر من اللحم أكلا
ودون ذلك مقتى تيسرا ه الفتق فهو واجب أو لم يرى

باب الشرط

والشرط يعمل لقاصر السن ه يغني من شرطه بشرط مجتني
ودون محجم ودون شرطة ه موضع محجم لتغسل خلفه
وبالغيبا حذ علاج ما انقطع ه وبان ما العضو انعرى نقع

باب الكي والحجم

والكي لقطع دم سيال ومن ه كيس أو ردى أو نزف إلى السن
وللعفونة وتجفيف الحسن ه الرطب أو تغير منصب من دم

باب الجبر

الجبر رد للشظايا فاجبرا ه من كسر في العظم الذي تكسرا
وأدخل البعض ببعضه على ه هيئته وقبل أن يدخلا
بالشد إن تنفر بالعصابة ه شرع من الوسط للجوانب
لا خاضغا بهن العظم وكذا ه رخوا فتنصب المواد والبلا
من فوقه ربايط من عوده ه ومن فوقه جبائر المشدود
للجبر بالذي كلما كان عشر ه إذ خالد ومن ضريه كسر
وما جبر انصبه نضبا وانبوا ه كالسير للعنق وجلع وفي
وسوء مستقر وكي ه ولا تعلق بعضه كسر بعد
بالربط حذر من موضع صحيح ه تشيع له فربطه مستريح
ويوجع الوسخ فالنضيج ه من خرق يعمل والتعب

ثلاثة أو أربع الأصابع ٥ عرضا وطولا مثل ذا من أذرع
وبعد خمسة من الأيام ضع ٥ جبائرا وفوقها قبل ارتبع
وعظم العضو وأبه وضعه ٥ من آفة الأورام أن تمنعها
والجرح مع كسر يضع على الجراح ٥ ما من مراهم لنفعه يباح
وقيل من جانبه الجرح انشر ٥ واتركه مكشوفا متى ما تشترد
يقشر إن لم يكن في الكسر ٥ بنفسه وغيره يسير
عن الهوى وإن يكن فيه ريح ٥ شيئا في الجرح يسيرا إن وضع
واحذر تورما على عظم كسر ٥ والبارد العايض واجعل إن حزن
وامنع تحركا إلى أن ينبتا ٥ شبيه عظم موضع الكسر أتى

باب ٥ خلع العظام

وكل واحد من العضوين ٥ لموضعين منتفا بلين
متى ومحل عنهما فبين خل ٥ في مفصل على السواء معتدل
ضمنه بالشد مع الفوارض ٥ وشده والزم بأكل الحامض
إلى السلامة من الأوجاع ٥ في شهر أو في عشر الأيام

باب ٥ الفصد

أفضل لكل ألم في الأكحل ٥ في الرأس أو في الصدر والأوائل
في العين والحمى التي تركب ٥ كذا الخراجات في العصب
في الباسليق إن يكن فينا ٥ وكان عاما افصد لا غيل
إن خص في العضو المقابل وفي ٥ فلا يسيل من نواسير خفي
وجه ومحل حكة حبل ٥ وذا يميل من مقابل تحصل
وجه العين وفي الرأس انتشار ٥ والصدر والرئة فيهما انحصار
لعرق خالف العين القيفال ٥ وعن الحاد باعتزال
وما يسيل من نواسير قبلا ٥ بفصد يسرى إن كان نازف جلا
أحمر مشي فاقصد القيفال ٥ فوقه نعو كذا الخزاز عكس
وللصداع والرعاف وحدم ٥ في العين والناسور فيها فاعلم
وبعضهم الشم بيان بعد أن يشعر ٥ كرده بالخيط إذ فيه قسرد

بعض.

بعض الصداع ولداء العين أو ٥ وجعها واربطه ليلتين واكتوي
وداوه كما بجرح أو بالنار ٥ بنفسه أو بالشق وانتشار

في علم ٥ العلاج



حفظ لصحة وبرء العلل ٥ لصحة تكمل أو لم تكمل
ومنه في الأوقات كلها والبدن ٥ وبعض الأعضاء وسن وزمن
والفقه للصحة حفظ المعتدل ٥ من المزاج وسواه إن نقل
بضده وغيره لتبغيه ٥ في حاله بمشبه من تغريد
والاعتدال رابع الأوقات اليم ٥ حول النهار ليختار سالم
في الصيف في الشمال من جبال ٥ خفضا نهارا أو بليل عالي
لا تلبسن الحرير والأفهما ٥ والصوف فيه والبس الكتانا
واستعمل البارد من أدهان ٥ فيه كدهن الورد والرمان
ولا كل مرة بليل ونهار ٥ أقلل ومرتين في اكتثار
وسهر الثلاث في يوم وليلة ٥ في الصيف للقعد تعد من شهي
وأعطي للبدن ما اعتاد وما ٥ فإن اشتهى على الخليج فرقا
أصلح منضج وفي التفريج ٥ صحة يقع بالتدريج
بالضد أصلح ويعل حامض ٥ فلا مزج وقدم رطبه عن يابس
بعد الرياضة ومضغ تما ٥ وبعد في الشرب فيه قسما
فالثلث للماء وثلث للطعام ٥ والثلث للنفس عن الانفسام
لا تشرب إلا للتسكين الثلجا ٥ من ضرر العصب ذا ابتلا
لا تشرب إثر الجوع والطعام ٥ والجمر والجماع والحمام
أو حالة أو بعد ري ثانيا ٥ إلا ضرورة القليل جليا
ووسط النوم وكونه ليلا ٥ لم ينهضم أو من تجشر نخا
وإن أكل في النهار استند ٥ واثم في الليل وانتصب وتجي
لا تنض الثقيل وانض إن تخف ٥ العضو لا تحمل حمله إن ضعف
ونحو البطين ووسطه الرعد ٥ مع الرياضة ما لا تعد
وخص بالمحرور والشبان قلا ٥ خص المضيق والحنون فرقا





والصوف في الشتا وضر ما كذا	وسائر الفصول يستحذا
في الحر رطب ويقوي المعده	وقاطع الغثي به ترددِ
في البرد علة الخصوص من جسوم	في البرد والاسم شبعاد أبا يروم
إن أوجدت عيناك بالتعليل	جنب بياضا فاكثر السواد
واند من بيت وانز لكن في الحمام	إن كان أعميا واسترح في أيام
واستعمل الصمغ العربي واقصد	وجنب الحر وكل من بارد
وجبة للعاهر اجعل في القيم	من أحمر الكافور ومن الحوم
والحامل الغذ بفول المعده	وقاطع لكل مشتهى رديء
لا تمهلن ولحمو لا تفصد	إن ساجمة دم بزايد بتردد
والولد تحوا صرا الوضع فرد	وما يلي الحمل التلبيس العصب
بالرمي في إسحاق بالتيميم	بغيرها والسوق الرصيص
وخف عليه ضربة أو صرعة	أو وثبة أو صيحة أو رعدة
واسق كبيخ حلبة بالتمر	للطلق أو أفرصة قيصوم
إن لم يسهل خرو ولن يغضبها	أفرصة من كمه بالتنسم بها
والمشيمة إذا لم تنزل	عطس وبخر تحتها محلل
والصبي من تولهت في اليدي	لحيمة عظيمة الثديين
صحيحة الأعضاء والمفاصل	وباطن بلبن معتدل
وغيرها بالحلو والسمين	ودسم وسمك جوز لين
والبقل أجود بحار معتدل	حرارة والذ من نغاض عغل
وناعد وكثير الوان له	واجعله انجو بضوء قابلة
والمرج فليل سوى العسل	وكنن عن جنبه منه وأكل
وليس يعصر ولا يسهل قبل	بقاعد لخمسة عشر اشتغل
والنافعين رحمهم للعادة	بهول ما فيه نفع الزيادة
وناجل في زمن قصير	وناعني في الغري من تيسير
ويلزم الرعة والنيهما	مستحوقا والطيب المشعوما
وم حلا وأن خل الحمهما	ولا ترضو لا تهمل فغاما

وللشيوخ اغذ بما اليبيس	منه غذاء أكد وبقا كثير
لا تستعمل الصغر إذ ما تمتو استعملوا	والعصر إن يعتبر وليس يحتمل
في غير فيتعال وبقصر الخلاء	إن بلغوا الستين ثنتين بعلا
في الباسليق مرة أو كلا	تسعين لا تفصل لدا الا لعلا
وبعد خمسة وسبعين قلا	فصد كذلك ورم بعيد احكلا
وجزيه وليس الغزاة	والد لنا وحم واحذر السراة
والشيب احسم قبل داء وزمان	الحصر بعد السرو الابان
لا يترك المرض لا عن مزاج	فإن يكن عن سائج فبعلاج
إصلاحه لا غير بالمضاد هو	كالحر يابس الرطب بارد
إن فصل الشبعا وإلا فربكون	من البدن فيه يرى سكون
لا لم يستند كل الانفسون	تيقول للعساد غير ما عون
واستفرغ المادة في حد السر	واصلح المزاج كي تسترده
وراجع لصاحب التدبير	مناسب الآفة وفراغ في التقسيم
وقد يرى أن الجماع مثلا	كان لحار باضة لن تعملا
من بين أنواع للاستفراغ	لغير من حمى مستساغ
عليه يحمل الكيفيا من أطلقا	بمانع الفصل إذ الا مطلقا
أنواع الاستفراغ باختلاف ما	من سبب افسرتائ بما علما
والفعل يستفرغ للزيادة	في الكم أو كيف ترى فسادة
أولهما في الأول النقص كفى	تغيير ثاني بغير الاخراج وقا
والثالث المجموع من مركب	أو الجميع فعلى التعاقب
ثم على التقليل الاقتصاريات	في أول الفساد للكيفيات
وزاد للخلط على استحمام	أو فارغ الشهوة في الاحتلام
والسملات في سواه والي	العضو حيث احتيج أو لا يسهلا
فروع او فسادة كيف أمنا	وجذبا والخلع للأعضاء منا
أو التحجر لتفعل كن منابا	ركوبة وحيث لا التلاحم صاب
إن خيف الاحتراق والتلبيس	الأول الرفق وإذ تبين

والمنشرح





والصيف في الشتا وضد ما كذا ه وسائر الفصول بين ذا وذا
في الحر رطب وبقوي المعدة ه وفاكه الغذى بعد تردد
في البرد عالج الخصوب من جسوم ه في البرد والزم شبعا إذا يروم
إن أوذيت عيناه بالتحليل ه جنبه بياضا ناظرا للسود
واحذر من بيزيت واحذر لكري في الحمام ه إن كان أعييا واسترح في أيام
واستعمل الصعتر ابحر واقصد ه وجنب الحر وكل من بارد
وحبة للعفص اجعل في الفم ه من ألم الكلافون ومن الحموم
والحامل اغذ بمقوي المعدة ه وفاكه لكل مشتهى زد
لا تسهلن ولا تفصد ه إن ملجها دم بزلة تبرد
وإن لها تحول إلى الوضع فرق ه وما يلي الحمل التليين العضب
بالرمز في الحمل بالسمين ه بغيرها والفرق في الرصين
وخف عليها ضربة أو صرعة ه أو وثبة أو صيحة أو روعة
واسق كبيخ حلبة بالتمر ه للطفل أو أفرصة بقدر
إن لم يسهل دمه وإن يسقه ه أفرصة من كمثرى تسرها
وللمشيمة إذا لم تنزل ه عطس ونفخ فيها تحت الحلل
والضيق فرت نوشقت في السمن ه لجبهة عظيمة الثرئيين
صحيحة الأعضاء والمفاصل ه وباطن بلين معتدل
وغير ما بالحلو والشمس ه ودسم وسمن خردلين
والعقل جيد بماء معتدل ه حرارة وابدأ من بغاية عقل
وناغيه وكثر الألوان له ه والجعل أن يعود بضوء قابله
وامزج قليل سويق بالعسل ه وكثر وحسنه منه وأكل
ولين يقصر ولا يسهل قبل ه يفطم بعد خمسة عشر استقل
والثالث فيها ترحمهم للعادة ه يقول ما قد نعموا الزيادة
وناحل في زمن فصيم ه وأعنى في الغذو من تسمين
ويلزم الرعدة والنبه لها ه مستشعرا والحبيب المشعور ما
ونم حلة وأدخل الحمام ما ه ولا ترض ولا تهمل معاما

وللشيوخ أغذيها اليسير ه عنده غير أكل وبعد ما كثير
لا تستعمل الصعتر إذ ختمتموا أسهلوا ه والفصد إن يعتبر وليس يختل
في غير فيبعد التقصير للخلاء ه إن بلغوا الستين تنتبه بعلم
في الباسليق مرة أو مثلا ه سبعين لا تفصد إلا الأكحلا
وبعد خمسة وسبعين ولا ه فصد كدع ورم بيد الحظلا
وجذبه وليس الغرارة ه واحذر لهم وخم واحذر السوداء
والشيب احسم قبل داء وزمانه ه المرض كبعد السر والإبان
لا يترك المرض إلا عن مزاج ه فإن يكن عن ساذج فبعلاج
إصلاحه لا غير بالمضاد ه كالنحيف بالماء الرطب بارد
إن قصر الشعا وإلا فيكون ه من الخلط ما به يرى سكون
لم يشبه كالأفيون ه يقول للفساد غير مأمون
واستفرغ المادة في نحو المرض ه وأصلح المزاج كي تسترده
وراجع لصاحبها الترتيب ه مناسب الأفراغ في التخيم
فقد يرى أن الجماع مثلا ه كاف لحار بيانة لن تعلا
من بين أنواع للاستفراغ ه لغيره من حار مستساغ
عليه يحمل الكتفا من أطلقا ه بما ع الفصد إذ الا مطلقا
أنواع الاستفراغ باختلاف ما ه من سبب أفسد ثاني فاعلما
والفلغمي يستفرغ للزيادة ه في الكم أو كيفية ترى فسادة
أولها في الأول النقص كفى ه تغيير ثاني بغير الإخراج وفا
والثالث المجموع من مركب ه أو الجميع فعلى الترتيب
ثم على التليين الاقتصار بات ه في أول الفساد للكيفيات
وقد الخلط على استحكام ه أو قارب الشروع في الانحلال
والمسهلات في سواه والتي ه العصبية احتيج أولا يسهلا
فيدام وساد كيف أهنا ه وجذب بالخلط للأعضاء منا
أو التحجر لتعلل كثيف ساد ه رطوبة وحيث لا الناجيم صاب
إن خيف الآخر كقو التليين ه الأول الذي فو إذ يبين







أو خيفة أو ضرر بالاستسهال ٥ خلطٌ على أشرو منه تال
وجاذبٌ وعدُّه بعقب ذا السبل ٥ وفرّق راوي بعض ما مثاليه
ببعض من ذلك كبعض لا يعاق ٥ والغثي للاستسهال واحتمال أن تغاق
وإن يضاد المرض الطبع فإن ٥ كانت كذا ربه مساعد سن
فلا مرض إزالة الإسهال ٥ أو لا فبالعكس كالأعضاء جعلوا
فحيث ما ناسب كالأيدي يسري ٥ في الذي يسهل أو لا عسرا
والاعتنا في كل عضو سعيا ٥ يحفظ ما جاورة فلزما
إن عكس العرض ذا لسيم ٥ تدارك الأمر فيه إن أمكن ثم
وحيث لا فرق لا تفرق كما ٥ في الورد الاستفراغ قبل فربما
وأصل برء العلة المقابلة ٥ بالضد والضعف إنما مستعملة
بالشعر ونيل مع الشعر جبل ٥ مطلقة والمطلقة وأفليل
من ثلث درهم ومثقال صبر ٥ بالمقل والصمغ الكثير الأبيض
أوقية أو دونها من أصبغ ٥ أملبيح أو الخيار شنبر
وشونيز انيسون شحم حنظل ٥ لبلغم تطليه بالأنفل
والبورق الملح وفيتا الحمار ٥ أو الغريقون كذا الترنجبين
ونصف أوقية السودا ٥ من ويشمس وكذا السنا
ونصف درهم من أزورد ٥ أصل الدوا افراده كل فرد
وبركب لتركيب المرض ٥ أو جمع الشيب معه والعرض
عجز عن التعويد واستبشاع ٥ بالعلو أو العشر الانتفاع
يوخذ من مجموع ما يركب ٥ جزء سمي عن إذ يطلب
ويعمل كبعد الفوق أوايل ٥ أو زايد عن الثواني حاصل
ثوالث في التعض غير المسهل ٥ من الخيس كمثل العلقل
والبارد القابض مثل الآس ٥ والعفص والحماض والريباس
وبالتعبض عرفت اليابس ٥ والركب بالإرخاء عن الحامس
وما له التغيير عقلا في درج ٥ أولى وحشا قلتانيه خرج
ثلاثة يشتمر غير مفسر ٥ ومعه رابعة إن يعسر

وما له التسخين بالمتسامي ٥ والخمر والمنضج والإتسامي
ماحر أو يرمون حيز البرز ٥ مليّن كالمقل والأشوعن
ولا مسخن ولا مبرد ٥ من أرض أو لزج المسترد
والبارد الرطب معا المطلب ٥ حريف مر ملح أو مركب
منها من العتاح فلا ملطف ٥ مفتح الجلاء منه القصب
وقابض مفتح في داخل ٥ لا خارج حتى يزال الشامل
معتدل في حر التخلخل ٥ لفتح أفواه العروق جعلوا
غليظة الجزوم ذات شرة ٥ حرارة والقابض اجعل ضده
ثم لطيف الجزوم لا كالأول ٥ معفن مفرط كحر فالسول
ونافض للحم منه أضعف ٥ ومن صل العرج من الجيعف
ومفرك الغليظ مغروق حم ٥ وجاذب من مسهل وباد زهر
بالكيف والكمية يفعل ٥ بالطبع أو بالعقر ما يسهل
وبالأوائل وبالإسهال ٥ الباد زهر وقوى الفتال
ثم المسكنة منها ما انقمع ٥ عضو ابعقل ضد أفعال الوجع
وما يسكن بلا خدر وما ٥ سببه مقطع فرحتما
أما الثواليث بتفتيت الحصا ٥ بغير جرح كالم تخلصا
مفتحا مليّنا محللا ٥ في درج ثانية أو أولا
وما بزر البيش المعتدل ٥ بحسب السخنة والمسهل
للنفث حرى مفتتين ذا ٥ والخمن أقوى من قشر لبنا
وكله أيضا تدرّ البولا ٥ حريفه يبرأ كثيره أولى
وإن مزاج مرض فرجعلا ٥ عليه أصناف الدوا واجعلا
بما بدا استشنع منه كنعد ٥ قدرا وبضده تمر بعده
ولا سوت لسوى الحادي ٥ وموضع الوجع أمر شي
من جهة الشمال نفي الغر ٥ شكى الطحال والسمين كبده
أو الكلى والبطن أو في الخص ٥ كذا العو الجنب عشاء الصدر
والسرو البلغ والعضو ٥ ومشكل وكله دليل





ثم وكل الاستفراغ إن لم تجتمع ه فانقض بنقصه وربما امتنع
من امتلاء مرض والتكسر ه في عرض واعتبر لا عن ضرر
وبلد معتدل وخصب ه في البدن المزاج حار رطب
والوقت والقوة والشباب ه من موضع منه له افتراب
فاستفرغ الدم من العادة أو ه أردت تحريكا الى خلاف عضو
إليه ينصب ففي المقابل ه أو بجوار موضع للعلل
من خارج أو في المشارك له ه وخاصة مخالف القا معتله
كالوضع في ضرعة الرحم ه في الثدي من كمن كطغى للمحجم
وفي الرعاف من جميع المنخر ه في الكبد أو كجاليه من أيسر
فلا تجمع الافراغ والجذب كذا ه الجذب في ابتدا والامتلا إياك
فالقصد في غالب من جانب ه يجمع بين مفرغ وجاذب
إن أمكن القصد موضع الورم ه وجعل حيثما انصباب اقتسم
يفصد إن علا من السرم ه فركضه لا سيما عروق دم
في الترقوة وفصد جالينوس ه ذا افتصد مع كثرة في الكيموس
وعالج الزمني مثل المطبقة ه قصرا وامسها لأصغر امطلقه
واكشف الحرارة بغامض ومس ه والحزن كالخمر زائرا لمع وحم
وعالج الصفر الحمى انقيت ه أسهل وبالبارد فاطف الكرب
والبلغمي أسهل وسخن الأدوية ه من يابس جفف به والأغذية
وكثير السوداء وسخن كالبلغمي ه من بعد إسهال بلا يبس الغذا

علم ه آداب الدين

علم التأدب منته النبي ه ومو جمال الدين للمتأدب
وعمدة الدين اتقاء الشبهات ه والزهد في الدنيا وإعمال النيات
وترك ما لم يعن والقواطع ه حوادث طارفة للتابع
وعدم الكبر والحقد ه للناس واشتغال النفس بما فقده
وتعس الدين فضول في الكلام ه والنفع للناس والسمع الكلام
فرائض اللسان كالشهادتين ه صلاتنا على أجل الثقلين

آداب الدين بمقابل التصوف

مع السلام فرضه والعمر ه أمر بمعروف ونهي منكر
والقول بالحق القضا بالعدل ه والكف عن محرم لا الحل
لا محارم فتركه يجب ه كذا على السمع بمنهى الكذب
والفحش والغيبة والفجور ه والقذف والبهتان ثم الزور
والباطل النميمة البهتان ه والشتم والسباب واللعان
محارم الفرج اللواط والزنا ه وكل يغيه الفرج لمس استمنا
للرجال والنسوة الحرم ه فتل سوى مخصوص إلا مسلم
وغيرها من بدع مقرر ه كذا التناول لما الشرع حجر
سرقة إعانة للظلمه ه والمشي فيه وكل مظلمة
محارم البطن منها السحر ه لعورة وكل شيء يستر
وغير كفير وجلد أجنبي ه من النساء العقل منعا أوجب
إلا لشاهد طبيب عبد ه خالص فاض واشتمال المرد
للنفع بالباطل أكل كالربا ه والسحت والغش ومال الغصبا
والحرم اللهو والكهانة ه والرشوة الميتة والخيانة
والرمي والخمر كل مسكر ه أو مضر أو مفسر بمعتبر
من أدب القلب اعتقاد الإيمان ه وسنة لا بدعة عن تبيان
والأمر بالإخلاص واليقين ه والصبر والتقوى وحب الدين
والشكر والورع والتوكل ه وحسن ظنه وخلق يجمل
ورؤية المنن والقناعة ه وبالقضا الرضى والشفا والطاعة
ثم الخلو من بدع عين ه ووقع يمكن لذي أمر
واجتنب الكبر وقلة الحيا ه والغل والحسد والفخر الريا
وسمعة وأن تنال العز ه والغش والعجب وبغيا كبرا
وسخط مقدور وبغض وكمح ه والغيلة والمداهنة مع
تعظيم حجم مال الأخيار إليه ه كشف عيون الناس كاشتغاله
عن عيبه بعيبه والإفطار ه في رمضان والبول والإصرار
إمالة الغلو والاستهانة ه بالبعض القمون دع إهانة

لبس الحرير للرجال والزمن
والغصب أو إعانة لمغتصب



وَالْخَوْضُ فِي لَيْسَ يَعْنِي لَا تَسَلْ ۞ تَزَيُّنًا لِلْخَلْقِ وَاتِّبَاعَ مَا تَسَلْ
وَالشُّحُّ وَالْفُسُوقُ وَالْغِرَارُ ۞ مِنَ الْفِرَارِ وَالزُّرُورِ وَالْجِهَارْ
كَتْمُ الشَّهَادَةِ وَتَضْيِيعُ حُقُوقْ ۞ اللّٰهِ وَقَطْعُ رَحِمٍ كَذَا الْعُقُوقْ
وَأَكْلُ أَمْوَالِ الْيَتَامَى ظُلْمَا ۞ وَأَمْنُ مَكْرِ اللّٰهِ أَوْ يَسُومَا
وَكَذِبٌ عَلَى النَّبِي افْتِرَابَهْ ۞ مَنْعُ الزَّكَاةِ السَّبُّ لِلصَّحَابَهْ
تَهَاوُنٌ بِالذَّنْبِ أَوْ إِدْمَانُ ۞ سُؤَالُ مَنْ لَمْ يَفْتَقِرْ عُدْوَانُ
وَمُطْلَقُ السُّكْرِ وَشُرْبُ الْخَمْرِ ۞ تَطْفِيفُ الْغُلُولِ وَعَمَلُ السِّحْرِ
تَغْرِيبُ حُرٍّ وَفِينَهَا حَصَانَهْ ۞ تَأْخِيرُ مَا الْعِيَادَةُ الرِّيَاسَهْ
بِمَا فِي الْكَبَائِرِ وَسَبْعِينَ تُحَدّْ ۞ لِشُعَبٍ لَا بِمَا رَضِيَ افْرُقْ وَرُدّْ
وَالشَّرْطُ فِي أَمْرٍ بِالْمَعْرُوفِ ۞ كَوْنُ انْهِضَاعِ الشَّيْءِ أَوْ تَخْفِيفِ
أَنْ لَا يُؤَدِّيَ إِلَى كَثِيرِ ۞ وَعِلْمُ حُكْمِ الَّذِي فِي الْمَأْمُورِ
وَشَرْطُهُ أَنْ يُعْلَمَ الْمُنْكَرُ بِلَا ۞ تَجَسُّسٍ كَالِاسْتِرَاقِ أَوْ قَشَا
وَهُوَ عَلَى الْعَالِمِ بِالْفِعَالِ ۞ يَجِبُ وَالْأَمِينِ بِلَا افْتِعَالِ
غَيْرُ مَنْ بِالْقَلْبِ وَهُوَ أَدْنَى ۞ وَلْيُنْكِرَنْ لَوْ ظَنَّ مِنْهَا عُدْوَانَا
وَالْحِلْمُ تَرْكُهُ مِرَاءٌ تَسْلَمْ ۞ بَصِيرَةٌ تَيْسِيرُ تُعْلَمْ
ثُمَّ يَسِيرُ حَسَنَةٌ وَسُنَّهْ ۞ عَالِيَةٌ وَنَاصِحُ الْأُمَّهْ
وَالِاقْتِدَاءُ بِاتِّبَاعِ الْوَاضِحِ ۞ مِنْ سُبُلِ صَبْرِ حَبْرٍ صَالِحِ
تَأَدُّبٌ بِأَدَبِ اللّٰهِ وَأَنْ ۞ لَا يَبْتَغِي بِهِ سِوَى اللّٰهِ ثَمَنْ
[illegible] وَلِلْأَكْلِ مِنَ الْآدَابِ ۞ تَسْمِيَةٌ فِي الْبَدْءِ كَالشَّرَابِ
وَالْحَمْدُ آخِرًا وَكُلْ مِمَّا يَلِي ۞ إِلَّا مَعَ الْأَمْلِ وَابْتِدَا الْأَجَلِ
كَذَا إِذَا اخْتَلَفَتْ أَلْوَانُ الطَّعَامْ ۞ وَعَدَمُ الْأَكْلِ وَشُرْبٌ فِي الْقِيَامْ
إِطَالَةٌ فِي الْمَضْغِ لِلتَّلْيِينِ ۞ كَذَا الْإِنَا وَلُذْ بِالْيَمِينِ
تَرَسُّلٌ فِي الْأَكْلِ تَصْغِيرُ اللُّقَمْ ۞ وَالْغَسْلُ مِنْ كُلِّ يَدٍ وَفَمْ
لَا تَتَنَفَّسْ فِي الْإِنَا وَفِي الشَّرَابْ ۞ لَا تَنْفُخَنْ الطَّعَامَ وَالْكِتَابْ
وَالثُّلُثُ لِلْمَاءِ وَثُلُثٌ لِلطَّعَامْ ۞ وَثُلُثٌ لِلتَّنَفُّسِ حَسَنٌ بِانْقِسَامْ
وَامْنَعْ دُخُولَ مَسْجِدٍ لِذِي أَكْلِ ۞ النَّيِّءِ مِنْ كَالثُّومِ أَوْ نَحْوِ الْبَصَلِ

لا تقي

لَا تَقْرَبِ النَّوْمَ مَعًا فِي أَكْلَهْ ۞ إِلَّا مَعَ ابْنَا أَبِهِ أَوْ مَعَ أَهْلِهْ
وَالْعَقِيقَةُ الْوَلِيمَةُ أَجِبْ ۞ إِنْ فِيهِمَا لَمْ يَكُ لَهْوٌ وَلَعِبْ
بِصِلَةٍ وَوَاجِبٌ عَلَيْهِ مِنْ لِبَاسْ ۞ مَا يَسْتُرُ الْعَوْرَةَ عَنْ مَرْأَى الْأَنَاسْ
وَنَافِي حَرٍّ وَبَرْدٍ أَيْنَ ضَرَبْ ۞ تَجَمُّلٌ فِي الْعِيدِ وَالتَّطَيُّبْ
وَجُمْعَةٍ وَمَسْجِدٍ تَحْسُنُ ۞ مِنْ عَالِمٍ أَوْ صَالِحٍ يُبَيِّنُ
وَلِلرِّجَالِ الْمَنْعُ لِبَاسًا كَالنِّسَا ۞ وَلِلنِّسَا مَا لِلرِّجَالِ عَكْسَا
وَدَاعِيًا لِلْكِبْرِ مِنْ لِبَاسِ ۞ وَخَارِجًا عَنْ جِنْسِ لُبْسِ النَّاسِ
وَخَاتِمُ الْفِضَّةِ مَكْرُوهٌ سِوَى ۞ لِمَرْأَةٍ كَذَا الْحُلِيُّ لِلسِّوَى
وَلُبْسُ لَا حُمْرٍ وَمَا سَفِي ۞ لِلْعَمِّ وَبَيْنَ الشُّبْهَتَيْنِ الْفَتْحُ فَمِي
وَلِلرِّجَالِ وَالنِّسَا التَّخَتُّمْ ۞ بِكَالْحَرِيرِ وَالرَّصَاصِ يَحْرُمْ
وَذِكْرُ الْخَزِّ عَلَى الْمَشْهُورِ ۞ وَالْمَنْعُ فِي الذَّهَبِ وَالْحَرِيرِ
كَعَلَمٍ فِي الثَّوْبِ لَا الْخَيْطِ الرَّفِيعْ ۞ وَالْبَدْءُ بِالْيَمِينِ فِي اللُّبْسِ حَقِيقْ
وَالْخَلْعُ بِالْيَسَارِ حَلْقُ الشَّعَرِ ۞ بِيَدِ خِلَافِ أَيْمَنٍ أَوْ أَيْسَرِ
وَمَنْعُ الْمَشْيِ بِنَعْلٍ وَاحِدَهْ ۞ وَالثَّوْبُ لِنِصْفِ السَّاقِ وَامْنَعْ زَائِدَهْ
إِلَّا النِّسَا لِلْكَعْبِ وَالْخِمَارُ لَا ۞ يَدْخُلْ بِغَيْرِ إِذْنِ رِقٍّ خَلَا
وَالزُّهْدُ أَوْلَى لِلتَّرَاضِي مَا خَفَرْ ۞ وَامْنَعْ دُخُولًا مَعَ مَنْ لَا يَسْتَتِرْ
لِلْحَمِّ فَادْخُلْ دُونَ جَهْلِ الْأُجْرَهْ ۞ وَلَا تُمَكِّنْ غَاسِلًا مِنْ عَوْرَهْ
مَعَ قِلَّةِ النَّاسِ وَغَيْرِ مُنْكَرَا ۞ بِالرَّفْعِ عَنْ عَوْرَاتٍ اغْضُضْ بَصَرَا
وَرَمْيُ أَمَةٍ مَعَ زَوْجِهَا أَوْ خَدَمِهَا ۞ تَدْخُلُ إِنْ كَانَ التَّرَاوِي فِي فَضْلِهَا
فَصْلٌ مِنَ الْفِطْرَةِ قَصُّ الشَّارِبِ ۞ وَإِنْ يَكُنْ أَوْ كُدْ فَهْوَ وَاجِبْ
وَقَصُّ الْأَظْفَارِ وَحَلْقُ الْعَانَهْ ۞ وَسُنَّةٌ لِلْمَرْءِ قُلْ خِتَانَهْ
زَمَانَ أَمْرٍ بِالصَّلَاةِ لِلصَّبِي ۞ سَبْعٌ وَفِي سَابِعِ الْوِلَادَةِ يَبِي
وَنَتْفُ الْإِبْطِ وَالسِّوَاكُ انْتَفِعَا ۞ وَفِي النِّسَا مَكْرُمَةٌ الْخِفَاضُ جَا
وَسُنَّةٌ فِي الرَّأْسِ تَرْكُ شَعْرِهْ ۞ كَذَا وَفِي الشُّوشَةِ حَلْقُهُ وَكُرِهْ
وَلَا يَجُوزُ نَزْعٌ وَنَمْصٌ حَلْقُ ۞ عَلَى الْجَمِيعِ بَلِ الْجَوَازُ حَقُّ
وَوَصْلُهُ وَنَمْصُ لَا الْأَنْفِ وَوَشْمْ ۞ وَنَتْفُ شَيْبٍ فَقَصْرُ تَلْبِيسٍ حَرُمْ

وأرق أبي اللبابه

ولأمر في النساء الإبطا عكسا

مسائل الفطرة





والصبغ بالسواد للرجال ٥ يكره لا الحناء في الأمثال
واللعب امنعه بشطرنج سوى ٥ من غير قمر في المروءة حوى
في خلوة مع مثله لا إن شغل ٥ عن أمهم في الصلاة ذا حظل
لذات زوج يمنع التصوير ٥ وغيرها الكره هو المشهور
كنوم وجه نعم لتعلما ٥ وامنع خصاء الخيل إلا الغنما
واستأذن الحيات في البيوت ٥ لا في الصحاري اقتل بلا تفويت
والوزغ البرغوث فاقتل والنمل ٥ ويكره القتل بنار قبل
ومؤمن وصرد ونمل ٥ إن واحد أوذي تركه وانحل
وبالسلام سنة بداية ٥ ورده فرض على الكفاية
وصيغة المسلم السلام ٥ عليكم والرد إذ يرام
كهو أو بو عليكم السلام ٥ والرد للذمي عليكم في الصحيح
ويبدأ الراكب والماشي بمن ٥ فالصغير والقليل للمسن
بداخل ولا يسلم على ٥ صغيرة يشتهيها من يبتلي
وبالسلام مبتدعا لا تبتدي ٥ لا تشتغله إن به فرابتدي
وقاضي حاجة وأهل البدع ٥ وصاحب اللهو وبالهجر ارتدع
بدون ثلاث من ليال فامنع ٥ هجران مؤمن سوى المبتدع
ولاعب الشطرنج والمصلي ٥ برئ بتسليم اجزاء لكل
وداخل منزله ولو خلا ٥ عليه تسليم به إن خلا
ولا يرد قارئ ومستمع ٥ لخطبة وقاضي حاجة منع
كذا الملبي والمؤذن وجاز ٥ على الذي ليس يرد ليجاز
مع الدخول للدخول فل واستأذنا ٥ أو السلام فقط ولا تغفل أنا
عرف بما يدعو وقف لا ترد ٥ مستأذنا عن الثلاث إن ترد
سيان أجنبي أو قريب ٥ ثم على الكفاية الوجوب
لعاطس حمد أن يشمتا ٥ يرحمك الله ورد أتى
يغفر الله لنا ولكم ٥ أو بالهدى وبالصلاح مغنم
وتسعد بالحمد أمرين وجمع ٥ الضمير والإظهار وبحي قد منع

فوق الثلاث إن توالى لا يجب ٥ ورد عليه في العطاس وندب
وجب للوالدين البر ٥ والرفق والإحسان ثم الشكر
خفض الجناح وكذا المعلم ٥ والشيخ والصديق ذا أعظم
وإن يكونا كافرين فلا تطع ٥ إلا بمعصية ربنا فرع
وادع برحمة لمؤمنين ٥ وادع بتوبة لكافرين
وازو بين زوجته والحمل ولد ٥ لا تفعل الترجيح بالمنشور ولد
والأمل ولا ولا ذا أدب والتغافل ٥ علمهم في الله والتغبن اجعل
ولا تقاطعوا ولا تدابروا ٥ ولا تباغضوا ولا تنابزوا
سلم على المؤمن إن لقيته ٥ عده إذا مرض واحفظ غيبته
وامض جنازة وشمت إن عطس ٥ أسداه والعفو عن الظلم حسن
ونصح من حوصل من قطع ٥ وأوف بالعهد والعذر اسمعا
كن بكل المؤمنين خيرا ٥ وانصح لهم بنية وسرا
لا يتناجى اثنان دون واحد ٥ وأكرم الجار وضيفا وارشد
وشروط الصحبة المساعفة ٥ كذا المناصرة والمناصحة
كذا المساعدة والمسامحة ٥ ثم المواصلة والمكارمة
ثم المجامعة والموافقة ٥ وافعل بهم كما يرضى خالقه

وآداب النوم

فصل وعند النوم فاستعذ وسم ٥ ثم على شقك الأيمن فنم
بدا تنفض الفرش إن تكن جنب ٥ كان الوضوء كالصلاة فندب
وجاء في الرؤيا يراها الصالح ٥ جزء نبوة وذاك واضح
ورؤية النبي حقا لا مرا ٥ بالأنبياء الشيطان ما تصورا
وضع على يديك ترى التثاؤب ٥ يرد كظمها امتنى تثاؤبا

وآداب الدعاء

وأدب الدعاء أن يبسملا ٥ ثم يعم المؤمنين جملة
باسم الإله وصلاته دوما ٥ أثر والإخلاص مع أن يجزما
ونية وحسن ظن وطلب ٥ غير محال والحلال وجب
بالجد والخشوع وصوت قد خفي ٥ يرفعا فتنة والعمم
والقصد من غير رياء وسمعة ٥ ولا تكلف في الدعاء بسجعة





بالعربية لبيب لا ينغلب … معنى له فاخش تعنتا إن أعرب
لا تشتغل بعد عن العروض … وتب ورح الغنم في نهوض
واجتنب الحرام أكلا ثم بالـ … وقال الكلام ملبسا وكسبا
ويحرم [illegible] في الكتابة … وموضع الخمر والنجاسة
واللهو والأسواق والمعاصي … وافصل في مواضع الخلاء
من سائر الأماكن [illegible] … بالذكر والختم لديه [illegible]
والبعض من صوم ويوم الجمعة … والسحر والأذان والكلام معه
وندب النبي عن صلاة … عليه في محل فيا ذوات
[illegible] لكل [illegible] بجماع … تعجب [illegible] حاجة ابتياع
وتستحب في الدعا وتشهد … وختمه وفي دخول المسجد
ويكره [illegible] واثر البسملة … والبيت خاليا فقد تحله
ويوم جمعة كذا الأعياد [illegible] … إقامة أو كنت [illegible]
بين كتاب والنهاية وفي … [illegible] على الجنان فعي
وفي الصباح والمساء والآخر … والسبت والفراغ من كلمه تعد

علم المنطق

علم [illegible] يعصم الفكر … بعلم ما [illegible]
واللفظ إن دل على ما وافقه … لوضعه له فذي المطابقة
ولازم له لزوما بينا … فذا التزام أو تضمنا
دل على جزء له [illegible] حيث أن … [illegible] في كلمة كذا [illegible]

أنواع العلم الحادث

أدرك إذعانا سوى التصديق … ضد التصور وذا التصديق
والنظري منهما ما يكتسب … ضد الضروري الذي بلا طلب

أقسام الدال

مركب اللفظ الذي جزؤه دل … فيه على جزء لمعناه حصل
قصد المفرد منه الكلي … على كثير صدقه يستوي
[illegible] الجزئي وكل ذو انقسام … جنسا ونوعا وفصله [illegible]

فصل

إن استوى الكلي في الأفراد … واللفظ والمعنى والاتحاد
فالمتواطئ وإن تفاوتا … تشكك والمترادف أتى
[illegible] المعنى بعكس والمشترك … بالعكس والبعض التباين زكن
[illegible] الكل ذو الأجزاء [illegible] على … مجموعها الحكم عليه حصلا
خلافه كل ذي [illegible] … كلية [illegible] لكل ما جمع

باب المعرفات

للحد والرسم المعرف قسم … فالحد بالجنس مع الفصل يتم
[illegible] بالفصل أو جنس بعيد … معه كذا الرسم بخاصة بعيد
[illegible] بالجنس وخاصة [illegible] … [illegible]
وشرط كل الطرد والانعكاس … ولا يرى مساويا أو ذا التباس
أو دور أو تسلسل أو اشتراك … تجوز تخصيص تعميم كذاك
والنفي مهجور وكل لا يرى … فيه [illegible] ما اعتبرا

باب القضايا

محتمل الصدق لذاته [illegible] … نسب للشرط وحمل قسما
[illegible] والشخصي والخصوص ثم المهمل … حمل وكلي ثم جزء الأول
وسم موضوعا ومحمولا لدى … حملية [illegible] والمبتدا
والشرط قل مقدم وتالي … جزآه منه ذات الاتصال
ما آيات في صدقها والتالي … مفرقا وذات الانفصال
بالعكس جمعا وخلوا أو هما … تمنع والكل لما مضى انقسما
والكم في الجميع بعض أو كل … والكيف إيجاب وسلب [illegible]

باب التناقض والعكس

خلف القضيتين في كيف وكم … لذاته بالصدق واحد حكم
والعكس أن تقلب جزئيها بلا … تغيير في الأحوال [illegible]
في الموجب الكلي جزئي ولا … يلزم [illegible]
كذات سلب جاء مع إهمال … ولا يرى في ذات الانفصال

باب القياس

فائدة: الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم [illegible]

المنطق [illegible]





قضيتان لهما قول لزم ٥ بالذات ومثل الأولى فيه انقسم
وضده النقيض بالعدول ذكر ٥ تركيبه والشكل فيما اعتبر
سور ويتبع الأخس في العدول ٥ فيه وما به يخص العمل
أربعة منه فتشترط الأول ٥ حمل بصغرى وضعه بما تلي
بعكس رابع وثان حمله ٥ كبرى بكبرى ثالث عكس له
وثالث وجود كل يشترك ٥ فيه وما قبل بكبراه معه
والكيف في الأول إيجاب وفي ٥ ثان به الانتاج بالمختلف
جزئية في رابع من قبل ٥ سلب بخستين قطع في كل
منتجه أربعة فمثلها ٥ وستة مخمسة لا كلها
جزئية والنقص خمسة فقل ٥ والشرط في الشرطي إيجاب وكل
ومنتج الشرطي في اتصال ٥ مفترق مع نقيض التالي
لا العكس من منتج لعين ٥ تال إذا مفترقا يستثنى
أو لنقيض ذا إذا وحكل ٥ في الآتي تعاقبية أما المنفصل
حقيقي عنادي ومنه شيء وما ٥ ساوي نقيضه يرى ملتزما
في الحقيقية رفع أي جزء ٥ منها نقيض الآخر به يجر
مع عكسه وذا لمانع الخلو ٥ بنفيه وذا لمنع جمع يحصل

فصل

قياس خلف قول من قد خصمه ٥ نتيجة تجعلها مقدمة
أضف لها صغرى فذ تستنتج ٥ كاذبة وعكسها يستخرج
والحكم للكل بمعنى كما ٥ في الجزئيات فذا استقراء يرى
أو لكمي بالقياس التمثيل ٥ وذا لكون منهما عن تحصيل

باب ٥ أقسام الحجة

منها اليقينية محسوسات ٥ وأوليات مجربات
وحاضر الدليل في الأذهان ٥ ذا القياس صالح والثاني
مصطلح تأديب شرع ما جعل ٥ ما ظن أو غير يقين وما قبل
مشهور استقرا وكالوهميات ٥ ثالثها ومشبه الخفيات

باب ٥ الغلط في القياس

وغلط القياس وقع وانتشر ٥ إن حاد عن أشكاله مما اعتبر
وعن مقدمتين واحد بدا ٥ أو كان معنى الحد في ذا اتحاد
وعن الضرب ووصف آخر ٥ جزئي قضية بوضع الأبعد
وخلل في الاتصال والتباس ٥ لفظا أو المعنى فيكثر القياس
أو المقدمات غير القول ٥ أو منه أعرب وتم قولي

علم ٥ التجويد

علم بتصحيح حروف القرآن ٥ في اللفظ من مخرجها عن تبيان
تجريد الألفاظ بها الإتيان ٥ حسنة التلفظ لها اتقان
ومن إعطاء الحروف حقها ٥ وتفخيم ما يرد إعلانها
ردا إلى مخرجها وأصلها ٥ مشبعة اللفظ ترى في شكلها
ترتيلها رتبتها وتلطيف ٥ تحقيق في صيغة عن تعسيف
من غير إسراف ولا تعسف ٥ ودون إفراط ولا تكلف
ويجب التجويد أن يؤتى بلا ٥ زيادة فيه ولا نقص جلا
ثم التلاوة بتدوير فقط ٥ بهمز وتركه وترتيل وحدر
مرتبة تحقيق لابن غالب ٥ بيان لأمها الذي يغلب
بالمد بالكل وأشبع شرحه ٥ من غير تمضيغ وتمطيط امدد

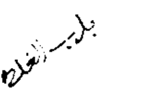
باب ٥ قراءة الأئمة

وتابع كان يبين مجملا ٥ ليس مشددا ولا مرسلا
وأثر البصري أن يتبعا ٥ ممكن تتبيع وما تكلفا
وابن كثير بين التمكين ٥ قراءة جمهور التحسين
وعاصم حج بينه الترسيل ٥ يخص صوت جاء في ترتيل
وخص بالعدل والغض ومس ٥ بهمز مقوم وتجويد كشف
وبين في اعتزال لعلي ٥ والشأو في التقويم لم يعتزل

باب ٥ الاحتراز من اللحن

واللحن في الألفاظ كان خلل ٥ منه الجلي كاسم أو مثل الجلي

التجويد بتقابل التعسير والقراءات







ثمّ الفخيم اختصّ بــــالغرّاء   خلاف ذا الأولى في الابتداء
فصحّح الحروف من مخـــارج   مميّزا عن الغريب الخـــارج
ووفّ كلا صفة تـــلابس   توفية تخرج عن مجـــانس
بكلّ ما في مخرج يشــارك   بصفة يمتاز عن مشــارك
وكلّ ما شاركه في صفة   بمخرج يمتاز في مخرج فقد
فالهمز عن هاء بشدّة وجهر   يمتاز والهاء عن العيـن كهمّ
بالهمس والإرخا مع اشتراك كلّ   في مخرج منفتحا ومستفل
والعين عن خاء بجهر والتمس   الجيم والياء وشين في ائتمن
مع التفشّي ومع الياء رخو   كالجيم مع ياء بجهر مستو
والقاف فاء شدّة والضاد عن   ظاء بأنّه استطال حيث عن
والزاي والظاء ربما والطاء   إطباقه يبدو والاستعلاء
في الجهر مع ذال ومعه في انفتاح   والاستفال الثاء بالهمس اتضاح
وكذا وتلك الصفة الطــاء   جهر إلى الإطباق والاستعلاء
والتاء بالهمس وفي انسفـــال   والانفتاح اشتركت مع دال
والصاد والزاي وسين والضاد   في الهمس مع سين وعنهما زاد
إطباقا فالاستعلا ومعه في انفتاح   والانسفال الزاي بالجهر اتضاح

النطق بالحرف مع غيره

وبعد أن تعلم حرفا مفردا   إحكامه مركبا فجرّدا
وفي انسفال الكلم رقّق ولا   تجوز تفخيم لشيء مسجلا
إلا بلام الله بعد ضمّ   أو فتح اجماعا من أهل العلم
أو بعد إطباق وبعض أفرد   مضموم او مفتوح راء في الأكثر
أو ساكن في بعض الأحوال وفي   حروف الاستعلا التفخيم في
ما قبل في الصحيح تتبع الألف   برقة أو غيرها ما لا تتصف
ومع من نصّ على أن فيهما   بغير التي فخّم من مستوفيه
ما أكثر توفيها إن وليت   مجانسا كالهاء أو ما قاربه
كالباء في مفخّم كبطل   ولم يحل بينهما إلا لعلّة

توفيقها أبلغ لن تغتيبا   فكيف إن فخما أو وليا
واحذر في تاء شركم لا سيما   مع خفيّ كبه وبهما
أو الضعيف كيشا ... منهم   وثلاثة وجههم بعضهم
وشركم إن سكنت كربوة   وسائر القلقلة اجعل نبوة
واحذر من الشدة والتاء سيما   ساكنة أو كررت ككلّ قا
كرر ومثلين والثاء ضعيف   أبنه إن يمكن أو استعلا رديف
والجيم قبل الهمس جهرهم شهر   كما اجتنبوا البربه مشترق
لا ينتشر به اللسان ثم تخرج   بالشين أو بالكاف حيث تخرج
وتخفى العا قبل ما يجانس   لا سيما إن سكنت للامه
كي لا ترى تقلب بالنا ليس ولا   مونه رقّق مع استعلا تلا
والنار أو حب ونعم خاء   كأخواتها ... الاستعلاء
مفتوحة أبلغ قبل العين   أمكن ثم ذات الاستعلا الغرب
فخّم تمكينا ودون   ما ضمّ والمكسور دونه يكون
وواجب بيان ذال تبسل   من تاء أو الإطباق لا يعدل
والذال أظهر ساكنا من قبل نون   ومع مفخّم برته فيه يكون
منفتحا مستفلا كأخفيا   تكرير را بالغ بعض أخفيا
مشدّدا يجب أن تشرده   كما به اللسان ينبو واحده
دون المبالغة في الحصر وعسر   واحذر بها التحويل بعد الأثر
وبين اللهم بـزاي سيما   ساكنة ومع مهمل لئلا
كذا انفتاح السين وانسفاله   من قبل إطباق وخف إبداله
ومسه قبل سواها والسين   لا سيما بالشدّ أو تسكين
بين تعثيه وفي نحو نجس   والوقف كالتجانس كصم
والضاد يحترز في الشكوى   من قبل تاء من قربه من سين
والاستطالة الذي هـا أو عسرا   لا سيما حيث لها جاورا
أو المجانس أو المقارب   أو ساكنا من قبل الإطباق أو علمي
والهاء في التفخيم أقوى حرفي   لا سيما إن شدّ حقا وقفي







أو ساكنا من قبل تا انطباق … مع ادغام صفة الإطباق
يبدو والاستعلا ليقوى الثقل … لولا التجانس لذا لم يحصل
وفي الهجاء التي فر سكنت … من قبل تا كأو عففت أو سرت
والعين تهمز من تفخيمها … لا سيما مع ألف في كلمها
وقبل ميم شدة وجيم مما … سكنا أو غيرها الإظهار ما
وأظهر العين لكل ما الغي … وأكثر ته يعرو في الحلو
وحالة الإسكان أوجب وقع … ذلك تحريكها احترز امتناع
لا سيما في كلمة إظهارا … تزغ فلو بنا أثر غيارا
يرضى على سكونه أشد … للفرق من واو لغير يسروا
والعالمين أولو او اكظم … ومكن الباء عند ذا كنتم
والقاف في حق او ابد منا … صف في الاستعلا كبعض الأعرب
حتى تصير مثل كاف ضما … فاحذر وساكنا القاف ادغما
بلا خلاف واختلاف جاء … مع ذا الحي في إبقاء الاستعلاء
والكاف بالشدة والهمس اعتنى … واحذر من اجهر الصوت سيما إن
تكررت أو شددت أو جاورا … همس ولا ما ساكنا فأظهرا
من قبل نون مع رعاية السكون … ونحو قل نعم بإدغام يكون
وفخمنها سيما إن جاورت … تفخيما ولام تعريف أتت
من عجمة في التاء والثاء وذال … راء وزاي سين الشين ودال
واللام والنون وكذا ضاد … والطاء شمسيتها والصاد
والظهر لما يفي من الحروف … بالقمرية تسميتها المعروف
وتظهر الغنة من خيشوم … لمدغم او ما انقلب من ميم
بلا تعسف بهو ولا يتغم … لا سيما وبعدها فخم
أو بعد الألف بهو واكد … وان يسكن بعد كسر يشدد
إن عام مد بغنة لمثله … كالنون سكنا عند من قبله
في كل ميم شددت ذا يعلو … واخف عند الباء على ما حققوا
وتظهر الغنة كل الإظهار … من بعد قلبها على المختار


وبعضهم

وبعضهم أخفى مما الإظهارا … ثم وفي الفا في أقصى الإظهارا
لا سيما من قبل واو أو فا … فاحذر تحركا لساكن يلفى
والنون في الغنة مثله أصل … محركا تفخيمه احذر يفعل
لا سيما والقاف بعد وفي … إشغالها في حالة الوقف يعن
ومخرجا وصفة بالعناء … فاعتن للبعد وللخفاء
لا سيما مكسورة أو جاورت … من بيا أو بالعين اذ تتبعت
ساكنة أو جنب شدة لا تشب … تفخيما أما بها أو في كتب
والقلب في إدغام ما اليه مثلا … والجل أظهر ولا إدغام ترى
والواو عند ضمها أو كسر معا … فاحذر فيما الكل أو فيه غير معا
أو نقص اللفظ عن الحلو لها … وحال التكرير أشر علتها
ومن مضاعف بأن تسكنا … من بعد ضم حتم ان تمكنا
بسبب المد وضم الشفتين … فاعتن به صحيحة تخرج بين
بأن تلك أخرى وإظهار تجب … واللفظ بالكل من الواوين حب
والياء اخرجها بلطف وبين … خفيفة إن حركت بلا حزن
من قبلها ممد او احسن تمكين … مد أو لي قبل يا لا تسكين
إن شددت كالواو واحذر لوكه … يتبع اللسان نبو حركه

﴿ باب أصول القراءة الكائنة على اختلافها ﴾

بسملة والمد لاعتبار … والمد والإدغام والإظهار
والفتح والبيان والتسهيل … والقلب والتشديد والتثقيل
والفتح والإمالة التمكين … والنقص والاختلاس ثم اللين
والروم والإشمام والتخفيف … والقصر والتغليظ والترقيق
والنقل والتضعيف والإضجاع … إرسال التشديد والإشباع

﴿ باب أنواع المد ﴾

أربعة عشر من المدود … فالحجز نحو بدا مقصود
والعدل كالضالين والتمكين … أولا بعد ذا متصلا يكون
والبسط ما انفصل والروم يتين … للهمز في نحو ما انتهى كذا كثير





وَالْفَجْرِ وَاللَّيْلِ وَمِنَ الْيَمِينِهْ ... كَمْ كُرْبَةٍ وَقَايَةٍ مِنِّيَّهْ

مِنْ أَمْنِ الْغَرْقِ نَحْوَ الْغَيْلَلَهْ ... وَقَبْلَ مِنْ هَمْزَةِ آدَمَ لَهْ

وَالْأَصْلُ نَحْوُ وَجَاءَ وَالْحُجُبْ ... مِنْ عَارِضٍ كَنَسْتَعِينُ يُعْرَبْ

مُشْتَرَكٌ فِيهِ مَرَى أَوْ أَدْغَمَا ... وَالْفَجْرِ فِي كَمَا وَكُنَّا عَلِمَا

أنواع من الإضمار

ثُمَّ عَلَى ثَلَاثَةِ الْأَقْسَامِ ... مِنْ لَفْظِهِمْ مُمْتَنِعُ الْإِدْغَامِ

كَغَيْرَ نَرَى بِالتَّعْبِيرِ الْمُوضِحِ ... مُخْتَلِفُ الْمَخَارِجِ الْمُنَوَّعِ

وَعَكْسُهُ نَحْوُ وَنَالَتْ كَابِعَهْ ... مُمْتَنِعُ الْإِظْهَارِ أَدْغِمْ أَحْرُفَهْ

مَا بَيْنَ ذَا وَذِي الْوَسَائِطِ يُرَى ... يَجُوزُ أَنْ تُدْغِمَ أَوْ أَنْ تُظْهِرَا

بَابُ ... أَنْوَاعِ الْخَطَاءِ

فِي ابْتِدَاءٍ أَوْ فِي كَلِمَهْ ... بِالزَّيْدِ وَالْإِعْرَابِ وَقَطْعِ الْكَلِمَهْ

فِي الْآيَةِ الْإِبْدَالُ وَالتَّكْثِيرُ ... تَغْيِيرُ زَيْدٍ نَقْصُ التَّأْخِيرِ

وَخِفَّةُ الْإِعْرَابِ بِالتَّلْبِيسِ ... وَالنَّقْصُ وَالتَّخْرِيجُ وَالتَّنْكِيسِ

إِظْهَارُ أَدْغِمْ وَتَخْفِيفٌ وَشَدّْ ... حَرَكَةٌ بِغَيْرِ مَا فُرِضْ وَقَدّْ

وَالْقَطْعُ أَوْ وَصْلٌ اجْتِرَاءٌ فِي ... أَصْلِيٍّ أَوْ زَائِدٍ أَوْ سَكْتٍ يَفِي

مَا غَيَّرَ الْمَعْنَى وَأَخْفَى يَعْسُرُ ... كَآيَةٍ فِي غَيْرِ تَرَدُّدُ

خَلْقُه ... الشَّمَائِلُ

الشمائل يشمل الخلق والخلق

عَمَّ جَمَالُ الْمُصْطَفَى وَمَا شَمَلْ ... مِنْ خَلْقِهِ وَمِنْ خُلُقِهِ فَضَلْ

كُلَّ الشَّيْءِ بَعْدَهُ فِي الْغُرَرْ ... وَسَهْلُ خَدٍّ وَطَوِيلُ الزَّنْدِ

وَجُمْلَةٌ أَنَّهُ عَظِيمُ الْهَامَهْ ... وَأَنَّهُ مُعْتَدِلٌ فِي الْقَامَهْ

وَأَسْوَدُ الْأَشْعَارِ شَعْرُهُ رَجِلْ ... لِشَحْمَةِ الْأُذْنِ انْتَهَى مَتَى يَحِلّْ

وَرُبَّمَا الْأُذْنَ أَنْ يُقَصَّرَ أَبْلَجْ ... وَأَنْجَلُ الْمُقْلَةِ فَلْوٌ أَدْعَجْ

أَزَجُّ الْحَاجِبَيْنِ أَقْنَى الْعِرْنِينْ ... أَشْنَبُ أَزْهَرُ وَوَاسِعُ الْجَبِينْ

لَيْسَ بِبَائِنٍ وَلَا مُخَصَّصِ ... وَلَا مُسِنٍّ وَلَا مُكَلْثَمِ

عَرِيضُ صَدْرٍ وَدَقِيقُ الْمَسْرُبَهْ ... ضَخْمٌ لَحِيمٌ وَمَلِيحُ الْأَزْنَبَهْ

وَبَادِنٌ مُعْتَدِلٌ ضَلِيعُ فَمِ ... بَضُلُ الْكَلَامِ شَثْنُ كَفٍّ وَقَدَمِ

وَرَحْبُ رَاحَةٍ وَكَثُّ اللِّحْيَهْ ... وَعَاطِرُ الشَّذَى ذَرِيعُ الْمِشْيَهْ

إِذَا مَشَى كَأَنَّمَا فِي صَبَبْ ... يَنْحَطُّ رَبْعَةٌ وَسَبْطُ الْعَصَبْ

وَلَهُ نُورٌ كَانَ يَعْلُو النَّعْتَهْ ... فَالْحُسْنُ يَفْتَرُّ إِذْ يُبْعِدُهْ

يَحْسَبُهُ النَّاظِرُ فِيهِ حِينَ لَمْ ... يَبْدُ بِنَا مِثْلُهُ إِذْ أَنْشَا

وَمَنْ بَرَاهُ فَجْأَةً يَهَابُهْ ... حَتَّى إِذَا خَالَطَهُ يُحِبُّهْ

وَغُدَّةٌ حَمْرَاءُ بَيْنَ كَتِفَيْهْ ... وَتِلْكَ خَاتَمُ النُّبُوَّةِ لَدَيْهْ

صفة خاتم النبوة

وَقَدْرُهَا مِثْلُ زِرِّ الْحَجَلَهْ ... كَزَلَّةٍ بِالْجَمْعِ أَتَتْ مُمَثَّلَهْ

وَبَيْضَةِ الْحَمَامِ عِنْدَ التَّمْثِيلْ ... وَحَوْلَهُ خِيلَانٌ كَالثَّآلِيلْ

يُكْثِرُ مِنْ رَأْسِهِ مَعَ الْغَسْلِ ... غَيْرَ أَنَّ جِلْدَهُ لَا فِي كُلِّ مَاعْ

وَحَيْثُ لَمْ يَرَ مَنْ يَرَى الشَّيْبَ وَكَانْ ... أَرْبَعَ عَشْرَةَ اخْتَفَتْ بِالْأَدَمِ مَكَانْ

وَجَاءَ أَنَّهُ بِحِنَّا خَضَبَا ... فِي شَعْرِهِ رَدْعٌ بَدَا تَخَضُّبَا

وَكُحْلُهُ الْإِثْمِدُ كُلَّ لَيْلَهْ ... فِي عَيْنٍ ثَلَاثًا كُلَّ عَيْنٍ كَحْلَهْ

أَحَبُّ مَلْبُوسٍ إِلَيْهِ الْحِبَرَهْ ... أَوِ الْقَمِيصُ الْكُمُّ رُسْغَ الْخَصْرَهْ

وَحُلَّةٌ حَمْرَاءُ مَلِيئَتَانْ ... اشْتِمَالٌ أَوْ بُرْدَانِ أَخْضَرَانْ

جَاءَ وَمِرْطٌ أَسْوَدٌ مِنْ شَعَرِ ... وَجُبَّةُ الرُّومِ وَثَوْبٌ قِطْرِي

أَسْرَى لَهُ خُفَّيْنِ سَاذَجَيْنِ ... أَنْجَمَةُ النَّجَاشِي أَسْوَدَيْنِ

وَنَعْلُهُ سِبْتِيَّةٌ قِبَالَانْ ... يَثْنِي الْيَمِينَ إِذْ لَهُمَا مَخْصُوفَانْ

خَاتَمُهُ مِنْ وَرِقٍ وَفَصُّهُ ... مِنْهُ وَجَاءَ حَبَشِيٌّ وَنَصُّهُ

فِي نَقْشِهِ مُحَمَّدٌ رَسُولُ ... اللَّهِ أَسْطُرٌ لَهَا تَفْصِيلُ

وَفِضَّةٌ مَعَ بِالْكَفِّ جَعَلْ ... مِنَ الْيَمِينِ غَيْرَ ذَا الْمَرْدُودِ تَعَلّْ

وَالسَّيْفُ كَانَ حِلْيَةً فِي النَّصْبِ ... فَبِيعَهُ مِنْ وَرِقٍ وَفِيهِ ذَهَبْ

وَشَدَّ عُمَرُ بِيَوْمِ أُحُدِ ... خَاتَمَ فِي ثَقِيلٍ كَشَانِ الْحَسَرْ

عِمَامَةٌ سَوْدَاءُ لَهُ مِنْ أَثَرِ ... مِغْفَرٍ أَوْ مِنْ أَصْلِهَا لَا الْمِغْفَرِ

تُسْدَلُ إِنْ يَعْتَمَّ بَيْنَ كَتِفَيْهْ ... وَخَطَبَ النَّاسَ بِهَا عَلَيْهْ

إِزَارٌ لِنِصْفِ سَاقَيْهِ بَدَا ... غَلِيظَةٌ وَرِدَا كِسَاءٍ مُلَبَّدَا

وَمَشْيُهُ أَسْرَعُ مِنْ كُلِّ الْحَسَنْ ... غَيْرَ مُبَالٍ وَالَّذِي مَعَهُ جَهَدْ





جلوسه في المنبر احتباء ٥ بين وجاه قرفصاء
كان اتكاؤه على وسادة ٥ وبعضهم على اليسار زاده
وبالأصابع الثلاث أكله ٥ والخمس في المائع صح تنوله
وخبزه من الشعير إن أكل ٥ بالنفخ ما كان ينقيه ونحو
ولم يذق مرققا ولم يرا ٥ خوانا او رغيفا الا السفرا
إدامه زيت وتمر وخل ٥ يعجبه الذراع والثريد وعسل
وضوءه قبل وبعد للطعام ٥ مسميا بدءا وحمدا في التمام
وقدحه كان عليه أعشب ٥ للشرب بالحديد قل مضبب
وأكله النبي قثا برطب ٥ والخربز البطيخ أيضا بالرطب
كان يحب الشرب حلوا باردا ٥ ولينا يغزو وينقع الضرا
والشرب بدءا قائما وقاعدا ٥ والنهي عن شرب القيام وردا
وثم تنفس ثلاثا في إنا تلا ٥ تنفس في الشرب عند ذكرنا
وطيبه سك وقال الطيب ما ٥ ظهر ريحه ولون كتما
وللنساء بالعكس والنعلان ٥ والحلو لم يرد والالبانا
والطيب رزو محوج والرمنا ٥ وسادة فقولي فرسنا
كلامه يسرد سردا بينه ٥ وفصل جليسه يعي بيانه
ضحكه في كثر تبسم ٥ من اجله حتى بنا ترحم
تمثله يأتيك بالأخبار ٥ من لم تزود من الاشعار
هل انت الا اصبع دميت ٥ وفي سبيل الله ما لقيت
وأنشد أبيات من نسج ٥ أمية وكيد في أمر
الجاهلية تذاكروا معه ٥ وربما ضحكا مما سمعه
وكحديث أم زرع في السمر ٥ أضحى وغيره من النفر
ونومه كان على شق اليمين ٥ يضع تحت الرأس كفه اليمين
كان يصلي الليل شكرا ٥ حتى تأذت قدماه ضرا
ينام أولا ويحيي السحر ٥ يعود للأمر إلى الفجر
ووتره ثلاث عشر وكل ٥ تنتبهه قبل الخطو يغسل

ونفله قبل وبعد الظهر ٥ بركعتين وطلوع الفجر
بعد العشاء بين كذا والاشراق ٥ وأربعا من قبل عصر والباق
لدى الضحى أربع أو ثمان ٥ أو ست الثلث عن أم هانئ
وقيل إذا أتى من مغيب يخلع ٥ وقيل تلاوة وصوما يبرع
وأربع عن ابن عمر وال حضا ٥ بالنعل في البيوت إلا الغرضا
ولم يصم في يثرب على التمام ٥ شهرا بأسره سوى شهر الصيام
وكان من شهر يصوم صوما ٥ السبت والاحد والاثنينا
وشهر آخر الثلاث الأربعا ٥ ثم الخميس ممكنا ليجمعا
وكان من شعبان جله يصوم ٥ أحب الاعمال اليه ما يدوم
كانت قراءته حروفا حرفا ٥ مرتلا يقطع مبينا وصفا
ما بعث النبي إلا حسنا ٥ الوجه والصوت وكان أحسنا
وكان في الصلاة يسمع أزيز ٥ لصوته من البكاء من يجئ
من أشد في بيت عائشة ثم ٥ في حشو ليف وكان من أدم
وحفصة مسح يثنيه ثنى ٥ عنه عن فراش صوف حشي
أما التواضع يجيب الداعي ٥ ولو إلى الشيخ والكراع
إذا أتى جنازة أو غليله ٥ لربه وبعبده وأمته
خلعه الفقراء أن لا يواجه ٥ شيئا من القوم بشيء يكره
إن كره الشيء من وجهه عرف ٥ حياؤه أشد من عذرا قصف
في كامل الأخر غير اختمعا ٥ كان يفهم فديته محرقا
وكان تحتيم سابع عشر ٥ إحدى وعشرين تاسع عشر
أسماؤه محمد وأحمد ٥ والخاتم الماحي المقفي عددوا
نبي الملاحم نبي التوبة ٥ والعاقب الحاشر نبي الرحمة
وعيشه بمكة زمن اشهر ٥ ما بك كل المجموع الا التمرا
وسنه ستون مع ثلاث ٥ ولم يخلف بعده ميراث
إذ قال أيها النبي يبعث ٥ ما تركوا صدقة لا يورث
وقد قبض في يوم الاثنين ووفي ٥ ليلة الاربعاء بالرفيق حيي





الخلافيات

ويتبعه حتى قال الشيخان ٥ لا يتمثل به للأعيان

علم ٥ الخلافيات

علم بأسباب الخلاف الواقع ٥ في مذهب الأئمة المتنازع

ومن ثمانية أوجه وقع ٥ وغير ما فرع لها من كل نوع

منها اجتماعاته في الخبر تحت وجه ٥ كذا اشتراك اللفظ والمعنى يليه

ثم الخصوص والعموم والمجاز ٥ مع الحقيقة التي روايته تمتاز

والنقل والإفراد والتركيب ٥ إباحة ترجيح إذ ينسوب

والناسخ المنسوخ في التنويع ٥ فالاشتراك منه في موضوع

اللفظ مفردا اجتماع معان ٥ لم تتضاد أو تضادت في البيان

أو حاله أعرف أو سواء او ٥ من قبل التركيب في اللفظ عنوا

كالقرء موضوع لفظ مفردا ٥ للطهر والحيض معا فوردا

وكالغريم المتضاد بالنهار ٥ والليل فيه بلا اشتراك أحدار

أما الذي على محال تختلف ٥ لم تتضاد بعموم مثل أو عفو

تخيير أو تفصيل أو يصلبوا ٥ فالخلف في جزاء من يحارب

أقبر علي في لقا قالا كقول ٥ بر أمر إجمال ذلك المحتمل

بقيل من سبب ذلك وقيل ٥ أجل شرا إذ جناه البجيل

ثم اختلاف الحال مثل ما يضار ٥ مفعولا أو فاعلا الكاتب طار

إذ أصله يفتح راء يضارر ٥ مفعولا او بكسر ما يضارر

ثم الذي من قبل التركيب ٥ والمتضاد منه في التقريب

كمثل عفو في نكاح حيث ٥ أو من عفو عن نكاح حيث

في آية النساء فيرملا ٥ أسقط حرف الجر منه علما

وغيره رأوه فيما تتلونا ٥ بغيبة المسيح أو علم وعفوه

وفي كما كتب في الصيام ٥ شبه في الفرض أو الإتمام

ثم المجاز منه في موضوع ٥ اللفظ مفردا لدى التنويع

ومنه كالميزان في الحسي ٥ المتعارف ومعنوي

ونحو سلسلة في الاخبار ٥ والمنع أو تتابع في الآثار

من قبل الأحوال منه عدوا ٥ كعتق والأمر ومات زيد

من قبل التركيب نحو الأمر ٥ بصيغة الخبر والعكس ادر

حسبك درهم عليكم السلام ٥ ورحم الله وأحسن بالإمام

وصيغة النفي بإيجاب كما ٥ زال فنفي النفي إثبات سما

وعكسه لو جاء زيد أكرما ٥ نفي بلا أحد انده فمن علما

وواجب بصورة الإمكان ٥ نحو عسى الوارد في القرآن

ممتنع كذا على الغيب ٥ عل المنايا أخولك لبائس

والمدح كالذم تقول قاله ٥ قتله الله بما أجمله

كانوا إذا الشخص شيء تحيفا أن ٥ يصاب بالعين دعوا على الحسن

وورد التقليل كالتكثير ٥ كم رجال غلب الأغرير

تريد ما علمت فيهم رجلا ٥ وللتقليل بكثير جعلا

وعكسه كرب ثوب حسن ٥ لبست أو لقيت رب وطن

أما الذي من جهة الإفراد ٥ في اللفظ والتركيب بالتعداد

فنحوه يرحمن الرنيا ٥ نورد منها البعض جاز نعيا

فبي بما أنشأ الحسن نريد ٥ كذا أجيب دعوة الداعي يرد

إرشاد حيث قال في الأنعام ٥ بكشف ما تدعون في الأنعام

ونحوه أو يجعل الله لهن ٥ سبيلا التبيل بالحدود سن

وذو احتمالات كضلال الهدى ٥ أي غافلا أو قل محبا في الهدى

كقوله لفي ضلالك القديم ٥ أي المحبة لشغلها العميم

ومن كربه أقم متن الباب ٥ مقالتا عندي ذو مقاب

كلتا هما أفرغلقت وغلقت ٥ والعول في ثالثة تسوقت

نوع رأوا نحو الشعير قد سعد ٥ في بكر أمه وفيه له يرد

بل طبع الله عليها حكموا ٥ والجبن فالواغير محترم

والحروف العبر فالوا مستقيع ٥ معوض الذي أمر الجميع

لقوله إنا هديناه السبيل ٥ ونحوه لا يرتضى بسوء تنزيل

وما يقال في الآيات ٥ جاء وله بعضه تأويلات

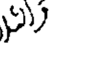
المشر

مر



ومن قد رأى له عينيه
لا تحولا له فتواه
اما الذي من جهة
في
وكم المخصوص واتى
ورد ما على العموم اتفقا
ومنه ما قد خصصه من بعده
اما الذي من جهة الراوي واتى
فمنه الاسناد وبالارسال
او تهمة بكذب وفسق
او متعصب لبعض
ونقل معناه بغير لفظه
ومثله التصحيف او اسقاط ما
وغفلة عن سبب بعرض
وكسماع بعضه او نقله
ان خالف المشهور ممن يرد
ان يتهم من نافليه رجلا
وحيث لا عاد والدنيا النفع
اولا على استكي له اول نسبوه
اما الذي من جهة القياس
فيما وجود النص فيه عدما
فيعمل القياس لا كبعض ناس
وبعض من اثبته خلف فيه
كذا الذي من قبل النسخ جمع
وبين مثبته خلف في الخبر
وما يجوز النسخ للغرران

تمت بعون خالق البرية
للعبد لا شتراطه من قوله
او العموم فهو في المنصوص
خص من العموم لا استثنا فيه
كذاك الا نسل الذي قد ركبا
او الخصوص او بقلب مطلقا
وعموم في لغة موضوعة
في علل الحديث ذو دراية
يكون او عدم الاتصال
لغة او في بلد او غفلة
متفرقا عن بعضه او بدعي انتساب
وتعمل بلا اعراب عن حفظه
به اذا اثبت معنى تمما
من ذلك الاشكال والتعارض
من كتبه دون الشيوخ املا
فيتكرون اولا في السنن
لم يجد اصلا عنهم معولا
ان وجدوا تاويله لم ينكر
لعلة وقع من تلك الوجوه
والاجتهاد فهو عند الناس
من الحديث والفقه ان علما
الاجتهاد انكروا مع القياس
كالمالكي والشافعي والحنفي
اثبته الصحيح بالسنة سن
ما جاز فيه النسخ كالنهي والامر
بسنة اولا اختلاف في ذا



والثالث الخلاف في اشياء
اما الذي من قبل الاباحة
توسعة على لسان المصطفى
على الفعلين مع التحكيم مع

علم

علم بتصحيح الفروض بالكسور
فان ازدحمت على حظ احد
من حيث سوا حزن في جهته
والانكسار كثلاث جدات
خمس بنات ابن وسبع اخوات
لزوجة ثمنها في ربع
وابنة الابن سدسا في خمس
ونسبة الكل من الجميع اضرب
وان يكن اغفلت كسرهم كذا
تبع كنم اخارجا الكل
وان تشا عملت بالتبعيض
ان ثلث اخرج قلت ثلثا
او اختصرت قلت سدس ثمن
فان يبع حظ وبعض اشتركا
فعاض عن حظه يضرب في
وفي المناسخات كالانثاء
وزوجة واخر المبيت مات
من عند ما واجرهم مات عن اخ
والبنت ان اردت بيع ما تلا
فاعمله بالتبعيض فاجعل تحت خط
قدام من ابيه حقهم ومن سواك

ما نسب اولا لكل راو
وجه الذي لاسنا اباحه
وذاك كالاذان بيم اختلفا
تكبير ووجوه السبع رع

الفرائض والكسور

[illegible]
بنسبة اسم ما له من فرض
او كم بما تعدد الحلم حصته
مع ابنتين واربع من زوجات
شفا ابوا او بالحكم ببات
وجدة في الثلث الثمن ربع
والاخت سبعها في ربع سدس
في حظ جنسه وبالجميع اخصب
فهو بلا استنابة فستركه
فيما يغني للاراث تعر الفضل
بنسبة الباقي من الفروض
ربع ثمن زوجة ليتم ثلثا
فكل مثلين فاسقط واعتنى
حظ لوارث كزوج ترك
حظ مبيع حظه بايع يفي
ثلاثة بنتين من تهلك
عن زوجة وجد ابنا كل راع
وربيب اخوة وبنت معهم
من ارثه في المنتسوخ الاول
الثنين والواحد فوق جفه
الحرب عاصيين عن بيانه



ضع فوق نصف واحدا من بعد ذا ... إن لم يحوزوا المال كل الفخذا
من فاضل عن زوجه وذا الذي ... سبعة أثمان فضع مثالها
وفي اليمين الذي يجب عصبة ... من الثمانية بعض العصبة
نصيبه اثنان فضع فوق ثمان ... ثم الثمانية ما حازوه بان
فاضل زوجة فبعد ذا ضع ... سبعة أثمان وحيث ما اجتمع
فإن أتت وصية مشتركة ... في عمل التبعيض أو كتركة
فجعل فوق الخمس في أوله ... أو حيث شئت ما بقي من فضله
وذات الإقرار كبنت وارثة ... من البنات وأقرت واحدة
بالأخ أو أختين ربع ما لها ... للأخ أعطى أو لأختين لها
كثمن فعل الذي ربع الثمن ... لها الثلاثة من أرباع ثمن
وإن جزء وقع الصلح به ... في حظه من صلح ثوب يشهد به
كأنه تركة وزد لما ... كان له في حظه مقسما
وفي المريض عن الثلث بزيد ... فالثلث من قيمته انسبه تعين
بقدر النسبة منه اعتق ... واقسم على الوارث كل ما بقي
وللذي استشكلته من خنثى ... نصف نصيبي ذكر وأنثى

صنعة الإعراب

علم الإعراب

علم عن الكلمات للعرب ... وما لها من حكم نحو نسب
أول ما يعرف لبس الأصل ... بنائه كمعنى نحو الفعل
وعربيت غير ذات الجر ... كذا اعتباره بلفظ تفسير
معتادة توضع في غير محل ... ككان زيد فاعل والفعل فعل
وكالبدلة تمثل النحو في ... مطلوبه كالوصف للمنتصف
وإن يكن حرف فعبر باسمه ... ينص أو شورك في عمومه
فالتاء فاعل أو الضمير فقل ... في نحو قمت فاعل لا تقل
فإن يجي اللفظ على حرفين ... جاز كعن ومن وشبه ذين
ونحو ناله حسن بالضمير ... للاتصال النحو في التعبير
وجاز في اسم الله قطع وفعل ... أمن بذا اللفظ اعتبار الأصل

لا تنس

لا تنس ذكر مقتضي إعرابه ... كفاعل أغني ومفعول به
وقولهم مضاف أو موصول ... وغير ليس له محصول
لا تستوي في خصوص إعراب ... إن قلت مفعول تميز بالباب
ولا تلغو المفعول أو المفعول به ... وحذفه في محله موجبه
وإن تعدد تقول أول ... أو ثان أو ثالث الذي يحصل
والماضي مبني على الفتح وما ... به مضارع عند الأمر جزما
ومن تجيء على السكون ... والفتح نسمعا كشبه النون
وللحلول في محل الاسم ... مضارع أعرب قل بالضم
أو بكذا والجزم والانتصاب ... فبيننا على مدة الإعراب
نبه على الناقص نبين معنى ... حرف ونوعا عملا أو عنا
وما يحل في سوى محله ... عين ونوع أعمله في أصله
ويعرفون ذات أعرب الجمل ... هل ما لها محل أو لها محل
وصل على المعرب يدخل الخلل ... جملات أو يعني بها المعنى بهل
ما يقتضيه ظاهر الصناعة ... من دون معنى فاحذر اقتناعه
وعدم الفهم لمعنى المعرب ... مثل مقوم من فهم ذا أو مركب
وإن يراعي صحيح معنى ... وفي الصناعة القياس عنا
وإن يخرج على ما لم يرد ... لغة أو وجه ضعيف أو بعض
ويترك القوي أو ما لم يبال ... وبعض محتمل ما فيه أعربا
من أوجه ظاهرة وإن لا ... يراعي اختلاف شرط حلا
بحسب الأبواب كالجمود في ... عطف البيان واشتغلوا الوصف
إن لم يقع تأمل تغلط ... عليه لا بواب وما يشترط
وإن شيء في سواه استعملا ... فيهم بعكس ما فيه حملا
حمل على شيء وذاك الموضع ... فيه قرينة لذا تسرع
كذا إذا لا يتأمل الذي ... مشتبه مع مثله فزور ذا
في الغير مقتضي من حمل ... على خلاف ظاهر أو أصل
فصل فذا شمل في الإعراب ... أشياء مما يعني على الصواب





ضع فوق جب واحدا من بعد ذا ... إذ لم يجز وانما كل الجزا
من فاضل عن زوجة وذا الذي ... سبعة أثمان فضع مثالها
وقدر الميت الذي يخص عصبة ... من الثمانية بعض العصبة
نصيبه اثنان فضع فوق ثمان ... ثم الثمانية ما حاز وبان
فاضل زوجة فبعد ذا اجمع ... سبعة أثمان وحصل ما اجتمع
فان أتت وصية مشتركة ... في جملة التعصيب أو كمتركة
فاجعل فوق الخط في أوله ... أو حيث شئت ما بقي من فضله
وذات الاقرار كبنت وارثة ... من البنات وأقرت واحدة
بالأخ أو أخت ونبع ما لها ... للأخ اعطه أو الأخت لها
كثمن فقل له ربع الثمن ... لها الثلاثة من أرباع ثمن
وإن جزء وقع الصلح به ... في حظه من صلح ثوب يشهد به
كانه تركة وزد لما ... كان له في حظه فقسما
وفي المزيد عن الثلث فزيد ... فالثلث من فيه تدا نسبته تعين
بقدر النسبة منه اعتقي ... واقسم على الوارث كل ما بقي
ولك استشكلته من خنثى ... نصف نصيبي ذكر وأنثى

علم الإعراب

علم محل الكلمات للعرب ... وما لها من حكم نحو ونسب
أول ما يعرف لبنية الأصل ... بناء بين كقبل نحو الفعل
ونحو بنت غير ذات الجنس ... كذا اعتبار بلفظ تفسير
معتادة توضع في غير محل ... ككان زيد فاعل والفعل فعل
وكالبدال تمثل النعت في ... مفعول به كالوصف للمنصف
وإن يكن حرف فعين باسمه ... يخص أو شبه في عمومه
فالتاء فاعل أو الضمير فل ... في نحو قمت فاعلة لا تفعل
فان يكن اللفظ على حرفين ... جاز كفتح ما أو شبه في
وقوننا الاحسن بالتضميم ... للاتصال النطق في التفخيم
وجاز في اسم الله فتح وفعل ... أو بذا اللفظ اعتبار الأصل

لا تسر بكر مقتضي إعرابه ... كفاعل الفعل ومفعول به
وقولهم مضاف أو موصول ... ونحو ليس له محصول
لا تستحق بخصوص إعراب ... إن قلت مفعول بغير الباب
وأطلقوا المفعول في المفعول به ... وحذفه في مثله من وجه
وإن تعدى تقول أول ... أو ثان أو ثالث لذي تحصل
والماضي مبني على الفتح وما ... به مضارع الأمر جزما
وقد تضع على السكون ... والفتح نسمعا كنت النون
وللحلول في محل الاسم ... مضارع اعرب قل بلا الضم
أو كاذ والجزم واتصال ... فبيّنا علامة الإعراب
نبه على الناقص بين معتنى ... حرف ونوعا عملا أو عنا
وما يحل في سوى محله ... عين ونوع اعمله في أصله
ونعرف في ذات اعرب الجمل ... من ما لها محل أو لها محل
فصل على الإعراب يدخل الخلل ... جملات أو يعنى بها المعنى بهل
ما يقتضيه ظاهر الصناعة ... من دون معنى والحذر امتناعه
وعدم الفهم لمعنى النحو ... مثل صوم من قبل ذا ومركب
وإن يراعى صحيح معنى ... وفي الصناعة الفساد عنى
وإن يخرج على ما لم يرد ... لغة أو بحد ضعيف أو بعد
ويترك الغوي أو ما لم يبا ... وبعض محتمل ما قد أعربا
من أوجه ظاهرة وان حلا ... بداعي اختلاف شرط حلا
يحسب الابواب كالمجرور في ... عطف البيان واشتغال الوصف
إن لم يقع تأمل تختلط ... عليه الأبواب وما يشتبه
وإن شيء في سواه استعملا ... نحيهم بعكس ما قد حملا
حمل على شيء وذاك الموضع ... فيه قد بينه لذا تنزع
كذا إذا ما لا يتأمل الذي ... مشتبه مع مثله فيزوى ذا
لما يغير مقتضى من حمل ... على خلاف ظاهر أو أصل
فصل فيه اشتهر في الإعراب ... أشياء ما يمشي على الصواب

صنعة الإعراب




كقولهم حرف امتناع لامتناع ... لو والصواب لانتفا الجزاء
دال على انتفاء ثان يلزم ... ثبوته ثبوت ثان العكسوا
وفي اذا الظرف لما استقبل ... زمان غير فيه فقول بعض
أحسن منه باختصار ظرف ... مستقبل وزيد فيه وضعف
وقيل فيه خافض لشرطه ... وبالجواب نصبه ما اغفله
وقولهم في رغد ارتغد كلا ... نعت لمصدر يعني انجلا
والقوم جاءني ضمير مضمر ... الفعل ولا فضل كلاه يعتبر
وقولهم في الفا جواب الشرط ... ومثله في القول انه ربط
وكيف في مثل على الصواب ... حرف للاستفهام وجيء لاضراب
وفي أتيتني أكرمك فلجواب شرط ... حذف لا جواب ام اذ تستف
وللزيادة وضعها سكران ... منع صرفه ونحو عثمان
للعلمية وللزيادة ... وذا عن الكوفي راو الإرادة
وللزيادة التي قد اشبهت ... ألفي التأنيث للتبع اثبتت
وفي ثلاث ورباع السواو عى ... أو نايب فالوه ومفرد ومعنى
وقيل في المؤنث المجاز ... أن معه التركيب نحو جواز
وغيره الصواب أن يفسرا ... بفعل او شبهه اليه اسندا
وقولهم بعض حروف الجر ... ينوب عن بعض بتغليب ال
وكون ما الحين من تمكن ... غير الذي فيه فقل يعتبر
عكس المعرب بسلا اعتراض ... لحكمه في ذا بذا انتقاض
وعامل حال عامل في الصاحب ... وعن سيبويه غير لازم
وقولهم يغلب المؤنث ... على المذكر اذا ما يثبت
في ضبعين والقمرين غلط ... حقيقة التغليب شيئان معا
اجتمعا بصا عن ابن جني ... حكم لواحد منهما للغير
وخلو الثان معقول به ... فالأول المطلق سوى تقييده
لذاك ما وجد قبل الفعل ... وعامع البعض لدى التجلي
وقولهم في نحو كان إنسان ... وعكسه صوابه كالغير تان

وسوم

وسوف والسين لتنفيس يقال ... أحسن من ذلك جعل استقبال
ثم خلق زيد بالإضافة خفض ... زيد ودع من قال بالظرف خفض
بعض وبعض الثاني حكم مشبهه ... في اللفظ والمعنى وفيهما انتبه
وما يجاور ومعنى يشتبه ... لغيره لحكمه ينتسب
وسمه التضمين كي يسوى بها ... كلمة ما اثنان كل أتى بها
والاختلاط جاء والتناسب ... بينهما فحكم شيء غلبوا
وعبروا بالفعل عن وقوعه ... وعن مقاربته في نزعه
ومن عليه او اراده قد ... بغير اداة الشرط ذا في كثرة
وعبروا اعمى تضمن ما اتى ... كعاطف لما بين ثبتا
وقد يكون اللفظ ذا تغير ... وما يفر على التغيير
وفي الثواني جاء ما لم يغتفر ... لدى الأوائل اغتفارا كمن
واتسعوا في الظرف والمجرور ما ... لم يتسعوا بما سواهما
والقلب من منوعهم والشعر ... وفيه على النثر لديه كثر
كقوله مغيرة ازجاجة ... كأن لون أرضه سماؤه
تعارض اللفظين جاء كعمل ... عسى لدى اما اغضيه حكم لعل
وفي لعل حكمها ايضا بأن ... حتى ما مثل عسى قد اقترن
إعراب فاعل لمفعول كذا ... وعكسه وبعض من جنى ما إذا
ولن يضر بإهمال كهما ... ولن كلن انه كما به إهمال الغير
ولم نحمل لن وما بإهمال ... ليس وليس حكمه بإهمال
وأفعل التفضيل كالتعجب ... في عدم الرفع لظاهر حتى
وعكسه من جاز التصغير ... وغير ذا في الفعل والمجرور
خاتمة وينبغي للمعرب ... تمييز ما ... قد فرع
والجمع في المفرد وفعل في ضرب ... جيئي لمجهول اذا ما اعربا
ونائب الفاعل قل لم يسم ... فاعله للفعول والمفعد الـ
وصيغة على الذي قد نصا ... في غير ما اعني زيد ما عبد
ومن مقل حرف لتقليل عسى ... ماض وفي الآي والتحقيق عم




لم حرف جزم للمضارع نفى ه بالقلب للماضي ولما عرفا
متصل النفي توقع الثبوت ه فيه وأما حرف تفصيل وتو
ثم شرطا وتوكيدا وحرف عطف ه للجمع والغاية ثم الواو حرف
لمطلق الجمع وعطف والفا ه رتب وعقب حيث جاءت عطفا
عطف لترتيب مع التعقيب ه وثم للمهلة والترتيب
ان تفتحن قل عاطف ومعطوف ه جار ومجرور ومن اسم معروف

علم اللغة

علم بالفاظ كلام العرب ه مفردة وضعت [illegible]
لما ضواهم من الميزان ه والنقل والبناء عن بيان
وتعرف العجمة بالصاد وجيم ه في كلمة وجمع قاف مع جيم
وان عرى من احرف الذلاقة فذ ه رباعي او خماسي لا ما وافقه
وكون اخره زايا بعد دال ه او بدء نون براء في المثال
والقاف والزاي وخا [illegible] ه بزا المعرب يبدو ويعرف

باب ما يضعه الناس في غير محله

الشغف حب العين غين الشعف ه والقفل الرجوع بعد الشقة
[illegible] العاتق الكتف ه وحشمة معناه ايضا غضب
ثم التصدق بلا سؤال ه والحمة السم لذي نكال
[illegible] النساء في خير وشر ه ان يجتمعن [illegible] يعتبر
ذوات الاكوال [illegible] ه او العمارة والفضل [illegible]
والغرب للبعض الذي فيه الثمار ه وهو الخريف عند ما الربيع جاز
ثم الشتا فالصيف فالقيظ على ه تتابع وبعضهم قد جعلا
قبل الشتا الربيع الاول وما ه يتلو الشتا ثاني الربيع علما
والفيء من بعد الزوال كالرد ه ثم الظلال سائر النهار
والجبهة المسجد والجبين ه من كل جانب بما يبين
والحمد بالحسن الذي فيه [illegible] ه يكون على عطية شكرا ازكى
والحمد قد يقوم في مقامه ه والشكر قد يخرج عن مرامه



والغابر الماضي ثم خانا ه [illegible] لم تؤوله اماتا
والعشر الاذن [illegible] ه الليل والنهار من النفس [illegible]
والكذب ان تقول ما لم تفعل ه فيما مضى واخلف في المستقبل
ومولد البلغة من [illegible] ه وعلا البلغة متكيا [illegible]
واللبد [illegible] ه في [illegible] تلك من الثغر
وليست [illegible] من الملبس ه لا كل مكلمة كذا [illegible]
ثم العنبر [illegible] ه والاعجمي غير الفصيح عرفن
والعجمي نسبة الى العجم ه ولو يكون منصحا [illegible]
والعربي نسبة الى العرب ه لا كل اعرابي الى البدو انتسب
ثم حراشي الثوب كل جانب ه منه [illegible] للغني [illegible]
ومجبنة من قبل الاقطاع ه ثمت الا [illegible] من الاتباع

باب تاويل ما وقع مثنى

الاطيبان الاكل والنكاح ه والاحمران اللحم ثم الراح
[illegible] والاصغران ه والشحم والشباب [illegible]
[illegible] ثم التمر لا الاسودان ه ثم الغداة والعشا العصران
والملوان الليل والنهار ه مثل القمران قد اعتبار
ثم ابو بكر يثنى وعمر ه بالعمرين وكذا في القمر

باب تاويل ما استعمل فردا وجاء

الكم من النخل والبر الثمر ه والبيح للشمس [illegible]
اكثر من ذب [illegible] ه [illegible]
[illegible] ه [illegible]
[illegible] ه [illegible]
[illegible] ه [illegible]
والغرو في [illegible] ه الضحى والدلع [illegible]
[illegible] ه [illegible]
[illegible] ه [illegible]





ما عنى خنين ولا فنين يرى	وعمار رسيم بلا قسمرا
والسمر اللون والضوء اللبد	في نعج وغنم ندا يعتصر
ما يعرف القبيل من دبير	فعنى القبيل عن التعميم
ما تقبل المرأة من غزل بيد	في فتله الدبير عن او بيد
مم نبت خاذي وقاذي كنهم	النزق بالعصا وقزوق بالحجز
وجايح نايع اتباع وقيل	عكشار او متمايل يميل
وماله ثاغية وراغية	شاة وناقة نعني بالثاغية
وجبة السري من العمكه	وقعقعة الرحى بدء من النكه
وايسر اليسر لا يسوي اليسر	خرج خبا نتعقل ابلا بيسر
وقولهم مو يسراجي بسن	عند العراة الرجى ينكم
* ذكر المستعمل	من الدعاء *
ارغم الله فمه بالتراب	وممنو النعل دون ما او نياب
وقمع القصب يعني جمعه	وانتعاض الشابة يعني نزعه
والشابة الفرحة تعتم الفرح	تكوى فتنذهب بها الرعاعم
اسكت ناقته من نيب	صوت ضعيف او بشر اليب
ابا عدخ آه ايه ستو اده	نجتم وجمعه بقل ستوقده
وبالرفاه والبنين الا لتحلان	والا تعاو من مناسب الحقل
ومرحبا اتيت رحبا وسعة	اهلا اتيت اهلا واستانس معه
* باب ما عرف	واحده واشكل جمعه *
منه الدخان جمعه دواخن	كذا العثان جمعه عواثن
وتقسال عشراء جمعوا	على تقاسير وعشار وضعوا
رويا رودنيا دنى كتن	وحل حلو وضح ربح
ولوم للأمد ودنيا نس	حك حكوك انفه الكنت كحناس
وكروان جمعه كروان	جران جران او جرذان
والبلصوص جمعه البلنصى	مرأة الجمع فسر انصا
سنبا سنبوت اسبت والاحد	واحداه الاثنين لا يستقر

بهم ومثنى لا تجمعن جمعه	وان بدا سواه فجمعه
على اثان اثنوا ثانيين	جاز كذا للقراجير البنا كون
ثم الثلاثاء ثلاثاوات	والجمعة الجمع والجمعات
واربعاوات لاربعاء	خميس اخمسة اخمساء
والشهور قل محرمات	كذا شواويل وشوالات
جماديات ثم شعبانات	اصفار ارجاب ورمضانات
ذوات قعدة وحجة شهور	ربيع الجمع كذا فيها ترد
ثم السماء جمعه سماوات	وقل سميا ان يرد المعرفات
* باب	ما شم منه الاناث *
وذكر الحجل قل يعقوب	وذكر النحل فقل يعسوب
والعقر بان ذكر العقبان	والثعلبان ذكر الثعالب
والعنظب العنظب للجراد	ذكر كالبوم للعباد
وساق حر ذكر القماري	وخرب من الحبارى جاري
والحنعب الحنعس للخنفساء	وخزز من ارنب يا ابن
او حبيبر صفة بالحرباء	والعقربان ذكر العقرباء
وللسلاحف يقال الغيلم	وللقنافذ يقال الشيهم
وللضفادع قل العلجوم	وذكر النعام قل ظليم
والقط والضيون للسنانير	وللعنكبوت قل الدراج يعني
والافعوان ذكر الافاعي	كذاك الضبعان للضباع
* باب	انثى ما شم منه الذكور *
انثى الرجال سلقة وذئبة	والثعلب الثرملة الثعلبة
اروية الوعول حتى العشر	جمع اراوى ثم اروى فادر
عصفورة انثى من العصفور	نمرة انثى من النمور
برذونة تنبعت وضبعة	للفهد الفهد في ضبع معه
عكرشة الارنب لغو الثعالب	ونشة وفهدة الفهد يصاب
لبوة الاسد لبأة لبنة	لبأة والعن عنيه لازمة





باب مفرد ما اشتهر جمعه

وللتداريج درج رجوح بسرا — ذراح الذروح ايضا فخذا

ثم المصارين لها مصران — واحدة المصير يستبان

جمع أوان جاء ابضا اوند — كما تقول في زمان ازمنة

من علية الرجال ومن علي — جمع كالصبية في الصبي

أولوا النهى واحدهم ذو كذو — وفي السما بل ثمال فرو

اشتر واحدة شتر كعد — مع أقيال او بلا قرد ورد

واحد أقوال الأرقة ونسم — بومة والطيب بعوم قد كتم

ثم الغرانيق كثير المساء — غرنوق الغرنيق منه جاء

وفي الرجال الواحد الغرنوق — غرانيق غرنون والغرنيق

ثم الزبانية جمع زبنية — والواحد السواء للسواسية

وكماة واحدها كمء اولات — ذات اولي لذا الحليات

باب ما لا يستعمل الا مثنى

وجلا يعال وكذا فغ اصلان — وجلمان وكذا مغصلان

ولا تقل مغ اصلا ومقصا — أو جلما والتوءمان نصا

وقد حكى [illegible] بوفراد العلم — وللخليل [illegible] اخى عن

باب [illegible] فيها المفرد والجمع

القلد والزوج شكلا مع حسب — بمعنى نحو ود لا [illegible] جنب

ما احصى وكذا [illegible] وتوم — [illegible] فهك وتسوم

[illegible] ونعد وكرم — واذن [illegible] وقم اقسم

خلو وضه شخص فرحان — حلقا وطرقا والنسا [illegible]

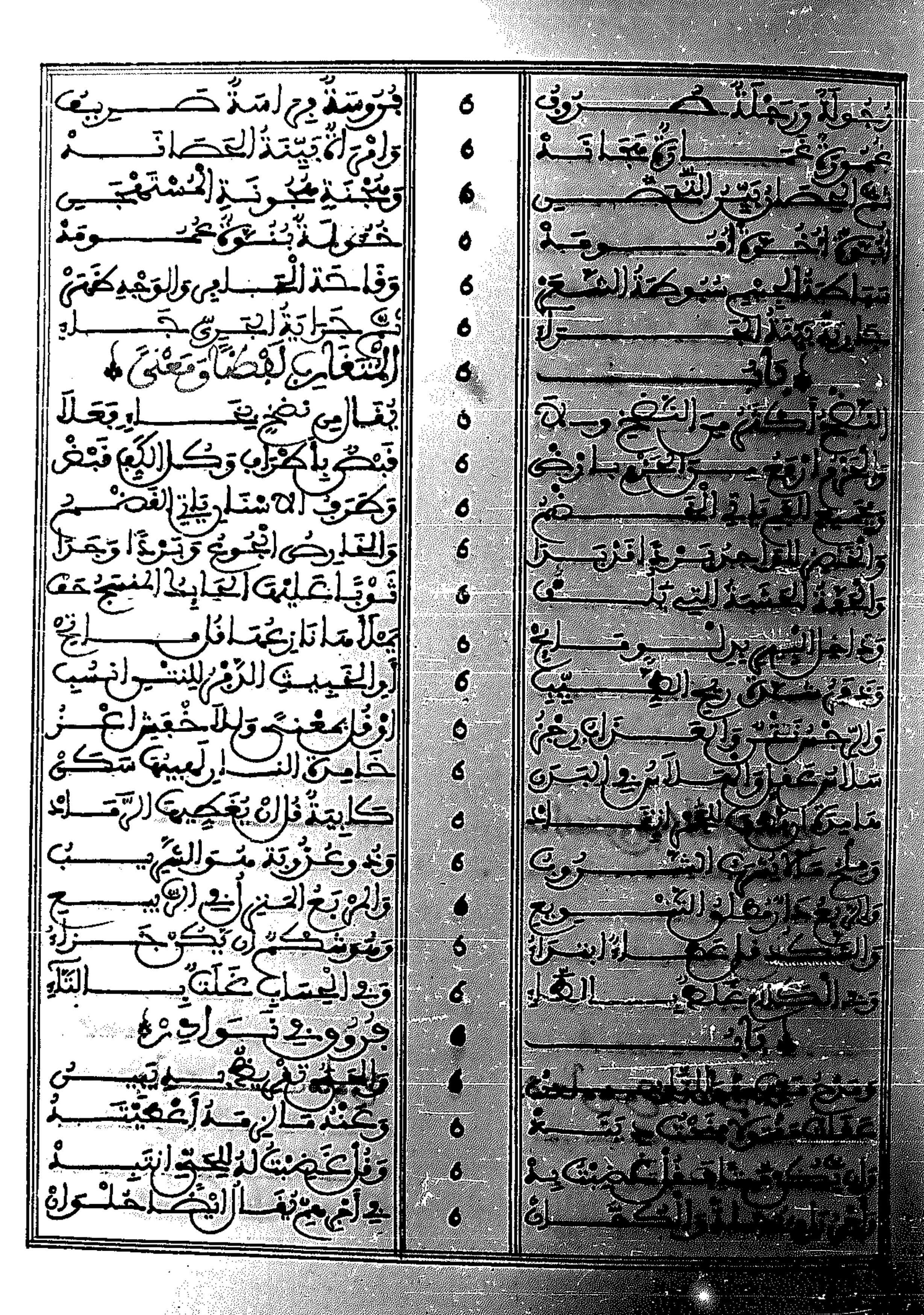
حض عيا كم اسعار فمو — عدل وطاغوت حرى فزم فمو

باب [illegible] — جمعا وموصفة لواحد

برمة اعشار وثوب اسمال — وثوب اخلاق وفل في [illegible]

اسماط ان لم يغشر نعل اسماط — [illegible] ليس [illegible]

باب [illegible] — الذي افعال لها





وعينه مناكبه ايسى لم ه يملك ابوي بجلاي الفتى عمي
والشيء بالبلد لم توافق ه برد اجتوى لكن سايرنو
من قبل السن الا ختان الجفا ه من قبل الزوج وصمت لهما
وعجز السن والعجيز ه ولا تقل في رجل عجيز
وشاعر مغلب ان غلب ه وشاعر غلب حيث غلبا
ثم لقبا من صوف او من وبر ه من ادم فتح الجراب يغتبر
فقراءة الوزبيل القنع وفي ه فسوا له الغريض قناعي
وقل من حمار او بغال ه وراكب تنخطى ان بال
والتقف فوق جمال وجمع ه فجمعوا الغنم ان تنوقع
بعيد وامة وبلا تا ه فتخصص النخ للساعة اعلما
فقرا جمل وخرتا ه من شاة وجاء نوف لنا
وابنا الابل من بيض الغنم ه وربضت شاة وبطان جثم
وجلت العنز ولا تقل سلخ ه برد فلالا قاخ بيده ان ينخ
كشيم للاوبار والشعر سينة ه مرقلاه كتيه فل من معز
وغلبه الكبير فل فحيل ه والنخل لعال بيد تغول
...عة والعلس كى للجمال ه ذو العلام الفقهاط والعطار تال
للعقب النهار والمنهج الحراز ه تضرب التشعيف للنخل يراغ
للمنتج الوضيف من ضعى بتز ه من شجر خزانة مشتهرة
من خشب خشابة خشبته ه خرقته بالغين قل ان تبيد
احملته انبعثته ارختها ه اثمتها وغرزة سر ختمها

باب ه المستعمل في الضدين

الصبح والليل الصحا يسمى ورد ه وصف بجون ابيضا واسودا
والصريمة الظلام والضوء نقل ه وقت الخيلاط في كل بعير تغول
والمعيه والكبير اجعل ه ثم الصغار والكبار النبل
والناهل العكشان والريان ه ثم الخناذيذ سمي الخصيان
... الفحيل الفحولة والمتنفيت ه بسم طارحا ومكرا النغيث

ولا يجي بالا زخي مثل الغا... ه متأثل القاحن من الت...
كذا فظ البلى ولتعيف الصفيل ه وغير مغلم له الغشيب فيل
وان تقلع وانجر ان رمت سوق ه والكوش شد وتغير مسوق
وتم ما انعبط من ازيح وما ه جرى بتلعة من اخ على الوادما
والحبض الافرار والاظهار ه اخفيته الكتمان والاظهار
اشهرت اخفيت واعلنت رتوت ه شريت ارخيت شعبت اي جمعت
برقت قل حي خلوق غيب ه ومتخلفون ليس ترب ...
طلعت عنهم غبت عنهم وطلع ه عليهم البلى او العجز سطع
وصعد في جبل بشغر ه ومصعد منو كرو يخمر
وراء خلف وامام واشتريت ه بعت اشتريت ومغتبن بعت

علم ه الكتابة

الكتابة

علم اقامة الحروف وضعا ه بالعربي من فلان وجمعا
بلا الف القاين ذو ونحو بلا ه عن ضحو بلا كوفيين اشغلا
الى اليمين ومن وحيث وليتا ه في غيم لا ما يكون قاليا
بصله قلها وتبعو حاليه ه وقبل تلو اللعي فانتبه
او شيت فوشا جاعلا معربه ه الى اليمين جاز ان تعجبه
وهو من التي لها اتصال ه فبلي وبلك الواو ثم الدال
دال وراء زاي وما بعد سوى ه ثم يليها تبعو منها تنعزو
وبالذي قبل فصلته ومن رما ه لذا اتصال اخرا او مقدما
وارتضت الفا منهما ه او جمعه ارذ نها رذ ذهما
والباء والتاء وثاء والبا ه خرس صغير قابس سويا
والانشيت ضغ عسر زدبلا ه الى اليمين او تبين سلبا
والدال خطا توازيا وصل ه بينهما منه وبعد انتهال قد جعل
اغلاهما بد لا علو واللى ه الشغل سغلهما قد نزل
ومن بد اشغل لا اعلى ه او ضغ مسربا يمينا يعلى
او مثل قوسين عدنا بما ه الى اليمين التعقيب ضغ تغلما



وَفِي سِوَى الْأَوَّلِ أَيْضًا جَاءَ ه مِنْ فَوْقِ سَطْرٍ عُرْفُهَا ابْتِدَاءَ
إِنْ شِئْتَ ضَعْ مِنْ فَوْقِهِ إِنْ عَرَقَا ه صُورَتُهُ مِنْ تَحْتِهِ مَا قَدْ سَبَقَا
وَالزَّيْدُ الْكَافُ يَكُونُ مَا عَلَى ه مِنْ كَسْرَةِ الشَّكْلِ الْيُمْنَى أُخْطُوهْ
وَغَالِبُ الشَّكْلِ مِنْ بَعِيدٍ تَعْرِفُهُ ه وَبَعْدَ كَالْأَلِفِ فَرْقُهُمْ أَمَالَا
أَعْلَاهُ زِدْ لِلْيَمِينِ حَتَّى الَا ه فَوْقَهَا الْفُ عَرْضٍ بِالَا وَغَيْرَا
وَالْهَاءُ فَوْقَ سَطْرٍ تَعَالَى وَتَبَيَّنْ ه فِي الشَّعْرِ أَوْ كَالْمِيمِ ضَعْهَا الشَّفَهْ
أَوْ بَاءٍ أَوْ كَمِثْلِ بَيْنَ وَاحِدِهْ ه تَحْتَهَا وَلَا الْأُخْرَى شَقَّةٌ تَنْظُرُ وَاحِدَهْ
أَوْ فِي تِيهٍ مَايِدٍ بِالِاتِّصَالْ ه أَوْ فِي انْحِصَارٍ مِنَ الْهَاءِ اتِّصَالْ
وَالْوَاوُ دَارَةٌ مِنَ الْيَمِينِ نِصْفُهُ ه فَوْقَ قَاعَةٍ تَعْرِفُهُ لِمَنْ سَلَفَهْ
وَالنُّونُ فَوْقَ لَهَا ثُمَّ كَمَا يَلِيهْ ه وَالْأَوَّلُ وَبَعْدَهَا كَالْبَاءِ إِلَيْهْ
وَالرَّاءُ نِصْفُ الْقَوْسِ مَعَ شَيْءٍ يَمِيلْ ه وَالْهَاءُ أَوْ كَصُولٍ مِنَ الرَّاءِ ابْتَغَى الْمَيْلْ
وَالرَّاءُ تُوَسِّطُهَا عَرْضٌ بَيْنَ مَا ه وَرَدَ تَدْلِيهَا الْوَاوُ عَلَامَهْ
وَالْجِيمُ وَالْعَاءُ وَخَاءٌ مِثْلُ دَالْ ه لَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى الْأَعْلَى يُقَالْ
وَالصَّادُ وَالضَّادُ كَمِثْلِ الْيَاءِ ه انْتَقَلَهُ وَتَرٌ فَوْقُ فِي قَصِي
وَالْيَاءُ أَوْ تَشْكُلُ بِيَاضِهِ تَسْتَرِقْ ه إِلَى الْيَمِينِ تَحْتَ سَطْحِهِ مَا يَمِنْ
وَحَيْثُ مَا أَوْ الرَّابِعَ وَعَالْ ه وَالرَّاءُ عِنْدَ مَا يَكُونُ لِاتِّصَالْ
قَدْ جَاءَ مِنْ كَسْرِ الْيَاءِ وَصَلْ ه أَوْ خَبَرٍ مَا تُفَصَّلُ أَوْ تُتَّصَلْ
وَعِنْدَهُ بِعَرْضٍ تَتَمَّمَا ه أَوْ حَرَكَةٍ وَلَيْسَ حَرْفٌ تُعْرَفُ
وَالطَّاءُ وَالظَّاءُ كَالِفٍ جُرَّا ه فِي الْأَخِيرِ أَوْ لَا تَحْتُ سَطْرَا
وَالْبَاءُ وَالتَّاءُ وَثَاءٌ الْأَخِيرَا ه جَرٍّ وَعِرْقٍ بِتَائِهَا النَّقْلُ مَا
وَالْعَاءُ قَدْ زِيدَ لِلْخَاءِ وَالتَّاءِ ه مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ سِوَى الْعَهْدِ جَلَا
وَكَقَوْلِ الْبَاءِ عَرْضًا مِنَ الْأَلِفْ ه وَبَعْدَهُ يَلِيهِمُ الَّذِي وُصِفْ
مَا كَانَ فِي الْكَلِمَةِ قَبْلَ الْجِيمِ ه وَالْعَاءُ وَالْعَاءُ وَحَاءٌ فِي الْجِيمِ
يَكْتُبُهُ فَوْقَ الشَّكْلِ يُوضَعُ بَعِيدْ ه مِنْ بَعْدِهِ مِنَ الْحُرُوفِ مَا يَلِيهْ
وَالْكَافُ ضَعْ اسْتِقْلَالَهُ الشَّكْلِي ه وَاللَّامُ مِنْ فَوْقِهِ مَعَهُ وَتِبْرْ
مِنْ فَوْقِ مِثْلِ الْيَاءِ نَقْصٌ ه عَرَّفَهُ مِثْلَ النُّونِ فِي الْمُخْتَتَمْ

وَالْمِيمُ ذَاتُ مِنْ أَعْلَا مَا اتَّجَرْ ه أَوْ اسْفَلُ أَوْ وَسَطُ كُلِّ كُتِبْ
وَعَيْنٌ فَوْقُ إِنْ حَلَّتْ الْأَوَّلَ وَاخِرْ ه إِلَى الْمِيمِ أَوْ الْيَاءِ سَنْ
وَالْقَافُ وَالْفَاءُ كُتِبَ أَوْ خَيْرًا ه فِي السَّطْرِ وَالْقَافُ بِقَعْرٍ وَاخْرَا
كَالنُّونِ وَالسِّينِ كَذَا وَالشِّينِ ه عَنْ وَصُورَتُهُمْ تَبِينْ
ثَلَاثُ أَضْرَاسٍ كَتَاءٍ أَوْ تَطُولْ ه عَنْهَا فَلَيْسَ لَا أَوْ يَتِمُّ تَبِيبٌ تَقُولْ
وَالْعَيْنُ وَالْغَيْنُ الْكِتَابُ فِي الْوَسَطْ ه زَاوِيَةٌ يَوْتَرُ أَعْلَا مَا يَقِفْ
زَاوِيَةٌ وَبَعْدُ وَصْلٌ لِلْيَمِينْ ه مُقَعَّرُ الْقَوْسِ صَغِيرُ الذَّنْبِ بَيِّنْ
وَضْعُ الْيَدِ مِثْلُهُ تَعَلَّقَ بِهَا ه وَبَعْدَهُ وَصْلٌ يُرَى مُشْبَهُ قَا
عَيْنٌ كَذَا الصُّورَةُ الَّتِي مَضَتْ ه وَالْعَيْنُ عَيْنٌ مِثْلُهُ صَغُرَ أَتَتْ
وَعَكْسُ قَائِمَتِهَا مَعَ الْأَلِفْ ه مِنْ فَوْقِ زَاوِيَتِهِ لَا تَخْتَلِفْ
لَا وَتَرَ لَهَا وَلَمْ يَكُنْ خَرَجَا ه أَسْفَلُهَا الضِّلْعَانِ حَتَّى انْفَرَجَا
تَحْتَ ثُمَّ زَاوِيَةٌ مُنْفَرِجَهْ ه مِنْ أَسْفَلِ قُوَّتِهِ عَكْسُ انْفِرَاجِهْ
وَقَدْ يَكُونُ اللَّامُ بَعْدَهُ الْأَلِفْ ه أَوْ اسْفَلُ الْيَمِينِ مِيمٌ قَدْ عُرِفْ
مِنْ تَغْيِيرِ شَكْلٍ بَعْدَهُ غَيْرَا ه الرَّاءُ وَالنُّونُ تُحْسَبُ وَالْهَاءُ

علم ه الميزان

عِلْمُ تَرَاكِيبِ حُرُوفِ الشِّعْرِ ه لِلْعَرْضِ وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّثْرِ
فِيهِ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ مُمْتَنِعْ ه كَذَا خَمْسُ حَرَكَاتٍ تَجْتَمِعْ
بِصَاعِدٍ إِلَّا بِكَفِّ الْقَوَافِي ه وَالْوَقْفُ بِالتَّضْعِيفِ أَيْضًا كَامِنْ
ثَلَاثَةُ الْأَسْبَابِ نَوْعًا وَاحِدَا ه إِنْ تَنْتَهِ إِلَى مَنْعٍ وَبِصَاعِدَا
وَالْوَتِدُ الْمَقْرُونُ حَدُّ الْكَائِنْ ه فِي الرَّمَلِ الْمَكْفُوفِ يَنْتَهِي عَشَرْ
وَمِثْلُهَا مِنْ وَتِدٍ مَجْمُوعِ ه فِي الرَّجَزِ الْمَخْبُونِ فِي التَّشْرِيعِ
وَلَمْ يَجُزْ أَنْ يَنْتَهِي إِلَى أَكْثَرَا ه مِنْ وَتِدٍ وَإِذَا مَا اضْطُرَّا
قَبْلَهُمَا بِوَتِدٍ مَجْمُوعِ ه فَقَبْلَهَا يَدُلُّ التَّقْطِيعُ
إِنْ ضُرَّ الْمَقْرُونُ بِالْمَجْمُوعِ ه لَمْ يَتَّصِلْ بِهَا سِوَى التَّصْرِيعِ
وَهَكَذَا الْخَبْتُ وَالْمُسْتَبِهْ ه لَكِنْ بِغَيْرِ الرَّجَزِ الْمَنْشُوخْ
يَنْتَهِ بَعْدَ عَشْرَةٍ وَوَاحِدْ ه مِثْلَ تَقْبِيلِ اسْتَبَدَّ دَارِ

ميزان الشعر

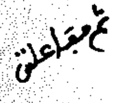




غايته ما اتصل بالخفيف ه خمسة بفعل الرجز المعروف
وفوق مجموع قبل الخفيف ه لا تثلثن ورد المكفوف
وبين مجموعين ياتي سببان ه في وافر ورمل خفيفان
ومفرد وبعده شق وضبوا ه في الرمل المديد لا فع ندبي
اما توالي حركات اربع ه فغير سوى مستفعلن لم يقع
ودونه اخلي ثلاث متبعا ه وعلتن وغيره فلتتبع قبلا
من واجب كفعلن لدى العروض ه والضرب في البسيط جاء ذا عروض
ونجلن في فاعلاتن فاعلن ه بالخبن مفعولات مطويا خبي
مستفعلن بالحذف والطويل ه في لن مفا بالقبض في فعول
كفا مفاعيل كذا في الهزج ه والمتقارب بقبض يجي
فصل واسم الكلمات كثر ه قبل مفاعيل تعد عشر
على وزان بعضها او كلها ه او جزء ما وغير ما او مثلها
وللبحور اختلفت اوزان ه منها وغير ما الذ افتران
وغير مفعولات في الطويل ه مع كلها ركب ذا الدخول
وقل فعولات ومفعولات ه من بعد ما فيه لذا اثبات
وجاء بعد الوتد المجموع ه بالكف والاول بالتقطيع
وبعد ان جاء مخبونا وبعد ه مفاع مطويا لدى الطويل
او زاد او بعد عن الثقيل ه وغيره لم يتحد فللطويل
فقل فعولن ومفاعيلن ثمان ه او قل فعولن ومفعولن ثمان
فاعلاتن ومفاعيلن وان ه اردت ان تجمله مستفعلن
بعد مفاعلتن اجعله وقل ه مستفعلن ومتفاعلن يحل
او قل فعولن وفعولن فاعلن ه ومتفاعلن يليه وليهن
وللمديد فاعلاتن فاعلن ه مسدسا وان ترد مستفعلن
فل فاعلن مستفعلن وبعده ه فل فاعلاتن كي يجي عده
وتم البسيط فل مستفعلن ه وفاعلن او فاعلاتن وليكن
مستفعلن وفاعلاتن فاعلن ه وفاعلن في الكامل اضمر حين

ثم مفاعلتن

ثم مفاعلتن او مفاعلتن ه في وافر سدس وان شئت فزد
بقل فعولن فاعلاتن بعده ه فل فاعلاتن كي تجي زعر
ومتفاعلن فمن كاملا ه وان تشا مستفعلن فاتبر له
وللخفيف فاعلاتن ويلي ه مستفعلن وان تشا فلتفعل
في الوزن فاعلن وفاعلن فعولن ه ثم فعولن هكذا فيه تقول
وقل مفاعيل ومفعولات ه مستفعلن فعل الطويل ياتي
وفي المديد سبب يحصر ه خف وذا كيلا البكر انشروا
ثم مفاعيلن فعولن وفعول ه وفي البسيط بعد مجموع تقول
بيد مفاعلتن ايضا فعل ه ثم مفاعلتن ايضا تبل
فصل يمتنع من كل ه إدخال شطر النص في النظام
الا الخفيف اول في المقتضب ه والمتقارب بعد الجزء وجب
والعكس كان في المضارع ه وبعد جزء اول ذا اتى بالغ
وبعد الخفيف فل مفاعيل يكن ه زد فاعلاتن بعده مستفع لن
كذا فعلن البسيط بعد را ه جزء ومفعو بليد وترا
وفي الطويل ان خل الديرا ه بوتد اوله فزيدا
وفي السريع زد خفيفا سببا ه والكامل الطويل ان حرر ابد
وقد علمت اربع بالزوائد ه فيما يقع فلا تزيد
فصل وان اردت ادخال الشطور ه من غير ما في غيرها من البحور
فالجزء ان لا ولا ان اضمرا ه في الكامل الطويل بالثلم غزا
والعكس في السريع بالمجموع ه او سبب خف الطويل
وان حذفتا منه من الخفيف ه كان السريع حاصل المحذوف
وان حذفت تفعلن فاعلن ه من البسيط الثان مثلا يكن
وان حذفت ثم شاذ الرمل ه فهو المديد ومعه الاول
من جزء واخر الشطر السريع ه مع سبب خف يزاد للتوضيع
اوله وذو حرف زحف ه وكالهزج
بالقطع في الكامل ضمار ه او ذا انقطع لا غيرهم







إن حذفت فعلن بشطر مفعول مع وتد ٥ منسرح فاقرأ له البسيط إذ
وإن ترد الهزج فعول ٥ فعولن وجزءه كفعيل
وإن من أول البسيط نزعا ٥ مستفعلن من المديد وفعا
فصل إذا رمت إقلاب البحور ٥ ففي الذي الحذف عليه يدور
تحذف علن من الطويل بدءه ٥ في أول يك البسيط بعده
وما على آخره في المديد ٥ يكن إذا أوله خفيفا تريد
وآخره مستفعل من البسيط ٥ يك الطويل خارج التغليط
كذا مفعولات قدمن في السوالم ٥ بعد تبادل مفعل في الآخر
أو أخرن مفاعيلن بفعل ٥ وقبله فعلن يكن في الكل
وقدمن على أخير الكامل ٥ متفاعلا يك البسيط حاصل
وحيث قدمت علن في المشطور ٥ من رجز فمن جزء المذكور
وإن ترد مستفعلن في الأول ٥ وآخرا علن فجزء الرمل
فهو البسيط وكذا إن تردد ٥ حشو السريع وزد فعلا يبدي
بعد مستفعلن متفعلن والمنسرح ٥ تريد مفعلن بعد مفعلا يتضح
وتد ومفتعلن إن تقدم ٥ فهو الطويل وفعل بدا الخفيف
أوخرن تحريك فيزيد أو لا ٥ وزد فعلات أخيرا تخرجا
وقدمن تن في الخفيف وأخرن ٥ مشكل البسيط منه بعد ذا يجي
أو زد فعل من بعض ما في الأولى ٥ من قبل فاعلاتن في آخر الأول
وإن حذفت تفعلن وما على ٥ من البسيط فهو مجتث يعلى
كذا إذا متفعلن قد قدما ٥ عن مفعلات في انقضاب علما
والمتقارب فزد بعد فعول ٥ الثلاث لم يكن من جزء الطويل
ثم إن تحتم به وتبتدي ٥ بالزوال كما قد سلا
فصل وتختلف في انتساب ٥ جميع الأوتاد مع الأسباب
وتستوي نسبة الصابع ٥ تلتبس بعض ما أتى أو راجع
ففي الطويل شطر ساو بعدما ٥ مثم مفاعيلن ولن بما يتبع
كذا الذي لم يك ... ٥ في الأول في نقصان

ولن مفاعيلن من الثاني كفى ٥ في الثالث والمقبوض كمثل الرابع
أما الذي حذف فالمتدارك ٥ لعي مفعول وما الذي يتساوى

علم أصول القوافي

علم به يعرف ما يستعمل ٥ من القوافي حسنا أو يهمل
منه مغير ومنه مغفل ٥ وإنما الغالب فيما أطلقوا
كون الروي حرفا ساكنا ٥ لا نون تنوين بما قد زينا
لذا لا نحو أمثال قد ثقل ٥ أنهم تغيير ما يماثل
في الثالث والخزف من طويل ٥ وما يراد به من التمثيل
وقل في مقبوض والرمل ٥ ومنسرح والكامل المرفل
والمتقارب الخفيف والسريع ٥ ما حذف وما يشيع
فصل وللتغيير قد تشتمل ٥ خمسون بعدها وما
من القوافي حسب الحروف ٥ وقسمها كما قضى الحروف
أنهما في مغير منه على ٥ ما م تاسيس الطويل
وأول المديد والأبتر تبع ٥ ما من بسيط الجزء أو تم قطيع
وقطف وافر ومجزوء ٥ من كامل والقطع والأحذ علم
ومن المضارع ومجتث وفي ٥ نحو فعل العشر أو الرابع بين
ومتحرك الخفيف سوى ٥ ما الآخر المتقارب سكنين حوى
وجاز في الإطلاق والتقييد ٥ لدى طويل قد تم والمديد
والكامل الأحذ والمقطوع ٥ والكشف في المشطور في السريع
مجتث وراء ٥ والتمثيل في منسرح والكشف
والمتقارب ومقطوع الرجز ٥ والقطع في تلو الخفيف أو رجز
وواجب في المطلقات ٥ في الهزج والطويل
مجزوء منهم ٥ والكامل البسيط
مجزوء مقطوع ٥ من البسيط أطلق السريع
ومثله المقصور من ٥ وما سوى ما واجب التجريد
والتاسع الرواجز في المطلق ٥ وبدا في المغير

أصول القوافي





فصل وقد يكره بعض أحرف ه كالنون في مغيّر من مهدو
جمعها مع مثلها أو من ورا ه تسبق غير اللام والباء ورا
وكره اجتماع مثلي التزام ه حرف بتغيير مخرجا عمت أسماء
كذاك عند الأخفش الأصلية ه ومضمر الجمع أو التثنية
والوقف بالنقل وبالإدغام ه ومنعوا كالروم والإشمام
وكرهوا الإيطاء مطلقا فإن ه لزم أو تختلف المعنى حسن
ودون قبحه سناد التوجيه ه من التغير لكنه يليه
والردف والتأسيس والإشباع ه أو فيه تمثله تنازع
أقبح منهن سناد الحذو في ه مغيرين بين فتحا فاكتفي
وفي سوى المغير التوجيه ه ليس بعيب ولذا توجيه
ثم الروي قبله لم يتصل ه بغير سوى اللين وها أو ما وصل
فلا يجوز بعده أن يلتزم ه حرف فإن كان فبالروي سم
إن لم يكن ما قبله إلا فلا ه وحيث الاكتفاء وإن قوا جلا
أو الإجازة والإصراف وما ه قبل الروي وبعد حرف لزما
لم يسلم البيت من العيب ولم ه يتم بالروي حرف يلتزم
ولحسن الحرف ضرب أول ه ثم على ترتيبه تفضل
فصل يجوز البيت أن يبنى على ه فاعلين أو ثلاثة مثلا
فمنه ما يكون جزءا أو أجزا ه في كلمة مطلقا أو مغيرا
كمطلق الطويل بالقبض وفي ه وإن تغير يصير متحرزا
كذاك بالتشعيث والتشذير ه وحده أو بالقطع والتحرز
وفي سوى الكلمة كالمحذوف ه يراد في الطويل والتعقيب
والجزء في الرجز أو في الكامل ه أو التشعيث مع تأمل أول
وجاء من نحو مثل المنسرح ه ووارم بالقصب والعضب يجي
ومنه ما يبنى على حركتين ه فصاعدا للين وما وقد يثنى
وما على ثلاث من فاعلين ه كالجزء والنصف مع التمثل عن
وجاء من نحو مثل الكامل ه مع ميمي في الرجز المماثل

فصل وحيث أمكن التغيير ه يمنع عن الإطلاق فهو حمود
لا إن يكن كالتوجيه كان يحكى ه وقعوا الإطلاق ومنه أحسن
وفي سوى مغير لا يبرح ه عيب بتأسيس ومما أنشدوا
أروع خراج من الدروجي ه مهلهج لبسرب أعرابي
ومثل ذا الروي ثاني متنع ه فلم يوشر رابع في الكلم
وخفف المشترك المتسكنا ه مغيرا لما تلا وزنا
جارية لم تدر ما سوق الإبل ه أخرجها الحجاج من كن وظل
وأول من ساكنين حرزقا ه يعد الروي كفعول من فعد سلقا
أقبل سيل جاء من أمر الله ه يعرد حرد الجنة المغلة
وفي الطويل لم يقع تغييره ه لإنما قل ولا يعهود
لإرداف في مقبوضه وإن يكن ه رويه يمنع تأسيس فمن
فصل وفي الإيطاء حيث انفردا ه اللفظ والمعنى ولا يكون دع
وصفا الغني لأول الثاني كلون ه تعرف اسما أو مصدرا ووزن
إن الكلام أربع فأربع ه ثم ثلاث بعده ثم أربع
ثم صلاة العيد تضيع ه وبعد تعرف الضرورة يقع
إذا ابتليت فبلني أربعا ه وإن يعدا فأربعا فأربعا
كذا النداء لاسم واختلاف ه مستعملة كذا المضاف
مع جزء لنسر مع علام ه زيد كذا مع ب بالآلام
مع المنكر وما فر قصما ه يستبعد فصلا عما بينهما
لا عيب في جميعها وما جمد ه لفظه خلاف ومعنى تشد
وجزه غير على معد كما ه جرى بعرف مع خلو وأعلما
فصل ومما يحسن التصريع ه وفي العروض وضع الدوقوع
كمثل بهاء زيد تنزل ه وفي العراقيين منقلا والأول
لا في انتهاء أو تغلق واستجب ه عن التخلص لوضع ما يجب
وإن يعرض ضه غير بنية ه لفظ العروض لم يكن بعيبه
فصل ومما يقبح التضمين أن ه يتم بيتا بلا بعد عن




موسيقى وترتيب اللحون ويقال له علم [illegible]

لا عيب ان تقع كلا اغتنى ه بين الكلامين بالاول عرض
ولا عليك في تمام الاول ه ان تم قول بعده فيما يلي

علم الموسيقى

علم به يعرف احوال النغم ه وقالها من بعد او كيف وكم
وما به يقع نغم تماثل ه او قلذ يأتي من الثقال
ما ليس يمكن وقوع ما انقسم ه به وذا زمان الايقاع قسم
منه موصل وذو انفصال ه المتساوي منه في الازمان
والمتفاضل والاول المتزج ه ما ليس يمكن به حيث خرج
من بين كل نغمتين نغم ه وذا سريع المتزج حصيل اثر
ويمكن النغم يسمى خفيف ه المتزج ومتوسط يسر ابدا الخفيف
فان يحاز امكان باثنين تجي ه يسمى خفيفا الثقيل المتزج
ويمكن الثلاث سمي بالثقيل ه وعادل الاول لذي قليل
والمتفاضل وذا موصلا ه او المفصل اتصالا جعلا
ليس موصلا في انتقال ه لاجل سرعة الانتقال التالي
ثم المفصل الذي تنفصل ه من بعضها بزمان اطول
من كل ما يقع في المتتاليه ه ازمانه وذا الانتقال العاطله
ثم المفصل انقسامان ه فالمتساوي منه في الازمان
ما ينتهي الى نغم تيقن معرفه ه فيه وذا الاول ينحصر فيه
وما تلا ثانيه ثلاثيا ه كذا الى الثامن في اثمان
ثم من الاول ما ينفع ه ينقع زمانا نرى على
وذا انتهى يعد وما يمكن ان ه تلقى به النغمة بين النغم تنفى
وذو خفيف وحيثه نغم قلة ه بينهما امكنتا عن اتيانه
مثل الخفيف لثقيله وذا ه وما تلا خفيفه فذا خفيف
والمتفاضل الذي ازمانه ه المتوالي وسواه اثنان
والمتوالي المعقد ما النغم ه من ان [illegible] لا يفيد اعقم
أزاد ضعفه وذا [illegible] ه ثلاث نغمات [illegible]

متلع شيء بينهما وكذا ه اقسام ما قدم وبه يحتذى
وذا ان ما [illegible] نظم المتعرق ه كذلك في الانفصال والتوشيح
والكل ينسب الى النقرات ه كان يجي تسمى الرباعيات
وليس غير المتوالي يأتي ه الا بما على الثلاثيات

باب الاشياء التي تعدل صوت الايقاع

الحذف والتضعيف والمشاكلة ه والاعتماد وكذا الحد العند
والعز والمجاز والثاني تبدل ه فالحذف في نغم يليه نقل
اسقاط نغم فاكتب لبروزه ه وعكسه التضعيف في الزمن يعود
في المشاكلة ان تشاكل ه تلون الاعداد والادوار والاوصال
عكس الحد العند الاعتماد ه الاخرى نغمة تزاد
وان تزيد واحدة بينهما ه فهو المجاز العز ايضا علما
بان تغير وترتيل يجي ه او منه النغم فيه فهو وضح

باب ما تأتلف منه الالحان

وهو على الجملة فمنه اتسم ه للحال يجري ماديه ومنه النغم
والثاني منه ما جرى مجرى الصور ه وذا له التاليف حيثما استقر
تنغيم الاولى الى اجزاء ه تفاضلت في الفعل والانتهاء
نقل كلها اليها لا يمكن ه فمنه ما اذ ليس ذا يغني

باب كمية النغم وكيفياتها

كمية النغم احوال الثقل ه لها او الحدة ايضا حصل
وما من الصفاء والكدورة ه لها فكيفياتها المذكورة

باب البعد واقسامه

مجموع كل نغمتين تختلف ه كلاهما كمية بعد وصف
ما وافقت نسبة احدى النغمتين ه فيه لاختها انتساب عددي
شيئا او نسبة الضلع الى ه فكل ما ربع تواقف كلا
فاكبر الاعداد ما نسب الثقل ه من نغم واخر مثلا فضل

باب تضعيف الابعاد وتنصيفها

ثلاثة الأبعاد مثل نسبة
خذ ما لثم تبين أن تضعف
وأن تنصف عددا ونقصان
وزد على ضعف أقل العدد يبقى
أول له من ضعف الكثير تعطى

باب

من عدد نقص وتنصف كلا
وزد من الفضلة واحدا على
وزد عليه اثنين فالثلاثة
حتى يساوي ما يزاد الفضلة

باب

ثلاثة الأعداد خذ ما أوله
نسبته كنسبة المفصول

باب

ما نسبة الاثنين فيه لك خذ
ونصفها ضعف الذي بالكل
ثم الذي بالخمس كالثلاثة
وأربع وما بكل وخمسين
وما يرى بأربع وكل
أضعفه منزل بعضه بعضا

باب

وقيس بالضعيف كل بعد
أضعف من نسبتي الأربع أربع
أو فصلة أو نسبة وتنمى
كذلك أمل نسبة مثل السابقة

باب

عدد في البعد التي قد تولد
أربعة فقد وتمكن اقتفي
خذ ضعف كل منها تراني
نضعفا من الفضلة من مجتمعين
عدد نعمة عينت الوسطى

تركيب الأبعاد

بعدد المنازل كيف تجعل
عددا أخرى نعمة بعد جملة
وما كان أعظم وقس بثلاثة
فالحاصل النسبة متى وصلته

طرح بعضها من بعض

منهم عن الثاني كاينه على
كأول مع ثالث المفعول

الأبعاد الكبار من المستعملة

ذو الكل كان ثقل منه للأحد
كالربع للواحد في المثل
واثنين ثم ثلثه والأربعة
مثل الثامنة وواحد بعده
نسبة مثلين وثلثي مثل
الجملة الكل وما تضاعفا

الأبعاد الصغار

نسبة أثقل للأخير
نصف ما لنقص من أبعاده
معنى الجنسة لهم وكما
بأربع من غيرهم ثم شرحه
الجنس القوي وأقسامه

أمل أعداد ثلاثة تجد بنسبة بعض منهما
نسبة أول لثانيها الثاني ما بعده نسبة
ما فوقها من تحقيق بعض مركب فينا
بعدين مع وضير الثلاثة اشتاء باب
قيمة الأبعاد من جمع بعدها

أحد الأبعاد لهم أن نعما
عينه في النسبة عد الجنس القوي
ما كل قسمين لديه اختلفا

باب

وخذ من بعض ما تعرفوا
واعظم الأبعاد إن يكن طرفي
أو نصفا معين والمتنصفين
بالمتتالي أن تكون طرفا

علم

علم بعاد تسري المتوالية
وصفة المنظار بعد النظر
فوق الزرافيين وعد البصر
فوق الأفلاك بلا تهور
والرش والتنظيف ومن يبتغي
الذي يعرفه كبرى زينة
بما يعلم ما بين المتباعدين
ونسبة تعديله للآلات
ضع لتقويم المواضع زينة
والنسب المرفوع كحكمه نري
أول ما يحتاج من مواضع
للعين واحدة منها وثان
من أول ورابع للجيبين
وسادس لشغل الزارع
وسابع للكسف عرض ما به
للبرج من عمق وعمق والكتبي
وتابع ما راسه قد حصلا

من بأفيني بغير معنا فلتعلما
وهو على قسمين أيضا فيتيق
وضد تشابهما والتعلما
الجنس اللين وأنواعه
إذا أحد الأبعاد به عظما
فلينا منتظما إذا يعتبر
لعظم بصغر بين وسطها الذي علم
وتلا غير المتتالي عرفا

البيكار

من حيث كمية الأكبر القاسي
وخفة في الحركات تعتبر
أيضا صرفا وتصوحا معتني
التي تعتاد بالتفخيم
في الحيوان ركة وتشفي
خمسين في سنة تلك سبعمائة
بعوج والصفائح التراويز
وللآلات وأبلى الزرقات
ما ابتدي زعم وتشبيم ميبذ
يجوز تشبيم يبغيه كفعها
الكي تنعقد بلا منازع
للرامي ثلاث فيه يب لبسطان
والغاية في العقد ونحو المنحرفين
بأقصى بعد العلم عند الراعي
وثامن للاختيار انتسبه
بالميل عنه خطا قريب
إن يقع لا ومسالخ به تصري

البيكار





ثُمَّ كَيَّاتٌ ثَلاثٌ وَاحِدَه   إِنْ كَانَ لَا أَخْفَاءَ فِيهِ وَارِدَه

ثَانِيَةٌ لِلْخَيْلِ فِيهِ وَالْأُخْرَى   لِكُلِّ مَا شَقَّ وَتَكُونُ الصُّغْرَى

مِنَ الصِّعَابِ سِدْ كَذَا وَمَا تَقِيهِ   لَا تَغْفُلْ كَالتِّينِ وَالْغَرَابِي

وَالْخَيْلِ وَالْكِلَابِ وَالْغَنَمِ   وَالسِّنُّ فِي الذُّكُورِ مِنَ الْعُلُوجِ

كَذَاكَ مَغْنٍ لِصَلِّ الشَّعْرِ صَغِيرْ   أَوْ جُبَّ وَالْجِلْدُ لِلْكَيِّ كَبِيرْ

فَمَنْ يَكُنْ فِي حَلْقٍ مَا كَانَ عَلَى   كَالسِّلْعِ عَنْ مَقْصُوصٍ وَلْيَكُنْ

لَا بُدَّ مِنْ عُشْبِ الشِّلْوِ كَانَا   وَإِلَى بَيْنَ الذُّكُورِ وَالضُّعَفَا ثَانِي

مُعْوَجَّةٌ لِيَضَعَ شَيْءٌ يَرْجُلْ   يَكُونُ فِي الْفَرْجِ لِتَهْيِيجِ الْفَحْلْ

فَصْلٌ وَفِي التَّلَابِينِ عَنَاصِرْ   وَالْخَلِيعُ وَالْأَنْقَاضُ عَنْ كَلَامْ

مِنْ حَوْلِهِ أَمَّا يَخْتَلِفْ   فِي الْبَقَرَةِ مَا عَفَّ بِمَا أَنْ يَكُفْ

كَذَا الْعُقُوقُ وَالرُّوحُ لَا النَّفْسِيَّهْ   لَيْسَتْ مِنَّا مُطْلَقَةٌ مُسَوِّيَهْ

أَمَّا الْقَرْحُ فَرْخٌ مِنَ انْتِعَابْ   مَفْعُولُ الْعُقُوقِ إِلَّا كُلٌّ مَعَ الشَّرَابْ

وَلَيْسَ مِنْهُ يَقْظَةٌ وَشَرَفْ   لِلْحَيَوَانِ الْكَلَأُ يُسْرِعْ

بَلْ كُلُّ مَا تُكِنُّهُ الْحِجَازْ   لَا تَنَوَّعْ لَا كُلُّ عَسَى انْتِفْرَا

فَيَسِلْ كَذَا الْكَثِيرُ مِنْ عُسُورْ   الْهِيمُ وَالْعُشْبِيُّ التَّكْثِيرْ

وَمَا سِوَى الْعُقُولِ لَيْسَ يَشِي   فَذَا لَهَا يُفْتَقَدُ لَا تُؤْمَنِ

وَالِاخْتِيَارُ مَعَ الْإِسْقَاءِ انْغِ مَا   يَكَادُ يَحْتَاجُ الْوَرَى الْيَمَمَا

فِي غَيْرِ خَدٍّ لَا كِلَابٍ وَالْعَوَامْ   فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ لِأَمْرٍ كَلَامْ

وَالْعَرَكَاتُ وَالشُّكُورُ فِي الْبَدَنْ   مِثْلُ الْقُوَى عَلَى الصَّحِيحِ وَالْعَشِي

وَلَيْسَ لِلتَّعْقِيبِ وُجُودٌ وَالْمَرَضْ   وَجْهَةٌ بِالْعَقْلِ بَيْدَ أَنْ عَرَضْ

وَلَا كُلُّ الشَّيْءِ وَحَالُ الْجِلْدِ   وَشُحْنَةٌ وَالسِّنُّ وَالتَّعَمُّقِ

وَحَشْرٌ عَنْ فِعْلِهِ وَكَيْدِ   وَمَالِيهِ حِرْفَةٌ لِيَنْتَشِرْ

ثُمَّ الَّتِي إِنْ فِيهَا أَنْ لَا كِلَابْ   أَغْلُوهُ لِبَلٍّ وَإِنْ لَا خَفَاءْ

تَشُدُّ حَرَارَهْ وَالِاخْتِصَاصْ   عَنْ كَبِيرٍ فَنٍّ ضَعْفٍ يُقْسَمْ

وَلَا يَبِيضُ لَا بِعَادٍ يُعْضَدْ   عَنْ مُقْلَةٍ وَبِأَيْسَرَ صَحِيحْ

فِي لَبَنٍ بِأَحْمَرَ أَوْ فِيهَا   بِالْعَيْنِ غِذَا عَنْ بَعْضِ خُرْجِهَا

كَذَا الْفَسَادُ فِي الْكُلَى وَالْإِصْبَعْ   فَسَادٌ كَبِيرٌ وَمَا يُغَيِّرْ

وَعَيْشًا لَمْ يَزَلْ تَضْعُفُ الْهَاضِمَهْ   وَالْيُبْسُ مَعَ شَقٍّ تُجْزِئُ الْجِلْدَهْ

وَحِينَئِذٍ مَا قُلْتُ بِهِ تَمَنِّيَتُهْ   يُعْرَفُ بِهِ بَرْدٌ وَكَذَا عَافِيَتُهْ

وَحِينَمَا تَغْلِبُ تِبْنًا وَخَمْرَهْ   مَا خَلَّةُ الشَّمْسِ يُخْرِجُ يَوْمَ بَرْدَهْ

وَاتْرُكِ الْغَنَمَ لِلْإِنْسَانِ الْفُحُولْ   لِلْحَرِّ وَالرُّطُوبَةِ الَّتِي تَصُولْ

فَالْبَقَرُ فَالْغَنَمُ فَالْكِلَابُ   ثُمَّ فِي الْغَنَمِ يَزِيدُ الصُّوفُ

فَصْلٌ فِي اخْتِيَارٍ مِنَ الْبَهَائِمْ   كَرُبْعِ خَيْلٍ خَيْرِ الْغَوَارِمْ

مُحَجَّلُ الثَّلَاثِ رَابِعُ السُّوقِ   دَقٌّ وَصُعْلُوٌ يَدٌ مِنْ أَيْمَنِ

سَرِيعٌ مَشْيُهُ فِي تَحْرِيكٍ خَلِيعْ   يَدُومُ فِي اللِّجَامِ رَأْسُهُ فَلِيعْ

عَرِيضُ كَفَلٍ وَاسِعُ الْخَلْقِ سَبُوحْ   لَا يَغْضَبُ لِأَرْضٍ وَيَعِزُّ الطُّمُوحْ

تَدُورُ عَيْنُهُ كَثِيرٌ أَنِ الْجُمُوحْ   وَمُكْثِرٌ بَيْنَ الصَّعْبِ الْهُوخْ

وَمِنَ التَّنْغِيصِ فِي الرَّبِيعْ   وَالْحَمْلُ عَلَى بُعْدِ مَا الْوُقُوعْ

وَتُغَيِّرُ الْبُغْ فِي أَكْثَرَ بَالَا   وَخَمْسَةٌ أَجَلُهَا أَنْ تُشْتَرَا

عَنْ سَنَةٍ لَمْ تُغْنِ ذَاتَ طَلْعِ   لَا الضَّأْنُ وَالْمَعْزُ وَذَاتُ خُفِّ

وَحَلُوبٍ وَالضَّأْنُ وَالْمَعْزُ يَزِيدْ   كَالْأَذَى مَتَى تُشْبِعُهُ مِنْ أَشْهُرِ

وَمَا عَدَا شِبْعِينَ يَوْمًا كَالْكِلَابْ   وَالْأَرْنَبُ السِّنَّوْرُ ذَا لَا ذِئْبْ

إِنْ فَرَغَتْ فَيَنْبَغِي أَنْ يُغْتَسَلْ   الْفَرْجُ بِأَنَّهَا بَارِدٌ أَمْهِلَا

تَمْشِي كَذَا لَهَا وَسَلَسُ الرَّعْدْ   لَا تَشْتَغِلُ الرَّطْبَ إِلَى شَهْرٍ سَعْدْ

إِذْ سَالَ مِنْهَا كَالْمَنِي وَانْكَمَشَتْ   وَتَعْزِي مِنْ ذَكَرٍ فَرَّتْ عَلَى عُنْفْ

وَحَيْثُ لَا شِبْلَ عَلَيْهَا بَعْدَا   عَشِيٌّ بِيسٌ يَوْمًا عِنْدَهُ لَا تَعْرَى

إِنْ صَحَّ مُنْذُ الرُّطُوبَهْ   يُمْسِكُهُ عَلَى تَرْكِيبِهْ

مَا زَاغَ حَابِرًا عَلَى يَدٍ وَفِي   الْفَرْجِ إِذْ دَخَلَ غَيْرُ حَبْلٍ يُلْقِي

وَاغْسِلْ وَكُنْ مَا لَكِيسًا الْحَمْلْ   وَإِنْ عَلَى الذَّلِينِ فِيهِ تَفْصِيلْ

فَلِتَشْغِيلِ الثُّومِ عُرْضٌ أَوْ زِيدْ   مِنْ حَلِّ بَزْرِ الْبُرِّ الْعِنَبِ الْمُعْتَدْ

وَصُوفَةٌ بَلَّاتُ الْعِلَاجِ بِهَا   تَحْمِلُهَا فِي الْفَرْجِ مَعَ لَبَنِهَا

فَإِنَّهَا تُغْسَلُ مِنْهُ وَيَصْلُحُ   لِلْإِنْسَانِ وَمِثْلُهُ يَصْلُحُ

أوفق الحيوان في نتاج [illegible]





والحمل بالدر كحيث لست ولا ٥ حلمة ثم تسيل قبحا
وقيل ان حلت فوق الفم ٥ وسال منه دم كر وليتزر
وكل ذي ابن وعلى مرضعة ٥ ترضع الصبيان ومعه ربعة
كالخيل ولتقطع عنه ما تبتدا ٥ او يفطم الا الخيل ولتستر ا
تقطع شهر البنا وبعد ٥ ذا قمح دقيق من شعير مرة
شهر فيه من يشاء بليزد ٥ بدل لها في الغدو ابلغ وجد
وينبغي اختيار ام واب ٥ ومحنة في امه لها انسب
فصل واما عنبت الا سنه ٥ خمسة لسبعة ثم وال
وللشراك كتسع بعد رما ٥ فوارح اض اسمها الغلم حصرما
لعشرة وحيث تم الحول ٥ فانحر في التثنية بنشتر ل
بها على الغم واما الاضراس ٥ ما استفعت الا لرابع السرائر
من اصح الخيل ما تمار ٥ من السنين لم يجاوز وان
بنركاك نسل بان يعيل ٥ يبحذا او كمهو في السنينا
وقيل لم تجاوز الثمانين ٥ وقيل لم تقع بما الا التعييني
او بعضها ما دام بيتها انبعل ٥ ليتيه امعوج قول يجمل

باب ٥ الاحد والستينة من الحيوان

من عنده الا تيقنا من حال التي ٥ لتدري منه العرب في الخيل جلا
سبتنه سنوه ركوب الراكب ٥ وجعل في بعضها في الغالب
على الجدح في السياط ويقل ٥ اللجم والكي على اللعجيل
والعضه في اعمال الضرب للعم ٥ على الجد نحو اعز بر الغم
ومن الاتنار وعقل بالعم ٥ ونفض حنظل وحب الغم
ويدنها ابانه يبغض الى ٥ اذ بليه على الكلد إن اكه
كذا المعقول من ممنول لعنز ٥ العقيد او ضعف راكب وعم
على تبدله امه لم يرضع ما ٥ يخاف بعنه ونزع معلما
في عشية وقليل فيمن منزعه ٥ الصوف لا يبعه من مقالة
ومنه ما يغنب او يستضر ٥ في المشي بالتربي في لعد كب


وغالبا

وغالبا سببه حمل سي ٥ ليتمر يعالج انه اي الكل
وقد يكون ذا الضعف لعارض ٥ على الجد بالكي عند ذا
والميل بالكثم والاز يجا ٥ الرحم وضان اصله يعتاد
من كثرة الغبار في المحل ٥ وفيه الخرقة او من جعل
تحت الشروج عقرا وادماه ٥ الربط من احر جلانبين بان
او ثقل المحمول او تبا الم ٥ تزال الاسباب لذو تسمم
اما الذي يمشي على كر بغيه ٥ واحرى مننه من خليفة
ومنه ما من لسوء الراكب ٥ على الجد رياضة في الغالب
ووافق على يديه يضرب ٥ بالرجل ذا العيب وبيد الشيب
ونزع مقلعه وتنوطيته ٥ ثم الذي عض اللسان نعتمد
خروجه واكل ورث كصنعي ٥ منه وبالجوع وذا بالشبع
على الجد او رياضة وباختيار ام ٥ خلاصه ايضا وتعسير اللجام
واجود الخيل الذي اتسع فم ٥ ومنخرا وفل من وجميد نحن
خصوصا الغر وكان اخيلا ٥ وروض احلامه اعتقا لا
ضخمه الضيوالا بل قصيرا وانتصب ٥ فوائما بينهما يست ثقب
تعليمه من عدو الى الثما ٥ يميل راكبا يعقد زنيد يحاد
يضمه حيث ذا ابته لا تنشع ٥ معيود العنا المهول ينعر
وحمل اكبر بعد اجل تداو ٥ من اخر الليل الى وسط النهار
وباعتبار البلد لما كول ٥ يحملا في البرد يخشى العول
لا كلما الشعير بالفاصية ٥ ملعقة بيد يصح جرية
ولد بعد في وات العان ٥ كتب فمه في الشتا والبقر
ومثله الجلبان في عد الفلف ٥ وعود نما تشاء تلفى
ولا يبادر الى شرب انما ٥ قبل الفساد للمزاج تمما

علم ٥ البيطرة

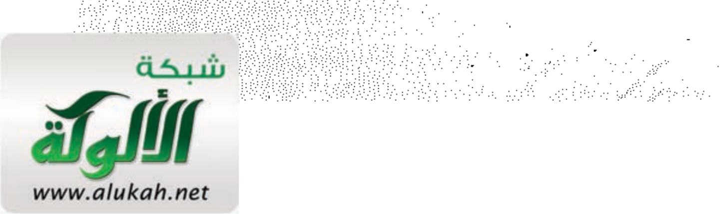
علم بطب الحيوان وعلاج ٥ ام اضها وما ينافي المزاج
والنفس يحتاج الى تعرله ٥ انحلاطه يميل بالعقول

طب الحيوان




لِهَجْعِ الإنسانِ وللسوداءِ ه كالثقلِ والسهرِ للصفراءِ
وحملُ لليابسِ والغنمِ ه كالحكمِ ميلٌ بك إلى مزاجٍ ذمْ
لِعيفِ سودِ المغِ ثم للبرقْ ه كتيعةٍ والعيلِ فيقلدُ الخمرْ
ثم الذوقِ قبل وغلٍ يجبْ ه والحشوُ بعد العصرِ قبلَ يشربْ
وأطلعِ المزاجَ والغذاءَ ه في رقوِ السروِ اطلبِ السرواءَ
أطعمْ ذ فيغامي شعيرٍ باللبنْ ه أو يغلبَ الغرُّ لإصلاحِ البدنْ
وأسوِ ماةً صغيرةً بالبصلِ ه للعصوِ وبرصانٍ تنزلِ
ولازمِ الزلالَ بماءِ الليمونْ ه وبالنشادرِ له والتعصرونْ
وعصيرٍ والعري بعراه شربْ ه وكثرةِ الغضِّ في ذا الشببْ
والغالبُ السوداءُ بالكئيبِ ه إذ لا رطوبةٌ من التغشيمِ
أو كثرت حرارةٌ ورقةْ ه المادةُ الصفراءُ أو توقةْ
رطوبةٌ مع الخراجِ البلغمْ ه إذ لا حرارةٌ وإلا فالدمْ
بلوِ العلاماتِ الروِ كالإنسانِ ه غايةُ ذا زيادةٌ في الأوزانِ
ومنه الانبليلةُ ومنه مرضْ ه بحركاتِ الرأسِ فيما يعرضْ
وقلةُ الأكلِ وسيلُ الأنفِ ثمْ ه يعقبهم خلقُ الأذى كالورمْ
بزرُ الفقونا الطلعُ الصابونُ جا ه إن يتعجنْ وكالخراجِ عولجا
والعنكبوتُ تيبذُ في الأنفِ نسجْ ه كشبكةٍ تضيقُ نفسًا إن خرجْ
يقطعُ إن أمكنَ أو يلصقُ ه ينفخُ أكالَ الدمعِ الأنفِ
كالزاجِ والزرنيخِ والزنجارِ ه والضرعِ العروقِ في احضرارِ
قتتِ اللسانِ ويحكِ الضفدعا ه وآكلةٌ والعصرُ بعدُ تقطعا
وما من الأسنانِ أو ضرسٍ قلعْ ه الأكلُ والطعامُ زادَ إن قلعْ
تحريكهُ بالدلكِ بالحلتيتِ ه والزفتِ معجونٍ بالزيتِ
وما من الخللِ بلباتٍ سقطا ه بالمشيِ في الحيدِ سودًا قطعا
أوسو واستخرجْ ثم يكوى ه كي لا يعودَ وتحولَ البلوى
وقد يعجزُ يسمنُ وسلوى ه والانذرُ عادَ افصدْ واحشُ السوا
أو اشغدِ الزنجبيلَ والرجلانِ ه مع الفقونا العنبرِ في أزمانِ

ثم الشعالُ منا من ضعفِ ه رئةٍ أو من بعدِ أكلٍ أنقى
وفيهم من الدماغِ الباردِ ه منه كصيحِ الشو فيدِ وارندْ
والنارُ تخولةٌ والزبيبُ والزهيلْ ه مع الكمونِ خلطهُ بالعسلِ
والغارُ بيضٌ لاسٍ في الخلِ ودبسْ ه بالزبيبِ والماءِ الحارِ فاستعملهُ واشوْ
كي لم تجنْ فسوءٌ مزمنْ ه والجمعُ في مرا اني للغوْ
برصٌ وردٌ سعترٌ والزعفرانْ ه إن عمت فالعصرُ والأدواجُ بانْ
ومرضٌ في الطعمِ أو في العنقِ ه أو ريحٌ إلى كالذي بعد العرقِ
أو مشتهُ النهدِ الشريكِ الشرثمْ ه يعالجه ثم بشيحِ البخورْ
ولكن إذا لم تبنْ أصلَ الغضبْ ه ومفصلُ العنقِ وراسٌ انتصبْ
وجههُ ينتصُ بالفرايمْ ه في الخيلِ والبغالِ من بهائمْ
وغيرها حيثُ انتشارُ الشعرْ ه كذا تغلبُ متى يختبرْ
علاجهُ الشكلُ لإخراجِ الدمِ ه ببصلِ العنصلِ باطلٍ واعلمِ
ومثلُ الفارِ أو ذمنُ التعامْ ه والسلقُ والشونيزُ جمعًا وانتظامْ
ثم بروزُ الجلدِ للخراجِ ه أو حقنةُ الريحِ لدى العلاجِ
كالكيِّ بالنارِ أو شقٍّ بيرحْ ه أخرجْ وبالمرملِ علاجٌ لن يرحْ
والكوكبُ البارزُ بعدَ الكتفِ ه يجمعُ ركضًا من غبارِ العقبِ
لينٌ بغتةً وبعضٌ صلبهُ ه بالنضجِ بعدَ الزالِ كوكبهُ
أو ليس ذا بانضمالِ الخيماءْ ه وسائرُ الصمغِ لصوفا الدبراءْ
وثقلُ المشيِ وصارَ أيضًا ه من عشرٍ جميعٍ ويتسيمُ الأعضا
بعضهُ إلى العروقِ كانا ه أو شئتَ فشمْ حارٍ فرتانا
أو عرقٍ جمعهُ بماءِ الوردِ ه سعتهُ وبالكافورِ بعدَ البضِ
ثم التعولُ غشيمُ السومجِ ه كماءِ كثوى وكالبابونجِ
فصلٌ وإن تعالجِ السموما ه كالأدمي إلخ كيفهُ المعلوما
لا كي لا يلي العليبَ بالشعيرْ ه والثومُ أو زبلُ الدجاجِ عن حسينْ
في الأكلِ والسعوطِ أو بشربِ ه من نبوِ سويقهُ مع كربنِ
إنسيةٍ أو عصارةِ الكراثِ ه بالخلِ والدهنِ مي ثلاثِ





والعنكبوت بيده بقصر الحلي ه تنفع والتين يابسا وبعرق النسا
وللذراريح اشق نجيبا ه والتمر والشونيز كي تزيلا
قبض وأجود علاج العين ه بعكسه ما في الادمع يغلي
فلا تدم في التحصيل فاقتصد ه تبصر بالصاعد من ابخرة
لانه مشتغل بالحرارة ه وغير بعكسه ذا ابتلاء
وللبياض ملح أندراني ه واللؤلؤ المسحوق بالميزان
للظفرة السمن ودهن الورد مع ه صفار بيض زعفران اجتمع
كل مع الزرقون متكرر النشو ه بلبن الحمير مثل ما سبق
خاتمة قالوا إذا ما اشتكى ه بمنكسر في العين أكلا
فليلد تجعل كحلا منه ه كالملح للغنم أكلا تمنا
مصلحة للعين كثرة النظر ه وحيث اشتكوا أكثر ممر زمن
بورق الخبز أكلا والبقول ه بنحو سما وعيني لبسترول
والعرج ترك في هيب فاكلخ ه دم كالبقر وشبه الترويع
ثم البعير العرج من ترابه ه عولج بالمرهم في الجعل
كالتوتيا وقمح البخار ه وغيره تراب منا حكاره
إن لم يكن منا حكم زايد ه على الجد بالمغيلات وارد
كمثل ما سنتين والنوشادر ه او عسل او كان لحم باذر
بتاكل كمسك وكالاعات ه من الشعير وكذا البارود باد
وتجعل منه كالصبر ه ودم نيء وشبر روث غنم
ان حصل الزبد اعتمر بالنار ه داخله وورق من خوخ

علم الأذكار النبوية

علم دا التسبيح بآثار النبي ه في قوله الوارد للنبي أدب
في نومه باسمك ربي أضع ه جنبي وباسمك يقول أرفع
أو باسمك اللهم أحيا وأموت ه وفي الهبوب الحمد لله المحيي المميت
وكبر عشرا وحمد عشرا ه وسبح بالتسبيح أيضا عشرا
وسبح الغروب عشرا وكذا ه استغفر وهيلل تعوذا

من خبث ونيا والغنا منه ولا ه اللهم انت سبحانك فلا
وإن لبست الثوب سم قائلا ه من خيره وخير ما صنع له
واستعذ من شره وشر ما ه صنع له واشكر عليه المنعما
الحمد لله الذي كساني ه هذا بلا حول مني ولا قوى
كذا الجديد إن أردت لبسه ه وقل لصاحب إذا البسه
أبل وأخلف والبس جديدا ه وعش حميدا ثم مت شهيدا
وعند خلعه تقول بسم ه الله للغسل وفي النوم
وزد توكلت على الله إذا ه خرجت من بيت وزد تعوذا
من أن تضل أو تضل أو تزل ه وأن تزل ومن أن تظلم فقل
كذا من أن تظلم أو أن تجهلا ه كذا من أن عليك أيضا يجهلا
وإن دخلت سم سلم واحمد ه على الكفاية وإيواء المقعد
وإن خرجت بعد الاستيقاظ ه وانظر إلى السماء باللاحظ
واقرأ أواخر آل عمران ه واحمد واشهد بالاسوين
وفي الخلا استعذ برب وارث ه أيضا من الخبث ومن خبائث
وإن خرجت استغفر ثم أذنبا ه واحمد أن عنك الأذى فرجنا
وعند إذا دخلت مسجدا ه واحمد وسل كما تذي حمدا
وسله غفران الذنوب الجمة ه بفضله وفتح باب الرحمة
ثم قدم رجلك اليمنى وسم ه وإن خرجت قدم اليسرى وسم
وسله فتح باب فضله بذل ه سؤال الرحمة عند من دخل
أكثر من التهليل والتحميد ه فيه مع التسبيح والتمجيد
وأكثر قراءة القرآن ه أو الحديث وعلوم الشرع
واحك المؤذن سوى في الحيعلة ه عند انتهاء قلت فيها لا حول ولا قوة
وإن تقل فيه الصلاة خير ه من النوم قلت صدقت وبررت النبي
الصدق في المقول أو قلت صدق ه نبينا وقلد مثل ما سبق
وسل له الفضل والوسيلة ه من بعد الحمد والفضيلة
وسله ما شئت من أمور النبيلة ه وأم دعوة وأطلب أيا



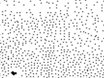


وبعد أن تصلي الفجر استعذ ٥ به من النار ثلاثا قل أعذ
إن قمت للصلاة سبح هلل ٥ واحمد وكبر كطلب الغفر يلي
في كلها عشرا وفي الركوع ٥ سبح ولا تدع من المشروع
في الرفع منه ربنا لك الحمد ٥ حمدا كثيرا طيبا بغير عد
وفي السجود سبحن بحمده ٥ وسله عفوا إنه يرى من عمل
في الرفع رب اغفر بقل وارحمني ٥ وعافني رب اهدني وارزقني
ومرتين استغفر الله إذا ٥ من عتق والإخلاص والتعوذا
سلمت أو بعد المغرب استجر من ٥ النار سبعا وعسى أن تأمنا
فصل في المساء والصباح ٥ سيد الاستغفار فاقر أصاح
وسبح الله بحمده مائة ٥ وفي رواية تبدلت عن فئة
تقول أصبحنا وأصبح الملك ٥ لله والمساء أمسينا احك
وتقرأ الإخلاص والمعوذتين ٥ ثلاث مرات وحين الملوين
بسمل ومن همهم فاستعذا ٥ والكبر والكسل والنار كذا
ثم استعذ بالكلمات التامات ٥ من شر ما خلقه ثلاث مرات
رضيت بالله وبالإسلام ٥ وبالنبي أحمد لا قال
والعفو والعافية اسأل أبدي ٥ والمال والدنيا ولا تمل أجمعين
وسن عشرا وأمس وعشره ٥ والحفظ في الست الجهات وارعه
وللطلوع الشمس قل سوقنا ٥ الحمد لله الذي جللنا
اليوم عافيته وجاء ٥ بالشمس من مطلعها ضياء
أصبحت أشهد اليك أن لا ٥ إله إلا أنت وفي جلا
وبعد أن تصلي الجمع يا ٥ مقلب القلوب ثبت قلبيا
رب على دينك بعد السور ٥ الملك الفرد تسبح واذكر
والحمد يستحب في ابتداء كل ٥ أمر وفي الدعاء لا الدجل
وصل بعده على خير الورى ٥ وبعده إذا دعا ما تيسرا
واختم كما سأل الجنة المتقين ٥ بالحمد لله رب العالمين
وغير لا نبيا يصلي بالتبع ٥ عليه والذي بدا الخلف وقع

على النبي الصلاة وعليه ٥ فقل فقد اقتدي بالرفيع
ثم الرضى وآله ثم الصحب ٥ للصحب إذ من للصلاح ينتسب

علم الكونيات

علم به يبحث في الأكوان ٥ وكيف فيها حكمة الرحمن
والعلم بالله إلى قريب ٥ وحادث يقسم في التقسيم
علم نفسه بعلمه القديم ٥ وخلق الخلق وصنعه حكيم
ليعرفوه بتعريف العلم ٥ فكمل العلم الذي في الفهم
لذا قد قال البعض الانبياء ٥ أردت أن أعرف فيما رويا
أول ما خلق من مفعول ٥ القلم الأعلى لدى المنقول
تماله في الغز إن حققا وقلم ٥ روحا وفي السنة عقلا ونعم
والعرش ثمة وعرش الهوية ٥ العرش لا غير والثمانية
ثم العظيم والكريم والمجيد ٥ فأول عرش الحياة والتمييز
من فوقه وكان عرشه على ٥ الماء ومنه مستوى الذات اعتلى
وعرش رحمانية ذا الأول ٥ لا ملك والكريم كرسي نقلوا
ثم العظيم النعيم ومنه اللوح ٥ ثم المجيد فلم يصح
وأوجد الله بشأن مرتبة ٥ من قلم أعلى له ما أعقبه
النعم ومنه اللوح مثل ما حووا ٥ ولا دع محل القضاء منوا
فنعتبر الله به عن عقل ٥ فبحثت نفسها الى المحل
أول شكل بعد ذا الشكل الكري ٥ يعرش رحمانية يسمى ان ري
يحمله أربعة في الدنيا ٥ وفي القيامة معهم ثمانية
صورهم على الذي قد قيل كا ٥ صورة اسرافيل مع جبريلا
ميكال رضوان وملك آدم ٥ ابن صنم محمد المعظم
عمهم بالعائبين من كونه ٥ فمقام اسرافيل منا اليه
في جوفه العرش الكريم الكرسي ٥ فمسكن ميكائيل ذي لبس
وبالمدثرات قد عمه ٥ في عالم الأرواح الاكمه
من الفراق ... ٥ الفلكي عن عالمين


فِي عَالَمِ الخيال والحقيقة ٥ الشرع والمعجزة المعروفة
وقل من لاينهما فتوصلا ٥ بالكشف أو بالبصيرة وعلا
ومن مقامات العقل بالغاية ٥ لولا [illegible]
وكل ركن فيه عمار ٥ من جنسه لهم به قرار
وعلة البروج أطلس يرى ٥ في جوده بينهما فركضها
عالم الأمثال مع الابراج ٥ فسبحهم فيه بالاعتراف
سعداء من فوقهم الجنة ٥ وسنة الفتح [illegible]
لأن لها على الفتح عثرا ٥ مثل الدنيا التي بما صورا
حين فيه الله الحجاب بينه ٥ وتبين من فيه فكل يرونه
حتى إذا أطلع عادت صورته ٥ لمن له الحسنى سكنته
فيه المقسمات من كل سخ ٥ جسم بل قل مقامه مثاله
فيه البروج ومتى تغيرات ٥ بد انتهى الأمر فقسمات
في كل قسم ملك بصورته ٥ ينسى لدى عالمنا وصنعته
فأول في صورة الميزان ٥ أول فلك دار بالزمان
والثاني كالعقرب في التبيين ٥ وله حكم عالم التكوين
خمسة الاب في القرار ٥ بيدي مفتاح خلق النار
وثالث كالقوس مفتاح النبات ٥ ترتيب أربع الاف تسوات
ترتيب كل نافع عن إبليسه ٥ بواحد والطبع لا خلاف فيه
ورابع كالجدي مفتاح النهار ٥ والليل والخامس دلو وفار
بيدي مفتاح الأزواج وخلق ٥ العيون بين السادس فيه حق
وسابع مفتاح خلق الأغراض ٥ مع الصفات مثل كثير من تناقض
ترتيبه من لون أثنى عشر ٥ لقسمه من قبله يسير وحر
وثامن كالثور في بناء سنة ٥ بيدي مفتاح خلق الجنة
وتاسع لتوءمين مفتاح ٥ خلق المعادن له قل يا صاح
وعاشر كالسرطان يسمى ٥ بيدي مفتاح خلق الزنبيلا
كالأسد الواحد بعد العشرة ٥ بيدي مفتاح خلق الآخرة

فيه وفاته لعهد الله تعالى بناة
ورحمهم علينا سبحانه ما أراد بعباده



صورته سنبلة الحلي عشرة ٥ له اختصاصه بأجمل المتقن
وكلها مخلوقة مصورة ٥ خرقة لربها مأمورة
وكمل الفلك والتكوين ٥ وكرة النار لها تكوين
عن فوقها والسر وحمل ٥ وكرة الهواء الجوزاء تلي
والدلو والميزان والسرطان ٥ والعقرب الحوت والأرض عن يلي
بالثور والسنبلة الجدي ودار ٥ باليوم من ليله أو النهار
وتعرف الحوت في قادر ٥ الفلك الرابع وهو الأخير
محركها كالأرض للحيوان ٥ وبين عرش عالم الرضوان
تسكن خزان الجنان في بلد ٥ والتابعان بيدي مالك فقد
الحور وعيش [illegible] مرتبة ٥ لدى المقعر بيده مرتبة
ثم أقسامها كما انقسم ٥ الفلك الأطلس بالبروج ثم
لكل نجم كوكب ظهرا ٥ من عدد الأكبر باثنى عشرا
ومن الكواكب وقعنا سبعة ٥ افلاكا الاركان بعد ذا وبعد
وقبله الفروع ذا الكواكب ٥ على المنازل بيده ترتب
وخارج منها عن استقامة ٥ أعمارها ما عمت بيد انقسامه
كين بنا والبقاء ونيت النعيم ٥ والشيب كأخرى الخشوع
وما كان في الحيوانات جميع ٥ وبلغت تسعين حرفا مع بضع

* باب ٥ خلق الدنيا *

ثمت أوحى الله بعد خلق ما ٥ ذكر للنبي مرات تقدما
أن العمر [illegible] ٥ الخمس لمن كان نحو الخلق
ومن الذي من عن تعب الذنب ٥ ومن [illegible] النفع المنتسب
للعنصر لا غفو ثمت لدار ٥ كذلك الأرض التي ذات قرار
بطالع من سطار وجعل ٥ ثمانية الف كرسي عرش تحمل
نفعته جعل فيه حيث راد ٥ في جمع ورقة خطها بيان
والأرض فيها بالنشأة ٥ تنسم أجنحته العربيات
لطالب العلم والأرضين [illegible] ٥ [illegible] صالح العباد العلماء





فيها مغرز عظيم ينتمي ه فابل الدجال فاعي ينتمي
فإنه تقعر من الساحل ه بين أحكام الارض فرحكي
والخسف والزلازل المهولة ه وكل حادث زمانه لسر
وخلق الارض وما فيها لدى ه أربعة الايام مثل ما برا
وفي أربعة الاف سنة ه وكل يوم عندي ألف سنة
في جوفها حلل قد فرحللا ه منها فكان ماء اسود انجلا
أمر بالغسيل في المواضع ه منه الرجس من ميله نابع
فراد بالصخر ثم حلكا ه منها وللبعد ما قد حللا
مما يلي الهكز فعلم الهوى ه صار منه التخوم فاشتر منوا
حركه وانتسخ الماء عليه ه والارض فوق ان جمادت من عليه
فخلق الله الجبال من كثيف ه صاعد الخريف لكي تقف
كوقها الحبار فيه ه من حبو خضرابه محيط
فوق حية عظيمة فيها ه ورأسها التقى على ذنبها
ثم أدار الله بالارض لما ه من جهة السطح يتخيل فيما
تمسى بالساريات وجعل ه عليهم المغرب الزاجر فل
وعالم الذكر يسرى بينهما ه فلهم الشركة في أرض وما
ثم الهوى أدار بالماء وعمر ه بالذي الجرات العين أسمه كصحر
وبين ذي وعالم الحيات ه وكرة الاثير فوق تات
تراب بالهواء وفوق النار ه والسابغات تحت عمار
وعالم الشوق عوالي ثم ه مع الهوى ممتزج التغير
وبين سطح في والارض مر سيمى ه تغير تنتشر وسحون تبيس
ثم السما والسابعات العمار ه فيه ريسهم يسمى المختار
وخلق العمر فيه فوق سما ه وفيه قد اسكن روح اذ ما
وعالم الغور من الملابس ه بين الاثير فلو بين ذا السما
ثم أدار بالسماء الدنيا ه ثم هواء بار فوق الدنيا
محصان تلي يد العبرج أدار ه بذا السما ثانية لها اعتمار


بالناشطات

بالناشطات وعليهم الشروخ ه فيهم عصارة حبالة الشيوخ
ثم أدار بالسما الثانية ه من أين انا القاعقات بايديه
ثم أدار بالهواء الثالثة ه فشكل قبله العاقلات وارثه
عليهم الخليل وفيه الزهرة ه عالم الانسان فما فيه دورة
والشمس في رابعة بالطاقات ه تغمر والربيع فيه فمغانيات
وعالم البسط لدى هواءها ه والعارفات تغرز في سمائها
رأسهم الخاشع فيها الاحمر ه عالم مثبته فهو امنا يعمر
سادسة للملغيات المشتري ه وريسهم وفي هواءها الكوكب
المشتري وعالم الجمال ه والنازعات في السما التالي
عليهم الكريم وفيه كيوان ه وعالم الخيال في هواء تابع
سر منتهى فيه منا الخ ه فشكل عن اوائل شي ما الخ
من الاثير للسماء الدنيا ه لها الرطوبة وبرد فيها
ثم الذكر وأما الرابعة ه فالضر مثل ما تلتهي وارفعة
والرطوبة وحر سادسة ه سابعة باردة ويابسة
ثانية بالخرج كلها على ه طريقة قسيم من شرق الى
غرب ولاكن فلك الكواكب ه انزع منها فتسرى في الغالب
عن اشتغال فيه بها المسير ه لدى البروج وله تلاحين

باب الاستحالات

وحيث الاجلاد مع الاركان ه فز حملة في ساعة البيان
ودارت الافلاك الاحرى عشرا ه وأعطى الاركان حتى ظهرا
فسخن العالم وانتشرت ه الاستحالات في الاركان التي
بها النور والسنا اشمل ه يقع وانظر كيف كان الاول
الارض في الاركان كنج الاخبه ه وهو السما السابع من دونه
وبين الاركان بر اتنا قبر ه من كل وجه فالذي تجاوز
فالارض لا تجاوز الهواء ه والنار قابل كذا الماء
وبينها وساج منزجاة ه بين الهوى والارض ابرى الماء





جميعها من وجه لها ائتلاف ه كما لها من غيره اختلاف

فيستحيل الأرض ماء والهوى ه نارا كذا النار ترابا يستوي

والنار تستحيل للهوى التراب ه والعكس إلا ما للماء من خراب

أو تستحيل الى النار الهوى ه يلحق بالأرض وأرض يهوى

والماء يستحيل نارا بغرارة ه يصير أرضا وهوى والعكس عن

وإن بالافراك منهما استحال ه مجاور لعنصر له منه انتقال

لصيره من وجه كونه ضد ه بلا تجاور اليبوسة افتقد

حارة رطوبة من النار وناو ه حار هواء وكذا العنصران

والعنصران جاورتحرا أيضا ه مع الرطوبة استحال أرضا

وقس عليه سائر الطباع ه ومثل ذا اتى من الايقاع

والغالب انتقاله الشيء لما ه تناسب من وجه على ما فيهما

والزمهرير وجبال الشهد ه وغيرها المجموع وتولد

باب ه النكاح الأول

وكيفية في كون الأشيا ه كواكب الأذناب بالتقدير

من بعده الفساد والتكوين ه كما نرى ذا لحد بالعيون

ما ولي الشعل كما الزمهرير ه والعلو بذكى فوق الأثير

وثبتنا انشلع من الأركي ه شعلة ان سوا ما على الابخر

تعين مع غالب نورانه وحار ه حبيبه على نار طبيعة كان

وعكسه الشيء شيء هو ورب ه رطوبة والتراب فيه فرتب

والغالب الناريها الغراب ه كما علينا الغالب التراب

وكان قبل بعث خير مصطفى ه صلى عليه الله ما نجم خفا

لهم مقالة الى السماء ه ليستمعوا من صاحب الأنباء

وكان من ادعى حكم الشعلة ه على النبي رتبة الأهلة

لأنها كانت نشأة الإنسان ه ومعنى التي أبيد في الأكوان

لم تتكن ادعى اخوات الأذناب ه لكنه الشكون من طبع التراب

فقيل جاءة المصطفى انتهى الزمان ه ودار كالعيبة إذ بدا وبان

نادر

والقرائن



فانتقل

فانتقل الحكم الى الميزان ه ومن الهوا في العقل في الإمكان

فاشتغل الأثيم بالنجوم ه صاحبة الأذناب للرجوم

والله عالم الخيال جعلا ه شديد من ابر وابيد النخيلا

وللكبير والرؤيين إبليس ه نصب في الله عرش التلبيس

بيده مفاتح الأوهام ه والشيب والشبه والآتي يعلي

وقومه من... لا امثال ه فاز بها في عالم الخيال

في الأرض أول المكونات بان ه المعدن النبات ثم الحيوان

وبعده الإنسان ثم جعلا ه آخر أصناف لتال ... وقد

آخر معدن وأول النبات ه الكماة النخلة آخر النبات

وأول الحي وفي الإنسان ه القرد ومنه آخر الحيوان

باب ه نشأة الإنسان الأول

لما أراد الله خلق الإنسان ه إذ مهمل الحال له في الأكوان

وقد قضى في علمه أن يجعله ه خليفة في أرضه فجعله

مختصر العالم كله جملا ه حقيقة الإلهية فرسما

وملكا وجده بعد ما جلى ه الأسماء للأرض فيما قد حكى

لكنه بقبضة تجيء منها ه تعيم بالله وصح عنها

حتى إذا أرسل عزرائيل لا ه طاعة ربه رواها أولى

سهلا وحزنا أحمرا وأبيضا ه فقبضة لكل قبضا

كنهت الخلد بأخلاق الناس ه ولونهم لذا أخالف الناس

لأجل ذا ... فمن أزواج العباد ه وخمر الله تعالى أربعا وراد

بيده كبينته آدم اللي ه أن قبل النفخ بتعبير جلا

وإذ سرى النفخ به فخرجا ه من انعقد العوام كما امتزجا

تغيرت صورته إذ عطسا ه وعاد إذ بغى ... تنعما

قال الحمد لله واحمد الله ه إذ رد ما حسنة فقال الله

يرحمك الله ... آدم ه خليفتي في خير في أرحم

علم ه الوقف والابتداء

الوقف والابتداء





علم بأنواع الوقوف الفن دان ه ليدعم المعنى به من تبيان
منه الذي ليس له تعلق ه بما يليه وهو تام يطلق
إن كان يحسن عليه الوقف ه والابتدا بما يليه فاقف
وإن يكن بما يليه الابتدا ه لم يحسن الحسن إذا فرد بدا
سواهما القبيح كالوقف على ه بحمد دون الذي قد حملا
وقيل إن الوقف تام مختار ه وجائز كاف وغير إضرار
والحسن المفهوم أيضا ثم ذو ه الفتح مثل وحد به لا يؤخذ
منقسم في اللفظ ذو المعنى ه كاف كلا إبراء وحيث عنا
من بعد ما إلا بمعنى لا كي ه ولام كي وإن بعد كاف
نعم ونعم سوق للتهديد ه والبين بل إلا بلا تشديد
كيلا والاستعمال والجميع ما ه لم يل فوكل فبله أوقفتهما
ثم القبيح سوء ما يعتم ه منه الحرام ومن منكر يعلم
أقبح منه كلم الزين ه فالواجب لا تقف منها تبيينا
ومثله يفيت الذي كفق ه واللام تعتقر المعنى كفى
أقبح منه الوقف دون حرف ه ليجلب إلا ضر وانه المنفي
وقيل منه مطلق وجائز ه أو لضرورة وجه جائز
وإن وقف أتى ما الوصل ه الطرحان غير المراد قل
كقوله فما لهم مؤمنين ه يقلد عن الله لا تتصل تحين
والحسن الذي بما بعد ابتدا ه يحسن فعن الله يحيى ابن ابتدا
والجائز الذي يجوز الوصل ه فيه كما يجوز فيه الفصل
وما الوجه جائز بالأخرى ه فلا يتفق فيه فوق خاتم
وقيل إن الوقف الاختيار ه منه إذا اتم والاضطرار
والابتدا إذا بما عن اختيار ه لا مثل وقف إذا عند الاضطرار
ليس بغير ما بعض متنقل ه يجوز بالمقصود وقيل يقل
وموجع أقسامه كأقسام ه الوقف في كفاية وإتمام
والحسن والقبح تعاد فاحسب ه تمامه وكرمه واعلم تصب

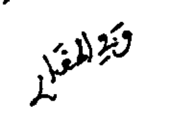
وقيل

وقيل إن الوقف ناقص وقال ه وحسن مع القبيح إذ يسرى
زكل والجزء له تشبيه ه بينهما فيه لكلها تشبيه
فصل وليس كل ما تعشقا ه بما يليه أو ذو ومتى تكلفا
بما عليه ينبغي أن يوقفا ه بل في الحمد لله وجد الذي روى
كوقف أنت بعد وابتدا ه بعد سوء على وجد الابتدا
جملة تعلق بالذي لا ه شيء وما بعده الوقفة
من الذي أخر أو كان له ه حقا كذا فلا يجلح بانا
بعد أو أعشر والوقف على ه قوله وهو الذي في الا نعلم
أشرفيها وبعد اسماء ون ه والابتدا وفي الأرض إذ بان
والوصل بعد ما يشاء ويختار ه أقبح أن ما كان مع فوقها صار
فيه تسمى أمي مسماة وسل ه سبيل الأمر فإن فيه من فصل
ومع كونه من التحرى ه تبركا لإجماع من مصاحف
كالوقف في لا ريب وابتدا ه فيه هدى للمتقين جاء
به كلا ريب فيه من رب ه العالمين نحو الحمد وجب
ووقف إن الله يسلد وابتدا ه لله رب العالمين وإذا
فصل وما يجوز وقف فيه ه يجوز لا ابتدا بما يليه
فمنعهم للوقف منع الابتدا ه بما يليه حيثما قد وردا
وبعضهم من نحو دار قدما ه منع ابتدا بما بعد إذ تقدما
ليس كذا التاء إن تحسنا ه الوقف دون الابتدا حسنا
في الحبس للعلم حيث اضطرا ه بعضهم لا يقفون حذرا
ويتعمد ورق وفقا قد امتنع ه من القبيح ذا أجرا لمتنع
في نحو أنعمت عليهم غير ه مبتدأ بغير للشر
فصل وفي مواصل أن تجعل ه وقصص وفي اغنه أي جمل
في آي التخفيف والذي تيل ه والجمع في تقارب النتن يلى
اغتنم وإما في سورتها ما اغتنم ه من بعد وقف بعض ما أخذ كم
وإن يجئ لغيره ذلك وقد ا ه من حضر ضرورة قد أخذا





فقف وواصل قد أفلح الذي ٥ فقوله فيما خلا الروم فصلا
إن الذين هم الذي أولا بعد ٥ يسار عون فصلت كذا في
فصل لما اغتنم فيما ذكرا ٥ مثلا اعلا النفس فيما فصلا
كقوله موسى الكتاب فربما ٥ من بعده بالرسل الوقف أبى
ومالك الملك بوصل جاءه ٥ لغير تؤتي الملك من تشاء
وفي تعز من تشاء الغربيه ٥ من وتذل من تشاء اصل بيه
ومثل ذا في حال ذا الجمع اغتنم ٥ ووقف تعليم وعن ما فيه
ورأيت تغيير فيلحقونها ٥ فرمنته من قبل ذا بل ربما
يغش تنبيها على الخفي ٥ أوليهم وجها من الجلي
كالوقف في بلى وكلا وابتدا ٥ إذ في مقام جملة فسر وردا
فصل وبعضهم رأى الأزد واح ٥ ذا الوقف في تحكيم حسبا منزاح
بحاتيم والتعلق بها ٥ بعده لفظا بانفها عد انتهى
نحو لها ما كسبت ولكم ٥ ووعليه ما كذا يعلم
كذا علا إثم عليه ثوجج ٥ الليل في النهار مثل تخرج
الحي من عمل صالحا ومن ٥ أساء فلي من اشترى كذا عن
فصل وقد بدا لي أن يفي با ٥ أصل إقامة إذا ما وقفا
فتابع راعي محاسن الوقف ٥ ولا ابتدا بحسب المعنى الوصف
وابن كثير حيثما ينقطع ٥ نعبد لا أمور انقطع
يعلم تأويله إلا الله ثم ٥ تنزل النخل وما يشعركم
وقيل في زوراء الأحد معلقا ٥ لا وشرح منه سوى ما سبقا
ر وهمنا البعج وقيل اعتمرا ٥ حسن وقف وورد حسن ابتدا
وعليهم حسن ابتدائه راجع ٥ له وعنه ذكر الغزالي
مع الكسائي حيث تم الكلام ٥ وهم عند أنفع الا التغير
فصل وللمنطقي وقف خالقا ٥ بتعظيم ما ترا الرجو ضعفا
واختار لا الأخير من تأخرا ٥ فقم أعلى طريقه وشهرا
ومن لفيفها ينم افرأ حذرا ٥ بالوقف في الآي وتبا بدا



وفي العقائد في السبع حيث وقعوا ٥ فمنهما في نحو اختيارا في خالفوا
وجاء بالوقف به ما يحتمل ٥ الوصل بالتوجيه فيه أن وصل
كالوقف فبلى لا من كلا في دوما ٥ على ليكونوا شهداء فحصلا
وآخر التوبة في ألا كتب ٥ لهم ويشم كون في الروم صحب
قبل الذين الوقف في مواضع ٥ اثنان في البقرة بلا منازع
ولا نصير وإذ ابتلى تلاه ٥ ويتلون الشبهة يعود أتاه
ويتلو كون قد تبدأ لا انتفاع ٥ والقائمين في بقراءة تلا
كذا في تقسيم ابتنى العدة فإن ٥ والنار في المؤمن ذا في لا تغلان
فصل وعند جل من تعذرا ٥ القطع والسكت ليوقف عليه
ولم يرون بها يسرا ٥ إلا بتغيير لما تسرا
ومن عنده لما أجرينا ٥ وقد عد لهم من قطع فيفينا
بالقطع الآي نهاية في القراءة ٥ كفحص تبيين بها وزاد
والوقف فقطع الصوت عند الكلمة ٥ من جوفهما صد ضعد أواني يبغ صد
ريث التنفس بها أسكنه وقف ٥ عن عادة بينه واستأنف
مما يلي حرفا عليه وقعا ٥ أو شيئا أو قبله فسلعا
لا وقف ومنه كلمة أوما وصل ٥ ونسما وفيما التنفس فيه فصل
والسكت قطع الصوت دون زمن ٥ الوقف ما فيه تنفس عني
والسكت فرقه بالسماع ٥ وابن مجاهد والخزاعي
جواز في رأس الآي مطلقا ٥ عند لبعض البيان اتفقا
والوقف لا يختص بالسماع ٥ بل فيه تمام المعنى في راع
وذا وجوب فيه وامتناع ٥ لسبب للإثم فيه داعي
فصل وقد يقبح وقف إن تقف ٥ حرمنا وإن تصله أشنع بعيف
كوقف لا ريب وفيه مثلا ٥ ما جعل أو يكتب بعده تلا
عليه الله وقود النار ٥ والذين عند عليهم جار
مع أربعين سنة والنادمين ٥ من أجل ذلك ما أفيد لتبيين
فصل وفي بلى ابتداء مانع ٥ بها لأنها جواب نافع





وبعضهم يختار وقف ضعف ه وبعضهم لا يبتدي ولا يقف

وثم في يس ثم ص ثم ق ه أو من تبين في براءة وقع

بما كفى ثم مع ضعف التمام ه ثم ولو تحيث اليها ثم ءات

ولا تقف ما قبلها والبعض قد ه وقف مطلقا وذا ما اطرد

وقيل إذا كانت للإضراب اشرح ه بما وصل على الجميع لتعتبر

وابن جني إن تكن مع التي ه تحكي الكلام بعدما عن ثقة

وأم إذا ما انقطعت لإضراب ه لا للمعادلة لذا اتو الصواب

ووقف على كلا التي للزجر ه أو للجواب كنعم ليستقر

وابن اتى بها للاستفتاح كلا ه أو مثل حقا وليعلم ما احتملا

فصل وقفها على المشهور ه جيد خصوصية تحقيق تختبر

لا بدع الوقف في الإظهار ه للشر تمكينا عن اكتئار

نحو حوار افصل كمال التشريد ه فان تكن فعل سكون موجود

بلى إن تجمع قبل الساكنين ه إلا الذي فيه عليل فيل آخرين

والوقف في المفعول من منون ه مثل العظيم في العظيم الأخرى

وبالإشارة يقف أو سيئت في ه خذا لرفع ومع شمل بالضم لغيى

وخص بالمضموم ذا وانه يجوز ه وذا في نصب وفتح ممنوع

علم الحديث

علم بنقل قول سيد الورى ه ورد ما سواه ما اشتهرا

أصح الجامع للبخاري ه فمسلم وليس ذا انحصار

لديهم وقيل صحيح بنص ه أو من تصنيف بصحة نص

كابن معين مع يحيى القطان ه وابن خزيمة مع ابن حبان

والترمذي والنسائي والبيهقي ه والدارقطني والحاكم المصري

وكأبي داود ان صح الى ه أحمد كذا تبع سبلا

والصحيح جاء في الاحسان ه [illegible] أو النقصان

ولا بمرجئة أو جهمية ه والعربية والأشعرية

وفي كلام الله انه قديم ه فالحق شيء عن نبينا الكريم

كذا الذي في خلو الماء يكثر ه حتى بلا بتغير في طول الزمان

كل غدا تغيره ونقلوا ه من وقوع اتيه وفيه طرق

ولا تنقح وكذا فضائل ه تسمية باسم النبي الكامل

وحديث العقل أو تقديم ه للباء والنطق في المشهور

وطلب العلم فريضة وقد ه سئل عن علم إذا الكتب أكثر

كذا فضائل السور [illegible] ه فيه جميعا عقد فيما اعتمد

إلا حديث أول الغرو ه أعظم سورة أو العمران

والبكر في اتمامها غما فتلا ه يقرأ من أهل الذكر يوم القيامة كذا

وأعظم الآيات آية الكرسي ه وعن الذي من بيت في التحصين

إذ قال لن يزال حافظ متى ه قد انتهى إلى الآية فتبتلا

ولا يتلو من أخير البقرة ه في ليلة قد كفتا أفضل خيرة

وأي بيت جاءت فيه تقرأ ه بالبكر ما الشيطان منه فرا

والكهف من قرأ أمنه عشرا ه أمن فتنة المسيح الكبرى

وثلث القرآن الإخلاص جرى ه معوذتان مثلهن لم ير

ولم يصح في فضائل الخ ه بكر بأنه لدى الحشر حبي

قبليتها يعضد وأنشد ه قبل شيبه أشتيت أو لعنه

وقولة ما صب في صدري شيء ه إلا صببته بصدر أبي

وكونه والمصطفى كفرسي ه وما أن ما صب في صدري شيء

إلا صببته بصدر الصديق ه كذا اختيار روحه في التشبيق

ولم يصح في علي تنحل ه رايته في الحشر إذ يفضل

ومنصبه حمزة تميم عالم ه [illegible]

وفي العضائل البيت المقدس ه وعسقلان وما النسي

كذا قزوين وما صح بما ه إلا ثلاثة وكن منتبها

من أنه سئل عن أول ما ه وضع من بيت بلا تردد وتما

فقال ذا المسجد الحرام ه فقدر بينهما أعوام

أي أربعون وكذا الكعبة ه تعدل سبعمائة فيه ثلاث

بشرع

الحديث





ولقط في ثلاثة شر ارتحال ۝ ولا يصح في الوضوء ما يقال
من انه شيطانا يسمى الولهان ۝ وسع واسد وكذا إسراف بان
والماء ان بلغ قلتين لم ۝ يحمل وفي الصحيح ضعف علم
وفي معاوية لم يرد خبر ۝ والشافعي والحنفي المعتبر
والماء المشمس وتنشيف الوضوء ۝ واللمس للنساء ليس بنقض
تسمية على الوضوء مسح ۝ الرقبة الاذنين لا يصح
تخليل لحية نبيذ التمر ۝ ما صح في الوضوء مثل الاثم
يغسل من غسل ميتا وعن ۝ دخول حمام كذا النهي ومن
ولم يصح ما أتى في البسملة ۝ جزء لكل سورة منزلة
والجهر بها ولا ما خاصمه ۝ لا من سنا منا رواه الخمسي
كذا الصلاة خلف كل بر ۝ وفاجر ولا صلاة جار
لجار مسجد سوى بمسجد ۝ لمن عليه صلوات انسيا
كأنه من يتمم في السفر ۝ وجاء مثل مفطر في الحضر
من صام في السفر مع ضعف في ۝ رواية وكونه ذا الى تلف
كذا الأذان عادة الرتبة الغنوت ۝ في الفجر لا يصح في الباب ثبوت
وفي الصحيحين حديث أنس ۝ قنت داعيا الجا أنعسين
شهرا على أحياء من العرب بعد ۝ ركوع عيدين تعلى عنده بعد
رفع اليدين عند تكبيرات ۝ جنازة والنهي عن صلاة
جنازة في مسجد وانه ۝ لا ينقطع ان كان شيء منه
كذا صلاة النصف من شعبان ۝ والبر والمعراج والايمان
ويوم عاشوراء الرغائب وكل ۝ يوم وليلة والاسبوع بهل
وانما الصحيح من نوافل ۝ الشهر والرواتب الفواضل
شكر الوضوء استخارة الضحى ۝ تراوح صلاة ليل صحا
صلاة عيدين واستسقا كسوف ۝ تحية المسجد والعيد ضعيف
ولا يصح في صلاة التسبيح ۝ وغير تكبير بغير تصحيح
زكاة حلي غسل لولا كنز ۝ من سال ما افلح من ذكر حب

وفي نعال ليس في الخضراوات ۝ شيء ولا يصح في عد البلدان
وطلب من ثمار والعسل ۝ ونحو منهم بعترى الثبوت بان
فهذا النهي من زيد بعد البخيل ۝ تترك بالعلاج في التحزين فيل
ونقص عاشوراء لا كصامه ۝ وان يكن الزين عامه
ولا صيام لمن لم يعزم ۝ صيامه بالليل ذا لم ينتمي
جامد يفطر منها الصائم ۝ افطر محجوم معا وحاجم
وقول ضع الضيعة ازدد فعل ۝ غزوي وصوم رجب وفضل
وقوموا امكنة الحج ولم ۝ يحج فليمت كذا فليستتم
وفي الجمل حديث تروز ۝ أربعة وما الأضحية ضرور
ضحي جنة لمن فيه بشرا ۝ يخرج النساء حين إذ تبرا
وكونه من واخوته امثل البرية ۝ كأنما أدى نبي الحمد
وفي يوم صوم يوم نحر فليغسل ۝ لسائل حق وان على فرس
وكل في جمع بعد ما قبل ۝ وبيع كالب بكالب أبى
كذا شهادة النكاح والوصي ۝ ذكر التساري عند انصا ابطل
كذا إيلام وأبناء الملوك ۝ لشهوة مثل العزل رى في السلوك
ومرح غزلة بذا لا تروية ۝ عزا به نجا بها ومغرور
وقع بين مرح بابلي عسل ۝ والجبن ذا الجوزد وآه فدفضل
ابناني الثلب جنيت فضله ۝ وما زمزم لما شرب له
ونحو الزبيب وان عمان ۝ وللبني اكل باد فجان
واللحم افضل كطعام الدنيا ۝ ونهي عن قطعه بسكين شيء
واكل حصى وبسوق نتف شيب ۝ فضائل البطيخ ذو ردوب
والمرد نتوشر الزيد والعنب فسح ۝ والباز والنرجس كل تحي
والريح لا ينقض صريف الجنان ۝ وفضله وان تقل الكعبتا
والنهي عن تغيير شيب بالسواد ۝ لا كونا ابو معاوية فيه اسناد
والنهي ان نقص رؤيا للنسا ۝ تختم اليمين حين لبسا
كذا العقيق وكلام فارسي ۝ الا ثلاثة احاديث ائتسي





فوموا أعفر صنع جابر سور ه كخ كخ وعن جنين بل يحكي المهور
أو لون ابنتي وإني واحد ه من حال نحو وإذ ترى سوخا
ولم يصح كونهما وإنهما ه لغد أمثل النار وما عن قبلهما
وإن لو قد عارضنا ابن أبي الزنى ه لا يدخل الجنة فهو أمثلا
ولم يرد لا غيبة في فاسق ه وحرمة الشطرنج قول الصادق
والنهي عن سب البراغيث ولا ه تقتل من أنه إذا آذيت بلى
إذ وجد القتيل بين قريتين ه ضمن أقرب لهم نقله شبر
وكون ذي مرية ومعه ه جماعة نار دابيه جمعه
ونبذ الحال مع الكسب مثل ه إن ابن عون حبو الجنان حل
والزاد للأكل وشيء من قبائح ه وعن الدعا للمرتجي بالبر امتساح
وموت فجأة وغير لا فسر ه لم يأت في جامعه بها الأثر
وللاحتكار حنبل أو من احتكر ه فهو خاطئ مسلم كما ضمن
وابن المسيب رواه واحتكر ه إذا على الضعف أو النسخ قد
أو إن يضح بالبلاد بعد عام ه وفي انبعاث مسلم لهم كلام
في رمضان مكة وشوال ه متهمة ونحوه من أقوال
وقدم مولودين بعد المائة ه وفي الملاحم أتى نحو مية
إن عليا بالرشيد فن خلا ه فقال من سمعت خبر مرسلا
أو لو تقاتلته وأنبتا ه إليه كالكرم قد تبتا
كذا كمن الذي بعد المائتين ه ووصف ما يكون بعد المائتين
وماية أو الثلاثة وجا ه الغربال ثلاثة ما خرجا
في جوف ظالم فإن ضحت ه والبيت لا يقرأ فيه منقلب
والرجل الصالح يبقى قوم ه سوء وزين ما مثلا عنهم
وشعر ليس يصلي فيه ه سنين بعد مائة تليه
لأن يمضي أحدكم ه خير من العلم الذي يطلبه
ويحشر يكون فيضا والولد ه غيظا ولا يعد منه ما ورد
كرمة للأنعام في الغزاة ه حلية النبي أيضا وأتى

جهرا

لتقاتلته

السفسطة

يهدي تكلفي بقول الله ه في علم ما وضع الاشتباه

علم ه سوفسطيقا

علم مرادي بإنكار العلوم ه والفض من شبهه نفر الفهوم
وليتها لا تهم مثل ما ترا ه إلى قلة لها انعقادات
أولها التي تصور العيان ه يرجع منه قولهم عن النساء
في السالب الكلي مثل تعسيد ه منعكس تقول عن عكسيد
في ذا لا إنسان واحد حجر ه لا حجر واحد إنسان كحجر
كشق لا زمنا ضروريا وما ه لذا اختلاف ومنو راي وهما
إذ حكم الغير بيد في موضع ه كذي صادق بكل موضع
ولا تقل لا حاير يقع بي ه وبان عكس ذا أصل يبي
لا وتر في حاير أيضا لما ه لا ذي في شراب أيضا يحتمي
في العكس لا شراب في ذي تقول ه نعوذ عينها أزدات المحمول
أو عكست بعينها على ذات ه توضع بعينه فبرا ذات
كقولنا لا ذي واحد شراب ه ولا شراب واحد ذي الشراب
إذ المباينة بالكلية ه من جانبين وبعث جلية
كذي اتصال في هذا البعض ه في المباينة عند العرض
بذاك لم يعكس على العهد ولم ه يخص مغنيين منهما الكرم
بقولنا في الوتر المحمول ه لا قولنا الوتر في ذي تقول
بالعكس إن كل ما في الوتد ه ليتم كما به فقل للمهتدي
لا شيء في الوتر حاير ولا ه شيء في الشراب ذي الحو ابتلا
ومنه قولهم إذا الدعى بني ه الموجب الكلي منه يلزم
موجبة جزئية في الانعكاس ه حتى إذا صح فقال الالتباس
في كل إنسان تقول حيوان ه والعكس بعض الحيوان إنسان
وكل شيخ كان شابا لا تقل ه بعض الشباب كان شيخا في المثل
وكل خبز كان برا بعض ه البر خبزا كان فيه فرض
تقول ترك الشرك في العالم منار ه غلطهم يعمهم ذو الاختبار

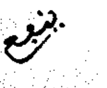




فكلها حيث كلها اذا تحول ٥ بيت الذي وضع والمحمول
وعكسه في العكس وحيث الغيا ٥ كذي فالقولان فيه قضيا
فكل شيخ حدث كل حدث ٥ شيخ مجرد ولم يطعم حدث
وحيث قلت كل شيخ قد كان ٥ شابا فعكسه ببعض من كان
شابا فانه يصير شيخا ٥ في صرفه لزوم ذا الترسيخ
ومنه قولهم اذا الذي عينته ٥ انتاج شكل الاول بيانه
في قولنا الانسان وحده نحا ٥ وكل نحا فيه اذ ذاك اذا
فقياسه الانسان حي وحده ٥ وذا من النحاة ايضا عم
اذ وحده اكبر في النتيجة ٥ ولم يراع قبل في الثانية
فع النتيجة على ما اقتضى ٥ عليه في كبرى اما فاقتضى
كقولنا الانسان حي لا نقل ٥ وحده فالحكم تعدى في المثل
من حجر او سبع لما سبق متى ٥ حكم على جميع الاوساط اتى
ونحو زيد مثل عمرو عمرو ٥ مثل خالد فعمرو مستقر
من ذا لزيد مثل مثل خالد ٥ لا مثل خالد مقررا وارد
ان صح ان مثل مثل مثل ٥ بمعنى مغيرة اخرى تجعل
ومنه يمتنع كون الانسان ٥ حجرا مع مستلب قد بان
وان يكون حجرا حيا فمنع ٥ حياة الانسان لهذا الممتنع
جوابه لا ينتج السالبتين ٥ وضعا بصيغة من ايجاب بان
اذ قد يقال موجب كزيد ٥ غير بصير سالبا اذ يدرا
كذا انتفى في المثال السالبة ٥ بالا فيلزم ان تكون موجبة
والعظم لا شيء من الكبير قل ٥ وكبر في كل انسان جعل
فالعظم لا شيء من الانسان ٥ خطأ لا يرى بذا البيان
وفيه الثان شكوك فيه ثان ٥ سببه الغلط في الفرق قان
فالواتر اقيسة تناقضت ٥ او القياس صح ما تعارضت
من اذ عمى في الفرق السر ٥ فعلة القلب لدينه مظلمة
دل بانه القلب ومنه جنته ٥ كمليك التدبير في مملكته

وذي اتى في الرسالة قال قد ٥ وجد اعلى الشيء اضعف واشد
وقولهم لا يولم الرب على ٥ جنابه رحيم الذي علا
لكن بالاشيا رحيم راحم ٥ ويولم المجنون والبهائم
يعلل ارادي من التنفس ٥ كالمشي لا كنبض عرق يلتمس
لقدرة التاثير على امتناع ٥ منه بقول بيده والنزاع
ليس ارادي ولو كان لما ٥ في النوم كما تنتقض اعلما
وكل موجود بما متصل ٥ بالعالم اعم قد واما منفصل
فليس مثل ذا بغير موجود ٥ وصانع العالم من الموجود
لا داخل العالم او خارج عنه ٥ فكيف يوثق بما انتجه
كذا ادعاه عدم التنامي ٥ ان جزئت جواهر ذات ومع
ذو الطرفين بينهما يتجزء ٥ فهو لزائد بنتا من الجوهر
كذا تناهيه لجزء ما انقسم ٥ ان بين جوهرين جوهر الذي
فهو بلا في واحد بغير ما ٥ لا في يد الاخر ومن انقسما
ثم الثقيل في الهواء لا يقف ٥ والارض في وسط الهوا لما عرف
يختص الناس من الجوانب ٥ بما توافق بما في جانب
في نقطة فما بلت اخر قد زان ٥ تواري افرادهما والام بان
قلنا ومن ذا ناشئ من جهل ٥ بما ذا القياس لمستدل
مع بذ المقدمات الصادق فقد ٥ ومن معينة اليقين السالم يعد
والعموم بينهما وبين غير ما ٥ فلا تسلم غير ما في امر ما
اول امثلتهم الى من ٥ خطابة وغيرها لم تستبن
وجزء في شيء على وجه حكم ٥ حكمه للكل ومع ما لزم
والى الثاني من المشهورة ٥ الجزئية خفي الصورة
ثم التنفس الصحيح انتبه ٥ يعلل ارادي ومن عينه
لغيره في الشكل لا يسلم ٥ لزوم تاليه لما يقدم
في النوع يختص الافراد فنمى ٥ من نائم يمشي حكي تغريه
وقدرة على امتناع كل وفقه ٥ بل لان الانسان له اول ثبت

والبول والغايط لا يفترقان … من ذا الذي يمتنع في كل زمن
ورابع الفن من تمييزه … وفي الذي لا يتجزى ميزه
في قولهم كل تغير قابل … لا شغل الارض مما يشغل
فاشتغل الما بنسبة الى … الآدمي عن جلده فنزله
او من ابعد المواضع عن … الفلك المحيط هكذا عني
بنسبة الاول ما قالوا اشتغال … ونسبة الثاني فليس محال
والارض في الانهار ان كانت فيه … اشغل ساملين معين ما عرف
وقسمها الثالث بالقضية … له تعلق بها النتيجة
كقولهم نتيجة قد حصلت … من المعرفات ومن اتصلت
بذي المعرفات مما اتصل … ان تحو اخرى قد التسلسل
ولا يكون لي معرفات … لم تفتقر منهن علوم تاتي
حاصلة في الزمن قد خلقنا … او يعرلن لم تك حصلت في منا
فان تكن حاصلة وبعض لا … تشعر بلا انسان يفضي اكثرا
عمرو ولم يفض ان الا شيا … تساوت اولا ان تسا وشيا
علم التساوي كيف كان حاصل … في ذ منه ومن عنه غافل
وان يكن حصل بعض او لم … كيف بغير الاكتساب يعلم
قلنا لربنا قوى فراد ركبت … الكليات المفردات ايرت
بجبلتنا الظاهر والباطن مع … قوى وكم خزمة النفس تقع
من شانها التركيب والتحليل ذات … قادرة على انتساب المفردات
وقوة تدرك ما فرا او عنت … في نسبة بينهما من مفردات
تنسب بالايجاب والسلب الى … نسبتها منزلة مكان جهلا
تدرك حالة قامع الغريب … تنسب ذا الذاكرى التعليم
تسوق عاقلتنا للحكم … بالسلب يخرج عن العلم
فالقول وما ذكر في الانتاج لا … ينبغ في شيء اذا ما حظا
من علم المعرفات يعلم … فتبيعا منها على ذهلكم
قلنا على المعرفات زائد … علم النتيجة وليس واحد


ينبغ

ينبغ في الممكن ان يكونا … معلومة من مشكل فيمنا
اذا عرفت ان كل اثنين زوج … ذا الذي بريد من زوج ام ممتزج
او قلت لا ادري فذا اثنان … وما عرفت انه زوج بان
فالقول يحذب ان يقال كل … اثنين تبع به زوج يجعلوا
قلنا ومنزل فاسر كل … اثنين في نفسه زوج يجعلوا
يقال في جوابه ان كان قد … يعيد النار الى الزوج انتهى
او قلت في جواب من سوا اشان … لم ادر ان يكن له حضارة
بل ضرم قولنا بعض الاثنين … ليس بزوج مثلا ما عرف ذين
وعقلة عن الذي نتج قد … تحصيله المعرفات قد تقع
كناظر لبغلة وانتفخت … البعض ظن انها قد حملت
ومنه قول بعضهم ان كان … كلبتين علمت بالتامل يعي
تعرف ذا العلم ام لا ان عرف … فلم تطلبه او لم تتصف
بعلمه من اين تعلم اذا … حصلته انه مطلوبه ذا
انت لم تطلب ذا ابقى وما … يعرف من وجه ان حصلا
قلنا الذي تطلبه من وجه … نعرف به نجهله من وجه
يعرف بالتصديق بالقوة مع … تصوره بالعقل يرجى ان يقع
العلم بالتصديق بالعقل متى … كنه حزلا وسعا وثبتا
قبل التصور وبالتخييل … من وجهه الاقرب عن جا مثل
مكانه ان في المكان قد وقع … ادركه العين عليها جمعه

علم الحساب

الحساب

علم بما يلحق الاعداد بكم … من قسمة او نحو تقسيم وضم
ثلاثة مراتب الاعداد … احاد ما العشرة الى الاحاد
مئون والالف فرجع الى … مئين فضاعفه له لي فعقلا
واشهد انه لمثليه تردد … وان جهلت انه تكرار العدد
ففي الثلاث عند التكرار … اضعف وزد له من نوع جار
وهم قد كل عدد يعرف … فتمنه له يكون عليه يقسم





وبعد على الزوج وفرد يشتمل — والزوج عكسه ثلاثة تشتمل
بمزوج زوج ثم زوج الفرد مع — زوج اضافتهن مع الجمع

باب الجمع

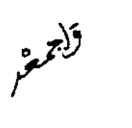
ضعه بسطر تحت سطر اتبعن — في الوضع والآحاد فاجمع في نسق
ثم الذي يلي وخارجا فضع — فوق وما من عشرات اجتمع
ضع صفرا وادخل بما بعد الذي — تاليه واجمعه إلى الذي تلا
كذا بغيره وإن تكن فوق — وعشرات فإما منها تكون
والصفر للعدد إن تجمع فما — يكون غير الصفر خذ جازما
وإن جمعت صفرا لصفر — خارجه صفر فقط ولتسر
وإن بدأته من الأول واختم — رتب منازله وذا كلازم
ثم اختبار خارج أن تنزعا — بعض الذي جمعت مما اجتمعا
بأن يجد المجموع الآخر بقي — صح وإلا فبفساده انتفى
أو اطرحنهما وما بقي اطرح — وفوق خارج به فصحح

باب الطرح

ما يطرح اجعل تحت ما منه طرح — وما بقي فوقهما ايضا يضح
وإن يجد المطروح أكثر فزد — عشرا لما طرحت منه واعتمد
وادخل بما أخرت للتالي وإن — تطرح من المثل فصفر بين
والصفر من عدد يبقي العددا — والصفر من مثله صفر فدرا
والاختبار منا أن تجمعا — ما فوق ما طرحته لما فرغا
إن بقي المطروح منه فهو صح — ومن يشأ يطرح تسعة كطرح
أو غير ذا من السطرين ثم البلغ — بينهما إن كان ذا وفق
لفاضل الخارج بعد الطرح — فهو حساب منتج بالنجح

باب الضرب

منه الجميع وضع أول ما — يضرب فيه تحت آخر سما
ثم الأخير في الأخير فاضرب — ثمت فيما قبل ولتترتب
والخارج اجعل فوق خط المثال — مفهومه اللفظ في كل انتقال



واجمعه كله كما في الجمع — فض ثم المقصود من ذا النوع
أنواعه كثيرة وما علم — منها كفى عن غيره لمن فهم
عند لدى التلخيص خمسة عشر — وزدت نحو ما أنا من الصور
فصل وما ضربته في واحد — فذاك هو خارج لا زائد
وكل في اثنين ضعفه وما — خرج فهو ما الذي به انتمى
وزده في ثلاثة لضعفه — وخمسة من عشر ما بنصفه
فاحكم وضعفا ضعفه في أربعة — وستة بنصف عشر زد معه
وتسعة ضعفا ونقص العشر بان — والضعف من عشر مجرد لثمان
من عشر في تسعة تحطه — وعشرة في العشر خذ تعقد
واحرز عشر لعشرة فزد — أو كل قبله اجمع وما منه وجد
فاجعله في الوسط أو ما مثله — زده له فخذ الغاية ميز له
واجمع لمثلين كذا في اثني عشر — واضعف كذا لحد زايد ما كثر
أو ضعفه فرد وفي إحدى عشر — فزده مثله وذا الأمر ظهر
والضعف في إحدى وعشرين اجمعا — مخالفا لما بيناه وقعا
ولثلاثة من الأمثال — في ألف من العدد واصعد تالي
وفي أو مثلا يميز لين — فيا إلى المثل بغير فيه
مخالفا من لذي مثله — فرده عن خارج يميز له

باب القسمة

تجعل ما تقسمه فيما علا — وما قسمته عليه أسفلا
من تحت عدد وافده أو مثله — في آخر واطلب من العدد له
ما فيه يضرب فيفني ما علا — أو ما أقل منه يبقى واجعلا
باقيه أعلاه ثم فهو في — لمنزل من قبل ذا إذ أخر
واطلب من العدد ما يعنى به — ما فوقه مع ما بقي يضرب به
فيه وما قسمته فزاد ما — خرج ومنه ما ضربت فاعلما
وإن بقي شيء من المقسوم — قسم من ذي القسمة المعلوم
وما عليه قسمة أو كانا — أكثر من قسمين له فزبانا




فحلّه إن شئت للأيمة ... واقسم عليهم إذا الحكي تعمد
والصفر زل لما قسمته على ... عشرة إن كان فيه أولا
وإن تجز أول إذا احدا ... ضعه على العشرة كي تزادا

باب الحل للأيمة

العدد الزوج بتسع وثمان ... وسبعة فمنهم حيث كان
منهم جا بتسعة والتسعا ... اجعل له والسدس والثلث معا
وإن تقع ستة أو ثمانة ... أسرابعة وجزء أو ثلاثة
واقسمه إن شئت على أي مقام ... شئت له تجز أيمة تراع
وإن يكن منهم جا بسبعة ... وجزء في الاجزاء منه سبعة
والقهد بالتسعات والسبعات ... بهم إن طرح بالثمنات
فالتسع والثلث له وإن فضل ... ثلاثة أو ستة ثلثا أنيل
إن تعقيد السبعة فيه سبع انتمى ... أولا على الضم الثمن أن يقسما
وطرح تسعة بجمع العشرة ... في رتبة الاحاد كله اقترب
وفي الثمانية ما في العشرات ... أضم بذي اثنين وزد ما قبلها
والطرح بما أو أن تشا في كل عدد ... أبرأ بالآخر منازل تعد
فاطرح بما تشا وباقي أنزل ... فوق ومع ما قبل طرحها اسمل

باب التسمية

وإن تسم حل للأيمة ... أكبر عدد والمسمى عمدة
بقسمة على الاملاء الاخر ... وخارجا على الذي قبل جرى
وإن تقع مما قسمت ما ايفل ... ضعه على الاحاد ثم تشتغل
ومكذا إذا قسمت الاصغرا ... على الكبير سمه منه تترا
وسبرها إن وافق المسمى ... بسم الذي تخرج صح جزءا

باب الجبر والحط

اقسم على المجبور مجبورا اليه ... واسم من المحطوط محطوطا اليه
أو اضرب المجبور في الكبير ... واقسم على مربع الصغير
أو اجمعنهما وتقسم على ... ذا أن تستخرجهما والتعقلا

أو اطرحنهما واجر ما اطرح ... في خارج واجمعهما واتسم نمح
تسمه بطرح ما قد تحت جا ... فيما جبر قد فقيت انتجا
فاكتب تحت الذي يمح ... أو اقسمن من الكل بعض يمح
أحزم أو ما جبرت فاطرحا ... وخارجا والباقيين تصحا
وصاحب الجبر إذا ما اطرحا ... صح إذا ما وافق التصحا
ثم اختبار الجمع أن تضرب ما ... تخرج في المحطوط بين وأعلما

باب بسط الكسور

بسط المبعض بتصحيح لما ... في فوق خطه جميعا قد رسما
زما على الاملاء الاول اضرب ... فيما تلا ما اتفقت في الترتيب
واحمل على الخارج ما فوق وزد ... لكل ما تحركت كذا تعد
وكل سطر بسطه يضرب في ... أيمة الاخر والمختلف
والخارجات اجمع وإنما المعد ... بسطه ما فوق خطه يوجب
منقطع استثنا بطرح بسط كل ... لدى اماله اخرجه الا فل
وبسط ما المستثنى منه اضرب بذي ... أيمة الاخر واجمعه تبي
في جر اتصال سقط المستثنى ... والطرح من المحطوط دون مبي

باب أعمال الكسور

البسط للبسط اضربن واقسم على ... أيمة في الضرب تبين ما قلا
فيه الايمة اضرب المنطقين في ... الجمع واقسم وعليهما ما بقي
مجتمعات كي في الطرح كطرح ... أقلل من أكثر واقسم في تصح
واسم في القسمة والتسمية ... سم وتسمية كضرب بينه
والضرب أن تضرب بسط ما ضرب ... لدى أيمة الاخير واعتبر
واقسم على أيمة الضرب ثم ... أيمة الاخير والخارج ضم

باب الجذور

جذر مجذور سمي المراتب ... بكر بها تعني الاخير طالب
بضرب بوبيد أي الجذورا ... والباقي أربع إن تكن يسيرا
وضعفا مضروب فقسم فصفحا ... جذر ومثله يضرب اشتكا

والجمع





وَنِصْفِهِ وَارْبَعْ كَذَا مَا بَقِي … وَخَارِجُ الضِّعْفِ جِذْرُ المُنْتَقِي

جِذْرٌ يَجْمَعُ الجِذْرَيْنِ وَبَابٌ

خُذْ جِذْرَ كَذَا وَانْظُرْ مَا قَبِلْ … إِنْ كَانَ مِثْلَ الجِذْرِ أَوْ مِنْهُ أَقَلْ

فَسَمِّهِ مِنْ ضِعْفِ ذَا الجِذْرِ وَزِدْ … عَلَيْهِ بِالنَّقْصِ يَبِنْ جِذْرٌ تَجِدْ

وَإِنْ يَكُنْ أَكْثَرَ مِنْ جِذْرٍ زِدَا … عَلَى الَّذِي بَقِيَ أَيْضًا وَاحِدَا

وَاثْنَيْنِ زِدْ لِضِعْفِ جِذْرٍ وَالْأَوَّلْ … سَمِّ مِنَ الأَكْثَرِ وَاجْمَعْ مَا حَصَلْ

تَوْفِيقٌ … النِّسَبِ

مِنْ ضِعْفِ جِذْرٍ سَمِّ مَا بِهِ وَقَعْ … نَقْصٌ بِهِ وَاطْرَحْ بِجِذْرٍ مَا اجْتَمَعْ

فِي جُذُورِ … الكُسُورِ

إِنْ جِذْرَ البَسْطِ فَسَمِّ جِذْرَا … مِنْ ذِي الأَئِمَّةِ وَتَزِدْ فَقْرَا

أَوْ لَا فَتَصْحِيحٌ لِبَسْطٍ مَعْ إِمَامْ … وَجِذْرُهُ عَلَى الإِمَامِ ذَا انْقِسَامْ

بَابٌ … جَمْعِ الجُذُورِ وَطَرْحِهَا

سَطِّحْهُمَا وَضِعْفَ جِذْرِ الخَارِجِ … احْمِلْ عَلَيْهِمَا فَمَجْمُوعٌ يَجِي

وَاجْمَعْهُمَا يَبْقَى عَلَيْهِ إِنْ يَكُنْ … خَارِجُ ضَرْبٍ غَيْرَ مَجْذُورٍ بِمَنْ

وَالطَّرْحُ أَنْ تُسْقِطَ جِذْرًا مَا خَرَجْ … مِنْ جَمْعِ عَدَدَيْنِ كَذَاكَ انْتَهَجْ

وَاطْرَحْ بِالِاسْتِثْنَاءِ إِذَا مَا وَقَعَا … خَارِجُ ضَرْبٍ لَمْ يَكُنْ مُرَبَّعَا

بَابٌ … الضَّرْبِ

سَطِّحْهُمَا وَالخَارِجُ الجِذْرُ وَفِي … جِذْرٍ وَعَدَدٍ رَبِّعِ العَدَدَ يَفِي

بِضَرْبِهِ الجِذْرَ أَوْ كَانَ أَحْسَنْ … عَبِّرْ بِلَفْظِ الجِذْرِ أَكْثَرَ بَعْدُ

مِمَّا عَلَى صَاحِبِهِ عَلَيْهِ … تَرْبِيعُ نَاقِصٍ يُرَى لِزَيْدِهِ

بَابٌ … القِسْمَةِ

مَنْ عَالَ فِي أَقْسَمٍ وَجِذْرٌ مَا ابْرَا … خُذْهُ وَخُذْ تَسْمِيَةً بِهَا المُنْبَرَى

وَإِنْ يَكُنْ عَنْ مُرَبَّعٍ وَاقْسِمْ … مُرَبَّعَ الكَمِّ لِجِذْرِهِ عَنْ رَسْمِ

تَجْزِئَةٌ وَالضِّعْفُ عَنِ التَّكْرَارْ … رَبِّعْ وَخُذِ العَدَدَ إِجْرَا الفَرَارْ

عِلْمٌ … أُصُولُ النَّحْوِ

عِلْمٌ بِهِ يُبْحَثُ عَنْ أَدِلَّهْ … النَّحْوِ أَصْلُ النَّحْوِ الإِجْمَالِيَّهْ

مِنْ حَيْثُ أَنَّهَا أَدِلَّةٌ لَهْ … وَكَيْفَ الِاسْتِدْلَالُ بِالأَدِلَّهْ

أُصُولُ النَّحْوِ



رِحَالٌ مُشْتَرَكَةٌ وَأَنْ يَلِي … مِنَ الأَدِلَّةِ ثَلَاثٌ تُعْتَلِي

قَالَ ابْنُ جِنِّي وَهِيَ السَّمَاعُ … كَذَا القِيَاسُ وَكَذَا الإِجْمَاعُ

وَعَدَّ مِنْهَا ابْنُ الأَنْبَارِي فَقَالْ … النَّقْلُ وَالقِيَاسُ وَاسْتِصْحَابُ حَالْ

وَغَيْرُهَا كَالجَمْعِ وَالتَّقْسِيمِ … تَنْبِيهُ إِضَافَةٍ تَحْكِيمِ

عَنِ ابْنِ جِنِّي ذَا وَفِي المُسْتَوْفِي … صِنَاعَةٌ عِلْمِيَّةٌ يُبْحَثُ فِي

أَصْحَابُهَا يَنْظُرُ فِي لَفْظِ العَرَبْ … بِهَا لِمَا مِنْهُ تَأَلَّفَ الخُطَبْ

الوَضْعُ مِنْهُمْ لِابْنِ سَرَّاجٍ انْتَسَبْ … عِلْمٌ بِهِ اسْتَقْرَى كَلَامَ العَرَبْ

أَخْرَجَهُ السَّلَفُ وَالعَصْرَاوَانْ … عِلْمٌ بِأَقْيِسَةِ تَغْيِيرِ ذَوَاتْ

وَآخِرِ الكَلِمِ بِنِسْبَةِ الَّتِي … لُغَةُ النَّاسِ العَرَبِ لِحِفْظٍ وَانْفِكَا

وَاللُّغَةُ الصَّوْتُ الَّذِي يُعَبِّرُ … قَوْمٌ بِهِ عَنْ غَرَضٍ يُعْتَبَرُ

وَهِيَ بِوَضْعِ اللهِ قَالَ الأَشْعَرِي … وَمَالَ بِوَضْعٍ لِأَهْلِ تَعْبِيرِ

خُلْفٌ وَقِيلَ إِنَّهَا اصْطِلَاحُ … لِلنَّاسِ وَالتَّوْقِيفُ لِذَا الصَّلَاحُ

وَابْنُ الخِلَافِ عِنْدَهُ فَإِنْ يَقَعْ … أَنَّ الحَقِيقَةَ لَيْسَ يَكْتَفِي

يَكُونُ مِنْ ذَا الأَصْلِ مَعْ قَلْبِ اللُّغَاتْ … جُمْلَةً إِنْ كَانَتِ اصْطِلَاحَاتْ

وَقَالَ الأَخْفَشُ الصَّوَابُ أَنَّمَا … بِالوَقْفِ أَوْ بِالِاصْطِلَاحِ قُلْتُمَا

بِمَعْنَى لَمْ تُوضَعْ بِوَقْتٍ وَاحِدْ … بَلْ قَدْرُهَا حَقَّقَ عَلَى التَّعَاضُدْ

وَالِاسْمُ وَالفِعْلُ وَحَرْفٌ يَحْتَمِلْ … كُلٌّ بِأَنَّ ذَا الَّذِي وُضِعَ قَبْلْ

وَرَتَّبَ الأَخْفَشُ فِيهَا غَيْرَهُ … لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ تَصَوُّرَا

مِنْ قَبْلُ وَبَعْدُ رَأَوْا أَنْ يَكْثُرَا … مُسْتَعْمَلًا الرُّبَعَ وَغَيَّرَا

وَتَرْكُ البَعْضِ عَلَى مَا بُنِيَا … وَجُزِ العَكْسَ وَغَيْرُ اسْمًا انْتَفَيَا

بَابٌ مُنَاسَبَةِ … الأَلْفَاظِ لِلْمَعَانِي

قَالَ الخَلِيلُ كَانَ العَرَبِي … رَأَى بِصَوْتٍ يَسْتَطِيلُ الجُنْدُبَا

تَوَهَّمُوا بِهِ مَدًّا لِلصُّرَّدِ … وَصَرْصَرٌ لِلْبَازِ حِينَ يُرَجِّعْ

فِي صَوْتِهِ التَّقْطِيعُ وَالتَّصْدِيرُ … عَنْ سِيبَوَيْهِ لِاضْطِرَابٍ كَالطَّيَرَانْ

وَحَرَكَاتٌ فَأَتَتْ لِلْغَلَيَانْ … وَالغَثَيَانِ مَا بِهَا أَوِ الجَوَلَانْ

بِهِ تَوَالِي حَرَكَاتِ الأَفْعَالْ … بِمِثْلِهِ مِنْ حَرَكَاتِ الأَفْعَالْ

نُسِخَ انْتِقَاءً تَمَّتْ فَكُلُّ الغَرِيبِ
التَّعْرِيبُ تُصَحُّ وَمَعَ مَنْعِهِ بـ

قال ابن جني وكذا المضعفة ٥ كالزعزعة والقلقلة والتبقبقة
والفعلى له عد كالولغى ٥ والجمزى تلا وكن مصدقا
وكلب استفعل للتعليل ٥ بسبو زابن على الأصول
تكرير عين عنه معنى دل على ٥ تكرر الفعل ومعنى وعلا
والقطع في التركيب يقال بالقا ٥ والقضم في اليابس بلدا أرخى
والنضح بالحاء لما رخو جلا ٥ لرقة والقاف فوق تلقى
والقاف عوضا حيث كان أقوى ٥ للصوت كالأول وأسرع ترى
وقعا من الدال الذي استعملا ٥ في القرب واستعملوا كطوى

باب ٥ الدلالة النحوية

أدلة النحو هي اللفظية ٥ ثم الصناعي والمعنوية
قال ابن جني ومتى ما كان على ٥ ترتيبها في قوة كما انجلى
مثال ذاك الفعل قد دل على ٥ مصدره بلفظه إذ وقعا
وبالبنا والصيغة الصناعية ٥ على زمانه وأما الباقية
يدل على زمانه بالمعنى ٥ دل وبالذكر متى يغنى
والأولى بسماع الراوي ٥ وقال في إفصاحه الخضراوي
دلالة الصيغة ما يسمى ٥ دلالة التضمن أي عند علما
والمعنوية دلالة اللزوم ٥ وبعضهم خلفا لمن لذا يروم
قال أبو حيان في الأفعال ٥ ثلاثة تبدو من الأقوال
دلالة الفعل على أن حدث ٥ بلفظه نوع من الثلاث
كذاك قد دلت على الزمان ٥ بصيغة والقول فيها الثاني
بالصيغة الحدث وأخذ الزمان ٥ من كونه واقعا أولا في اقتران
ثالثها بزائد على الزمان ٥ وحدث بالانجرار منه بان

باب ٥ الأحكام النحوية

وحكم نحو قسموا لواجب ٥ وجائز وحسن فذا استحب
مع القبيح وخلاف الأولى ٥ كذلك الممنوع ليس إلا
فواجب مثل ارتفاع الفاعل ٥ ونصب مفعول وما يماثل



ممنوع عنه كضربه أحد والحسن ٥ رفع مضارع بغير الشرط عن
إن كان ماضيا وبعده كرفع ٥ بعد المضارع بشرط وقع
خلاف الأولى ليس سوى فاعل الذي ٥ ضرب عبده الأمير فاعتن
وجائز سوى عزو فبترا ٥ ومانع ومقتضى ما أوجرا
وكان في الأفعال في مقابل ٥ للصفة المشبهة اسم فاعل

باب ٥ تقسيم آخر

وقسموا أيضا إلى رخصة وما ٥ سوى ضرورة ففيه فهما
رخصة كذا الفتيح الذي ٥ تمييز ميز بازدواج جعلا
أحسنها كصرف ما لا ينصرف ٥ ما لا يجوزه بيد منها وصف
أسهلها تسكين عين فعلة ٥ في الجمع بالألف والتا معملة
أقبحها ما استوحشت منه النفوس ٥ كجلس حيث يقال في جلوس
وحذف ما الرحال لحيه لا ٥ فيه وحدة عنده ولا زواله
قال ابن عصفور وبعض الشيخ ٥ ضرورة ولو خطا تزيد

فصل

فإن تعلقوا بشيئين معا ٥ وما لكون الحكم لنا أن يجمعا
بينهما وتارة يمتنع ٥ فلا قل إليك بيد فإن يجتمع
كاثنين من مسوغات الابتدا ٥ بالنكرات اجتمعا فصاعدا
والشأن كالتنوين واللام معا ٥ إضافة في الاسم جمع منعا

باب ٥ الكلام

ثم الكلام ليس إلا العربي ٥ والعجمي منزل منزله
وقال الواسطي ابن عصفور ٥ ألفاظنا المصنوعة التي ترد
ورد العجم أو أن للعجم ٥ غير كلام العرب نحو كالأمم
وتعرف العجمة في الأسماء ٥ بنقل أئمة النحو الأنباء
وخروجها عن أوزان ٥ إذ عرضت في عرب اللسان
وكون أوله نون ثم را ٥ إذ لا كذا كلمة العرب ترى
وكون آخره زايا بعد دال ٥ وجمع صاد مع جيم في مقال





وَالْجِيمِ وَالْقَافِ وَأَنْ تَكُونَ فَدْ ... عَرِي مِنَ احْرُفِ الذَّلاقَةِ قَدْ وُجِدْ
وَمِنْ رُبَاعِي أَوْ خُمَاسِيٍّ وَإِنْ ... بِالْقَافِ وَالزَّايِ وَخَاءٍ يَقْتَرِنْ

بَابُ قِسْمَةِ الْأَلْفَاظِ

لِبْنِ الْكَلَامِ الْكُلِّيْ تَنَوَّعَا ... لِلْوَاجِبِ الْجَائِزِ أَوْ مَا امْتَنَعَا
زَيْدٌ وَقَائِمٌ وَاجِبٌ وَالْمُمْتَنِعْ ... لَا رَجُلٌ لَا قَائِمٌ إِذْ يَمْتَنِعْ
خُلُوُّ الْوُجُودِ عَنْهُ وَالَّذِي يَجُوزْ ... زَيْدٌ وَعَمْرٌو وَاقِفٌ نَحْوُ مَنْ يَجُوزْ
زَيْدٌ أَخُو حِجًا بِزَانٍ رُكِّبَا ... فَامْنَعْ وَبِالتَّاخِيرِ صَارَ وَاجِبَا
وَنَحْوُ زَيْدٌ قَائِمٌ فَرُكِّبَا ... مِنْ جَائِزٍ مَعَ الَّذِي قَدْ وَجَبَا
وَحَيْثُ قُلْتَ قَائِمٌ زَيْدٌ مُنِعْ ... مِنْ وَاجِبٍ صَارَ وَمِنْ مُمْتَنِعْ
وَالْمَنْعُ وَالْوُجُوبُ مَعْ مَمْنُوعِ ... أَوْ مَعَ الْجَائِزِ ذَا وُقُوعِ
قَالَ أَبُو حَيَّانَ ذَا غَرِيبُ ... فَالْجَائِزُ تَاخِيرٌ وُجُوبُ

بَابُ الْأَدِلَّةِ وَأَوَّلُهَا السَّمَاعُ

إِنَّ السَّمَاعَ مَا يَجِي بِكُلِّ ... ذَوِي الْفَصَاحَةِ كَمَا عَنِ الْأَعْلَامْ
يَشْمَلُ الْقُرْآنَ وَالسُّنَّةَ مَعْ ... الْجَاهِلِيَّةِ وَمَنْ قَدِ اتَّبَعْ
إِلَى فَسَادِ الْأَلْسُنِ عَنْ مُسْلِمِ ... أَوْ كَلَامٍ نَثْرٍ أَوْ مُنْتَظِمِ
يُحْتَجُّ فِي الْقُرْآنِ بِالَّذِي قُرِي ... بِهِ وَلَوْ شَاذًّا وَآحَادًا دُرِي
وَالسُّنَّةُ الَّتِي بِلَفْظٍ ثَبَتَتْ ... وَذَا الَّذِي يُغْتَفَرُ مَا إِنْ أَتَتْ
وَبِكَلَامِ الْعَرَبِ بِالَّذِي رُوِي ... عَنْ ثِقَةٍ وَذِي فَصَاحَةٍ فَسُوِي
وَقَسِّمِ الْمَسْمُوعَ لِلْمُطَّرِدِ ... وَمِنْهُ الَّذِي لَا يَتَخَلَّفُ اقْتَسِرْ
وَالشَّاذُّ وَمِنْهُ مَا عَنِ الْقِيَاسِ خَرَجْ ... وَخَالَفَ الْقِيَاسَ عَنْ مَا انْتَهَجْ
مُطَّرِدٌ فِي الْقِيَاسِ وَاسْتِعْمَالِ ... مَعًا وَمِنْهُ غَايَةُ الْأَعْمَالِ
كَقَامَ زَيْدٌ وَضَرَبْتُ عَمْرًا ... وَكَمْ رَثٍّ بِسَعِيرٍ يُغْرَا
أَوْ شَذَّ فِي اسْتِعْمَالِهِ وَاطَّرَدَا ... فِي الْقِيَاسِ كَمَاضِي مِنْ يَذَرْ وَدَعْ تَرَا
وَلَكِنَّ الْأَشْيَاءَ غَالِبٌ بَرَدْ ... وَيَتَخَلَّفُ خِلَافَ الْمُطَّرِدْ
قَدْ وَرَدَ الْكَثِيرُ وَالْقَلِيلُ ... بِمَنَادِرٍ فِي قِلَّةٍ نَقُولُ
وَقَالَ عَنِ الْجِيمِ تَشْتَرِكُ ... عَنِ الَّذِي فِي الْعَرَبِي بَلْ تَشْتَغِلْ

نَعَمْ وَتَشْتَرِكُ فِي رَاوِيهِ ... كَقَوْلِ صَاحِبِ الْكِتَابِ فِيهِ
حَدَّثَنِي الثِّقَةُ ... لَا يُتَّهَمْ ... وَيَنْبَغِي الْإِبْقَا بِزَائِدٍ وَعَنْ
تَوَقُّفٍ فِيهِ قَبُولُهُ وَذُكِرْ ... اللَّحْنُ زَبَّانِي عَنْ أَبِي زَيْدٍ حَسَنْ
مَا سِيبَوَيْهِ عَنْ ثِقَاتٍ يَرْوِي ... فَعَنْ أَبِي زَيْدٍ رَوَاهُ النَّحْوِي
وَوَضَعَ الْمُوَلَّدُونَ أَشْعَارْ ... دُسَّتْ بِمَا احْتَجَّ الْأَئِمَّةُ الْكِبَارْ
ذُكِرَ فِي الْكِتَابِ حَاصِلْ ... خَمْسِينَ بَيْتًا مِنْهُ قَوْلُ الْقَائِلْ
أَعْرِفُ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا ... وَمَنْخَرَيْنِ أَشْبَهَا ظَبْيَانَا
ثُمَّ مَتَى يُحْتَجُّ بِالْمَسْمُوعِ ... الْعَرَبِي ذَا أَوَّلُهُ فِيهِ فِي التَّوْسِيعِ
إِنْ كَانَ لَيْسَ ذَا انْكَفَى وَانْعَرَبْ ... قَدْ تَكَلَّمَتْ بِهِ فَقَبُولُهُ وَجَبْ
أَوْ كَانَ بِالنَّحْوِ بِزَائِدٍ مُنْفَرِدْ ... وَخَالَفَ الْجُمْهُورَ فِيهِ قَدْ وُجِدْ
يُقْبَلُ إِنْ كَانَ فَصِيحًا مَا عَرَا ... فَذَا بِهِ عَلَى الْجَمِيعِ انْفَرَدَا
وَكَانَ مَا أَوْرَدَهُ فَقُبِلَا ... الْغَبْنُ لَا أَنْ نُشِدْ مَا اسْتُعْمِلَا
أَوْ كَانَ مِنْ سِوَاهُ لَا يُسْمَعُ مَا ... وَابْعُدْ أَمْ مَا يُخَالِفُ أَعْلَمَا
قَبُولُ ذَا يَجِبُ حَيْثُ تَمَّ ... فَصَاحَةٌ فِيهِ وَإِلَّا فَاطَّرِحْ
قَالَ ابْنُ جِنِّي وَاللُّغَاتُ كُلُّهَا ... يَجِبُ أَلَّا يُحْتَاجَ عَنْهُ بِهَا
بِلُغَةِ الْحِجَازِ فِي الْحَمْلِ فَمَا ... فَلَيْسَ كَنْ لِلتَّمِيمِ عُلِمَا
فَإِنْ عَلِمْتَ أَنَّ مِثْلَ الشِّعْرِ ... لَمْ يَعْرِضْ لَحْنًا لَهُمْ ذُو اللِّينِ
أُخِذَ عَنْهُمْ مِثْلُ أَهْلِ السُّوقِ ... فِي مَوْئِلِ الْفُصَحَاءِ أَيْضًا وَاحْذَرِ
وَالْعَرَبُ فِي الْفَصِيحِ حَيْثُ انْتَقَلَا ... فَخُذْ بِمَا لَمْ تَرَ فِيهِ خَلَلَا
وَفِي تَدَاخُلِ اللُّغَاتِ مَا اسْتَوَى ... فِي كَثِيرِ اسْتِعْمَالٍ قُبِلَ مَا حَوَا
وَاجْتَمَعُوا أَنْ لَيْسَ فِي الشَّوَاهِدْ ... كَلَامُ مُحْدَثٍ وَلَا مُوَلَّدْ
وَالشِّعْرُ وَالنَّثْرُ إِذَا مَا جُهِلَا ... قَائِلُهُ فِي حُجَّةٍ مَا دَخَلَا
وَإِنْ يَقُلْ حَدَّثَنِي بِهِ الثِّقَةْ ... فَوْلًا وَمِثْلٌ يُقْبَلُ أَوْ تَقَعْ فِيهْ
وَقَدْ حَكَى السَّرَّاجُ فِي الْأُصُولِ ... فِي الشَّاذِّ لَا يُهْتَمُّ بِالتَّاوِيلِ
لَكِنْ أَبُو حَيَّانَ مَا كَانَ لُغَةْ ... كَالْقُبَّةِ تَاوِيلُهُ مَا سَوَّغَهْ
إِذْ دَخَلَ الدَّلِيلَ الِاحْتِمَالُ ... سَفَهٌ عِنْدَهُمْ بِهِ اسْتِدْلَالُ

نعم





والبعض يغني البعض كان ينثر ... لذا الروايات اختلافا توجد
والشعر أمحض وجا ميلي ... ومنعهم في الانتدال قبل
ولا احتجاج جاز بعبارة ... والحضر ثبوت والمولدونة
ثم المثال عدم احتمال ... لا يقتضي لصاحب المثال
جزء به نتيقن القواعد ... وشاهد يثبته بالشاعر
والعقل لا مجال في إثبات له ... إلا مع النقل ونقل النقلة
إما تواتر وإما آحاد ... كرفع فاعل تواتر ثابت
ألفه الملك الغر آن خد او صى ... وآحاد مما الغريب مضمونا يعني

باب الدليل الثاني وهو الإجماع

وذا إجماع نحاة الكوفة ... والبصرة الفائقة الصنع وقد
ما لم يخالف القياس والنصوص ... منه به يحتج فيه على النصوص
ومثله العرب منه كذا كما ... أو سكنوا العرب به تكلما
وما منه التركيب في المذاهب ... مثل تداخل اللغات الذاهب
بأن تضم من مبتدا قصا عرا ... لغيره الثالث منهم ثرا
كالمهر في دار أبي يونس يرى ... في رد ما حزى فيه صغرا
ليقطع يونس فرعه رقا ... وسيبويه بفصيح اكتفى
كلهم به نحو جوار علما ... ويونس لا المازني عمما
بالصرف كالأصلي والحد على ... مذهب يونس عن تركيب جلا
لولاي ولولاك يقول المبرد ... ياء وكاف في محل جر
قال أبو البقا ولا يمتنع ... أو لا يكون للضمير موضع
أو مو نصب دون عامل لما ... لا ناصب في أو بعيد ومما
وذا من الإجماع بالسكوت ... عن منع قول قاله للموتي
أو لا أهل العصر في الحوادث ... خلافهم يبين قوله ثالث
وأنه على مساو كل كل ... جوز فيه فيسد خلو الأول

باب الدليل الثالث وهو القياس

ثم القياس حمل غير ما نقل ... على الذي نقل معناه اشتمل
ومنه لنحو منعه الرد به بل ... معول في غالب المسائل
وكل علم بعضه بلا نزاع ... من علمه آخر وفيه متسع
فالعقد إن قال إنه فلم جاز ... إسناد ذا الفعل لكل اسم جاز
أو كان أو بعده أصل وفرع ... حكم وعلة تكون ذات جمع
فشرطه الأصل عن الخروج عن ... ما للقياس بالشذوذ من سنن
وجاز أن نقيس شيئا على ... أشعارهم فيه ضرورة جلا
ولا تقيس تركا على الشاذ كما ... ليس به يقاس نطقا فاعلما
وقد رأوا وذع أميلا فقبلا ... تمنع تقيسه في نحو وصلا
كثرة ما عليه فيه لا تجب ... إذ وافق القياس القليل فيه رتب
أو خالف الكثير فامنع في القياس ... كقيس على شنوءي يقاس
والثاني مثل ثقفي في ثقيف ... وقرشي وسليمي وهو ضعيف
ثم القياس أضرب كحمل ... فرع على الأصل وحمل أصل
على الفروع والنظير بالنظير ... يقاس والضد بضد يسير
ومثل تعدد لفرع الأصول ... نقيس على الحج في الشرط تقول
أي والاستعمال أعرب يحمل ... على النقيض بعض والنقيض كل
والفرع قال المازني فانسب ... ما قيس منه لكلام العرب
كلامهم فقولهم يجوز أن يقاس ... بمالية مشتبه من القياس
والخلف في قياسنا على الأصول ... مختلف في حكمه صح القبول
وقسم العلل علة سماع ... علة تشبيه والاستغنا مثلا
علة استثقال والتقريب ... والفرق والتوكيد والتغليب
وعلة التحليل والتعويض ... وعلة التضاد والنقيض
حمل على المعنى كذا المشاكلة ... قرب مجاورة أو معادلة
وعلة الجواز والاختصار ... وعلة الوجوب والإشعار
كذا الدلالة الحال أولى تعقيب ... والأصل للتخليص من التقاء يقع
لكنما أوجب كفاعل رفع ... وكالإمالة إمالة لا تمتنع
قال أبو الأنباري وفي إثبات ... الحكم في محل نص ثابت





وقال الاكثرون بالعلة خص ه لا النص أو ما عن عزي للنص
بسيطة العلة ما به تقع ه من وجه التعليل كالغصب وقع
وما من اوصاف اثنين ترى ه كسكر بان بغير ما قد كسرا
في قلب ميزان فليس العلة ه أجزاء بل تمت بالجملة
والشرط أن تكون من الموجبة ه للحكم في الاصل بكل وجبة
وعلة قاصرة في التعليل ه فيها خلاف ظاهر وتحصيل
كذاك تعليل بعلتين ه فصاعدا للحكم ذو تزليي
وجاز تعليل لحكمين معا ه بعلة ولو تضادا وقعا
ودون علة ضربت سكنا ه البا منه للذي بغير دنا
فحركا ومن يعد لأن ه سكون ما قبل الثه د فمن
كالعسر الوجه مع شبههما ه بالضرب الاجل فلتنتبها
وفي التشبيه به قد جرا ه عن سيبويه وهو اقوى أمرا
تعارض العلل خذ واجرا ه العلتان تعللان صاعرا
او علتان باحتمالين عنا ه مختلفين حكمين في شيء أتى
وجاز تعليل بأمر عدمي ه و [illegible] التي لنحو تنتمي
منها قياسي وتعليمي ه وجدلي نظري مروي

باب مسالك العلة

النص والاجماع ثم الايما ه والشبه زد والسبر والتقسيما
الغاية جلي مع الاطراد الذ ه والاخذ في مسالك العلة

باب القوادح في العلة

النقض ثم عدم التأثير ه قلب العكس بلا نكير
فسلك الاعتبار ثم الفعل ه والفرق حيث بدليل النقل
ثم المعارضة مثل طلب ه تصحيحها والمنع قول الموجب
حتى قوم انه لا يجب ه لسائل اسئلة ترتب
وقيل بيرا بفساد الاعتبار ه والوضع ثم القول بالموجب طار
ثم المطالبة ثم النقض ه ثم المعارضة قال البعض

لا ترتيب لسائل والجمهور ه لدى انتفاء الشرط المهجور
والزور تاديته صيغة التي ه حكم بها اقتضاء تعيين جلا
وان تعين يرد لما ه ترتبت منه بيان الأول لحكما
ثم قياسنا خفي وجلي ه وما يؤدي للتسلسل الخطل
ثم انقداح ابدى الخصم رأي ه فالحكم للهادي ومن الثاني
والقيس من اجماع والذي سمع ه دلالة لتراجيح فمن تتبع

باب الدليل الرابع وهو الاستصحاب

وهو ابقا حالة النفي على ه ما يستقر بالأصل أولا
في عدم الدليل للتحويل عن ه الأصل ذا استصحاب حال حيث عن
كحال الاعراب لدى الاسماء ه الاصل قبل موجب البناء

باب في أدلة شتى

يقع الاستدلال بالاصول ه والعكس او بعدم الدليل
وبيان علة للحكم ه توجد من وجود ما او عدم
وعدم النظير واستقراء ه كذا الاستحسان وهو جاي
منبها باصل بابه وما ه تزول علة وحكم لزما
ومنه ضرب خفية فيها جمع ه العلم به وتانيث سمع

باب في التعارض والترجيح

يؤخذ بالارجح ان تعارضا ه نقلان والترجيح فاعلم عرضا
في بابي النحو والاستشهاد ه والضعف والشاذ خذه باد
وان تعارض قياسان فما ه وافق نقلا او قياسا علما
واختره والسماع والقياس ه خذ السماع وعليه لا يقاس
وان يجد احتمال ظاهرا ه والاصل عارض فرجح ناصرا
والاصل والغالب ان تعارضا ه اصحهم كونه بالاصل قضى
كذاك في اصلين ملتزم تكملا ه من ذي نحاة لاصلين أصلا او بلا
وافق الضرورتين قلت ه به اذا ما اجتمعا في البيت
وجمع أولى من المختلف ه وما نعا عن مقتض فرع تبعي





نظائر النحو

وَخُذْ مُعَلَّلاً مِنَ الْقَوْلَيْنِ ٥ لِعَالِمٍ أَوْ بِالْجَمِيعِ ذِي يَقِينْ

وَكَانَتِ الْعَرَبُ كُلٌّ عَالِمِ ٥ تُجَّ نَاطِقِينَ بِالْكَلَامِ

مَا اسْتَحْسَنَتْ مِنْهُ فَمُ يَسْتَثْنِمَا ٥ تَكَلَّمُوا بِهِ فَقَالُوا انْعَمَا

وَفِي الرِّوَايَةِ لِكَوْنِهِ تَسْعَةً ٥ عَلَى الْكَلَامِ الْعَرَبِي مُطَّلِعَةْ

أَلَحَّ مِنْهُمْ فِي الْغِيلَانِ الْبَعْضِرِي ٥ لَمْ يَتْرُكُوا كُلَّ ذِي سَمَاعٍ قَادِرِ

بَابٌ فِي أَحْوَالِ ٥ مُسْتَنْبِطِ النَّحْوِ وَمُسْتَخْرِجِهِ

أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ نَحْوًا عَلِي ٥ وَبَعْدَهُ قَامَ بِهِ الدُّؤَلِي

وَوَاضِعُ الصَّرْفِ مُعَاذُ الْهَرَّا ٥ عَلَى أَنَّ الْأَسْوَدَ كَانَ قَدْ قَرَا

وَمِنْهُمُ مُسْتَنْبِطُ الْعُلُومِ ٥ بِلُغَةِ الْعَرَبِ وَالْعُمُومِ

وَلَا تَكُنْ فِي الْكُتُبِ الْمُؤَلَّفَةْ ٥ فِي لُغَةٍ وَنِيَّةٍ فِي الْجَمْعِ فَهْ

وَلِابْنِ مَالِكٍ الْخَبِيرِ شُهْرَةْ ٥ بَيْنَ كَرِيمٍ كُوفَةٍ وَبَصْرَةْ

قَالَ ابْنُ جِنِّي أَنْ تَكُنْ فِي مُشْتَا ٥ شَيْئًا وَبَعْدَ أَخْذٍ مِنْ مُعْتَقَا

الْعَرَبِ فَالتَّدُّ عَلَى خِطَابِ ٥ مَا أَفْتَتَ دَعْ قَوْلَهَا إِذْ يُنَافِي

وَكَذَا كَنَقْضِ الِاجْتِمَاعِ وَالْأُصُولْ ٥ الْعَقْدِ أَوْ يُخَالِفُ النَّصَّ الْمَنْقُولْ

عِلْمُ ٥ نَظَائِرِ النَّحْوِ

عِلْمُ نَظَائِرٍ لَهُ دُخُولْ ٥ فِي ضَابِطٍ بِحُكْمِهَا تَعْلِيلْ

وَأَسْبَقُ الْأَفْعَالِ فِي التَّقْدِيرِ ٥ مُسْتَقْبَلُ الْفِعْلِ السَّبْقُ الْعَنْ

فَالْحَالُ بَعْدُ وَمَاضٍ يُنْتَمْ ٥ بَعْدُ عَلَى الْمَاضِي فِيمَا ذَكَرُوا

بَابٌ ٥ الِاتِّسَاعِ

بَعْثَهُ فِي الْحَذْفِ وَالِاتِّسَاعُ فِي ٥ أَنَّهُ لَا يَفْعَلُ فِيهِ فَاعْرِفِ

الْمُتَوَسَّعُ مَقَامَ الْمَحْذُوفِ ٥ وَلَا بِإِعْرَابِهِ مِنْ مَعْرُوفِ

وَالْفَرْقُ بَيْنَهُ الَّذِي فِيهِ عَمِلْ ٥ مَعْمُولُهُ يَبْقَى عَلَى حَالِ الْحَصَلْ

وَالِاتِّسَاعُ إِنَّمَا تَغْيِيرٌ فِيهْ ٥ الظَّرْفِ فِي مَفْعُولٍ لَا يُنَمْ إِذْ يَلِيهْ

فِي الْمُتَصَرِّفِ مِنَ الْمَصَادِرِ ٥ جَاءَ عَلَى الْمَفْعُولِ نَصْبٌ كَالْمُ

لَوْ لَمْ يَصِحَّ مَا بُنِي لِلْمَجْهُولْ ٥ ضَرْبٌ ضَرْبٌ مَوْلًى فِيهِ تَقُولْ

بَابٌ ٥ اجْتِمَاعِ الْأَمْثَالِ

وَيُكْرَهُ اجْتِمَاعُ الْأَمْثَالِ لِذَا ٥ يُفَرُّ قَلْبٌ وَلِلْحَذْفِ قَدْ جَرَى

وَالْفَصْلُ فَالْأَوَّلُ فِي ذِي مَدْ ٥ فَالْأَوَّلُ انْقَلَبَ مَا بِهِ مِنْ بَيْنْ

وَالْحَذْفُ فِي ظَلْتَ وَظَلْتَ اسْتُعْمِلَا ٥ وَفِي أَفْرَنْ وَقَرْنَ نُقِلَا

وَالْفَصْلُ بَعْدَ لَامِ كَيْ فَلْ لَزِمَا ٥ إِظْهَارُ أَنْ تَحْوِيلًا لِيَعْلَمَا

بَابٌ إِجْرَاءِ الْمُتَّصِلِ ٥ مَجْرَى الْمُنْفَصِلِ وَعَكْسِهِ

إِجْرَاءُ الِاتِّصَالِ مَجْرَى الْمُنْفَصِلْ ٥ كَافْتَتَلَ الْقَوْمُ وَعَكْسُهُ نُقِلْ

كَنَحْوِ مِلْءِ اللَّهِ مَجْرَى ذِي ابْنَهْ ٥ أُجْرِيَ فِي اتِّصَالِهِ وَشَابَهْ

بَابٌ إِجْرَاءِ الْأَصْلِي ٥ مَجْرَى الزَّائِدِ

أُجْرِيَ مَجْرَى زَائِدٍ أَصْلِيُّ ٥ كَقَوْلِهِمْ فِي نَسَبٍ تَحَوِيُّ

إِلَى تَحِيَّةٍ فَلَا وَلِي حُذِفَتْ ٥ ثَانِيَةُ الْيَاءَيْنِ وَاوًا قُلِبَتْ

وَالْحَذْفُ فِيهِ أُجْرِيَ وَالتَّحِيَّةْ ٥ مَجْرَى الصَّحِيفَةِ أَوِ الرَّهِينَةْ

وَالْقَلْبُ فِي الثَّانِي لِئَلَّا يَجْتَمِعْ ٥ مِثْلَانِ مِنْ يَاءَيْنِ وَهْوَ يَمْتَنِعْ

بَابٌ ٥ الِاخْتِصَارِ

الِاخْتِصَارُ جُلُّ مَقْصُودِ الْعَرَبْ ٥ لِذَا أَتَوْا بِمُضْمَرٍ وَبِالنَّسَبْ

وَالْعَطْفُ وَالْحَذْفُ النِّيَابَةُ النَّائِبْ ٥ وَالْجَمْعُ وَالتَّنَازُعُ الْمُغَالِبْ

وَأَدَوَاتُ الشَّرْطِ وَاسْتِفْهَامِ ٥ وَالْمُتَعَدِّي مِثْلُ فِي النِّدَا اسْمِ

بِخَرْجِ مَفْعُولٍ لِلِاخْتِصَارِ مَعْ ٥ تَثْنِيَةٍ عَلِمْتَ أَنَّهُ تَقَعْ

تَضْمِينُ أَسْمَاءٍ مَعَانِي الْحُرُوفْ ٥ إِمَّا الْعَقْدِ رُكِّبَتْ كَذَا لَوْ لَوْ

وَالْعَلَمُ التَّصْغِيرُ أَسْمَاءُ الْأَفْعَالْ ٥ مَعَ الْكِنَايَةِ وَمِثْلٌ فِي أَمْثَالْ

بَابٌ ٥ اخْتِصَارِ الْمُخْتَصَرَاتِ

لَمْ اخْتِصَارُ الِاخْتِصَارِ لَا يَجُوزْ ٥ مِنْ ثَمَّ حَذْفُ الْحَرْفِ فِيهِ لَا يَجُوزْ

وَلَا الْمَصَادِرُ وَجَاءَ بِهَا ٥ فَلَا الْفِعْلُ مِنْ لَفْظِهِ كَذَا اسْمُ الْفِعْلِ

كَذَلِكَ لَا مِنْ فِعْلِهِمْ لَا سِيَّمَا ٥ وَالْجَوَابُ شَرْطٌ إِنَّمَا فَاعْلَمَا

بَابٌ ٥ التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ

وَلَا تُقَدِّمْ صِلَةً عَنْ مَوْصُولْ ٥ أَوْ نَائِبًا عَمَّا بُنِي لِلْمَجْهُولْ

أَوْ فَاعِلًا عَنْ فِعْلِهِ أَوْ مُضْمَرْ ٥ عَنْ كَلَامِهِمْ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى يُرَى



إلا على ركيكة التقسيم	٥	والعرب حيث كان ذا التعريف
ما بعده ما قبلا تقدمه على	٥	ما قبله والوصف مع ما اتصلا
به على الموصوف أو ما عملا	٥	حرف به عليه أو ما اتصلا
وما من العرب بفعل يشتبه	٥	من بعد آخر على المنصوب به
ما أيضا من الفعل فلا	٥	تقدمن عليه ما بعده تلا
والصفة اسم فاعل قد أشبهت	٥	والصفة أيضا به ما أشبهت
ما عملت فيه فلا يقدم	٥	كذا النواسخ فلا تقدم
ما بعده في الذي قبله لا	٥	يعمل عن منصوبه المرفوع لا
تقدمن وبين عامل فلا	٥	تفرق وبين معمول تلا
فيه بشيء فيه بفعل عملا	٥	من متعجب أو إخبار إذا جا
باب	٥	الاستغناء
بواحد عن أثر أو باثنين	٥	عن واحد إن تشأ استغن
وستة أيضا عن الثلاث تثنين	٥	ونحو لعشرة عن خمستين
ونجعلنه في هنده بفعل	٥	عن قولهم الخنتفة وذا الدفل
كذا المثنى سوى عن سواء	٥	والضبع الأنثى منه جاء
عن كثير كان جل بغله	٥	أيضا وليلات كذا بليلة
والترد عن ورد وزرع واقتنع	٥	واشتق عن شرا أيضا وقع
ونقول لا تسأل التعبير	٥	يضيق عند أمر كبير
ونفسي عن فرس حنوش	٥	لم يتصرف دون وكوكب
ومثله عن كد جانب الغالب	٥	إليه عن حنا أيضا باب
باب	٥	التغليب
وغلب العرب إذا التذكر معا	٥	العرب يوما في الكلام اجتمعا
تقول منزل خالد ورجل	٥	منه على غير النصب حالة يحط
كذا على المؤنث المذكرا	٥	في الجمع أو إذا أعرب مضمرا
والوصف في العدد أو إن ثنيا	٥	لذا التذكير أضاروا يا
إن يجتمع وأوقيا غلب يا	٥	عليه نحو نظرت كيا

كذا

كذا ضمير المتكلم على	٥	مخاطب كنحو قمنا أنتما
نحو قمتما في المخاطب	٥	غلب حيث كان مع غائب
ورد عمرا ولا حيث اجتمعا	٥	الكل البار كالتميمي جامعا
الشمسي للشبه الجواب منهما	٥	إن لم يكن شيء تقدم منهما
وراعت المقدم العرب فقط	٥	عشرين ثلاثة ذكور من بعد
أثواب تاء وثلاثة لها	٥	لبعض مذكر ومعه تقدما
ولا تقل عشرين ثلاث بعدها	٥	والفرق لبعض البعض إذا أعطى
من ثم للكوفيين في التنازع	٥	إعمال الأول ولنا مشاركي
وحيث في الكلمة حرفا اشكلا	٥	لفظا وغيرهم فبالأولى منهما
إن أصليا يكون أو عند انقلب	٥	يبنى عليه في ذا الإخراج وأبي
الواو والياء لا كلمة خارج	٥	كمثلهم التثنية لا سيما الابتداء
إن نقل الفعل إلى الأسماء	٥	أحكامها تلزم بالشراكة
ليس إذا أضمت للعلة فهمت	٥	تمييزه وأصله لم تثبت
علم	٥	أسرار الرسم
على التعاليل لرسم القرآن	٥	وأخذ فيه بهدي العنوان
ومثل الصوت مولاهم قبلا	٥	ضوء في الفتح لها وجعلا
عليها النقط عند الضبط	٥	أسماء الذي منه الفتح
والاسم مبني على الوقف كذا	٥	من جنس ما قبل بحرف تقتدي
إلا إذا نوى معنى كالمسا	٥	أن يعد بالعرف تنبيها على
ظهور معنى كلمة في قسم	٥	الملا من وجوده للقسم
إذ منهم التابع والمتبوع	٥	مبهم من بعده الألف تبيع
وعلموا أن لتنبيه على	٥	ظهور علمهم وفن من علا
وكثروا الظهور المصلحة	٥	بنسبة لعمل فالمصلحة
وشكلوا بالغوامض في الشرح	٥	وأظهروا وجوهه في الملح
وإن تلا الساكن غير أرقى	٥	كالعف لا تعتضر في الوقف
وإن تكرر وسطها غض لا	٥	ليس مع العرف لذي تسكن

أسرار الرسم





نحو عصا أو نا سوى إن وقعا ه إذ اجتماع ألفين وضحا
وإن يكن ما قبل غير الألف ه كموئلا في الفتح أيضا فاحذف
لأنما مع الألف لا يوجد ه سقوطها معه ليست تعتضد
فكيف تعتضد مع الغير التي ه بعد سقوطها تأتي فخفي
إلا إذا ما قويت بالمعنى ه كمنكآه النشأة حيث عنى
إذ هو مبدأ الظهور في الوجود ه حشا يعني اليمن فلا يهم القصود
وما يكن قبل محرك عضد ه فليس للانفصال موجب وجد
إلا إذا ما كان أمرا باطنا ه تبقى على الأصل كذا بأمانا
فصل ترادف الألف في الأول ه نحو لأذبحنه في المثل
إذ المرسوم أشرحكا ه من المغرم عليه لفظا
لأوضعوا الإيضاع في الفساد ه أقوى من الفعال في ازدياد
والظهور بين في العلم لهم ه الفعل في الحج حيث يعتبر
وآخرون كيف جا الفعل ه يستثنى الفعل ما به ثقل
وليس يستثنى الاسم المفرد ه سواء والفعل لذا ما أزيد
والواو أثقل حروف اللين ه والمتحرك من السكون
والأصل بين جو واو ضم أثقل ه الحركات ثم خفة الثقل
من بين الألف تنبيها على ه تقليل لما الخفيف نقلا
وحيث كانت الألف إذ مع ه واو مع اللام لفعلها تقع
جمع أولي مع واو ضم ه الفاعلين من جملة تبرى
نحو عصوا فالواو تكفي النون ه عند تحصنها كيف يكون
كلمة تصير كالعيون ه وسطه واو كالسكون
إن حذفت بجازم او ناصب ه بالألف تدخلها في الغالب
وقد سعوا إنه موسعي باطل ه ما يثبت في الوجود فرعي
كذا جاءو والعفو ثم باءو ه وليس بالقلب والاعتقاد
تبوءو وليس يمسي يعفوا ه عنهم إذا الفهم بذا ما احتوى
عتوا عتوا إذا عتوا على ه الذي في الوجود باطنا جلا

وزيد بعد الهمز المعضودة ه بالواو للمعنى يرى مقصودة
معضدا بنسبة لخارج ه كاللؤلؤ الضعفا بدى بخارج
بياض منتهما عليهما ه من آبر كذا بنسبة لما
ليس يكون على تفصيل ه أمر أتى في معرض التمثيل
وزيد في الوسط إنما لاشتمال ه بكثرة وجوده في ذات انبساط
كمائة فرقت بينها وفئة ه وبعضهم أتى لتفصيل باد
ما بينه كهم في الوجود ه ذكرا كما قال لدا الورود
فصل وكل ألف تكون في ه كلمة لما لذا التفصيل
وجوده إن تحذف ما أيزيد ه العشر والألف به تشترك
وفي القرءان والكتاب الغرو ان ه تفصيل آيات الكتاب والقرءان
أدنى من الكتاب للمعهود ه بجنبت الألف في أم سورة
لا كنه حذف في حم قيس ه يوم أتى لذي في ذي بين
إذ قبله الكتاب بذي يوسف ه ضمنه ذا كذا في الزخرف
وثبت من الكتاب أخرجت ه بما يخص فيه إذ توصف
كتاب لا جاء بغير الحذف ه من الكتاب العلو المحفوظ
أخص منه والكلام للغرى ه في الحجر ثم الكهف عند من قرا
من قوله من الكتاب الخص ه في العنكبوت بالإضافة يخص
في النمل للكلام وتفصيل ه يذكره فقط في التنزيل
وحذفه من بسم تنبيه على ه على ثبوت الأسماء من أوله
وأنه عند انبساطه لذا يضيف ه إلى انتهاء الجامع للأسماء يعي
ومن سالم يتسم أحسن ه به سوى الرب الذي تنبع
وأثبتت في سائر الاسم على ه تسميته وجوده انجلى
وحذف الألف قبل الطلوع ه وبعده أثبت كالله تسلم
لأنه العالم بالبيان ه يحكي والباطن في العيان
وحذف الرحمن تنبيه على ه أو ليس بين آخر معضلا
حقا بوا الرحمة في الوجود ه كذاك حذف الألف التمهيد





في قوم جبارين بدون الشغل ه في الملك كالتخسير من ذا الفعل
جمعوا شغلي تفصيل في الملك ه وللاسم علوي حقيقي للسما
ولا عجمية لدى المعتنى ه ظهوره في العهد لم يعتنا
بل العجمي بنسبة للعربي ه من الخفي الباطن المستغرب
وملكوتي كله بالحزب ه سبحو والخلق أتى في حزب
أثبت للتشديد من فعل ه لا سيما إذا وحكم الاجمال
ضرب في الجواب للكبار ه في موضع التحدي والإنكار
وحزبه بالعلو حال ه تبيينا وكرم اشتغال
فليدع حضوري في الملكوت ه أيدي فعابد الذي في الملك أوت
ثلاث أيد إشارة إلى ه الاثنين الغاية لم يتلا
وراء ما في العهم رتبة ترا ه تنبيها على اقتصار وانتصار

باب الألف المنقلبة عن الياء أو الواو

يكتب بالألف ما معناه ه ظهر للعقل على معناه
إذا استوى معناه في القسمين ه من الوجود في اعتبار ذين
والواو دلنا على اعتبار ه معناه من جهة قسم الملك صار
أظهر إدراكا من استواء ه قسمي وجود فيه باستيفاء
والياء من جهة قسم الملكوت ه أظهر إدراكا وعنه ذي ثبوت
بل حزن لتفصيله في الإدراك ه ولخفاء الأصل في إشراك
وحيث من أي الغزاة الغرض ه لبشر لوضعه ذاتية التعرض
جهة الاعتبار واستدلال ه بالأمر والظهر للأمثال
كنه ختم اللوح كما تفعل ه بالعزم والرمي بفعل
والغيب عن إدراك الأعمال ه غاب وعلمه من الله يأتي
به وتسليم نشأ عن مثل ه بأي فآمن بذي الإحسان
والخشوع في العقود عن الأبرار ه على أناس عينوا في الناس كل
وإنما يعلم من حيث أثر ه البعض في الأخذ والإحاطة كلا
والنون في نحو لم يك حذف ه منهم يضعف شيء قد ضعف

باب من التاءات وقبضها

والتاء تقبض بالاسم يعتبر ه من حيث متواتم ووصف قد ظهر
ثمرات من حيث فعل وأثر ه كهم مقتضاه كان قد ظهر
بل نظر المرء رحمت السنة ه بلا أن الفعل لما مثلناه
وإن تعدوا نعمت الله قبض ه في النمل إذ يعني الاسم قد بسط
ومن يكن حاصل بالعقل ه لدى الوجود قد أتى من قبل
للاتصال بالعلوم الكبار ه بعد وتلك من أولى الأعمال

باب الوصل والقطع

وصل نحو كلمات الموصول ه لدى الوجود بخلاف المفصول
كأنما توعدون لآت في الوجود ه وصل إن يدعون غيره ربنا الود
وإنما في النفي عمر العزم ه مقتضى قوله بعد لا جرم
في إنما توعدون ليس له ه دعوة النفي هنا وصله
من كل ما سألتموه وتعالى ه على منفصل وجود أنواعا
تأيموا أينما تولوا حيث لم ه تخرج من أبي الملك بالوصل حكم
ذو الفصل في الوجود قد تفصلا ه والبعض عنه ملكوتي جلا
وبعضه ملكي وغيره مغلوم ه البعض بالفصل عليه محكوم
عما سوى الوصل حيث معناه عموم ه كلي بأنواع له شتى يقوم
تفصله لدى الوجود ومعلوم ه تساو في حكم بنهي قد حكم

باب الواو الزائد والناقص

زيادة الواو على ظهور ه معناه في الوجود والتكثير
كسأوريكم للظهور الابتدا ه بالفعل للعيان مثل الغاية
دل عليه أن للتهديد ه في لا يتين جاء والوعيد
كذا أولوا وأولات وأولئك زيد ه لقوة المعنى وعلوه في الوجود
زيادة التمثيل والولاء به ه فيه على الصحبة تجد راية
أولا جمع مبهم منه ظهر ه معنى كثير في الوجود قد ظهر
وعكسه الناقص للتخفيف ه ونهي الفعل من الحروف





كمن عن المفعول يمنح لمعان ه وراء معالم تبن مبرة آبان
فإن تكونوا وإن تخزن إلى ه لينبت يعتري من الكلمة
وتثبت العشرة بغلا أو صفة ه أو علة ذا أو بدمنها السعة قد
وكيشوا وتيوس إلا ه إذ فيه الكل فلا نبت كذا
نحو تشوا واقعس حزبين ه أو لمن تشرح لا في علم عرفي
بغويتا في كلمة والثانية ه ضمير فاعليه فيه آتية

باب ه الباء الزائدة والناقصة

والبدل كالسؤال وقعه في أبيض ه للعجم بين فعل وزنين
فالعقل التي بين السماء فلا ه لحق في الوجود إثباتا منا
وأقا فيه وقيت فإن ه موثقه مقطوع به والشك أي
لم تجد في المفعول أو ما رتب ه عليه لازم له ما جا زنا
فالليفي لهاء والاستفهام ه والتعجب والانكار في الكلام
في بين البليغ مخصوص معنى ه كم من ملك لفظه يغني
من قبله لا نعلم أنبا باعتبار ه من ملكوت كم لها آثار
بأيتكم بعشية فرحتهم ه عند العجم وبينهم وبينهم
واتيه الله بعد حزقا ه إذ ملكوت قد اتاه المؤتى وقد
من النبوة وعلم أخرو ه في ضمنه الجمل ومعوان زيد
والملكوت ثابت والعمران ه فلا ما تثبتن بلفظ الانسان
وتنل لبس علا بهذا المسئول ه من ملكوت الغيب ومنه مرسول
قوله ما البشر لنغي العلم ه خلاف عرشي فذا عن علم
حوادث البليغ لدى تعلم ه شهادة كالقتل للغلام
وفيه من اتبعوا انه يزري ه على اتباع وكرسي الأخرى
فما تبغون كلام الاعمال ه أو بين بالجوارح الثقال
إن تجوز الحجم بالبهتان ه لا بالجنان لدى الاعقال
وقد قال لم تستجيبوا ملكي ه وكلامهم في الجواب الحكي
ومنوا انزل القوم إن ثوروا ه بالعلم والتوجيه اذ اثيرا

وهو من براءة مشهور ... والثناء عليه ...

في الكهف أنوار القيامة وصل ه إذ في الوجود ما به كنتوا تقل
وزعم أن لن يبعثوا لن يبتسوا ه لفعل على الحال الذي تركب
الفعل المجهول فالمولد معلي ه فما عليه في النفس لنهاية إذ على
كذلك الاسم التركيب ه فما بعض الان كلها في الوجود
ولم تقع فيه إذا أما الذي عمت ه في مثله أو غيره ما كذا أتت
إذ المعرف يكون أضمرا ه من غيره ما أشياء ندخلها أشترا
وحرف فعل الليل مغني متخيل ه لا يوضح الأشياء بمعنى فيهم
كذا الذي مع التي مثنى ه أو معنا انضا مبهم في المعنى
والكم الجمع في مفرد الواحد ه والجنس والكثير مفرد الزائد
ثلاثة أو غيرها كالنيل ه يبدي لذلك كلمة في جمل
لنكتة حرف لا اختصار ه وجمعه في جملة الانظار
إثباته في الحج للإغراد ه كذا في قولي لحكم باد
إذ قال كل كلمة الرسل بعد ه فاغنه التفصيل في كل احد
ولتنكرن في القرآن قد حصل ه عملة وحمدة لا جزا تصل

باب ه حروف متقاربة

فاضرة فاعمد بما اشتهت ه أنفسهم فاخضر ما اشتهت
أعينهم والسين للتخصيص ه والضاد للتخصيص في المعوى
كيبسط الرزق لمن يشاء بلا ه واللذ تفيض وتنضح بضاد

علم ه كتابة الشعر

علم به يعرف رسم الشعر ه فما يخالف به للنثر
بصمة الوصل إن تحز وأشكلت ه بالقطع إذ ضرورة قد وقعت
والف الإصلاح والفروع ضع ه في الخبر لا ينصب اللذ وقع
لا ترسم الواو أو الياء سوى ه إن كان في ألفاظ اللفظ حوى
بعض الاسم ببيان دقيق ه صغرى كفعلى إن لا ضيف تثبت
والواو معضوا كيرع قاعا ه ذو الذي في الطير ذاك عوع
كل على أصل وما فيه اختلاف ه وإن تكرر بالاضافة الغراب

كتابة الشعر




جميعها قبلها كذا الواو خلاف
وقد يشار في المغير كذا
وهمزة بالياء في حرف على
إن سهلت فاوية أو ارد بت
وما يليه بالنواو أيضا
واشكل المنون المنصوب في
وتعتبين بعدها على الالف
وإن يكن الروي تلاه كتبته
إلا التي ترد بعد الياء
ومثل ما في الضرب فاكتب بالالف
وما يكون الوقف فيه من عروض
في قابل عن مركا الطويل
يجوز وصلها بحرف اللين
وحيث لم تقبل كعزو نون
عامل عروضا بمعاملة ضرب
وما يكون بادي الاصل حرف
في نحو لم يخش فاما أن تصل
وحيث لم يجز فقد عامل كتب
ما شانه الحذف كسبحان فعه
والهمز في روي مد إن سهلا
وإن يقف في نون عم أول
لا تهمزن الف الاطلاق والف
فصل وفي التفهيم تكتب الحروف
وواحد من ساكنين التقيا
والوصل والخروج والاطلاق فلا
حرفين يكتبان نحو حركا

فاربعها التحريك حسب فيه كاف
لاصله وإن يخالف نبزا
والياء في اسم ومع فعل وكا
فبالنواو فيه آخر في اللين أنث
يكتب فرقا بين بعض بعضا
والاسم يتبعه في الاخرى
في سوى الاخير ذا أيضا الالف
تلاه ولو بغير سكون وقف
في مفرد مثل الصلاة فاعرف
للحذف والتاسيس أيضا إن تخف
بالحركات إن تكن لها عروض
يصير مكفوفا وما له مثيل
وعن الوصل لحذف النون
فاعل في البسيط صل باللين
وحكمه له بتصريع وجب
والاسم بالعامل اكتب بالالف
أو عن فرع ما قبله ومنه وصل
بالياء على الاصل فحطه نصب
الضم أثبته لاجل المردف
فاكتب بما همزته ابدله
مع اعتبار النبت فلا ينفصل
باللام إن تلي كاللام الالف
مما عن اسمه وصل من حروف
فاكتب كذا التنوين فاسم مبقيا
وكذا المدغم مع ما لا فلا
وتنزه الذي بلغه تركا

علم أصول اللغة

علم به البحث عن أحوال له
ومن أصوات بها يعبر
أكبر من إشارة ومن مثال
وعلمها العلم بالفاظ العرب
والنقل بالآحاد والتواتر
ثم القياس ومنه استنباطا
واللفظ مركب إما معنى
باللفظ معه ذا من المستعمل
أو المركب كذا مستعمل
والوضع جعل اللفظ دالا له
واللفظ إن يناسب المعنى فلا
قيل المناسبة فيه حامله
وقيل في دلالة اللفظ على
واللفظ موضوع لمعنى خارجي
وقيل للمعنى بلا تغيير
وإنما اللفظ لكل معنى
فليس للبلاغ والرواج
فصل وللجمهور وابن فورك
بالوحي أو بخلق علم ضروري
والبهشمية اصطلاح بادي
والاشعري آمنين بالتوقيف
وغيره محتمل وقيل بل
ومن ومعل تثبت بالقياس أجاز
والاشتقاق ردك لفظة الى
بينهما تناسب في المعنى

للغة العرب بعرف جلله
فوائد عن اغراضه أن عمروا
لغير بالموجود وحين اشتمال
ما على المعنى يدل والنسب
وقد احتوى الاجماع طرفها شرد
العقل من نقل به ينتاط
جزئي أو كلي أو ما يغنى
ككلمة او ما لمجاز مهمل
أو نحو لفظ الهذيان مهمل
على المعاني أنها يعزى له
تشرط وعباد فيه تعللا
عليه وضعا طلب المشاكلة
معناه تكفي عنده أيضا نفكا
وقيل للذهني من غير الخارجي
عن التقي السبكي الرضي التخيير
يحتاج للفظ إذ ما يعنى
لفظ سوى التفسير باسم صالح
وضعه الله بتوقيف حكى
أو خلق صوت وعزي للأشعري
بكل الإشارة أو الفهم أبي
في قدر ما يحتاج في التعريف
بالعكس والتوقف على الكل نقل
تا الثم حقيقة دون المجاز
أخرى ولو مجازا إذ فرحصلا
وفي حروف أصلية إذ تعنى




لا بد من تغير ويطرد … في كاسم فاعل وفيه منفرد
كالزائد من لم يقم الوصف به … لا اسم له يشتق منه انتبه
وإن يقم بما له اسم وجبا … الاشتقاق حيث لا الوضع أبى
إطلاقه بعد انقضاء مجاز … ثالثها الوقف وقيل لا يجاز
إجماعا ان كان أو صفة وجود … مناقض كقائم حال القعود
فصل وأبى ابن فارس وثعلب … الترادف امتنع وقرا أبى
وللإمام في أسامي الشرع … ما الحد والمحدود من ذا النوع
بلا ترادف كذا حسن بسن … تقوية التابع حيث عنى
كذا وقوع اللفظ في مكان … رديفه بيت سوى القرآن
فصل وفي الأصح أن المشترك … وقع غير واجب وما اترك
في معنييه في الأصح استعملا … مجازا او حقيقة ونقلا
للشافعي انه فيهما كعم … ومع قرينة عليه احمل تعم
بنى عليه كونه من جمعه … بلا اعتبار للمعاني معه
وفي المجازين والحقيقة الخلاف … كمعنييه البدلين ذا اتناف
كذا المجازان وما يستعمل … فيما له عين وضع أول
فمنه الحقيقة من الشرعي … واللغوي ومن العرفي
والخلف قيل مطلقا بالوضع … ثالثها إن لم يقع في الشرعي
والوقف والمختار في الفروع … لا في أصول الشرع والفروع
ثم المجاز ما بوضع الثان … استعملوه لعلاقة تبان
ثالثها يشترط الحقيقة … في غير مصدر يخص تحقيقه
واعدل إليه لبشاعة وجهل … سواه تعيين وشهرة وثقل
لا غالب البديع لغة او معنى … إن تستحل حقيقة والغلق رد
وجاء في الإسناد والأفعال … والحرف والأعلام للغزالي
ويشتبه بسواه فاعرف … لولا الغريبة كذا أن ينتفي
وجمعه على خلاف الغير مع … عدم وجوب الاطراد أو وقع

معلمه … **قواعد اللغة**

قانون اللغة

علم به تدري قواعد اللغة … بها الذي نالبه فيها متسع
أدنى الكلام من لفيفي مفرده … حرفي كلم منه ما ضبط يكون
وإن وقي وقني ونا وذي علا … أو فعل شيء حرفين كف وكل فعا
ومن حروف نحو من وهل ولن … واسم من المبني كمن وذا وكم
أو الضمير مع حرف الجر … يدل له وفوق ستة لا يجري
من الثلاثة الى الخماسي في … الفعل والاسماء أو في حرف
ويعرف لها الحروف الزائدة … سألتمونيها منها واتئد
ثم ثلاثة سوى أما الفاربا … جير وكان المثل أو عن نحو كها
فتبلغ الكلمة بالتضعيف … أربعة عشر من الحروف
وقولنا الكلمة غير الاصطلاح … في النحو للكتاب ذلك اصطلاح
ومثل ذا كلمات المصحف … والنحو في تفصيله غير خفي
وليس في لغاتهم رباعية … إلا ضل من كلمة او خماسية
خلت من النون او الواو ولام … والفاء والباء وميم في الكلام
إلا كعسجد شذوذ الزعب … غاية الاسم قبل زيد للعرب
خمس وشذ عن لبيب وجمع … على عنادل على الأصل سمع
وقال سيبويه لا تكون … ثانية الأصل أصلا نون
والفعل قبل أن يزاد أربع … وفي كتاب الله ليس يقع
كلمة في أصلها خماسية … إلا كإن اسم من أعجمية
والعرف في كلمة أكثر من … خمس ولا يمكن تكرار بعض
لما رأيت ككككا الأول … كان لتشبيه وثان يجعل
جمعا لكاف وهو كاف كاف … وآخر كاف الخطاب وكذا
وقد يشتق كل حرف واحد … في المبتدع قلت لم تجد
في قولك أتريد دد دد دد … دعي وأل وال الكعب ذد
والثاني من مضع وثالث رجل … نودي فاجتمع تسعة فصل
فطر وفي الحروف ما لا يفتقر … ببعضه بعض بلا اطلاق ويعني
وما أتى بمعجمي ومنه الكاف … والطاء والظاء وجيم والغاء

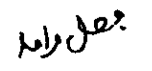



ولم يرد جيم وقاف اذ أبي
والذال بلا معجم مهمل لا يقارن
ومعجم الذال لزاي والصاد
أما كضين زد وبقار سين يقال
والزاي لا يقارن السين وصاد
والسين أيضا لم تقارن ظاء
والشين والظاء مع الضاد امتنع
والضاد أيضا لم يقارن صادا
والقاف لا يقارن الغين ولا
وشذ علق للغراب ونغق
والكاف مع جلوبت فذ اتصلا
وشذ زيت أصله جوز جمي
والحرف الحلقي فلا تستفتن
تعقبهم زايرة كمثل الضمين
وتعقب العين كمثل العهير
وليس في كلمة اصلية
والهاء عن واسطة جا غيهب
والهاء مع الغين كغوغ أمتيغ
والهاء مع خاء كحهنج والها
والخاء مع العين كباخع فخع
ولا مع العين سوى مع ابتدا
فصل وأما الحرف في التكرار
دمدع تمتد وزحزح حمحما
قمقعد ممدد وتمتند زعزعا
وجاء مثل دع دح شحا
كذا تكرر اصلية رعاع

فالفج للجمل غمم عزر
كظاء مثالا لهما يباين
مباين والقاف والغا والظاء
باللام والنون لغات أو بزال
في كلمة والكاف والقاف وظاء
أو صاد أو ضاد امعا والقاف
ومكذا القاف مع الهاء نقع
أو كظاء أو كطاء كذا وضاد
الكاف فيه من كلام اصطلا
وعاقد غنغف غيق وغغق
والميم مع باء وفاء فلحظا
والميم عنهم عربي يعلم
ببعضها بعضا سوى الها يمكن
ومثله تانيث جي في لا يجيم
والعين في أصليها من بعد
يقين زالعرول من حلقية
وعنهم وحيهل مركب
واستيعال بامبخ ومقابخ
أصلية لم تزد جاء معهما
أصلية الهاء مع الخاء امتنع
اي قلة او مركب كحيعلا
في كلمة كهود واكتثار
حصحص جنجب وشغشع جمجما
خلخل عسعس ونعنع لعلعا
ومثله كمح أو أح
غوغا عاع خوخ مشمش دعاع

فصل وأما ماله اتصال
مهملة لا تسبق الزاي ولا
ألا ترى انه يعد مهملا
والتاء لا تسبق شينا والذال
لزايها إذ جاء ... الفالوذ جا
خفيف من أعجمه في الفوذج
تنبادج كذاك أيضا فاريس
كذاك لا تسبق دالا أعجما
والشين إن أعجم لا يقترن
والهاء في كلمة أصلية
فصل ومما ينبغي أن تسمع فلا
كالجيم لا يقع تاء بعد ما
والجص عربي وقاب واسعة
فصل ومما ينبغي أن يعرفا
أن يفتق زالا فليلا كالشين
وكالشراب السين قبل الذال
والراء مع اللام كأعرل ورل
والنون بعد اللام في نحو علن
فصل ولا حرف له تكرر
من مخرج آخر ومنه كل من
فصل وأكثر الحروف في الكلام
الالف اللام وبعد الميم
فالهاء فالراء ابعضين انتهى
فالتاء فالعين فعاد تالي
فالذال بالاعجام ثم الالف
فالضاد مهملة الظاء اعجما

من جهة ولحق فالذال
الضاد والظاء والكاف ان
فالواو مهمل سا بسين معززا
لا تسبق الجيم بغير امثال
فالوذ فالواو فقاف حيث جا
بل من مهمل كمثل الساذج
كذاك فالوذج لم يلتبس
الضاد والظاء كما تقدما
عن زاي أو سين وصاد تحملا
لا تسبق الكاف بغير من يد
قاف وابتدا ليس يعقب الغرفا
أو صاد أو ضاد وغين عنهما
كصبغة بالخلف فاعرف ضابطه
ما لا يقارن كميم الحرفا
في نحو شمع أن تقارن السين
للزاي والشين كشين تالي
والذال قبل التاء في نحو دحل
أصلية وذا أيضا نحو لو
في بز كلمة سوى ما ينكر
تاب وبي والياء افلها نعوا
العين بالنون تبيب خزيما في البطن
فالياء فالواو فنون الخيشوم
فالباء الموحدة فالكاف تلا
فالقاف ثم الدال بالاهمال
فالفاء مهملا الجيم بعد تتبعي
فالشين فالضاد فسل عن علي





البيزرة

العقاب
البازي
الباشق

قال التاء والهاء وغير كتاب
وقد يرى اللفظ خلاف ذا الذي
أو نقصها أو كلمة أو بلتي

علم

علم يعال الكبير المقصود
موضوعه في الأصل كل ذي جناح
أعظمها العقاب لا كو عادن
ويتآلف بيسير التعب
فباشق ومثلو أخف الهين

باب الاستدلال

وأجود البزاة الأبيض لما
ولا نفياد وأعظمها نكر
ود ونها أعظم مما لا يقتنى
وكل ما طلب لحما وقصر
وأضعف العين وبعد انتشار
وكل ما ائتزم من أعلى الشجر
وأعظم [illegible] يجري من كبير
بمنتهى ضعيفة إذا ما وجرا
وينبغي تمرينها على الصعود
أولها الكبير وتزجر على
شبع لها في حال عود ما الحمام
وأجود العقبان من شوش الغمم
من الأكف فيه مستتر
مستوي المخلب غير شعثا
بالقلب لذ بالطبع تهوى صيرما
وحشيها عسير العقر ولا

وفي الغرار مثل ذا جاء و
كالمتعمين لحروف تارك
حرفا ومنزلة في الكلم من كلمة

البيزرة

أصالة يلتبح في الوجود
سياسة أو اختبار الصالح
ليس له أنس شجاع ماكر
أشهر منها البازي اعتبر الغالب
في شرعة فرقة قبل الصغر
على الجبروت وطرق التعليم
أنه أنسع لأن يعلما
في الجو والأشجع منها الأصغر
منها يعال السود بالاعتنا
جناحه منها وراسه صغر
وذنب كان يجود الاختبار
أو الجبال وقليل مستقر
أو من وحوش عش ما في الوكر
في الوكر كالتمار والعكز بدا
لراكب أو النزول من صعود
وقوعه في الصيد كي لا تأكلا
تأكل منه قبل أو من العصافير
عليه هذا الجزء من الخمر
ومغلة واسعة كبير
وينبغي أن لا تشترى إلا
فلا زنب الذكي أيضا بعد ما
نفع لا الطفل منهما منه

لأنها تجيب كثر ممن كما
كل الجوارح إنائها أشتر
غير الجوارح بعكسها أنث
وقص العنق وخدا بترق

باب أوقات

أن يجتاز أضعف العين وعمى
وفي الصباح وبه تلقفا
من كبير جرى عن الكتاب مسح
تمهلها بعد قليلا ثم ما
فإنها تفتح منه الشهوة
لا تُرسلنها على ما تغشاه
وحيث أرسلتها فعز ما لا يأت
جوعه إن نزل من أعلى الشجر
أرسله إن نزل فيما ذكرا
أشبعه كي يتوب أو لوح له
وبالشغالة ترسلن إلا على
والعلم أربط ذنبا في أول
وكل صيد مثله يعالج
إن لم [illegible] الجوارح يدخل الكسل
ولا يعوز تركه في راحة

باب

إن احتدى من غصة
وعلها تكون للبزاة
بالخمر اللوبيت نقيع إذ يقل
لا سيما قبل الرجاج بالانس
واجعل به البازي حيث يوجد

يجيب بحوق ذا إن تكنها
منها وأكبر وأقوى وأحمر
وكلما جثته كبير حضر
بهم وأشجع وتسافرد في

الإرسال وكيفية الصيد له

وفي العشاء أرسله وأن تشرد في
يد فعلت أطعمن ما ضعفا
ثم تمج الخمر في فم أو بيخ
تطعمها إذا ما منها اللحما
يضرى على الصيد به في فوق
أو يوم ريح أو غبار تغشاه
إلى مكان منه قد كان الزمن
إن ضر فوته خصوصا في الظن
قلا [illegible] كل بحيث حضرا
بنحو [illegible] ربه حلقة
صغار كبير بيما الماء أرسلا
أرسل على ما ليس فوق الجبل
حرونة إلى العقاب يخرج
شيئا فشيئا وترى العقل بعقل
كمثل فتنسى بعد الأشهر احده

القرنصة

للقيم عن صيد وسم القرنصة
من بدو أيلول [illegible] وقلب
عن الغبار والغبار والدخان
بيض ثور والشمس والغلاف [illegible]
ما يبدي يجير فهو أجود





وحيث لا تقبل لكل ثلاث ... تلك الأدوية جميع ودع ما اشتهات
في الحري السمين من لحم البقر ... أطعم منتقى من عروق ووضر
وإن تجد إسهاله بريش سرعة ... فلحم قنفذ وفأر جعله
واخن بما جعّب أو بيض من ... حيلان ما مفقوع الأطراف بين
وما الزنابير لما منهما يرى ... من النكاية لدى يديه آخرا
إسهاله إن علامة البشم ترا ... بالذي بذراه تجمد والشكرا
واللحم من ضأن وغابة ... بالذي بذراو نبات بشه بيس
أطعم للتخسيس وإنبات لحوم ... سنور او من بيوع الزمن لزوم
بزمن تبلو غير أو تشمج ... وليس الضأن أسعد إن تخرج
فإن تكن لعجشه بلا ابلو ... من الحبالي رخو والشيح والرقو
أو ألم أو برأس استنفد ... جاد لكي يشم سرم الميرجو نبد
والبذر روح الطعم ولحم البقر ... في ما أصول سوسن ولقن

باب

والنبض في أصل الجناح يظهر ... بين عند جمعه لغير يغلب
أو بصابة بيبس وكزا ... القول في ضرب قد احتزا
إن حزّ الكاهن رأسه بعد ... ضعف أو تحمّض عينيه بعد
وسال منهم رطوبة وثم ... كربة أو يسود ثم أبيض فم
فالكلة تولدت أو أرخى ... جناحه رطوبة تسوخى
ومومز موم لداء ابار وقعا ... رجلا وأخرى منهما فرو ضعا
رجله إن تشعقت وسال ما ... أصبغ في بقواسم أو ورما
كعبه مع حرارة طلع يبسى ... أو وسمي أو إن تعرض تقرس
أو ورم من فوق كعبه ونشف ... ريش تحسر غير بران تنف
وحدّه أنسد إلى أن يرتمى ... فهو دليل الكلة تستمي
من الغراء فهو عليه ذا الرجي ثم ... دليل أعراض عن اللحم التخم
والشعر مع نزوله عن كثرة ... ونعس تعسو فوق أنزة

علم طب الجوارح من الطير

علم طب الجوارح

على بلوا من تنقص الهيم ... معطشا على اجها ليبرزي
لا يدخل الكاهن بالإجماع ... شيء من الأنواع يوضع راع
وعالجن حركة الزيوس ... بكثرة والرفع والتكبيس
إن كان حار ابعلا بيد بما ... كسبه مع استعزاج وأسقا
الورد سائر جا ونعنعة لدى ... البرد والطل الندى نثر أبدا
عالج فبلام الريح مع تنكيس ... فحكاية والأفنا الحشوس
من أسفل المنقار في البيضا النار ... فهو والإشمزار ان يكن صار
تحوله بابوج وسوق ... مان حير والبارد الا الراسو
وعالج التفليص ومن يبس ... دما غدا إن ينعش بيأس
أو منعته حركة بالتهيل ... بالشبت والشيح دائما فيل
وتجعل الزرق فيما يشرب ... لا كرمته ابا من يصن
يجعل عنابا أو البنفسج ... يشبه عنه ومن كالتشنج
ثم عشا العين لغلظة البخار ... عالجه بمنع لحم وانتصاب
على العيون في العشا يقظ ... من ما ور يدخل بيت الشمس
والغشاوة البياض الشكر ... ولو كان امراره فعروا
والماء مسغي على العيون ويم ... يزال والتكبيس لاهب الم
عالجه مرار تغطير ... جميعه ويغسل بيسير
وسيلان الدمع والرطوبات ... بماء إيرزة عفصا ان تبد
عالج جعفو سمو حل الصم ... بسكر والحل فيما ريش الكن
غالب داء العين ذا الدم نجعه ... وبالغصوص فوطن يدمع
ثم احمرار الجفن مع خشونه ... ثم ولا شعير لجد أطيبه
وكثرة الدموع والأعراض ... عن أكله مع كثرة الإغماض





بلبن النساء فحقن منا ه تنفعج ومن الزعفران يعنى
وصحة الخلاء صحة البرق ه أمراضه التشغيب بالتغشيم عن
من بعد حرق ما تبسم وقضى ه إذا امد الجرح بالاندمال تغض
ثم التعوج وإن لتسواء ه بالشب والخل له كحلا
ثم الخشونة من أمراض اللساء ه والعم فيه فيه ماء الورد زان
تنفع فيه الحب من سعد جليل ه وقعد الحلبا بدا الزنجبيل
تكحمد لحم العصافير وإن ه عين قرن على البلح أمن
يشرب ماء فيه تين كيفما ه ثم بزر من الجوز ايضا منعا
وورم في جانبيه يشر كضم ه للحم بالاعبد اسق ماء جمر
ضمن بشوم وسم الشيداء ه وللشعال اسق الصموغ واللعاب
والفتح للعم وضعف الحركة ه ونعش تواتر افر حركة
عن تعب لا سيما في العسر ه مكن مما يعرض في الاثر
أو عن جوار الغبار أو دخان ه يكون حارا وضعفا الهزال
والميل للمز الكعب سعو يعترى ه والنبض في سهك أو تواتر
والنبض للعطاس في جناحيه ه في المعصم الناشر لدى إيضاحه
يستفعى الصموغ ويرمس الشونيز ه قل أو يشرح من دهن
والعين له ونبيذ فيه تشرب ه وإن يحل البرد لذاك سبب
تحرقه بعرض الهزال ه وحركة الرأس واستدلال
والنغض في ركوبته وفيه ه يشرب دهن العجل عالج فيه
والسن والتح ويكون الحر ه وإن يشرخ وانهم التبريد
ولبن الأتن اسقه كثيرا ه أو لبن الفان مع الكثيرا
والخفقان ويلمس أدركا ه لا سيما عقب ان تحركا

برد بماء الورد شربا وبغول ه والعين له وفيه ما الين يزول
بزر بزرقطونا لعاب فتفتوح ه كيون على الخلاء بعد ابنوم
أم احتى والاني الغرا الغواصل ه معتن في الأدمي تفاؤل
والبشم التخمة من برد الحمل ه وراحة وذم من الطعم اتصل
ذا الجوارح ومن ثلاثا يبلغ ه الأكل والشره عنه ماج
ثلاثة لبيس لها الحمام ه انجل الفطا كذا النعام
دليلها الزهر وعن كثير ريقة ه إن خلا او تمرغ في كشه
بالفيء ان عا الجوع والخشوع ه وما يد دمس من الممنوع
ثم على غثور زن تنقطع ه ودرة وجنه أكال ذكر
والنوم في النغشاع ركضا وبغل ه ثم شراب السراب تغتذ جعل
ثم الاتيلاج والفم افرحفش ه بلبن الشاة أو البلى الابتشى
أو سكر مع بيض الشاة حف ه غمر او ما ان رتب والعفاص
والزوي في حوصلته دليله ه تنكيس راسه كذا بوله
وفي المعى بغلته الأكل ونتف ه الريش مع تمرغ بيد انتصف
وفي الدبر الغروج قل دليله ه بالنرح والشر يرقع له
ثم البواسير خروج الزبل تخ ه فساد مضم وتغير وقع
وإن أبيرت منافع الغوى بالاحتقان ه عا الجد من طبيخ بزر الكتان
وزيته وزيت بطم مع دهن ه جوز ونار جيل بد ادمن
ثم من اذى رحلة المفاصل ه فيها نشق للوقوف حاصل
عرضه إذا كان فلتر معي ه بالمومياء ابوج ولا دين
أو كان عن غليل حار فضله ه أرسل عليه علقا فعلة
وإن تكن باردة فاطبخ ه بزر أبيار جاء في دمسي
وضعفه لكا الحقاب لعن في ه اللحم ممزوج باسبوع يعي
ودهن جوز شاهبلوط والنارجيل ه فلتنسفه كذاك الخروع نيل
ورغم من مثل النفاصل ورخ ه السمك فيه بالنجاجة يعد
والكي للورم بماء الاير وسر ه تلصقه والزعفران والعبر





الطب الروحاني

مرارة ذي رم حنظل وجلاجل * أو العصارة من ازابل مستراح
وقد طليتا بلعاب النزر * فهو ناشئ العرنيون الخمير
ثم انتثار ما عليه من وبر * إن لم يبن شيئا فحقنة وخمر
بهذه بكر بر وما الفرج ومشي * بتعنيج وسفو ما الشعير عن
وزن ماء الكزبر أطل وبما * السلوك جرب إن علما
بعسل ودهن لوز يطلى * واغسل بما الحلبة وسليوذ بلو
والذبريا الشيرا طعم لا تخيف * والى يثير خرج ملو تا ضعيف
وإن يك الخارج فهو وبر وبزا * لعلة الساذة ومنو الجزا
تغويذ الهضم على الجد كما * تم وإلا حاذ خلط فزما
تشفيفد أو التشاز معا * بفابسة يابسا ان ومعا
يحشى بزرنيخ ويطلى بالكبر * وما ان تمر ليلا ينتشم
والغسل بالتنجير بالكاكار * والاثر بالغيم على الأحجار
فرحميت أو نبيب الجبل * مع النورا وقرو زرنيخ كلي
واغسل بعد ما وطبيخ الفلفل * والعنبر وفوق ما نعلنع بل
والقلع والكسر يسوى ويرد * وموميا وكندر الصوبغة
وورق العناب طبنا مختوم * دم أخوين والمو موميا ترد
سفوف فخاذ لعلة كبيس * على الجذ ما ينبت الريش النمس

علم * التربية بالاصطلاح

علم بدء الولاية الكسبية * بالجد والجهاد والتربية
طريقة الابدال فيه تعتبر * الصمت والعزلة والجوع السهر
فالصمت صمت باللسان عن حديث * بغير ربح من الفضول الخبيث
مع غير ربح وصمت القلب * عن خاطر يصد عن ذي الرب
فأول مخفف للوزر * ومع ثان مخفف للسر
ان صمت القلب ولم يصمت لسان * فبلسان حكمة لذا لبيان
وعاذم للأول وثان * من ذي ناطة مملكة الشيطان
فالصمت باللسان للعوام * والخفو السلوك من اقوام

والصمت

والصمت بالقلوب من صفات * في القرب من أهل المشاهدات
حاصله فقها كتبت التابيس * وغاية الاولى دون تلبيس
أن يسلم السالك من آفات * والعلم بالذي من الصمات
والعزلة الشيب في صمت اللسان * فعزلة الصوريين بالجسم تصان
والخلطة للأغيار * وعزلة المحققين المختار
بالقلب لبسا ملبس قعقا * لشيء لا علمه بالسوى
ونية المعتزل ليس يرتقع * بهمة والتأسي ثم أورع
من لا تبدأ ابتغاء السلم * من نقصد بد مدعو غسم
بالنفس سوء الظن منه أولى * من سوءه بالناس ثم أعلى
إيثار صحبة الكريم المولى * من جانب الملا أغني لا اعلى
نتيجة الخلوة جوف فوقه * العزلة العامة دون خلوة
والجوع ركن ثالث من أركان * منازل لا مع الطم يبو الزيلان
جوع اختيار ومن جوع السالكين * أو اضطرار ومن المحققين
وسلوكة لا يستوي عوج * نفوسهم لا كي يقل السوج
لدى مقامة الانس لا كريم مقام * المعيبة لاكل كثير للطعام
والجوع أيضا يتضمن السهر * تضمن العزلة للصمت ومن
ومنه الى نيل عظيم الاحوال * للسالكين سبب ذلك وزال
وسبب الأسرار للمحققين * إن لم يكن أخطأ أعظم البغي
والمفرط العور منه يولى * وبعسر المزاج والعفوة
وليس للسالك أن يجوعا * إلا عرام شيخه مطيعا
ووحده فلا سبيل لأن يكن * تعيش التقليل فيه كلامي
أربع اكله من الهرار * واحده في الليل والنهار
ومن تبن لا سوى في الجمعة * إن شاء فليوتر من ليتبعه
قال بخيش سيئا يسلم أمرا * إليه فالشيخ بسر اذ دري
للجوع حال ومقام فالخشوع * حال التذلل والافتقار والخضوع
ورعي البعض ثم المسكنة * ومنة الجوارح المسكنة




وعدم الغوائل الردية ... في حال جوع السالكين مده
وفي الحقيقي حيث لا نعني ... الرقة الضعيفة مثل الكون
لم المتوافقين والتشرى ... عن بشري الوصف حيث عسر
عن الإلا لامن مقلع عال ... أثم أي عظيمة الأحوال
ورابع الأركان ومنه السهر ... نتيجة الجوع كما ستذكر
ان لم يكن في المعدة الغذاء ... لأجل ذا يذهب الامتلاء
ومنه القلب يرى من نورهات ... الغفلات كطلب المشاهدات
ومنه العقل رغبة في ... بغفلة كثيفة بقلب تلغي
لطلب المشاهدات بعمل ... القلب حيث نامت العين بمحل
وحاله التعظيم للاوقات ... فعلم فيه ومنه في سواته

العلم ... الفلسفة

الفلسفة

علم به ينظر في الموجود ... بالعقل توصلا الى المقصود
عندهم النظر فكر القالب ... حركة النفس من المطالب
الى المبادي والرجوع منها ... الى المطالب فحققنها
أو فكر النفوس في المعقولات ... لا وليلة الى المبادئيات
من المطالب ومن مبادي ... الى المطالب بعكس بات
ومنشأ العلم الضروري الحس ... من ظاهر ومنه الحواس الخمس
سمع وذوق بصر لمس وشم ... أو باطن من شر حي نحو الالم
فالسمع في عصبة المقعر ... من الصماخ قوة اذ تعتبر
يجتمع الصوت بها فيقرع ... بقوة فالسمع منه يقع
والبصر القوة في عصبتين ... تعبر النقا في العين مبتغى فتين
وهم فوقا بين الأول ... بقوة المرئي انعكاسا يحصل
الى الجليدية بالهواء ... منطبعا فيها من الضياء
في جزء منها كشل زاوية ... مثلث في سطح مركز القاعدة
والنار يخرج من العين شعاع ... في هيئة المخروط منه الانصباع
فلا تشبث بمري انعكس ... بيه من الضعفاء عند الحس

والمبصرات

والمبصرات الضوء والإشراق ... والحجم والبعد والاختلاف
والاتصال والشعاع وكمل ... ملاسة خشونة وضع وشكل
والحركات والسكون اللون ... قبح كتابة تشبيك حسن
تشابه وعدد والانقسام ... عادة اللون وجسم يستقم
وفي الموافق الذي يرى البصر ... اللون والأضواء بهما الفعل
وما عداهما من الأشكال ... والقرب والبعد أو المثال
من صغر وكبر فانما ... يرى بواسطة في الحكما
والشم قوة تأتي برتين ... استودعت حلمة الثديين
لدى مقدم الدماغ زعما ... البعض في زوائد من تحتهما
أن تتأدى لها بالتخلل ... من جسمه والبعض منه يفصل
تكيف الهواء بذاك الكيف ... ولم يخالط منه جزء كيف
والذوق قوة لدى جرم اللسان ... في العصب المفروش فيه عريان
وقوة في العصب الملامس ... لأكثر البدن لمس اللامس
ولمس في الكلية قوة التماس ... لعضلة والعظم اذ هو أساس
والمدركات الحر والسخونة ... واللين والكتابة الخشونة
يبس رطوبة ملاسة ثقل ... خفة لزوجة هشاشة أجل
ومن الحواس زاد ضعفا ... وقوة تعادل وخلفا
بحسب الغرض من معانقة ... ضعفها لغلبة أو رفقه
في الذات ضعفها الابصار ... والنفس اللطيفة الأنوار
فالسمع والهواء والذوق بشم ... واللذة البخار بالذوق يشم
واللذات بالملمس التحدد ... ظن من أرضية أعطا حالة
للحكم بالطرق من حيث ... ضمنه فهو أيضا ترى في الراس
فمن مفرده حس مشترك ... مع الخيالية للأشيا شرك
وممية حافظة مفكرة ... اعلى وبين غيبة المقبرة
فصل وفي التقسيم قال الحكما ... أن كل ما صح لنا أن نعلما
إما الذي تعقل معلوم ... موجود أو لا فهو المعدوم





وبعضهم قيده أن يمتازا ... لا بد للموجود حيث امتازا
مع ذا بهوية تشخصه فرزا ... يسمى الوجود الخارجي فرزا
وحيث لا فهو الوجود الذهني ... ثم الوجود الخارجي أعني
إن كان يقبل لذاته العدم ... فممكن أو لا فواجبا فسم
وحيث في الموضع ممكن يرى ... فعرض أو فسم جوهرا
وقيدوا الموضوع بالمقوم ... لما يحل فيه من مقوم
لتخرج الصورة فهي في محل ... وهو مادة وهيولى حصل
وليست المادة بالمقومة ... لصورة بل هي لها مقومة
تعلق الغنى بالمعقول ... في ضمن الوجود وهو من معقول
بحجة الإسلام وقالوا في الوجود ... للواجب عين ذاته ليس يزيد
كما رواه الأشعري فوليته ... وزائد في الممكن عن ماهيته
وحيث قسموا إلى ذهني ... نوع الوجود وخارجي
وجعلوا ماهية ذات قبول ... لذين أو ذهنيه ولا حلول
رأوا أن لا لها العوارض فيعم ... يلحقها أو يلحق الوجود ثم
ما هو به مع قطع النظر ... عن خارج من وجوداتها تسري
ولا وجود ماله في الذهن ... بالعقل من ذا الإيجاد لكن

باب تقسيمه ... في الموجود الحادث

وقسموا الموجود عن تنبيه ... للمتحيز وحال فيه
أو لا ولا وهو النفوس والعقول ... كذا المحل بهذا القول يقول
بعض الملا كحجة الإسلام ... فجوهر أخص في الكلام
منه سنا والمتكلمون ... بالمتحيز فقط يعنونا
وأطلقا عليه والمجرد ... فأطلقوا الجوهر في التجرد
فاتفقوا في اللفظ لا في المعنى ... إذ قسموا الممكن حيث عنا
فالممكنات حال أو محل ... أو لا ولا ويقسم المحل
للمتقوم بما فيه حل ... وهو هيولى ومادة جعل
وما يحل فيه من مقوم ... له بصورة يسمى فاعلم

والذي لم يتقوم فلتقل ... موضوع العرض ما فيه يحل
فالعلى من أجل كل موجود ... يكون في موضوع أو المفقود
كما مضى أعراض والجواهر ... والقسم للجوهر أيضا ظاهر
فالبعض في المحل كالهيولى ... أو في سوى مقوم مفعولا
ومنه في المحل وهو الصورة ... كذا الذي من ذين بالضرورة
ركب بهيوليتين في موضوع ... وخامس الجواهر في التنويع
فالبعض حالا أو محلا مفعولا ... يوجد في الموضوع ثم فصلا
إن لم يكن علاقة بالجسم في ... تربيع له وتقريب يفي
يسمى العقول أو لها من النفوس ... فكل منه للجواهر أسوس
فهي أعم عندهم والعرض ... أخص من وجه منا إذ يعرض
وقسموا الجوهر للمركب ... وللبسيط الجزء من مركب
أو غيره الصورة من ذا الأول ... والعقل والنفس من الذي يلي
أما المركب فما لا نعتبر له ... مثل الجماد أو له في منزله
وحد إلى نام وغير نام ... والثاني كالجليد في الانفصام
والأول ذو الحس وهو الحيوان ... أولى وذا النبات منه عن بيان
والحيوان ناطق وغيره ... فجنس الأجناس إذا جوهره
وحصروا الأعراض في المقولة ... التسع منها الفعل وانفعال
والكم والكيف وملك والزمان ... والوضع بعد الإضافة المكان
والجوهر الفرد نعني ثما ... جاء ولد بالشبهات ومما
كقسم جزء متوسط بغير ... تصف وهو من ثلاثة تنفعا
والنقطة الوسطى تمر الاثنين ... بلحقين فيحيز بعا بنفيين
فلنا والنسبة والإضافة ... والقسم ما سوى لنا انضافه

باب مذاهبهم ... في الجسم وما بنا الآن منه

والجسم ما يمكن أن يعرض فيه ... ثلاثة الأبعاد قول مفتعد
يمكن تسرح فالأبعاد ... حاصلة بالفعل فيه زادوا
إما وجوبا مثل ما في الفلك ... أو بالجواز كالعناصر حكى



كذاك ما اليسر يكون قد حصل ... شيء به منها كما كان مثل
وفيه للنظام قول يعزى ... لا يتركب سوى من أجزا
لم تتناه وهو العجب ... تلفى الثمانية من الأجزاء
يوضح جزآن يحصل الطول ... في جنبه اثنان للعرض حصول
أو أربعة فوق للعمق يقع ... وقيل من ستة ثلاث توضع
على ثلاثة وهو الموافق ... الطول يحكى عند العارف
من أربع بالوضع للجزئي ... جزء بجنب واحد فوق في بين
فوقهما آخر فالمركب ... مما أقل عندهم لا ينسب
لجوهر فرد ولا لجسم ... على التعادي بكل فهم
والخلف لفظي وذا كن معنوي ... قطع العلا يعني إذ عندهم رووا
الجسم ما قد قبل الأبعاد وصورة ... تركيبيات وتلك الصورة
فيه مع الأبعاد ما الغاية ... تنتهي في القبول للتجزئة

باب ... أقسام الجسم

والجسم أيضا عندهم قد قسما ... إلى البسيط ومركب ربما
ما جزؤه لكله مساوي ... في الاسم والحد فخذ تساوي
بالجسم مقداريه لا تريد ... عليه صورة وهيولى تبرز
وقيل ما اليسر من أجزا تختلف ... طباعها تركيبه كما وصف
والمركب خلافه انقسم ... للفلكي والعنصري البسيط ثم
بالفلكي الأفلاك والكواكب ... والعنصري عناصر المراتب
ثم المركب لما الذي مزاج ... منقسم والذي بلا مزاج
فجد للجوهر ذو انقسام ... إلى الموت في الأجسام
وللمزاج للعلو للاجتماع ... ومنه النفوس الفلكية ترى
كذا السما وذي من مكانها ... ومنه سفلي يرى منازلها
مدبر لعالم العناصر ... وهو الملا يكون أيضا ظاهر
أو كان للأشخاص عنه الجزئية ... مدبر أجساد النفوس الأرضية
ولا مدبر ولا مؤثر ... يجمعه شيء ومنه حين

ومنه الكرام ويشون فيما ابتدا ... ثم الشياطين بحضرة الملا
وتستعمل لهم الجن وقال ... الجن والشيطان بعض ذا ضلال
ما النفوس البشرية في الذي ... قد فارقت أجسامها من ميتة
والنفس للبدن منهما تقوى ... تعيين تنظيمه عضو اعضوا
بحسب الذي به يليق فصل ... ونفعه بإذن ربنا كمل

علم ... وآداب القراءة

وآداب المتعلمين

علم سياسة التعليم ... وكم والتعليم كما تبينا
وأفضل التعليم والتصحيح ... فن الإجازة التي لم تمنع
والأب بنوه للصبي أفاده ... والأجر كالشيخ والاستقامة
لا تنوي سجنه بعض في المكتب ... يجلس الشيخ على قصر الأدب
والعدل بينهم عليه واجب ... في العرض للمحو وكتب الكاتب
ونحوه ولو بجعل قد طلوا ... إلا بشرط أو زمان يقبل
منا وبالمثل يتبع وقيل ... أعطى كراء ما ينفع يعني
وباتباع البر في العروق ... لسانه مخافة التعريف
يا أم كذا لتجتني أقل ... في النحو وبليات الصبي بالكل
تؤدبه وفي ابتداء كلامه ... يمحون بعض ضيقه في الحجر
والسلام كلامه وفيما قربا ... في الأرض بعض في جمع اصطبا
لا ينبغي عنهم لذي شغل ... إلا ككتب العز حتى القول
وفي الخميس وصباح الجمعة ... إراحة لسنة متبعة
فالحذق في طلب الغنا عمر ... لتابع سنته في الفن
وليمة لها ابتغاء أوراد ... كتب صبية الخميس قرا
وبعضهم جمعة للعيد ... ثم عمر منزله وبالعلم
ومن البلد يبتدع ... إلا بعقد وشرط يقع
وبعض نحو ألطفوا للبعض ... والظلم للغسل وبعد العصر
وما على الغد إذ من أجور ... يعطى فضاء على المشهور
ثم شغل بعد الشيخ وقف ... كبيع مصحف لسرق وفتح





فصل ولا أجر على المسلم ٥ بالشهر أو بالحذاق أو بالعام
ومالك روى عن النبي ٥ في حبر كتب اللوح للصبي
يعني إن أحسن الكتب استحق ٥ من الدراهم ثمانيا بحق
إن بلغ الملك استحق أو بعد ٥ من الدنانير ومثله معتمد
للفتح ثم للعشرين ضعفا ٥ قبل يقع بينهم شرط كفى
القابسي معلها ما فرحكم ٥ عرف بد والمنع للجلاب عم
ولا معلمون فرقا أولوا ٥ جمعا يجوز عليه ختم يفعل
أو للذي عليه قال الأعظمي ٥ وفي التساوي بالنصا وحكم
وجاز أن يشترط إن نفع حصل ٥ دون اشتراط الحكم مع ضرب للأجل
قال الشنوسي وسواء حيث لم ٥ يزد مغارج الحروف ذا الحزم
والورتجي ليس له إن جهلا ٥ كالفتح وإن غلا ذاك مبتلا
وخلف فيما يعطاه في الأعياد ٥ من المكارمة بيد بادي
بشرط معطيه فيذا ثابت ٥ والحكم في غير النصوص ثابت
القابسي وابن حبيب حكما ٥ بذلها لأن الحذق فيه حرما
وشبهوا تحريم ما اشترى الصبي ٥ كسعتهم في مثل كرس ابن أبي
إلا إذا العرف أباح مثله ٥ ولم يكن بيده كثير غفله
ولا يجوز أخذ مال ٥ على البطالة ولا من مال
آبائهم إلا إذا ما علموا ٥ كما أكله غرائم معهم
فصل وتأديبهم على التميمي ٥ بكالحرام واللعب وفي يريبي
ومن تنا السوء والتعرض ٥ والغيث والقتل وجرح العمد
والمرح للكهو والشحناء ٥ مع الشجاعة أو الحياء
والزمع للقمح والتبس ٥ والعرض والشح مع التغير
وبالجبهة جاز أن يضربوا ٥ ويستحب قابل أو بعد
مباشرا بنفسه أمر وهم ٥ ولا يوكل بعضهم أو غيرهم
وضربهم ثلاثة أو عشر ٥ للقابسي إن لم ينلهم زجر
وابن أبي زيد على البطالة ٥ عشر ومنه افتض إن وفى له

والورتجي أنه من غير شيء بلا ٥ إن لم يبرح من قراءة في السبتينا
وقيل في ذا لا يستشار ٥ مع الولي وهو المختار
أشهب في العيد ثلاثا ضربوا ٥ والسبت سبعا عشرا او ضربوا
والكل أقصى فيهم لا الخمس ٥ والوجه والرأس بغير ضرر
بالسوط ذي اللين العريض الرطب ٥ والورتجي زاد العصا في الفرج
فصل بيمهم ولا يبيتون في فضا ٥ حاجتهم وذو التعبد عرضا
عليه ذا أمنيتها وليعذر ٥ مثل الترامي عليهم والتجري
ومعهم تعليمه بلا ينبغي ٥ كذا الإناث والذكور فلا
في عد مدة الإكراه من موضع ٥ تعليمهم وفي المساجد امتنع
تسريحهم في حرفة من البرع ٥ بشرطه في العقد أو عرف تقع
وساير الأيام فامنعه وقيل ٥ تسريح كاليومين جائز قليل
وبالسائذ لغير العيد ٥ فضلا وللأضحى خمس قدر
سحنون لا يجوز نقل يومه ٥ في ختمة الأبا ذي القوم
ولا يجوز أكل ما بيد أتوا ٥ إلا بشرط أو بعرف قرروا
بزادهم للطلاب والضيوف ٥ أو له لا يجبر بالتشريف
وحكم الاحتطاب والسقي كزاد ٥ وغيره قال الجزولي بزاد
وإن أتى يكتب كطعام ٥ فما الغير من به إطعام
لكون أن الريح رد الفضلة ٥ من عادة أجر لغير أكله
فصل وكلما أعطى الصبيانا ٥ من جائز العرف فلا ضمانا
وممنوع كان فوج إذا اتخذ البلا ٥ مع زوجه القول لذي المضعي
وقيل لا بل وشق الصبي ٥ على المعلم امنعن لأشهب
والختن والص يد سفيان بحال ٥ برشو قعد والغير نعمى خير قال
وفي البيان منع خدمة الصغير ٥ للكلام برقا فتهانة أبي
ولبنيه الفلام أمثل الغضب ٥ منع الحساب والرد والكتب
والخلف في تعلم الصبيان ٥ كتابة الكعب لهم فرفوان
فصل وقيل لزم الوفاء الطالب ٥ مع شيخه بغالية الأدب





فالواقدي ما قلده انتقع ه بعلمه وإن بنا كيف اتضح
معتقد الملية ليتتبع ه ممن اعتنى بنسخ ما شيع
من لم ير النحاة أخيرا من صواب ه نفيسه من شيخه ممن أصاب
لذا تنكلوا بعضهم من عوارضه ه بعد التحري ليتقي عيبه
ورضيه ونحو يسير ه ورد عيبته عند الخبير
فقط وقالوا أجود الأوقات ه للحفظ الأسحار فيصغي آت
من النهار بالغداة وتبع ه للعالم الكتب من وقت التبع
والليل أكثر من النهار ه وأجود المكان كل عار
عن ملهيات مثل الأخضار ه ومشرع النهر والأنهار

علم التاريخ

التاريخ والمؤلفة في أسماء الرجال

علم ملوك المسلمين والدول ه ومن تولى بالتوالي واعتزل
خلافة الصديق عامان وجيء ه من أشهر وخاء إيلاء أفيء
وعمر لا غير عوام للفاروق ه والاثنين بعد بالتحقيق
ثلاثة أو اثنين يلي في الشورى ه وبعد عثمان أتى أميرا
فدام أي ثم أي ثم يلي ه ثم علي الزال والعلياء فقط
والحسن السبط تولى تسعه ه من الشهور ثم بعد جمعه
أو ستة رغبا عن العافية ه وصير الأمر إلى معاوية

ذكر دولة بني أمية

تنبيه

أولهم سيدنا معاوية ه بويع في ما بأول ما أبه
بيعته ثم كذا ومضى ه نحو وأو ثم يزيد إذ قضى
ثم يزيد ابنه حين وجا ه وبعد حجب وبعد الحجى
ثم معاوية ابنه تلا ه فيبس من الأثنين فرتلا
ثمة مروان وعبد الله ه حج وبانار لبى الشاء
ثمة عبد الله من بعد أمن ه حان وما عاش حسب في رجب
ثم ابن مروان تولى بعد ج ه وبعده وما وبان انفرج
ابن الزبير فبقي بعده ه يتب وذاك ثم ما أو عده

ثم ابنه الوليد كان أول وكذا ه مدته وقوته ثمانية وتركا
خمس وتسعون وخمسة أشهر ه وخلف ثم بعده كم من
ملك سليمان بن عبد الملك ه عامين مع سنة وكذا فرجي
وقوته ثلاثة ثمانية ه فيبعث مع شهر وحج تالية
وعمر العدل وعامين تمضي ه وخمسة وشهر وقتل بعده
وسنة من الشهور ثم كذا ه ثم ابن عبد يزيد من حكموا
في خمسة وما ئة ثم قتيا ه ثم هشام بعده فرونقا
وقال على خمسة وعشرين في ه ثم الوليد وقتله في الحيم
ثمة ابن يزيد فيها شهر وأن ه وخمسة في ما ئة وكذا حان
زال ملكهم حتى الثاني الى ه آخر الأمر من بعد إذا انتقى
ولم يكن يعقلوا لم يحضروا ه بعد الأمر أحسن في تاج يرى

ذكر دولة العباسيين

العباسيون

زوال ملك بني أمية إلى عبد الرحمن الداخل في الأندلس

في علي قلب منهم فرونقا ه سفاحهم وقوله ثم قتلا
وبعده المنصور وقال في عشو ه وبعده المهدي ابنه إلى كذا
من بعد ادريس كان من بعدا ه بنفسه فاتوحى أن فرغ قبا
ثم ابنه موسى وقال في عبو ه وبعده مأمون الرشيد وفي
لعام قضي فابنه الأمين ه أخوه فرخلعه المأمون
لفضح وقال على حتيم ه وبعده معتصم لكن تزيد
وبعده الواثق وقال في رجب ه فالمتوكل له فوق عتب
وبعده وقال فيها المنتصر ه فالمستعين بعد في زمان بجز
وبعده المعتز ثم المهتدي ه زنوا وبعد بعده المعتمد
وبعدهم ونوه بدا الفهم أمته ه بستة على أمور بالفقه
معتضد حرب وبعد المكتفي ه لعام خمسة وتسعين خفي
وبعده المقتدر والذي خلع ه في العام من بين أنه لم يستطع
وبعده القاهر نفيض وتجمع ه من بعده المستنصر الذي خلع
وعلى سنين ثانيا فخلعا ه ثم أخوه القادر لأمة عدا





فلم يجب ثم أتوا للمعتز ... بيعة بالانفراد منه يعتز
وعاد للخلافة المعتز ... ثلاثة لكن وعاد القلم
وسنة ونصفها قد وليا ... وفي لأي في سجنه توفيا
وبعده الراضي وفي كيه قضى ... والمقتفي في بيه ملكه انقضى
وبعده وخلع المستكفي ... سنة أربع وبج توفي
ثم المطيع نفسه قد خلعا ... مملكا سنة جو الطائعا
ولده بعد أبيه في أسف ... بعد ثم في خ أودى التلف
وسلم الأمر إلى القادر في ... سنة كتب أجل العمر وفي
وبعده القائم أربعينا ... ماه مع خمس من السنينا
ومات في صز ونجل المقتدي ... مستظهر ثنيب والمسترشد
كذا وعام ثلث للراشد ... والمقتفي قد وللمستنجد
خوص وبعده المستضيء اللمع ... وبعده الناصر في كنخ جمع

مبدأ ظهور التتار

وكان مبدأ التتار أولا ... الغرر في أيامه ساء المآل
وبعده في تسعة من أشهر ... خلا الظاهر بعده ملك الأنام
وضم لينتصر مولى المستنصر ... معتصم ينذ أحمد المستعصم
بغداد للستين ثم أعلم ... أول من ملك مصر منهم
ومات في الحسن وستمائة ... ثم ابنه أبو الربيع ما وفي
لعلم ذا ثم مات على ذاع ... ثم ابنه الحاكم نحو عام
ومات في ذ نر ونجل المعتضد ... للمتوكل ين خلع عنهم
والملك في أولاده لصلبه ... في خمسة وبذا المختص به
وبعده المعتصم الذي خلع ... عنهم ويوما ملكه لاكرخ
والمتوكل عمر ثانيا ... وعلى ذ بعده أخاه خليفا
في ذبح الواثق ثم رجعا ... معتصم وعاد ثم خلعا
والمتوكل عمر ثان الندا ... ومات في عمر وكان وارثه
المستعين أحمد البنيرا ... له ومات في ثج بسنيرا
معتضد في عمره وند مستكفي ... وحمزة تكر وقد توفي

ثم المعتمد

دولة الأدارسة

ثم أخوه يوسف المستنجد ... ومعه الأخير انقضى الأمد

ذكر دولة ... الأدارسة

قد جاء راشد بإدريس لما ... في وليلى على المغرب قد أقبلا
وانتهى ملكه إلى أن وصلا ... إلى الرشيد وليدا أرسلا
من سنة جاءت على زعيم ... وقام راشد بأمر القوي
وكان قد تم له خمسة وضعا ... ولده إدريس منذ بويعا
ومن ابن الحسن عنهم إلى النبي ... واختط على قطب بلاد الجمعة
ومات في رلب وبعده وليا ... ولده محمد توفيا
سنة ركاب وبعده علي ... ومات في رلج وبعده ولي
يحيى الخير بعده أبو الحسن ... وقام موسى على سبط وامتحن
ومات في رلج وابن إبراهيم ... من بعده وليس ينتم
يحيى أخوهم من بعده ... وعلى حسن احتقو في تحري
وعادت الدولة لما إذ إرسه ... من بعد أن فرضيه وما دارسه
لابن يحيى تتولى الغالبي ... ثم أبو العيش الأمجد منهم
ومن ابنه بانقراض الدولة ... في عشرة وبعض بيع للملك

بني الأغلب

ذكر دولة ... بني الأغلب

ولي ابن صبي لما أن ملكه ... إدريس ثم بعده ابنه ملكا
عبد الله أبو العباس ثم وليا ... زيادة الله أخوه ثانيا
في رج ثم أبو عقال ... ثم أبو العباس بعده ولي
فابن أخيه أحمد في تسعه ... ثم أخوه بسنة من أشهر
زيادة الله وبعد ابن أخيه ... أبو الغر ابنه إبراهيم ولي
ثم أخوه أبو إسحاقا ... بعد أبو العباس ابن إسحاقا
وبعده ولده أبو مضر ... من العبيديين للمهدي وفر

العبيديون

ذكر دولة ... العبيديين

في علي رضي العبيدي تولى ... قد كملوا والغي ما الكتا
ملك المهدي ثم القائم ... ثم ابنه المنصور بعد عالم





ثم المعز منهم أول من … ملك منهم مصر في علي سنن
وملك في صعيد وبعده العزيز … ولده ثم ابنه الحاكم مبين
أتى ابنه الظاهر فالمستنصر … ثم ابنه المستعلي ثم الآمر
فالحافظ الظافر بعد وارث … ثم ابنه الفائز ثم العاضد
وانقرضوا ولكنهم في سنة … ست وستين وخمسمائة (وقيل سبع)

بنو أيوب

ذكر دولة … بني أيوب

وصار ملك مصر من بعدهم … إلى بني أيوب أولهم
الناصر ابنه العزيز ثم الأفضل … أخوه ثم عمه العادل
ثم ابنه الكامل ثم العادل الصغير … خلع والصالح بعد من أخي
ثم المعظم ابنه والأشرف … أخوه رابع الرحيم يوسف

الأتراك

ذكر دولة … الأتراك

الأول المعز فالمنصور … وقطز فالظاهر الأمير
ثم السعيد العادل ابن الظاهر … خلع والمنصور بالملك حر
وفي حياة الغير تذكرا … اثنين مع عشرين منهم شهرا

الحسنيون

ذكر دولة بني … طباطبا الحسنيين

قال محمد بن إبراهيم في … تسع وتسعين ومائة قفي
وقام يحيى بن الحسين الزمن … وحقق سوءه وكان باليمن
فالمرتضى بعد أخوه الناصر … كحب ويحيى بعد الحسين يقسم
وبعد المختار قرينه قبل … ابن الحسين العابد منه الإيقاع

صنهاجيون

ذكر الدولة … الصنهاجية

مسلم الزلعي تولى على زمن … بالمعز وانزلم من قبل المحسن
ثم أخوه جعفر ومنه القاسم … بالمعز والمنصور لعقير القاسم
وبعد منهم قام بها رجال … ثلاثة من الحسنين فالدوا

الأمويون بالأندلس

ذكر دولة بني … أمية بالأندلس

أبو معاوية عبد الرحمن … أولهم في عقب مائة سلطان
ثم هشام ابنه في قيل … بحكم في زمن قرين

ثم ابنه الإمام عبد الرحمن … رحل قرب الأول من أهل الشان
لملكها بمهل ثم ابنه محمد … رجع له في الملك ابن يزيد
ثم ابنه المنذر عبد الله … أخوه يتلوه ارتضه الناسي
ثمت الحفيد عبد ابن الرحمن … فالحكم ابنه لصبي قالب
ثم ابنه هشام المؤيد … لذا ابن بني تبعة قد عفروا
وخلعه وحبسه في سنة … تسع وتسعين من الأربعة
وابن هشام بن عبد الجبار … محو لسمى أمية فصار
وخلعه أيضا بعيد علي … وثلث العلي من القبائل
وبعد هشام المعتمد … ومات وهو في بني مغير

بنو زيان

ذكر دولة بني … زيان بتلمسان

وبعد أن مر ابنه زيان … أولهم في علم وضم فزيان
ثم ابنه عثمان ثمت الولد … ومنه أبو زيان لأبي محمد
ثم أبو حمو أخوه موسى … قد وجه ابنه بيد قوبيسي
ومن أبي تاشفين عبد الرحمن … بموته انقضوا وتال آل الشاعر

زناتة المغراويون

ذكر دولة … زناتة المغراويين

أولهم زيري فحضى لسنة … أحدى وتسعين من الرابعة
ثم ابنه وبعد تمن قويا … حمامة بن محمد فزوليا
وملك في تنمي وحد وتلبين تسلا … ومنه ابنه لثني فات وقع
من بعد ما ولد الأمر منها … عجيسة مع الفتوح بإغمات

لمتونة

ذكر دولة المرابطين … من لمتونة

وملكهم في ستة مع خمسين … وعقد الأمر ليحيى بن عمر
ومن اللمتوني أمير المؤمنين ثم … إلى أبي بكر أخيه الملك ضم
ثم إلى ابن تاشفين وكملا … ملكهم المغرب والأندلسا
ومات حتم خامس المئين البيتا … ولعلي آخر البنيا
عهد بالأمر وقد مات في ذي … وابن تاشفين للملك عنى
وبعد عامين فضى لذا منها … واستناطوا قبيلة وصلبا



الموحدون

ذكر دولة	ه	الموحدين
في عام تسع بعد خمسمائة	ه	فيا لها منقبة بالرتبة
وفاته في كرة عبد المومن	ه	لسبع فيوسف ابنه بعد علي
وللثمانين قضى ثم ابنه	ه	يعقوب المنصور كان حينه
للخمس والتسعين ثم الناصر	ه	ولم وعام خمس عشر
فيوسف المستنصر ابنه وعام	ه	كذا وستمائة اذ عاد الحمام
ثم ابنه الرشيد مات عام خم	ه	ثم علي السعيد وهو لسد الخ
كلهم في اربعين تنوعهم بين	ه	ومات ختم صعق في اربعين
بالمرتضى بعد ابو حفص عمر	ه	للخمس والستين مات في صفر
ورجع الملك إلى الواثق ريثما	ه	فاتليد وهو ابو دبوس سا
قيل في الثمانين والستين	ه	إذ خان عمر الملك المريني
ذكر دولة	ه	الحفصيين بافريقية
سنة ستمائة وواحد	ه	الناصر افتتحها الموحدين
لابي حفص عليها ولي	ه	وذاك عبد الواحد استقلا
بيحيى واستقر ملكه الى	ه	أن ملك المأمون منهم واعتلى
ثم ابنه فلم يلم أبو	ه	بكر واستولى له تغلبا
ونعم العيش يحيى كانا	ه	أخيه فاشتعل عليه شانا
فلم يرث الموحدين ما	ه	لهم الا شيم منهم حينما
ونال من خير السعيد أملا	ه	وفرح العرب ان والقوم خلا
وقام بعده ابنه المستنصر	ه	ثم ابنه الواثق يحيى ثم
لم يلبث ان خلعه عمه ابو	ه	اسحاق فالقتل له تغلبا
وابن ابي عمارة فرقا ما	ه	من بعد ثلاثة اعواما
فقتله منهم ابو حفص وقام	ه	بالامر حتى تجرع الحمام
ثم ابو عصيدة ثم ابو	ه	بكر ابو البقاء بعد يعقب
ذكر دولة	ه	بني مرين
قلد عبد الحق في السبعمائة	ه	سنة عشر وخلف فيه

الحفصيون امراء افريقية

دولة المرينيين

من التسعين خلفهم من ملكوا	ه	وبلغوا ما أملوا وأدركوا
من بعد عثمان أبو	ه	بكر أبو يوسف بعد يعقوب
وقتلت في الثمانين وقع الثامنة	ه	وعام بعد عشرة ماتا ابنه
ثم سليمان كذاك حينئذ	ه	وفات في العشر بلى ابو سعيد
في الاربعين مات فابنه ابو الحسن	ه	ثم فابنه ابو عنان حسن
ثم ابو سالم عز ثم ابنه	ه	محمد وخلعه فولد
رحى موسى ثم ضيو احمد	ه	عبد العزيز حين وهو ولد
ثم ابو عامر كلهم التاسعة	ه	وقاتله في منها وارفعه
فلابن عبد الحق اخر الشرع	ه	وولي العوركي وفي عد خلع
ذكر دولة	ه	بني وطاس
محمد اثر بعد تعبد القائد	ه	زكري وبعد غبي قضى بالمغرب
من بعده ولده محمد	ه	وعلم غلب فرات له
ثم ابو حسون احمد اخوه	ه	خلعه وانك لك في تدسلبوه
ذكر دولة	ه	الشرفاء
محمد الشيخ الذي فرقا ما	ه	في علم ضرع ورد الحماما
فلابن عبد الله قام في عما	ه	ثم ابنه محمد وخلعا
خلعه في عم عبد الملك	ه	وفي عقد كانه لم يملك
واحمد المنصور شيب وابنه	ه	الشيخ في كثير انا حيثه
زيدان ان ثم عبد الله	ه	ابن اخيه بل أبو فارس وامى
ولعبد مالك وخلعا	ه	زيدان عبد الملك ابنه وقى
وقتله ثم وبعد الوليد	ه	أخوه شهر فقتله أيضا ميسر
ومحمد الشيخ اخوه بعد صد	ه	تاب ابنه العباس بعد وورد
ذكر دولة ملك	ه	حكام شريف
فلع سليمان وقام احمد	ه	في علم كثير لكلهم يد
وقرن ذا كثير وقوت الاول	ه	شوكة وملك الشرف كان لعلي
وبعدامه كلهم العياشي	ه	شيئا فشيئا ثم مات ناشي

بنو وطاس

الشرفاء

من البيت





العثمانيون

وبعده أمثل البلاد تنتشرا ه وفي مصر بتر انتهى الصحرا

في الترك ولية ه العثمانيين منهم

أولهم سليم بن علي بكي ه ملكه من عامه عشرين جه

ومات في كلو وابنه سليمان ه بتفويض منه سنة ذا السلطان

ثم ابنه سليم تبعا من بعد من ه ومات على اثنين والثمانين

مراد خلف بعده وأحمد ه ابتلاه عثمان بعزل ولد

فقتله العسكر شالا وأقيم ه محمد مصطفى بعد بيش العظيم

خلع نفسه وولي مراد ه ومولده في الألف والخمسين باد

وبعده أخوه إبراهيم ه ثم ابنه محمد ثم سليم

الوفاة

علم ه الفقه المالكي

علم به يجري حكم الدين ه العملي العام والمتين

بالخارج المعتاد من بول وريح ه أو غائط لواحد أو الصحيح

دون المشقة الوضوء يجب ه والمذي والودي كذا يستوجب

واللمس للذة والمباشرة ه وقبلة وإن بشهوة كثرة

والشكوا في الجنون وزع اي ... تحضا ...

وردة وسلس خف وشك ه كذا إذا كالزنا والعذر ترك

والكلم بالمنفي للذكر وحم ه الحيض والنفاس إن زال وتم

ومكثه في الحيض ستة عشر ه يوما وفي النفاس ستون كثر

وغيبة الحشفة البالغ ... ه في دبر أو فرج أو دخل يعن

باب صفة الماء والثوب والبقعة وما يجزي من اللباس في الصلاة

ومن مع الحدث مع حكم الخبث ه يجعلوا الماء ولو بيد حدث

مغير اللون من الأشياء التي ه من بها من سبخة أو حمأة

وغيره ملاق غيره إن غيرا ه من طاهر فليس ذا مطهرا

وقلة الماء مع الفكاك ه سنة نجس الأنبياء التهامي

صلى عليه الله غسله وزد ه بالصاع والوضوء فبالمد

كطهارة الثياب والمكان ه تجب بالعرض واشتراط

والنهي جاء في مجمعة السبل ه عن الصلاة ومعاطن الإبل

وكفن ينتي الذي من العمل ه يوفق منه بعمارة قلا

كسا بسر النهي وعشر تفتح ه لهم وفي قتر بلية أو حزن

أقل ما يعد ستر الرجل ه من اللباس ساتر إذا يشتمل

وكرهوا الثوب الذي ليس على ه الكتف منه مضون بعد

والمرأة الزيج الخصيف الساتر ه كصوف الأذرع لم تباشر

بكفها الأرض بجوده أو القيام ه لا بد منه بخمار مع شالع

باب صفة الوضوء ومسنونه وفعل وضيه وغير ذلك الاستنجاء والاستجمار

وليس الاستنجاء مما يجب ه أن يوصل الوضوء به مستغيب

ومحله يجزيه دون يده ه كغسل ثوب نجس عن يديه

صفته من بعد أن يمسح ما ه في مخرج البول ينتر ما

عليه يستنجي قليلا ويفيد ه بيسرى العرك وقالا بعيد

ومن لغير الريح من ذا المخارج ه لا تبغ غسل باطن المخارج

وحيثما أنقى من الأحجار ه ثلاثة تكفي في الاستجمار

فرض الوضوء غسل وجه ويد ه لمرفق ونية التعيين

ومسح رأس ثم الأخرى ه والرجلين على الكعبين الفورا

سنته غسل يد للكوع ه ورد مسح الرأس في الرجوع

مضمضة تخيير ما استنشق ثم ه ومسح الأذنين وترتيب يعمن

بطاب الوضوء يعني فربما ه واستنشاق وتخليل مع فلذ ما

يمن إذا اتسع كصب البقعة ه بالأول الرأس ابتدا قبل جمعة

وغسلة من بعد الأولى حادثة ه كغسلة ثانية وثالثة

وترتيب السنن فيما بينها ه كذا مع الفرض وترتيبها

باب الغسل

واجبه التخليل والعضو زواله ه تدلك والنية أيضا والسنن

مثل الوضوء وامسح صماخ الأذنيه ه بعد المخلفي والمضمضة

تسمية أعضاء الوضوء قدما ه بدء بغسله الأذى فلتقدما

تثليث رأس والتيمن عن شمال ه فيدم كذا الأعلى على الاستقبال


وظني

باب فيمن لم يجد الماء وصفة التيمم

لعدم الماء إذا ما يئس أن ... يوجد في الوقت التيمم يحسن
ومع وجوده ولم يقدر على ... مسه أو ان عدم المناولة
أو كان بالغسل مع امتناع ... منه لخوف الضر والسباع
ولا يصل بتيمم سوى ... ثلاثيهم جوز صلاة بالسوا
عرض ثلاثة في ذا الصلوات ... جملة يصليها بواحد لا اثن
وبصعيد طاهر من ما اكتسى ... هو على الأرض تراب أو حجر
كغائط وجنب تيمما ... ولم يغير مثل ما تقدما
ومن تيممت لطهر ما وقع ... توطأ من نفاس أو حيض الى
أن تغتسلا لطهر ما وقعا ... يطهر الجميع من غسل ما
فروضه النية ثم الضربة ... الأولى ومسح الوجه كفيه النية
ومسح كف بالصلاة صلة ... والفور والوقت بدا وفعله
سننه لرسغ مسح اليدين ... رتب وضربة لها تجدد
مندوبه تسمية وابتدا ... ببطن من الأصابع بترا

باب في المسح على الخفين

والمسح جائز على الخفين ... ان لبسهما من داخل الرجلين
من بعد غسل في وضوء لهما ... فرض الذ المسح فقط عليهما
يفعل فوق خفه يمناه ... من تحت ذا حاجة للسراه
مبتدئا من أول الأصابع ... لحد كعبيه انتهاء وارفع
وليس يمسح على كثير ولا ... روث يرى في الخف منه أشبعا
حتى يزيله وقيل البر يبي ... منج من الكعبين حتى كدري
أصابع في أسفل كيما يصل ... لعقب الخف ركوبة تقل

باب في أوقات الصلاة وأسمائها

أما صلاة الصبح فهي الوسطى ... عند الجمهور وذا ما اختيرا
أول وقتها انصداع الفجر ... يذهب من قبلته للدبر
معترض الضوء بأفق المشرق ... ان تر تبع يعم كل الأفق

وآخر الوقت ابتداء الاسفار ... ولطلوع الشمس غير المختار
والوقت للظهر من الزوال ... للشمس مع زيادة الظلال
وفي المصيف زد على ظل الزوال ... للمستحب ربع قامة الظلال
وآخر الظهر ابتداء العصر ... واشترك كان في واحد بقدر
إحرامها ومنتهاه إذ يصير على ... ظل الزوال قامة تحصلا
وآخرها إلى اصفرار الشمس ... ووقت مغرب غروب الشمس
والعشاء من مغيب الشفق ... فما بين الحمرة في الغرب بقي
لثلث الليل به المبادرة ... أولى ولا بأس بها مؤخرة
لدى المساجد قليلا لاجتماع ... والنوم قبلها من المكروه شاع

باب في الأذان والإقامة

سن الأذان للجماعة التي ... تدعوا لغيرهم غير ما فوتي
ومنه مثنى كله مرجح ... قول الشهادتين وهو أربع
صوتا فقط والأول مجزوم بلا ... قط وينهى حيث لم يحصل أولا
ينبو وثانيه يسوى الصبح فيعي ... الشرس الأخير من ليل يعي
صح بعقل والبلوغ والاسلام ... ذكورة ونور الضم الغيلاغ
لصيت م تبع مستقبل ... تحكيه سامع كذا تنفل
لا الفرض للشهادتين وأذان ... قد مسلم كذا في الترب باره
للجماعة التي لم تطلب ... أعمى تعرضه مع الترتيب
إلا لغيرهم وجمعهم على ... آذانه كل يجوز منجلا
كل بقيم غير متوتر ... ثم الإقامة حتى بها الشفعي
فقد ما تكبير ما مثنى ... للعرض حتى في القضا وتعني
وصحت إن ترمح ولو محلا وإن ... أقامها المرء بنية تعيى

باب شروط الصلاة

شروطها القبلة مع طهر المكان ... وستر عورة وغسل في الأوان
كذا طهر الثوب مع طهر الحدث ... والطهر للجسم مع طهر الخبث
ومن شروطها تكبير الإحرام القبلة ... لها وتعيين بنية سلام



ثم الجلوس للسلام الاعتدال ... كذا الطمأنينة ترتيب الفعال
نية الاقتدا بالإمام ... واتبعه في الإحرام والسلام
قيام الركوع والسجود بان ... والرفع منهما كذا أم القرآن
سننها السورة بعد الفاتحة ... كذا زيادة السكون والتحية
والسر والجهر مع القيام ... وكل تكبير سوى الاحرام
وسمع الله لمن حمده ... للفذ والإمام والحق عده
إنصات مأموم لذي جهر الإمام ... ورده جهر بأول السلام
والسجد على اليدين كحرف القدم ... والقدمين والإقامة اعلم
وسترة لإمام والفذ فشا ... بموضع به المرور يختشى
ثم الصلاة آخر التشهد ... على النبي المصطفى محمد
مندوبها تيامن السلام ... والجهر بالتكبير في الإحرام
وقول آمين والإسرار بيد ... قنوت التسبيح مع كطلبه
طول قراءة صلاة الظهر ... والصبح والتقصير عند العصر
ومغرب كذا توسط العشا ... وقول ربنا لك الحمد وشا
وكل ما بقي من غير السنن ... كما مضى بنحو من المندوب عن

باب في الإمامة وحكم الإمام والمأموم

ومن يؤم الناس أفضلهم ... يكون في الدين وأفقههم
ولا تؤم مرأة ويعتبرا ... مع الإمام في الذي أسرا
لا في الذي يجهر فيه وترى ... جماعة بركعة فأكثرا
من يدركها ما فاته مع الإمام ... يقضي على ما فاته بعد السلام
يقوم من الذي بدء فقد الإمام ... يبني كفذ في الجلوس والقيام
لمن يصلي وحده فذ ندبا ... إعادة في الجمع إلا المغربا
ومن أدرك تشهدا أو السجود ... فلا في الجماعة لمن أن يعيد
والرجل الواحد مع إمامه ... يمينه يكون في قيامه
والرجلان خلفه فأكثرا ... خلفهم إن كان مرأة ترى
ومعها الرجل صلى عن يمين ... إمامه خلفهما هي تكون

وإن يزوجه يصل خلفه ... فإن كذا الصبي يقوم وقفه
مع رجل إن كان يعقل وإن ... يؤمن خلفه معا تمثلا
وإن يصل الراتب الإمام ... وحده كالجمع له مقام
يكره إمام راتب من قبلهم ... كره جمع مرتين فافتهم
ولا يؤم أحد لمن صلى ... صلاته وبها يعيد الفعلا
وإن لسهو الإمام يسجدا ... من خلفه لم يسه يتبعه اقتدا
بعد الإمام لا يتتابع والقيام ... من اثنتين سهو والرفع السلام
وما سواه جائز أن يفعلا ... معه أو بعده ومن ذا افضلا
والسهو للمأموم يحمل الإمام ... لا ركعة وسجدة أو السلام
تكبيرة الإحرام والنية ذا ... يثبت إن سلم أو بعيرة

باب جامع في الصلاة

سهو الزيادة من البعدي ... والنقص أو معه من القبلي
ويجبر البعدي ولو قد بعدا ... إن بعد القبلي صلاته ابتدا
إلا لنقص كالتشهدين ... جهر وسورة وتكبيرتي
وليس يسجد لنقص سجدة ... أو ركعة لكن يعيد عوده
وإن زاد في الصلاة قد كثرا ... أو ركعتين ساهيا أن يقرا
أو ركعة في الصبح والخلاف في ... فمن الرباع ركعة الغير اقتفي
وقيل يجزئ السجود القبلي ... وقيل يقضي ركعة لأجل
الغا بها أو بعد قبلي يعيد ... صلاته وركعة فلا يزيد
بلا سجود لجزء في السهو عن ... تكبيرة أو سمع الله لمن
حمد أو القنوت لا كلام ... وذاكر للسهو بعد الانصراف
رجع إن كان بقرب كشبرا ... تكبيرة ثم قضى ما ذكرا
وإن تباعد صلاته ابتدرا ... كذا لمن ينسى السلام أبدا
إن لم يدر أثلاثا صلى ... أتم أربعا بنى اليقين وعكسا
مصليا ما شك فيه وأقام ... رابعة يسجد بعد السلام
وسلم الذي بشك سلما ... أتم لا ولا يسجد ومن تكلما





سهوا ويعجز عن السجود يكفي ه كذا الذي استنكحه شك في
السهو وليله ولا إصلاح له ه وحيث أيقن بشيء حاول لم
يصلح ويسجد وإن يكثر فلا ه سجود وليصلح على ما الصلا
ومن يقم من اثنتين رجعا ه إن يديه وركبة ما ان رفعا
معا عن الأرض وإلا سجدا ه قبل السلام وتمادى عامدا
وصلى المنسي حيث ذكرا ه وما يلي يعاد في وقت طرا
وصليت فوائت ذات انتشار ه في كل وقت من ليل او نهار
وإن تكن يسيرة أقل في ه صلاة يوم فأتين أولى يمسي
ولو يفوت وقت ما وقد اتحد ه إن كثرت فلا يرى في الوقت منالك
ومن صلاة في صلاة ذكرا ه تفسد له ولو مأموما ائترا
وبطلت بالنفخ عمدا الحروف ه وضحك مقهقه وفي الصفوف
مع الإمام يتمادى ويعيد ه ومخطئ القبلة في الوقت يعيد
كمن بثوب نجس يصلي ه أو ما يشك فيه أو محل
أو ما بماء لونه تغيرا ه وكمحمد والعود ذا إيما يرى
والجمع للمغرب والعشا اشتهر ه مرخص فيه لوابل المطر
من وافق أو مستوحل كذا ه في ليلة الظلام والطين خذا
فصل مغربا وأذن ذا حكا ه ثم أقم صل العشا وانتقلا
وسنة واجبة بعد به ه الجمع للظهر بركب اقتد
لدى العشاءين وإن جد يسن ه ساق مسيره فله الجمع على
وللمريض الجمع إن خاف على ه عقله أن يغلب كمن يحصلا
عند الزوال والغروب وإن عدا ه ما كان أو عد به الجمع فذا
يجمع في وسط وقتي الظهر ه وفي مغيب شفق فلينتظر
وما به فقد أداء المغمى ه عليه يقضي فهو كحائض فما
يقضي حضر ركعات من نهار ه لكنهم هنا الظهر تقضي باضطرار
أو أربعا ليلا لعشاءين ودون ه تقضي الأخيرة وحينما تكون
حاضت لقدر النقص لم تقض التي ه حاضت بوقتها وحيث حيض في

لأن ركع تمادى أو تلا ليل ه لركعة قضاؤها وليس قطع قيل
والخلف في النفل لأن ركع فقيل ه كذا وقيل لا قضاء للنفل
وابتدأ الوضوء من أيقن بعد ه وشك في الحدث فقل بواجبه
وذاكر من فرضه ذا ما عاد ه وما يليه إن يكن بالقرب بادر
وإن يطل أعاده فقط وإن ذا ه تعمد ابتدأ الوضوء إن طال أدا
وإن يكن في كل ذا قد صلى ه يعد صلاة ووضوءا إن كلا
بتاركه الفرض به وبالصلاة ه بطلت وغير الفرض يفعل آتيا
والموضع الطاهر بالحصير ظل ه فيه ولو بطرف الجسم حل
للذي صلى في كنيسة كظهرا ه على مواشي في سير قد نشرا
وحيث صلى إذا ما قدرا ه وحيثما وكيفما تيسرا
ولا يعوزه أن يؤخرا ه في عقله يفعل كيف قدرا
وإن يخرج الوقت حيث سافرا ه في العيس صلى فإن قدرا
أو على دابته مستقبلا ه مختفيا يومئ أو مستنفلا
ولم يجب عليه إن تنفلا ه وسع التنفل أن يستقبلا
لا فرضه ولو ممن بيضا الآلة ه إن مومئا عند النزول صلى
بعد إن استقبلا أصلى على ه دابته وافقد الآلة قلا
ويغسل الدم ويبني من رعف ه مع الإمام حيث لم يعجزه ف
ولا مشي على نجاسة ولا ه يبني على ما لم يتم محكما
من ركعة بسجدتيه وقليل ه الدم لا يخرج له حتى يسيل
وبعد تسليم الإمام سلما ه وقبله رجع ثم سلما
إن خاف أن يدرك في منزله ه يبني سوى الجمعة في محله
في القيء والحدث لا يبني ولا ه تعد صلاة من دم تقللا
ويغسل القليل أما غيره ه سوا قليل نجس وكثره
دم البراغيث عليه غسله ه إن يتفاحش لم يجب قليله
ويسجد السهو ويهما من فترا ه على وضوء ثاليا مفتكرا
بغير تسليم وبالتكبير ه في الرفع يحمل على المشهور





وقابلًا في الفرض أو في التنفلا ۝ بعذر اضطرار أو بلا سفار حلا

باب صلاة السفر

وسن في الصلاة أن تقصرا ۝ لمن من الأميال مسح سافرا
ركعتين غير مغرب بدا ۝ جاز بيوت المصر ليس يحزا
بزور ميل إن يقل بها يتم ۝ وإن ينو بموضع يقم
أو بعد أربع أو قضاء عين يبن ۝ فيه يبطل بلبثه ذا الحين
ومن يسافر لم يطل الكثرا ۝ والعصر والعشاء ابتغى قصرا
ثلاث ركعات يصلي كل حين ۝ وحيث يبغي ركعة أو ركعتين
أتم في الظهر ببعض لا العصر ۝ والداخل النائي لغير عذر
خمسين أتم بهما وأربع ۝ لركعة في الظهر غد بالقصر عم
وإن أتى في الليل قبل الفجر ۝ كخارج قبل العشاء القصر

باب صلاة الجمعة

والسعي للجمعة من ضحى حرما ۝ يؤذن المؤذن حرما
البيع إذ ذاك وكل ما شغل ۝ وبعد السعي للإمام إذ دخل
بصعد المنبر حتى إذ نسوا ۝ فلا تحية بكلام يحسن
يجلس في أولها وفي الوسط ۝ معتمدا على عصا ثم سقط
تعلم عشرة الصلاة صلى ۝ بالتابعين ركعتين نحو الأعلى
يقرأ والشمس أو بالجمعة ۝ أو مثل ذلك جهرا وأنبعه
وتركها استيعاب خير أو بلد ۝ بجامع مبني أيضا انتقن
ومن للعتيق ومن عذر ۝ لذكر مكلف وحر
تلزم مع توطن وإن يبرا ۝ في قرية يقرب يسمع المنار
ومن غسل بالرواح اتصلا ۝ ونية الغيبة أن يجمعا
بالطيب واللباس والتهجير ۝ والجهر بالخطبة والتقصير
ومع إنذر الشيب المستر ۝ والعبد كالصبي أيضا يندب
مع المكاتب وراجع الزوال ۝ العذر أخر الصلاة في الزوال
جاز التخطي قبل جلسة الإمام ۝ ولا حنبلا خطبة كذا الكلام

إلى الصلاة والتخطي بعد ما ۝ وقعود ذكر قل بشرا عنهما
وحرم الكلام فيهما والسلام ۝ وردة وكره شاربه حرام
وبإذا أن ثلاثا ابتغ بتبعة ۝ تولية وثم ركعة وشفعة
إقالة أجناتها ما صدقة ۝ أو سنة او النكاح مطلقة
وعز ترك لما بشرع وجل ۝ ومكروه ومنحى لم التوجل
والعرين والتمهيض أوا أكل ثوم ۝ لشارف في قرابة وقيد يعون
وكره السفر بعد الفجر ۝ وبلا زوال حتى قبل السادر
وتركها لهم ما كتم في العمل ۝ في يومها يلزم كالتنفل
لجالس عند الأذان ثم ملع ۝ قبل وإتمام الشوار في المحفل
وبلا ملع انصتن واستقبلن ۝ ثم سوى أن الصف فاصغ له

باب صلاة الخوف

يخص قسم من جاء فتال ۝ أمكن تركه ليبغى في انعزال
يعني الشائية صلى ركعة ۝ وركعتين في سواها بل ركعة
بعين فيه وقام كيف شاء ۝ حتى قضى وانصرفت سواء
وقام يبغي بعين فيه وتمموا ۝ لنفسهم من بعد ما يسلموا
وبالمانين لحن وحينها ۝ يمكن أخروا وأوقعوا إلى
صلاتهم كان عدو ديما ۝ به والظهر جوز عند ما
توجه مشي كلام نفث ۝ إن أمنوا أتمها صلاة أمن
وبعد ما بلا بعد مثل سواه ۝ كان عدو وإنما انتقى ما كان بالد
وإن سها بعدا للأولى لدى ۝ المالكي ومعه قبلا من عدا
وبسجد والبعدي بعد الغسل ۝ وإن بكل ركعة يسطى
لدى الثلاث والرباعي أنه علا ۝ في الرباعي ثالثا وأولا

باب صلاة العيدين

سن لعيد كل عاقل بائتمال ۝ جمعة من حل نفل للزوال
ولا ينادى بالصلاة جامعة ۝ وابن التكبيرات المستبعة
ثم خمس بعد في العمل ۝ وتحرى السمع واتمام





وَمُدْرِكٌ قِرَاءَةً يُكَبِّرُه ... بِمِثْلِ ثَانِيَةٍ يُكَبِّرُه

خَمْسًا وَسَبْعًا بِالْقِيَامِ وَإِذَا ... فَاتَتْ قَضَى وَلِيَ بِسَبْقٍ وَاحْتَذَا

وَنُدِبَ الْإِحْيَاءُ لَيْلَةً وَغُسْلٌ ... وَبَعْدَ صُبْحٍ وَتَطَيُّبٌ لَا فَضْل

تَزَيُّنٌ وَمَشْيٌ فِي الْخُرُوجِ ... قَبْلَهُ مَعَ تَأْخِيرٍ فِي النَّحْرِ

وَخُطْبَةٌ كَجُمُعَةٍ وَتُسْمَعُ ... مُسْتَقْبِلًا بَعْدَ الصَّلَاةِ تَقَعُ

إِنْ قُدِّمَتْ أَعَادَ مَا يُكَبِّرُ ... بَدْءًا وَأَثْنَاءً وَلَا يَنْحَصِرُ

وَذَبْحُ الْأُضْحِيَةِ بِالْمُصَلَّى ... لَهُ كَذَا التَّكْبِيرُ جَهْرًا حَلَّا

مَعَ الْخُرُوجِ بَعْدَ شَمْسٍ وَبِلَا ... لَمْ يُفْتِ كَانَ فِي خَمْسٍ وَعَشْرٍ

مِنْ كُلِّهِمْ يَوْمَ النَّحْرِ وَالْبَعْدَيْنِ ... لِسَاجِدٍ لَا النَّفْلِ وَالْمَقْضِي

وَكَبَّرَ النَّاسِيهِ بِالْقُرْبِ وَمَنْ ... تَرَكَهُ إِمَامُهُ وَاللَّفْظُ عَنْ

اللهُ أَكْبَرُ ثَلَاثًا نُقِلَا ... قَبْلُ وَبَعْدُ لَهُمَا فِي الْمُصَلَّى

بَابُ صَلَاةِ الْكُسُوفِ

سُنَّ صَلَاةُ رَكْعَتَيْنِ سِرًّا ... وَمُسْتَحَبٌّ بِالطِّوَالِ يَقْرَا

ثُمَّ مُوَالِيَاتُهَا وَالْوَعْظُ بَعْدُ ... أَوْ تَكْسِفُ الشَّمْسُ فِيمَا فِيهِ قَدْ

مَعَ رُكُوعَيْنِ وَخَسْفُ الْبَدْرِ ... لَا جَمْعَ كَالنَّفْلِ الْقِرَاءَةُ بِالْجَهْرِ

وَكَالْفُرَادَى رَكْعَتَيْنِ وَكَالرُّكُوعِ ... اشْتَدَّ وَقْتُهَا كَعِيدٍ وَوُقُوعِ

وَتُدْرَكُ الرَّكْعَةُ بِالرُّكُوعِ ... وَلَا تُكَرَّرْ لَدَى الْوُقُوعِ

إِنِ انْجَلَتْ أَثْنَاءَهَا كَمَّلَ تَتِمَّة ... كَغَيْرِهَا خَالَفَ وَعَنْهَا قَدَّمُوا

فَرْضًا يَفُوتُ وَكُسُوفًا ثُمَّ عِيدْ ... وَإِنِ اسْتُسْقِيَ إِلَى يَوْمٍ جَدِيدْ

بَابُ صَلَاةِ الِاسْتِسْقَاءِ

سُنَّ لِزَرْعٍ أَوْ لِشُرْبِ الْمُسْتَقِي ... أَوْ غَيْرِهِ اسْتِسْقَاءٌ وَإِنْ بِمَرْكَبِ

جَهْرًا رَكْعَتَيْنِ إِنْ تَأَخَّرَا ... أَيْضًا كَذَا بِزَمَنٍ خَيْرٍ كُرِّرَا

وَخَرَجُوا ضُحًى مُشَاةً خَاشِعِينْ ... لَا حَائِضٌ أَوْ شَابَّةٌ أَوْ آبِلِينْ

لَا يُمْنَعُ الذِّمِّي وَيَنْفَرِدُ لَا ... بِالْيَوْمِ وَالْخُطْبَةُ كَالْعِيدِ تَلَا

وَبَدَلُ التَّكْبِيرِ بِاسْتِغْفَارِ ... يُلِحُّ فِي الدُّعَا بِلَا إِقْصَارِ

آخِرَهُمَا مُسْتَقْبِلًا وَحَوَّلَا ... رِدَا يَمِينِهِ يَسَارًا بِلَا

قَلْبٍ كَذَا الرِّجَالُ فِيهِمْ قُعُودَا ... وَنُدِبَ خُطْبَةٌ بِأَرْضٍ زِيدَا

صَوْمُ ثَلَاثٍ قَبْلُ وَالتَّصَدُّقُ ... يَأْمُرُ أَنْ تُوبُوا وَأَنْ تَصَّدَّقُوا

كَذَا يَرُدُّ التَّبِعَاتِ وَيَجُوزْ ... تَنَفُّلٌ قَبْلُ وَبَعْدُ فِي الْبُرُوزْ

بَابُ الْجَنَائِزِ

وَغُسْلُ مَيْتٍ مُسْلِمٍ وَكَفَنِي ... ثُمَّ صَلَاتُنَا عَلَيْهِ ثُمَّ دَفْنْ

تَجِبُ أَوْ تُسَنُّ غُسْلًا كَالْجُنُبْ ... تَعَبُّدًا لَا نِيَّةٌ وَصَبْ

مَاءٍ عَلَى مَجْرُوحٍ أَمْكَنَ كَمَنْ ... تَدَرَّعَ لَمْ يُخْشَ مِنْهُ وَقَمِنْ

تَقْدِيمُ زَوْجَيْنِ وَأَقْرَبُ وَلِي ... وَالْأَجْنَبِي يَحْرُمُ لِلرَّجُلِ

وَلِلنِّسَا الْأَقْرَبُ فَالْأَجْنَبِيَّهْ ... مَحْرَمًا مِنْ فَوْقِ ثَوْبٍ جَعِيدَهْ

ثُمَّ لِكُوعٍ يَمَّمَنْ وَالْبَسْطُ ... مِنْ سُرَّةٍ لِرُكْبَةٍ مَنْ غَسَّلَا

وَالْغُسْلُ وَالصَّلَاةُ فَرْضٌ لَزِمَا ... وَرُكْنُهَا النِّيَّةُ وَالدُّعَا بِمَا

يَلِيهِ وَالتَّكْبِيرُ أَرْبَعًا وَلَمْ ... يُنْتَظَرْ إِنْ زَادَ وَبِالدُّعَا يَتِمّ

يُسَلِّمُ خَفِيفًا إِنْ وَقَعَا ... بَعْدَ ثَلَاثٍ عَنْ كَلَا وَإِلَّا الدُّعَا

وَنُدِبَ التَّقْبِيلُ لِلْمُحْتَضَرِ ... عَلَى الْيَمِينِ ثُمَّ كَظَهْرٍ يَعْتَدِ

مُلَقِّنًا شَهَادَةً لَا يَقْرَبُ ... خِلَّةً لِغَائِبٍ حَتَّى الْجُنُبُ

وَشَدُّ لَحْيَيْهِ وَتَغْمِيضٌ إِذَا ... قَضَى وَتَلْيِينُ الْمَفَاصِلِ كَذَا

وَسَتْرُهُ بِالثَّوْبِ وَالنَّقْلُ ضَعْ ... فِي الْبَطْنِ بِالتَّخْمِينِ أَيْضًا أَسْرِعْ

وَنُدِبَ السَّتْرُ وَوَضْعُهُ عَلَى ... مُرْتَفَعٍ وَوِتْرٌ إِنْ غُسِّلَا

كَالْكَعْبِ السَّبْعُ وَكَالْوُضُو لَمْ ... بَعْدَ تَجَمُّرٍ وَغُسْلِهِ اسْتَتَمّ

وَعَصْرُ بَطْنِهِ بِرِفْقٍ صَبَّ مَا ... فِي غُسْلِ الْخُرُوجِ بِخِرْقَةٍ كَمَا

يُفْضِي إِلَى ظَهْرٍ كَتَوْضِئَتِهِ ... مُمِيلًا أَسْفَلَهُ لِمَضْمَضَتِهِ

وَالنَّشْفُ وَالْكَافُورُ فِي الْأَخِيرَةْ ... وَغَيْرُ مَنْ تَغَيُّرٍ دَعْ حُضُورَهْ

وَغُسْلُ غَاسِلِهِ مَعْ بَيَاضِ كَفَنِ ... تَجْمِيرٌ عِنْدَ تَأْخِيرٍ عَنْ

غُسْلٍ زِيَادَةٌ عَلَى الْوَاحِدِ لَا ... يُقْضَى بِهَا إِنْ وَارِثٌ تَنَازَعَا

إِلَّا إِذَا الْوَصِيُّ فِي الثُّلُثِ وَمَلْ ... وَالْجَيِّدُ سُنَّةٌ بِثَوْبٍ اشْتَمَلْ

أَوْ عَوَزٍ وَقَطٍّ وَبِالسُّنَّةِ ... خَلَقٌ وَثَوْبٌ وَرَدٌّ اثْنَيْنِهْ




لواحد مثل الثلاثة على … أو بعده تقميص تعميم تلا

عن يده وبه لفا بتداء … وأزرة والسبع للنسوان

داخل كل قبل لفائف حنوط … وفوق فخذين بل لمنافذ يعيد

وفيه كافور وفي مساجد … والخيط مع مراقد من جسده

مشي مشيع وإسراع لمد … تقدم وذو الركوب فيلتد

مؤخرا للمرأة وسترها … بقبة وإن لا تكبيرها

بالرجع للبيت والقبر ابتداء … وبطالة على ميت

رفع صغير بأكف واتعا … يتم والقبر كشبر رفعا

مسنما وقيل في المنسوب … سطح وحثو بيده للقريب

ثلاثة ثم تهيئ المجمع … لا مليه تعزية وعدم

عمق ولحد ضجعة مقبلا … بيده على اليمين ستر تلا

لوح بقبر موت فلاح فصب … والترب من تابوت أو لبي وليصب

في الوسط موقف الإمام ولدى … منكبي المرأة والرأس ابتدا

يمينه وجاز غسل ابنى كسبع … للمرأة والرجال غاية رضع

والنقل والجمع لغير بضرر … وولي الفضيلة منهم انتقى

صلى الإمام تالي الرجل … والعمل والعبد الخصي الخنثى تلا

والصف في الصف وجاز جنس … أو خشب ميز بلا نقش قبر

وليس يغسل شهيد معترك … إلا إذا رفع حيا دون شك

وميت المسلم بالييد ان … اختلطوا في الغسل والكفن كي

ولا الذي لم يستهل مطلقا … إلا إذا احتيا ثم تحقق

ولا بالحرق ثم ورقا … وغسل الدم ولا تصليا

على الذي غاب ولا وليه بالصلاة … من رجى الخير بدين الوصاة

مع العليقة وأفضل يلي … أو عاصب وغير الرجل

من النساء وبدعة وحجا … ترتيب والقبر حبس لا يمشى

مسلما زيد بدلا يمشى … عليه أو ينبش منه نشا

لا إذا مات كفى … غصبه أو ملك فيه الرضي

بغير لفظ خ

أو بعده نسي قال أو بفي … لا عن جنيب بل الحال أو كلم

وميت بغير بيده ضع ملحقا … إن لم تخرج النبي قبل بنشا

باب الصيام

رمضان يكمال شعبان … إثباته أو أن يرى الهلال عدلان

أو باستفاضة وحيث أبصرا … بغيم تاويل فقضوا وكفروا

وحيث يثبت نهارا أمسكا … وحيث لا كفم حيث انتهكا

كذا الصبيحة لغيم واختلاط … وجاز صومه لغير لا احتياط

إمساكه ليتحقق تبين … والصوم للعمر في شوال يجب

وشرطه النية فيبطل الفطر … والعقل والنقاء عند الفجر

ترك الجماع الفعل والمني والمذي … إيصال شيء معدة من منفذ

أو أنعظ أو من حلقه أو عين … أو فم أو مائع من حقن

أو غالب مضمضة أو السواك … وبلغم أمكن طرحه كذاك

أو البخور مطلقا في الفرض … ولو بعيد صب نوما يقضي

كأكله في الفجر شاكا أو طرا … الشك أو جماع ناس عمدا

وإن تعمد بلا تأويل … قريب في الشهر وإلا لا كول

بالفم فقط أو استياء جوزا … أو رفع نية نهارا اجتزا

أو الجماع بليلكم رمضان … بفقد أو المني بلا استئناف

يطعم ستين لكل مسكين … أو المتتابع في صيام شهرين

أو كان ظهار له عتق رقبة … وفي التطوع القضاء للموجب

لها ولا قضى لمستنكح مذي … أو المني وغالب القيء أو فمي

أو جبين صانع وكيل دمي … جا بعد لغبار خفي

ونزع فرج لطلوع الفجر … أو أكل أو شرب بكا غير

وصح إن يتشد ودون كطم … وجاز مضمضة لعطش

وصوم جمعة بقطع أو دمر … ودهن يسير في فرض

شرع بيد قبل وقت الفجر … لم تبنوا بيد ومثل الفرض

بعد خول إذا في سفر … تنوا في الترجمين ولا يكمي





وَلَمْ يَصِحَّ خَلْقُ زَيْدٍ أَوْ تَمَامُهُ * وَإِنْ يَخَفْ مُمَاثِلًا أَوْ أَدَى اشْتِرَاهُ

يَجِبُ كَعَامِلٍ وَمُرْضِعٍ عَلَى * ابْنَيْهِمِ فَرْضًا وَقَبْلًا ذَا الْحَيْضِ لَا

يُمْكِنُ الِاسْتِيجَارُ أَمْ سِوَاهُ جَيِّدُ * وَمُوسِرٌ وَالٍ وَقِيلَ يَلِيهِ

مَالُ أَبٍ أَوْ مَالُهُ خُلْفُهُ وَفِي * وُجُوبِ أَنْ يَقْضِيَ الْقَضَا خُلْفٌ قُفِي

وَالْأَبُ الْمُبِيعُ يَخْسِرُ الْآلَةَ * إِنْ جَاءَ تَالِيًا وَإِنْ يَخْلَا

وَمَنْ يُبِيحُ كَذَا قَضَاءَ رَمَضَانْ * لِمِثْلِهِ أَطْعَمَ مِثْلَ مَا السِّتِّينْ

عَنْ كُلِّ يَوْمٍ فَلِمِسْكِينٍ وَمَا * تَزُلْ لَا الظُّهْرُ وَتَعْسُرُ أَنَّهُمَا

كَرَابِعِ النَّحْرِ وَإِنْ مُعَيَّنَا * لَا سَابِغِيدِ الْمُتَمَتِّعِ مِنَّا

يَصُومُ ثُمَّ إِنْ نَوَى بِرَمَضَانْ * غَيْرَهُمْ أَوْ قَضَاءَ خَارِجٍ لَا

فِي سَفَرٍ أَوْ بِنَوْمٍ وَنَذْرَا * لَمْ يُجْزِ عَنْ شَيْءٍ وَمَنْعُ آخَرَا

مِنَ التَّطَوُّعِ بِلَا إِذْنٍ لِمَنْ * الزَّوْجُ يَحْتَاجُ لَهُ لَا إِنْ أَذِنْ

الزَّكَاةُ

شُرُوطُهَا النِّصَابُ وَالْحُرِّيَّهْ * وَالْحَوْلُ أَيْضًا وَكَذَا النِّيَّهْ

سُنَنُهَا الْإِخْفَا وَدَفْعٌ فِي الْحِينْ * إِخْرَاجُهَا بِعَيْبٍ تَغْيِيرٌ بِالتَّيَمُّنْ

وَأَنَّهُ خِيَارُ الْمَالِ دَفْعًا فِي الْبَلَدْ * لَا مِثْلُهَا مِمَّنْ بِيعُهَا أَوْ وَرَدْ

وَفِي فِي الثِّمَارِ وَالْحُبُوبِ * وَالزَّيْتِ ذِي الزَّيْتِ وَالزَّبِيبِ

إِنْ بَلَغَ الْمَذْكُورُ كَذَا حَيْثُ كَانْ * خَمْسَةَ أَوْسُقٍ مِنْ أَصْلِ النِّصَابْ

إِنْ يُسْقَ بِآلَةٍ يُصْدَعِ الْعُشْرْ * أَخْرِجْ وَحَيْثُ لَا فَعُشْرُهُ يُرَدْ

إِنْ أَكَلَ الْأَخْضَرَ مِنْ مِثْلِ الْعِنَبْ * وَالتِّينِ وَالْفُولِ فَحَيْثُ لَمْ يَجِبْ

مِنْ ثَمَرٍ بَعْدَ الْعِقَابِ فَيُعْتَبَرَا * مِثْلَ الَّذِي رَأَيْتَ مِنْهُ اعْتُبِرَا

وَالشَّرْطُ فِي الْعَيْنِ مُرُورُ الْحَوْلِ * تَمَامُ مِلْكٍ وَنِصَابٌ كُلِّ

فِي فِضَّةٍ ذَا مِائَتَانِ دِرْهَمَا * أَوْ ذَهَبٍ عِشْرُونَ دِينَارًا أَمَا

بِرُبْعِ الْعُشْرِ وَفَوْقَ الْمَبْلَغْ * لَا يُعْتَبَرُ حَوْلٌ وَنَسْلُ الْجَمْعْ

مِنْ كَمَّلَ الْجَمِيعَ إِنْ يَكْمُلْ فَرْعْ * لَا بِنْ يُجْبَى بِالسِّلَعِ الَّتِي تَخُ الْكَيَّهْ

وَذُو احْتِكَارٍ يُزَكِّي قَبْضَ الثَّمَنْ * فِي الْبَيْعِ عَنْ عَامٍ وَلَوْ بِأَزْمُنْ

وَإِنْ تَكَرَّرَا إِذَا مَعَ احْتِكَارْ * تَسَاوَيَا أَوِ احْتِكَارٌ ذُو انْتِشَارْ

وحيث

وَحَيْثُ لَا فَتُزَكِّي كُلَّ عَامْ * مُفَرَّقًا بِالْعَدِّ عَلَى التَّمَامْ

وَزَكِّ يَوْمَ الْقَبْضِ دَيْنَ الْمُحْتَكِرْ * وَدَفْعَ سِلْعَتَيْنِ زَكِّ إِنْ يُسِرْ

تَمَّ الْحُلُولُ لِيُزَكِّيَ عَنْ زَمَنْ * وَحَيْثُ لَا يُخَصُّ بِالتَّفْسِيرِ

مَالٌ تَابِعٌ لَهُ ضَلِيدِ * بِزَكِيَّةٍ مُعَدٍّ بَعْدَ حَوْلِهِ

كَذَا تَتْبَعُ الْأُمَّهَاتِ بِهَا * أَبْنَا الْمُتَوَالِدَاتِ تُعَدُّ مَعَهَا

قَطْ وَكُلُّ خَمْسَةٍ مِنْ إِبِلِ * جَذَعَةٌ فِيهَا مِنَ الْغَنَمِ فَقُلِ

إِنْ بَلَغَتْ خَمْسًا وَعِشْرِينَ فَفِي * مَغْلُوبِذَا بِنْتُ مَخَاضٍ فَاعْرِفِ

سِتِّ الثَّلَاثِينَ بِهَا بِنْتُ لَبُونْ * وَحِقَّةٌ فِي سِتَّةٍ وَأَرْبَعِينْ

جَذَعَةٌ فِي وَاحِدٍ وَسِتِّينْ * بِنْتَا لَبُونٍ سِتَّةٍ وَسَبْعِينْ

لِلتِّسْعِ وَالْعِشْرِينَ حِقَّتَانِ أَوْ * ثَلَاثُ أَوْلَادِ لَبُونٍ فَرْقٌ أَوْ

إِنْ تَبْلُغِ الْمِائَةَ وَالثَّلَاثِينْ * بِنْتُ لَبُونٍ فَلِكُلِّ أَرْبَعِينْ

وَحِقَّةٌ فِي كُلِّ خَمْسِينَ تُرَى * وَكُلُّ مَا زَادَ كَذَا زَكِّ إِذَا

قَطْ وَفِي كُلِّ ثَلَاثِينَ الْبَقَرْ * تَبِيعٌ ابْنُ سَنَتَيْنِ يُعْتَبَرْ

مُسِنَّةٌ فِي كُلِّ أَرْبَعِينَا * أَتَمَّتِ الثَّالِثَ مِنْ سِنِينِهَا

وَالضَّأْنُ شَاةٌ جَذَعٌ أَوْ جَذَعَهْ * فِي كُلِّ أَرْبَعِينَ فَذَا وَهِيَ سَنَهْ

فِي مِائَةٍ وَوَاحِدٍ وَعِشْرِينْ * شَاتَانِ ثُمَّ وَاحِدٍ وَمِائَتَيْنْ

ثَلَاثَةٌ ثُمَّ شِيَاهٌ أَرْبَعْ * فِي رَابِعِ الْمِئِينَ ثُمَّ يَتْبَعْ

مَا زَادَ كُلَّ مِائَةٍ شَاةٌ وَلَا * تُزَكِّ مَا دُونَ النِّصَابِ مُسْجَلَا

أَوْ بَيْنَ مَرْضَى التَّوَاشِي وَالْغَنَمْ * أَوْ عَيْبًا الَّذِي بِمَيْنٍ يُبَرَّخْ

وَذُو نِصَابٍ لِبَعْضِهِ فَرْضٌ * وَالضَّأْنُ الْمَعْزُ لَكِنْ يُتَمّْ

وَغَيْرُ الَّتِي الْعَوَامِلَ كَسْرَا * الْبُخْتُ لِلْعِرَابِ ثُمَّ أَغْزَلَا

قَطْ وَبِالشِّتَاءِ صَاعٌ يَجِبْ * أَوْ جُزْءًا إِنْ لَمْ تَكُنْ نُبُوبْ

فَضْلٌ عَنْ قُوتِ الَّذِي يَعُولُهُ * وَإِنْ تَسَلَّفَا وَقَبْلَ حُلُولِهِ

أَوَّلَ لَيْلِ الْعِيدِ أَوْ فَجْرٍ خُلْفْ * مِنْ أَغْلَبِ الْقُوتِ مُعَشَّرًا أَوْ صِفْ

وَفِيلٌ وَالْعَلَسُ عَنْ مُخْرَجٍ لَزِمْ * تَعَقَّدَ عَلَيْهِ وَمُفْتَرٍ مُسْلِمْ

لَيْسَ عَلَى الْعَبْدِ وَعَنْ مَا مَلَكْ * يَلْزَمُ دُو مُبَعَّضٍ أَوْ مُشْتَرَكْ

وحقتا واحد وتسعين ومائة وواحد وعشرين صح





وندب الاخراج بعيد الفجر ... قبل الصلاة وعلى التحري

من قوته الاحسن مثل غربلة ... القمح لا الغلث فالوجوب له

وعدم التأخير عن فرع للإملاء ... العدل مع اخراج غير من أفاده

وجاز عند أشهب واصبغ ... لواحد كعكسه اذ ينزع

وقوته الادون لا شحا وقيل ... إخراجها بنحو يومين يحل

ويمضي الوقت لا تسقط تبع ... لمسلم حر فقير تدفع

باب ... الحج

من وصل الوقوف قبل الفجر ... في الليل بالحج بليل النحر

سعي كذاك نية الاحرام ... سننه في أول الاحرام

المشي والنعل مع رمي الجمار ... والاغتسال مع ترك الاظفار

ومخرق الثياب والسير لذا ... لبيت والطيب الذي قد ميزا

مندوبة الركوع تقبيل الحجر ... صعوده الصفا الدعا لما كبر

وغيره قال الامام الغرر ... أحكامه ليس لها من حصر

والواجب الذي بهدي يجبر ... من الطواف للقدوم ذكروا

وصايد السعي وقسمه فيهما ... وركعتا تلو طواف حتما

وبت ثلاثا بمنى مزدلفه ... أن أبت في أربعة من عرفه

إحرامه من أول الميقات ... والحلق مع رمي الجمار واتى

تجرد من المخيط ذاتا ... يعزو الى العمرات والميقات

وللمدينة بذي الحليفة ... ومصر والشام لهم بالجحفة

ثم لنجد ويلملم اليمن ... فحيث ما وصلته نوى البدن

بالغسل صله بالشروع في العمل ... والبس رداء وإزارا فكمل

ثمت تعليس وقلد يحل ... وصل ركعتين بعد ذا اليد

بلا كلام ونيت بالاخلاص ... وانعقد حجه بلا اختصاص

أحرم بنية ولب واشرع ... في المشي إن ركبت أو مشيت اع

تلبية جدد متى تجردا ... حال كمثل جبل انحدرا

أولى لقيت رفقة ثم ورا ... كل صلاة واغتسل بذي طوى

ومن كدا الثنية ادخل ملبيا ... وصلت لا تلب والشغل انبذا

وامض الى البيت ومن باب السلام ... ادخل وفي الحجر الاسود استلم

كبر وطف سبعة اطواف جعل ... البيت لليسار كلها وصل

للحجر الاسود قبله بفم ... أو ليضع عليه عودا ان زحم

أو يده وضعهما على الفم ... كبر فقط في فتلته واستلم

كذلك الركن اليماني باليد ... بغير فم في أول الاطواف افتتن

ومشي ثلاثة بالاسراع وصل ... خلف المقام مثل ما قبل حصل

ثم ادع كيفما شئت عند الملتزم ... وبعده الحجر الاسود استلم

واخرج إلى الصفا وقف مستقبلا ... عليه ثم كبرن وهللا

اسرع لدى بطن المسيل وقفا ... بالمروة افعل مثل فعل في الصفا

اربع وقفات بكل منهما ... وسبعة الاشواط والدع فيهما

والسعي والطواف ثم الخطبة ... من واجب الطواف ثم السنة

ويستحب الخطبة في السعي قل ... م عشت منه لبت ايضا لا تني

حتى تروح لمصلى عرفة ... ويستحب خطبة مع وقفة (بعرفه)

مناسكا وبعد خطبة السابع ... بمكة واخرج بيوم تاسع

الى منى لتدرك الظهر بها ... وبت وفي طلوع شمس خلها

وامض لعرفة وحل بنمرة ... ثم قم بعد الزوال جدد

الغسل ثم امض مناخ الخطبتين ... واجمع مع التقصير بين الظهرين

وراكبا الجبل اقصر واصعد ... وفي الدعاء والتضرع اجهد

مهللا مصليا على النبي ... تقف ساعة بعيد المغرب

واذهب الى مزدلفة وقم تبن ... المأزمين ليس بين العلمين

واجمع عشاءين وقع ان وصلت ... والليل احي جهدك ثم بت

والصبح صل اول الوقت وقف ... بالمشعر الحرام للاسفار صف

تدعو ابيه وبهم كذا ابن عمه ... بطن محسر ومر من بعده

مرجحا لقول من مزدلفه ... تساق من اثقلها على صفه

عمر وحصول عقبة ورح بعده ... يرمي سبعا من بها افرادا فعده



وندب الإخراج بعد الفجر ه قبل الصلاة وعلى الحر
من قوته الأحسن مثل غربله ه القمح لا الغلث فالوجوب له
وعدم الزبير وغ فبع للإطعام ه العدل مع لنحراج غير من أفراه
وجاز عند أشهد واصح ه لواحد كعكسه إذ يشرع
وفوته لا تدري لا تعسا وقيل ه إخراجه بنحو يومين يحل
ويمضي الوقت لا تسقط تبع ه لمسلم حر وغيره تشرع

باب ه الحج

من واجب الوقوف قبل الفجر ه في الليل بالنحر الحل ليل النحر
سعي طواف نية الإحرام ه سننه في أول الإحرام
المشي والتعلي ومع رمي الجمار ه والاغتسال مع ترك الأظفار
وتحرم الثياب عن عذر إذا ه لبيت والتقبيب الذي قد نبذا
منزويدا الركوع تقبيل الحجر ه صعود الصفا والرعا لا ما كثر
وغيره قال الإمام الغزي ه أخذكم مداليتم لها من عرفة
والواجب الذي بتركه يجبر ه من الطواف للقدوم ذكروا
وطواف السعي ومشي فيهما ه وركعتا تلك الطواف حتما
وبت ثلاثا بمنى منذ لقيه ه أن أيهما في أربعة من عرفة
إحرامه من أول الميقات ه والحلق مع رمي الجمار واتي
تجرد من المخيط ذا انتي ه عزى إلى العمار ولا ميقات
وللمدينة بذي الحليفة ه ومصر والشام لهم بالجحفة
قرن لنجد ويلملم اليمن ه تحنيه ما وصلته من البدن
بالغسل صله بالشروع في العمل ه والبس رداء وإزارا فاكملا
ثمت تعلين وفاز تهديا ه وصل ركعتين بعده البدء
بالكلام ونش بالإخلاص ه والعمرة صح بنية الاختصاص
أحرم بنية ولب واشرع ه في المشي إن ركبت او مشيت اع
تلبية جدد متى تجددا ه حال كمثل جبل ان صعدا
أولا لقيت رفقة ثم ورا ه كل صلاة واغتسل بذي طوى

ومن كذا الثنية ادخل واهبدا ه وصلك لا تلب والشغل انبذا
وامض إلى البيت ومن باب السلام ه ادخل وقبل الحجر الأسود استلم
كبر وطف سبعة الطواف جعل ه البيت لليسار كلما وصل
للحجر الأسود قبله بفم ه أو لتضع عليه عودا من زحم
أو يدك وضعهما على الفم ه كبر قبله وقبلته واستلم
كذا الركن اليماني باليد ه بغير تقبيل أول الأطواف افتتن
ومشى للثلاثة باسراع وصل ه خلف المقام مثل ما قبل حصل
ثم ادع كيفما شئت عند الملتزم ه وبعده الحجر الأسود استلم
واخرج إلى الصفا فقف مستقبلا ه عليه ثم كبر وهللا
أربع لدى بطن المسيل وفعلا ه بالمروة افعل مثل ما فعل في الصفا
أربع وقفات بكل منهما ه وسبعة الأشواط والخروج
والسعي والطواف ثم الخطبة ه من واجب الطواف ثم السنة
ويستحب الطهر في السعي وإن ه بعد ثم منه لبيت أيضا لا تحتى
حتى تروح لمصلى عرفة ه ويستحب خطبة من قبله
مناسكا من بعد ظهر السابع ه بمكة والخروج بيوم تاسع
إلى منى ليشرك الظهر بها ه وبت وبعد طلوع شمس خلها
وامض لعرفة وحل بمسجد ه ثم قم بعد الزوال جدد
الغسل ثم اخطب مثال الخطبتين ه واجمع مع التقصير بين الظهرتين
واركب الجبل القصر واصعد ه وفي السرى عاي والتضرع اجتهد
مهللا مصليا على النبي ه تقف ساعة بعيد المغرب
وانزل بمزدلفة وقم تبن ه اللازم ليس بين العلمين
واجمع عشاءين وفجرا ان وصلت ه والليل احي حذا رحلك وبت
والصبح صل أول الوقت وقف ه بالمشعر الحرام للاسفار صف
تدعو به ويوم كذا ابن عمة ه بطن محسر وارم سبعة
مرحجا كالفول من مزدلفة ه تساق من انقلها على صفة
عن وصول عقبة ومع فه ه ينزع من تلبية ما فعل أو فعله



ثم احلقن أسرع وبت وكف وصل ٥ كما مضى والظهر في منى وصل

وبت وفي الغد الثلاث الجمرات ٥ ارم لدى الزوال سبع حصيات

لكل جمرة وإثر الجمرتين ٥ قف طويلا للدعا في الاوليين

فرز الغدو فيه من تسرع ٥ وافعل كذا في ثالث ورابع

النحر مع كل حصاة كبر ٥ في جمرة العقبة لا تقف يسير

أو ارم في الثالث من أيام منى ٥ ثم انصرف وإن خرجت ظعنا

من مكة طف للوداع لا تحل ٥ ما كان بالعضو محيطا للرجل

بنسج أو عقد ولو كخاتم ٥ والستر للوجه أو الرأس اعلم

وللنسا الوجه سوى من الرجال ٥ ولبس ما له على البدن اشتمال

ويمنع المحرم من طيب ودهن ٥ وقتل قمل وإزالة الشعر

وقص ظفر أو شعر إن فعل ٥ من ذاك شيئا لازم الفدية حل

والصيد بالبر عليه حرما ٥ بقتله جزاؤه فرضا حتما

لا البحر والعقرب والفأرة ٥ كلب عقور وغراب حية

ويحرم النسا عليه والجماع ٥ يفسد حجه ويوم النحر راع

يحل أن جمرة عقبة رمى ٥ سوى النسا والصيد مما حرما

ويكره الطيب له فيه طواف ٥ إباحة يحل بل حيث طاف

وسنة العمرة مرة فإن ٥ داخل أيام من الشهر لكن

جاز له الخروج للحل فمن ٥ نوى تنعيم يحرم الجعرانة

بعمرة جاز ملبيا السعي ٥ دخول مكة بفتح دخلا

فسر ما علق كطواف العمرة ٥ بعد السعي بعد سعي عمرة

بين الصفا والمروة اعلم إنما ٥ يحلق رأسه ورمل أتما

عمرته وذا لزوم أفضلا ٥ لا أن تبدأ الحج جملة أولا

تسمى بعمرة وذا إفرادا ٥ تسمى تمتعا فإن أرادا

الحج والعمرة ينوي لا بترا ٥ فهما قرانا يسمى قرانا

فحيثما بعمرة في أشهر ٥ الحج احرم وحج فيها علم

منها فانحر بجده معا ٥ عمم تبدأ بغير قسم تمتعا

ويستحب زوج لغني ٥ المصطفى خير الأنام النبي

وليتل من آداب والزفارا ٥ وحسن نية واستبشارا

أن يسلم عليه وصلى ٥ ضم بيده وعمر إن وصلا

ويكثر الدعاء والتضرعا ٥ لله وليسأل له أن يشفعا

وحسن ختم فالمحل قد وضح ٥ إجابة دائم له النهى قمع

علم العدد

العدد

اعلم وعلم العدد علم نظري ٥ موضوعه المعلوم من حيث يعتري

والفضل أن يفقه من يعلمه ٥ على التراجم وما يلزمه

وما يخصه وقل بالجملة ٥ أعراضه الذاتية المعتلة

ورسمه جماعة من آحاد ٥ وحد كمية من أعداد

انفصلت فوائمها من آحاد ٥ صوابه الوحدات بعض قد زاد

والعدد الموضوع من العلم له ٥ معنى بمعروف إنما المثلة

مثل البياض فإنما بالأبيض ٥ وشغل شاغل وكل عرض

أشير ما ثبت به وجوده ٥ ما الكم إن أنواعه المعدودة

مثل الثمانية والمربعات ٥ والمتباينة أو المكعبات

ثم نقول مطلق الأعداد ٥ ينقسم للأزواج والأفراد

فالزوج ما ينقسم في الإمكان ٥ بنصفين بالسواء كالثماني

والفرد عكسه وكل واحد ٥ يختص من زوج ومن فرد

من ذاك كل عدد كنصف ٥ حاشيتيه مهما كضعف

حاشيتيه يساوي أيضا ٥ نصفهما كذاك تال قد مضى

مثل الثمانية نصف سبعة ٥ ساوت متى ما جمعت لتسعة

كذاك نصف ستة وعشر ٥ كذا الواحد وخمس عشر

حاشية يقف لواحد فهو ٥ يجوز في عدد تليا نصفه

فقط وسموا جميع العدد ٥ للتالي والنافي ثم الزائد

فالتالي كل عدد إن يستوي ٥ مع ما من الأجزاء عليه يحتوي

والزائد الذي يكون أكثرا ٥ أجزاء منه كاثني عشرا





وعكسه الناقص مثل العشرة ... فهي عن اجزائها يسير كثرة
قسم للاول والمركب ... يقسم الاعداد أيضا والطلب
ما عده عد سوى المركب ... وغيره الاول ليس يعتزي

باب الزوج وانواعه
وخواصها والضرب في وجوهها

كضرب زوج الزوج ان تضعفا ... من واحد فيه الى ان تقفا
فهو اذا ينقص بإيتلاف ... اجزاؤه بنسبة الاضعاف
وان يكن المعدود ذا حدود ... فهو بقيد فيه من المعدود
من واحد على التوالي والوسط ... ثم يعد تضعيف ما حوليه فقط
والوسط ان تضعف خرجا ... تضعيف مثليه وما من بعدها
وجمعها انقص من تالي الاخير ... بواحد لذا تلا فضا يصير
ثمت زوج الفرد كل عدد ... تنصيفه يعين فابصر وفرد
كمن بعد ان توضع الاعداد ... وتتوالى كلها الافراد
ثم تضعف وذا من جمعه ... تعبيره مثلين باربعه
وكل جزء منه عند القوم ... مخالف لنصفه في الاسم
وان تكن منه حدود اعداد ... زوجا فما عن سطحين فذ زاد
وتاليه والسطح جمع الاثنين ... اثناه كائن به من غير حين
وزوج زوج الفرد ما ينقسم ... لا ينتهي لواحد اذ يقسم
بضعفه زوج الزوج فيما اذ بدا ... على التوالي فيه تتولدا

باب الفرد وانواعه
وخواصها وطرق توليدها

الفرد لا ينقسم قسمين على ... الاستواء بل باختلاف اجتلا
يوجد لمختلفين فيه ... الفرد والزوج ولا ينتهي
والبعض قالوا هو ما يفضل ... الزوج بالواحد ثم عرفوا
وقسم بالاول ما ليس يعد ... الا بواحد ولا ينقسم فرد
وغيره مركب وثالث ... وزيد الثالث بلا انفصال

وفرد غير أول لا يوجد ... جزء اثنين له مع كونه يعد
فصل وكل عدد من الفرد بال ... يعرف وضعه على التوالي
فزوج زوج عرضه والفرد ... في طوله من تحته يعد
وخارج التضعيف عن يمينه ... في الطول زوج الفرد في تبيينه
وزوج زوج الفرد حيث يلتقي ... سطرا امتد طولا وعرضا يرتقي

باب الأشكال اللاحقة للعدد
المشابهة للأشكال اللاحقة للمقدار

للخط والسطح انسب الاعداد ... ثم المجسمة أيضا تزداد
ثم الخطوط منها ما تفاضلا ... بواحد عدده ما عاقلا
ومسطحاتها المثلث ... مربع ومكذا ما يحدث
من عدد مسطح تفاضل ... اضلاعه بالواحد فهو يحصل
ثم المجسمة عدد كحدات ... منها وتوزن ومكعبات
يولد المخروط ان تركبا ... مثلثات جامعا وتحسبا
فيخرج المخروط ذا قواعد ... مثلثات ولتفسير في الزايد
وأول المكعبات الواحد ... بفقد وما به تزايد
بالفعل فل أوله ثمانية ... بالسبع والعشرين فلجعل ثانيه
وواحد لواحد واثنان ... ضلع لما يليه من ثمان
اما الكرى ويسمى الدوري ... وعدد في مثله ان يضرب
وخارج أيضا كذا يجري ... في نفسه الى مثل جذرا

باب النظر المستعمل
في العدد على جهة الموافقة المفاجمة

اعلم بانه اذا قيس عدد ... بعدد لن يخلو امره لا بد
من استواء أو من اختلاف ... بينهما فالاستوا الضافي
بنسبة السواء والاعداد له ... بينهما يظهر حيث كان له
والاختلاف نسبة الامثال ... فيه يرى الاكثار والاقلال
أو زيد جزء وكذا مع مثل ... أو فاقه وحاله الأفل





تعم بد من تداخل عند الاكثر ٥ لا خرج النسبات قانون يرد
فالعدد السمي يجزي زايد ٥ تزيد عليه جزءا واحد
كان اردت المثل زايد الثمن ٥ فواحد اثمن الثمان زيد يمن
وان اردت المثل والاجزاء ٥ بخمسة بخمسين جاء
فتلا نحو الخمسة زد ما اثنين ٥ فزائد منها نسبة الخمسين
وان زد ثلاثة الامثال ٥ زايد الخمسين بلا اشكال
فخمسة تضرب في ثلاثة ٥ وخمسها زد وكن بنباهة
وزيد الاجزاء على الامثال ٥ فالخمسين زد في المثال
فاعمل في رد تلك النسب ٥ لنسبة السواء مهما تنسب
ان تعرض النسبة في حدود ٥ ثلاثة واكبر المعدود
نسبته لاوسط كنسبته ٥ من اصغر كذا في عدته
من اكبر يسقطه ضعف الاوسط ٥ ينقص الاصغر لذا ان تسقط
ويثبت الباقي ويعرض من ٥ اوسطها الاصغر والباقي زكن
ثم الى استواء كل ثم ٥ مع اصغر ومقوله يبقى
منزلا وان لم تستو الثلاثة ٥ وعد لعلته بلا استرابة

باب أصناف المناسبات

تلك على جهة الاتصال ٥ من المناسبة تنوع حالي
ان كان لاشتراك بزائد بين ٥ وقع في واسطة من غير مين
مقرما اكثر واكثر تاليا ٥ يوخذ في المناسبات اتيا
حدود ما ثلاثة ليس اقل ٥ من ذا ولا اكثر عيب فرحصل
كان بعال جيد نسبة الاتلف ٥ للبعد كما الليلي ليست تنتقل
وان على جهة الانفصال ٥ تلك ولا والسطة تتوالى
بلا اشتراك بل وسايط ترى ٥ كالالف ليس في الزاغ ترى
حدود ما فوق الثلاثيات ٥ ثمت اصناف المناسبات
عشر وبعضهم تكلفا ٥ زيادة اتى بها مضعفا
ثلاثة تنفع في العلوم ٥ منها وغيرها عند ذوي الفهوم

الهندسية وتاليفية ٥ والعددية كل قد ورد
فالعددية متناسبات ٥ يبق حدود متوافقات
على تساو ما يكون بينها ٥ من التفاضل توالت عندما
تنقص ان كان اخرى متصلة ٥ منها كضعفا اوسط شبرلة
والاوسطين كرر المنفصلة ٥ فرشا بها ما بجز محصلة
والنسبة التي تكون بينا ٥ حرين اصغر فيما عنا
متصلا وغيره اعظم من ٥ ما بين الاعظمين منه فاستبن
اقل من ربيع اوسط لمن ٥ متصل تسقط طرفين تبدا
من في النظاير وما انفردا ٥ يعرف الاوسط بسط فما انتهى
في اتصال نصف مجموعهما ٥ فزائد اوسط كما قد قرروا
لان كل عدد يعادل ٥ النصف من حاشيتيه جعلوا
وليس تشترط في الانفصال ٥ واستعمل مثل الاتصال
بالكم بل يجوز ان يرى ٥ من الوسايط بها ما كثرا
والهندسية التي النسبة بين ٥ حدود ما واحدة من غير مين
والاختلاف في التفاضل برا ٥ بلا خلاف ما بدا من عشرا
وطرفيها ان تسقط يعدل ٥ مربع الاوسط ما ستحصل
في الاتصال والذي ينفصل ٥ اخر الاوسطين منه يعدل
اذ اوسط اتصالها يعرف ان ٥ يوخذ جذر من سطوح الطرفين
وفي انفصال مع علم الطرفين ٥ يجب ان يعلم بعض الوسطين
ليعلم الاخر منه ان قسم ٥ عليه سطح الطرفين اذ علم
او علم مجموعهما او ما بين ٥ بينهما او نسبة للآخر
ولو تاليفية الحدود ٥ نسبتها في اعظم الحدود
لاصغر كفضل اوسط ثري ٥ واعظم لاوسط واصغر
والفرق اوسط لذا يعلم ٥ بالفضل بين الاكثرين يعلم
خارجه في اصغر الحدود ٥ على تلك الطرفين مع من يسر
خارجه للفرق الاصغر وما ٥ يكون مجموع العدد الاوسط ثما







فهي من الاشتقاق منها تنبع ⁂ عملها في العلم أما الرابع
فنسبة الاعظم للأصغر فيه ⁂ كفضل الأصغر في حروف تقتفيه
للفضل بين أعظم في حروف ⁂ يقابل المثلول من معدود
والأعظم في أوسط ضربا يرى ⁂ كضعف ضرب أوسط في أصغر
وخامس نسبة أوسط الى ⁂ أصغر نسبة ما فرق فضلا
كهذا بين أوسط وأعظم ⁂ ونصف نصفيهما فلتعلم
كأعظم في أصغر والأعظما ⁂ لأوسط في سادس فاجعل كما
بين صغير وأوسط الى ⁂ ما بين أوسط وأعظم جلا
وسابع أعظمه للأصغر ⁂ كالفضل بين أوسط وأصغر
وأعظم للأصغر في الثامن ⁂ كالفضل بين الطرفين البين
بفضل أعظم وأوسط وفي ⁂ تاسع أوسط لأصغر يفي
كالفضل بين الطرفين قل إلى ⁂ ما بين أوسط وأصغر جلا
وعاشر أوسطه للأصغر ⁂ كالفضل بين الطرفين يعتبر
للفضل بين أوسط وأعظم ⁂ فذي التي ذكرت في المقدم

علم الجبر والمقابلة

علم به يستخرج المجهول ⁂ من غير معلوم له توصيل
ومن على ثلاثة يدور ⁂ المال والأعداد والجذور
ولتعرف بهيئة الكعوب ⁂ لها أسوس ميزة الضروب
فالجذر واحد والاموال اثنان ⁂ ثم ثلاثة الكعوب فبيان
والجذر إن ربع يخرج المال ⁂ والكعب أن يضرب جذر في مال
وليس من أن يعلو العدد ⁂ والشيء والجذر بمعنى اتحد
والعلم دائر على ضروب ⁂ ثلاثة تنسب للتركيب
منفرد عدد أو جذر ⁂ أو ما الذي ركب منه غير
ومثله منفرد كأموال ⁂ تعدل أشياء وثانيها المثال
أموال أيضا عددا تعادل ⁂ والثالث الأشياء عددا تعدل
فاقسم على المال معادله ⁂ والجذر في عدمه وحاصله
من ثلث المال جمع فليجعل ⁂ والجذر من تاليها والأول
وأول المركبات أجزاء ⁂ والمال يعدله أعداد أضمار
فاحمل على العدد ما ربع ⁂ من نصف الأجزاء وما يجتمع
من جذره انقص نصف عدد الأجزاء ⁂ والجذر بالفيه وثاني أجزاء
يعدل لها مال وأعداد فإن ⁂ عدد أجزاء ضعفت يبين
وربع النصف وتخرج العدد ⁂ من خارج وجذر بالفيه يعد
فاجمعه لنصف الأشيا ⁂ فجذر مال البين جليا
وإن نقصته فجذر الأصغر ⁂ والمال في الثالث باء فتراجع
فيلحق أعداد الجذر ربع ⁂ وزد على العدد والمجتمع
خذ جذره وزد نصف عدد ⁂ لأشياء آخر الجذر وتفتديه
والعدد أن يجعل على مربع ⁂ نفي الجذر وبعضها فلتمنع
وجذر التنصيف إن تساويا ⁂ وكم من الأموال خذ فتبتغيا
وضم للكسور ما لا مفردا ⁂ وما بدا للنقص اضرب به عددا
فضل وحيث زادت الأموال ⁂ عن واحد أو نقصت فقل الأول
في ذاك وجهها ثانيا في كل ⁂ ضرع من المركبات أصل
في العدد الأموال بما ضرب أمثلا ⁂ الجذر ذات وابخ فيها القسما
وإن تشأ رد الأموال إلى ⁂ ما الطريقة باختصار سهلا
تقسم كل لعب على عدد ⁂ المال بين الجذر والمال فقد
وحذف الاستثناء وما بعد أزل ⁂ أو كلا الاستثناء بعض ما سيل
وزد مستثنى مع المعادل ⁂ وكل نوع من نظير زايل
وإن ضربت فاجمع الأشيا ⁂ يخرج أشر خارج التركيب
واطرح قليلا من كثير إذ قسم ⁂ وقسمة الأدنى على الأعلى جرم
جوابها سؤالها وضرب كل ⁂ ما زاد أو نقص في نوعه فقل
زيادة وضده نقصان ⁂ وكل الصحيح الكسر إذ يصان

باب ⁂ النوادر المستظرفة

إن قيل سبع عشرة ثمانية ⁂ وكوله عشرة أو أوفيه





من الجميع جعلوها عشرا ۝ والفضل عشرين وجمع يبري
لزيد كتابا ومنه قطعة ۝ الطول ستة وعرض اربعة
فتضرب الاربع والعشرين بنا ۝ من طولها في عرضها اثنينا
فيما اردت من اجنابين وما ۝ كان على غيرهما تبين افهما
من سطح طوله بعرض الستة ۝ قف في العشرين فاضربن في عشرة
والقطع عشرين وفي الكتاب ۝ ففي ثلاثين بلا انفصال
مسألة وشقة في طولها ۝ خمس وعرض ستة وكلها
ثم من ذراع عرض كل اثنان ۝ وطوله خمس وتكسير بان
لشقة فاقسم على تكسير ۝ كل ذراع يكن بالتقرير
مسألة ثم شقة مسورة ۝ في شقة في القطع منها عشرة
اثنان فهم شكلها فيقسم ۝ من ربع لقطع كم يعلم
على الربع لقطع الصغرى ۝ خمسا وعشرين تكون فرزا
مسألة ورجل اراد ان ۝ يفتح عشرا من الارباع من
عظيم حتى يعود ربعها ۝ كسح حتى ذهب النصف معا
ثم تساءل من الارباع ۝ بما بقي انحسر بانصياع
بعد علمت حيث نفعها ذهب ۝ يبقى ثمانية ارباع وجب
يفتح لربع العشرة اثنين ونصف ۝ في خمسين تضرب ذا الربع ونصف
واقسم على اثمان والحاصل يكون ۝ اربعة الاثمان مع نصف الثمن
مسألة ثلاثة من الرجال ۝ قد اتفقوا على ثمن لشيء فقال
اولهم للثان ان اعطيتني ۝ لما معي نصف الذي معك من ثمن
معك كان ثمن الشيء وقال ۝ ثانيهم لثالث من الرجال
كذاك ان اعطيت ثلث ما معك ۝ وثالث للاول امنح ربعه
تضرب بعض من الحقائق ۝ في بعضها واحدا زد لثان
يكون خمسة وعشرين ثمن ۝ الشيء زد واحدا لها وزن
اربعة تضربها في نفسها ۝ لستة مع الاول من وسطها
وتسعة بين عند الثمن ۝ تضرب في مقام يحفى يعتبرا

للثلث والفضل يستبح في مقام ۝ الثلث للثالث تضرب مع تمام
مسألة من القاضي عشرة ۝ ومن فضالة ثلث اتى في نسعة
وقع من العضة يبذ من ذهب ۝ كيف منها ثلثه وزن يجب
عملها تجمع اوافي الكبرى ۝ وكيف منها وزن مثقال الصغرى
مسألة بيت متوسطي طوله ۝ ميم مكعب ضع الجميع كله
فاضرب به والفضل من ميم الكتاب ۝ فاضرب وفي فضعتيه بين بان
في الطول بالعرض فرجح ذا وذا ۝ وكيف الاضلع من اكبر منها
مسألة افهم اربعة ۝ ذراعين فيما بينهم تسعة
كم من العشرة فاضرب تسعة ۝ في عشر وقسمة بالاربعة
مسألة خمسة اثمان فبين ۝ بخمسة الاتساع من ذهب جين
بعشر الاجزاء من احدى عشر ۝ يكون من خمسة الاتساع قدر
تضرب في عشر واقسم على ۝ خمسة اثمان يكن ما سبكا
مسألة خمسة جاء فكم ۝ بكاف اضرب خمسة في الكلاب ثم
واقسم على جاء وقل على الوسط ۝ منزل ما انتهل على الاول فقط
مسألة افهم نرجيلة ۝ ثمنها صح وحيث جمعت
لثمن الغبين كان لي فيه ۝ تسعة من ربع نصف اذا خرج
قال في يعرف نصف لي ۝ والطرح من الخارج مقدار يجد
بلا يكن شريكه اكثر من ۝ ثمن كل منها اداه وثمن
كل ثلاثة وان يشتركا اقل ۝ فهي ثلاثة وام ما كمل
مسألة اتى بتفاح رجل ۝ الى ثمانية عذ لواحد حصل
ثلاثة وتسع ما معه وثلاث ۝ اثنان مع تسع ما بقي بان
وثالث ثلاثة وتسع ما ۝ بقي ما كذا الى ان تمما
ولم يزد احد منهم على اخر ۝ وحاز مثل ما لكل واحد
من تسعة وهي مقام التسع ۝ تسعه اضعف وبابه وربع
فما ترى من الرجال ۝ وعدد التفاح ذا ما المال
مسألة وحيث اعطى واحدا ۝ عشرة وعشر البابه وترا




وتسعة وتسع باق ثمانية ه وثالث جميعها ثمانية
وثمن الباقي الى ان اكملا ه باثنين كل غيره فرضا
عشر من الرجال التعالج ه فمجموع عشرها وما له صالح
مسئلة تسعون تقسم على ه تسع وكل منهم فرضا
صاحبه بواحد في العمل ه من عدد الرجال واحدا ازل
أو اجمعن على توالي الاعداد ه من واحد الى ثمان تزداد
يخرج لنا ونصف ح في تسعة ه تنصف من تسعين يبقى اربعة
من بعد خمسين بتسع تقسم ه فبينة بيسر أو بهم
خارج قسمة وسبعة لثان ه على التفاضل وثالث ثمان
مسئلة نحل بستانا رجل ه ثلاثة عليه بوابين قل
أمر تفاحا فأعطى الاولا ه تفاحة وشطر ما قد وصلا
والثاني للثاني وشطر ما بقي ه وثالث ثلاثة تحقيق
وشطر باق واثنتي بواحدة ه بجملة التفاح كذا واردة
مسئلة في الكبير من ابعاد ه صحيح العشر بلا ازدياد
يحمل القدر ربع من ماء ه ووقع فيه حجر في الماء
خمسة لا بعاد منها يصب ه في بعضها وذا الزائد ينسب
مسئلة صهريج ايضا اربعة ه ميازب في جوفه مجتمعة
أحد ما يملأه في ايام ه ثلاثة والثاني ذا والامام
يملأ منه اثنين من اليوم كما ه خمسة الثالث منه واعلما
ورابع يملأه في سبعة ه رجى له جميعها مجتمعة
قيل بكم تملأه من النهار ه تعلم ما امتلأ منه في نهار
تعرف سبعة وثلث سبع ه بعد ثلاثة من لا نسباع
فتسعة من بين ساعات النهار ه تخرج من امتلائه باختبار
لو قيل فيه منعزل يفرغ ه في اليوم منه واحد ما يبلغ
أربعة واثنان بعد آت ه أربعة يفرغ عند على التمام
بنيه حاوية الميزان ه بالحرف [illegible] يا صاحب

ما ابتغى من النهار جمعه ه تفضل منه زمن من بعد تليه
مسئلة وسلم في طوله ه عشرة لحائط يمثله
اقيمه ثم جرت اسفله ه فكان بعد رأسه [illegible] منه لسه
اثنان قيل بين أصل الحائط ه واسفل السلم ثم من رأسه
مربع السلم في الذي بين ه الطول للحائط قل وانتبه
يضرب والخارج من ذا بين ه خذ جذره فما بين لا تعلمين
مسئلة بين مسير بين نخل ه خمسا منا من اليهود رجل
وبين نصارى رجل بين مسلم ه لا كري بغير ذا دخول مسلم
دخله عشرون من رجال ه مثل الدراهم على الكمال
تجمع ما دخل كل واحد ه بيد وذا سبعة لا زائد
ثم عليه عشرون فسمته ه فيخرج اثنان وينبغي بستة
وبين [illegible] لا مثل لا ابدال ه والستة اليهود والباقي اثنان
مسئلة وجنة سبعها ه في كل يوم خارج وتسعها
يخرج من كلا وقع في يوم ه فان انتهى خروجه من كتم
تفرغ ايضا سبعة في تسعة ه والخارج اجمع سبعة وتسعة
وذا [illegible] وذا في تسعة ه اضرب وتقسم على من جمعه
مسئلة إذا امضى مما بقي ه ثلث ما تقضى وربع ما بقي
يتم ليل فيساوي ثلث ه الماضي ربع ما بقي اذ يبحث
مما بقي ما من اثنتي عشرا ه ربعها وثلثها اجمع ترى
بسبعة فاقسم عليه ضرب ه من ساعة في اربع الثلث وجب
ست وستة من الا نسباع ه والجمع في احذر ارباع
ومن ثلاثة وتقسم على ه سبع وتجمع يكن في جملة
مسئلة وثلث الماضي ان ساوى كذا ه ثلاثة الارباع من باق جزا
ثلاثة الارباع من بعد تسعة ه واربع ثلث يحصل جمعه
يكون [illegible] ومن الارباع بما مضى ه كلام الذي جمعت في
واقسم على الارباع في الماضي تمام ه ومن أربعة الاخر بلا

ما ابتغى من النهار

الكرايشد دخول مسلم



وما بقي ثلاثة معه كمه ه تسعة أجزاء من ثلاثة عشر

مسألة وجلان ذا حسن ه يبب وللآخر حاء من عدد

ربح عدد ب تسعة فلتضرب ه فيه الثمانية واقسم بـ ببب

وإن يقل في مائة ربح الثمان ه ما انحصر فيه ربح ب كان

في قيمة ذا اضرب ثمان واقسم ه ببب فربح العام جزء تسعى

مسألة في المشتري بتسعة ه يربح خمسة فكم في مائة

في مائة تسعة اضرب واقسم ه بخمسة فالخارج الربح ابهم

مسألة ربح فيه يشتري ه بسبعة ثلاثة وخمسة ا

من نحمد وراس ماله مائة ه من كل واحد بها ام قد اه

فاضرب اذا علمت اسم ما اسمها ه في المائة السبعة واقسمه على

مجموع سبع وثلاث عشرة ه وإن أردت ربحه لتخبر

في المائة اضرب الثلاثة وما ه كان على العشرة أيضا اقسم

مسألة ان عدد قد اضمرا ه بعد [illegible] بسبعة فليدرا

وتضرب الباقي في بد والطرح ه بخمسة والضرب في كل انتج

ثم ثلاث واضرب في سبعين ه والجمع وحط فيه يكن تعيين

وإن يكن اكثر منها اضمرا ه لا تطرحن وإن ضربت المضمرا

في احد عشر وزدت عشرة ه بعشرين اذا ما اضمرا

مسألة اوفى ثلاث يضرب ه ونصف ما خرج فيه يحسب

ونصف خارج فحط تسعة ه وكل تسعة فأعط أربعة

او قليضعفه ثلاث مرات ه وكل حد فأعط واحدا [illegible]

مسألة في تحليل الواحد ه ميت وحي آخر لا يعقد

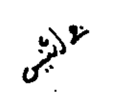
ثلاثة لاسم واحد من عدد ه والثالث زوجها واضرب الذي يبد

الميت في الفرد وفي المزوج ما ه [illegible] حي والذي يبدو اعلما

ان كان فرد اما الذي اخر له ه الفرد ميت واعكس ما قابله

مسألة وإن قسمت عشرا ه بين ثلاث ليس فيها كسرا

تضرب ما للواحد في عشرة ه والثاني في تسع وثالث [illegible]

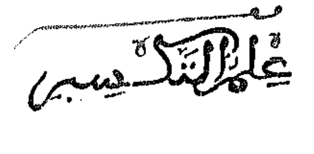


في اثنين واجمع واطرح المجتمعا ه بما العشرة يبقى من تسعا

وتقسم الباقي على ثمان ه فالخارج المضروب فيه اثنان

والباقي تسعة وفضل عشرة ه عن جزء ما اضربته فيه العشرة

علم ه التكسير



صناعة ينظر في مقصودها ه مساحة الاشكال مع حدودها

باب السطوح ه والاول المربع

المتساوي الاضلاع ه القائم الزوايا

تكسيره من ربع الضلع أضف ه للضلع فالجذر من القطر عرف

ومن ربع القطر ونصف ما اجتمع ه تكسيره وجذره الضلع ومع

باب المستطيل ه القائم الزوايا

تكسيره بضرب عرضه في الطول ه جذرهما تعليمها القطر تقول

باب المثلث ه وامه في المتساوي الاضلاع

مربع الضلع اطرحن مربعا ه نصفه منه اثنان تباين وقعا

فجذره العمود في نصف الضلع ه فاضربه فالتكسير ما منه وقع

الواحد الاضلاع من ثم بعد ه ثلثه وعشر التكسير يعد

باب ه المتساوي الساقين

مربع النصف من القاعدة ه اسقطه من مربع لساق واحد

من ضلعين متساويين ه ثم العمود جذر باق ذي

نصفه في القاعدة اضرب او في ه النصف كله تكسير تلقى

باب ه المختلف الاضلاع

احد الاضلاع قاعدة فاجعل فاعده ه والباقيين ربع وزد يسره

تحد منه ناقصا واقسم على ه قاعدة النصف منها ما قضا

والخارج اطرحه لنصف القاعدة ه فالمسقط الاقصر بينه وابينه

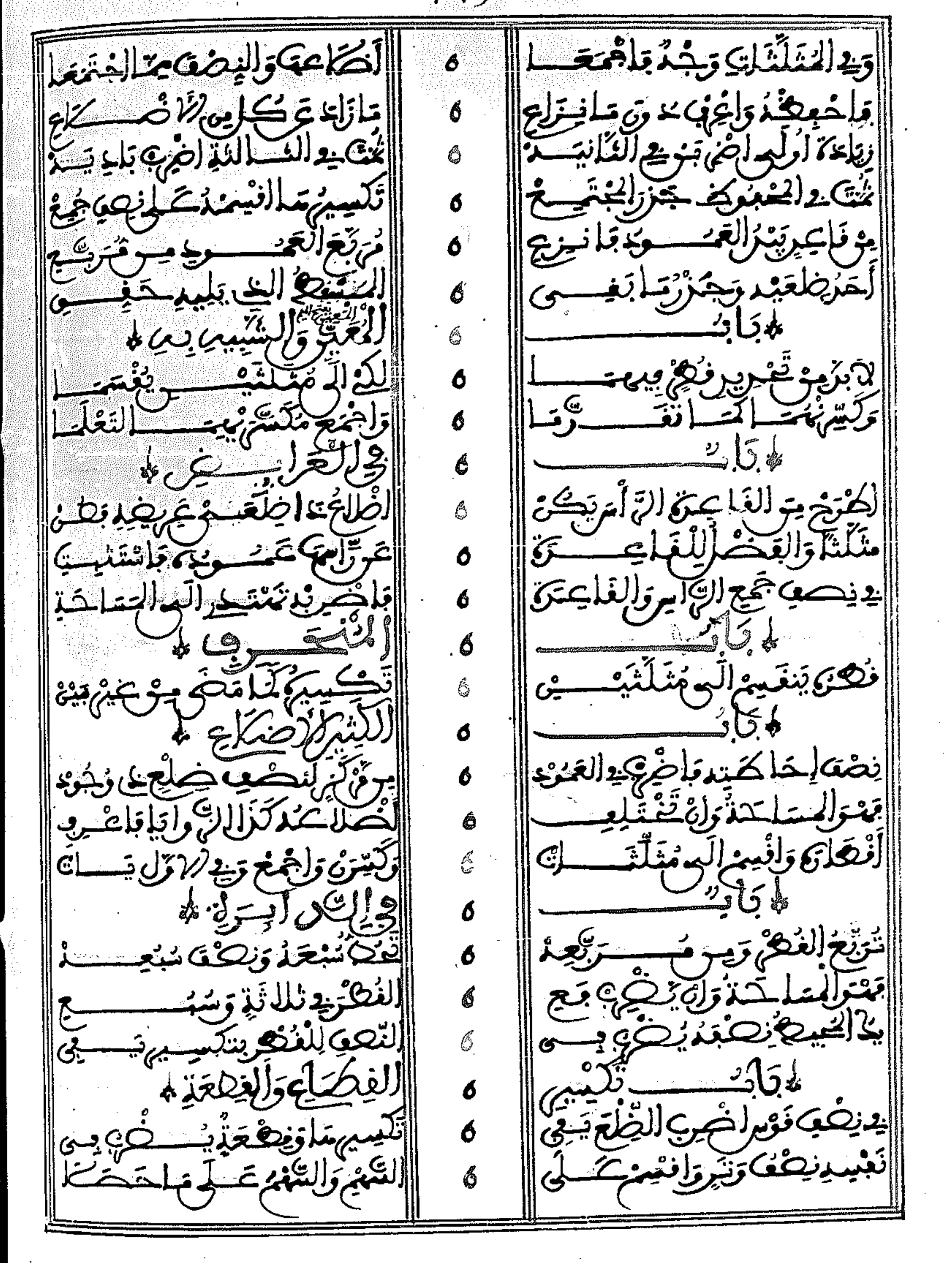
ان الاطول ان زد ثم ولنسرع ه مربع الاقصر من مربع

الضلع الاصغر او الاطول من ه مربع الاكبر والجذر يعني

من العمود فضعه بضرب في ه قاعدة كما مضى في التالي







وفي المثلثات وجه فاجمعا ۝ أضلاعها والنصف مما اجتمعا
فاحفظه واعرف عدّ ما انتزع ۝ ما زاد عن كل من الأضلاع
زيادة أولى اضرب في الثانية ۝ ثم في الثالثة اضرب بادية
ثمّ في المحفوظ جذر المجتمع ۝ تكسيره فاقسمه على نصف جمع
من قاعدته العمود فانزع ۝ مربع العمود من مربع
أحد ضلعيه وجذر ما بقي ۝ المسقط الذي يليه حقق

باب ۝ المعين والشبيه به

لا بد من تقدير قطر فيهما ۝ لكي إلى مثلثين تقسما
وكسّرنهما كما تقدما ۝ واجمع مكسّريهما التعلما

باب ۝ في العرائس

الطرح من القاعدة التي أمر بكون ۝ أضلاعه اطلعن عن بعد بطن
مثلثا والفضل للقاعدة ۝ عن اسمه عمودها فاستثبت
في نصف جمع الرأس والقاعدة ۝ فاضرب بذا تنتهي إلى المساحة

باب ۝ المنحرف

فهو ينقسم إلى مثلثين ۝ تكسيره كما مضى من غير مين

باب ۝ الكثير الأضلاع

نصفه إحاطته فاضرب في العمود ۝ من كان لنصف ضلع ذي وجود
فهو المساحة وإن تختلف ۝ أضلاعه كذا الزوايا فاعرف
أقطاره واقسم إلى مثلثات ۝ وكسّرن واجمع وفي الأول يأت

باب ۝ في الدوائر

تربع القطر ومن مربعه ۝ تنقص سبعه ونصف سبعه
فهو المساحة وإن تضرب مع ۝ القطر في ثلاثة وسبع
في المحيط نصفه يخرج في ۝ النصف للقطر بتكسير يفي

باب تكسير ۝ القطاع والقطعة

في نصف قوس اضرب الضلع يفي ۝ تكسير ما قطعه يخرج في
نصف نصفه ونصف واقسم على ۝ السهم والسهم على ما حصلا

أقسم في القطر ونصفه اضرب ۝ في نصف قوسها فتكسير جلي
وانقص مربعا لنصف الوتر ۝ من المربع لنصف القطر
وجذر باقيه العمود اضربه في ۝ منصف الوتر تكسير يفي
إلى المثلث لتكسير أنزل ۝ لقطعة إن تك عن نصف تقل
وزد له إن كثرت عن نصف ۝ ذاك تكسير ما أتى ترتبي

باب ۝ المجسمات وأولى المكعب

في المربع من المجسم ۝ مربع الضلع المساحة اعلم

باب ۝ الجسم المستوي

المسطوح القائم الزوايا ۝ المختلف الأضلاع

القول في العرض اضرب وما اجتمع ۝ في عمقه فذاك تكسير يقع

باب ۝ الأسطوانة

فاعرف كثير ما كان وفي ۝ الارتفاع اضربه فتكسير يفي

باب ۝ في المخروط

تكسير قاعدته يضرب في ۝ ثلث ارتفاعه لتكسيره فقي

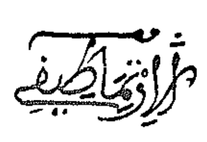
باب المجسمات ۝ المختلفة الأضلاع والزوايا

انفصل إلى مجسمات أربع ۝ بكلها قيس والمجتمع
أحرف قاعدة فاجعل وارفع ۝ تكسير ما فاضربه في ثلث ارتفاع
شكل على قاعدة فلم يكن ۝ تكسيرها واجمع تكاسير تهن

باب ۝ في الكرة

القطر في ثلاثة وسبع ۝ فاضرب في المحيط مثل ما في
تكسير ما يخرج ثلثه فقط ۝ في مربع ذا كان مضى في ذكر

علم ۝ ارثماطيقي



علم تري خواص الأعداد ۝ ومن له حال الذي أسميه بعدد
فما يقال نسبة الأول فيه ۝ للثاني كالثالث للذي يليه
فهي الحال العدد والتبديل ۝ نسبة الأول بذي تقول
لثالث كالثاني للرابع ما ۝ مجموع الأول والثاني علما





نِسْبَتُهُ لِلثَّانِ كَالمُجْتَمِعِ … مِنْ ثَالِثٍ وَرَابِعٍ لِلرَّابِعِ

فَزَامِعَ التَّرْكِيبِ وَالتَّفْضِيلِ … نِسْبَةُ فَضْلِ أَوَّلٍ تَقُولُ

فِيهِ عَلَى الثَّانِي لَهُ كَمِثْلِ … مَا زَادَ ثَالِثُهُمَا مِنْ فَضْلِ

عَنْ رَابِعٍ لَهُ وَقَلْبُ اجْعَلاَ … نِسْبَةُ الاَوَّلِ لِفَضْلِهِ عَلَى

ثَانِيهِ مِثْلُ ثَالِثٍ لِفَضْلِهِ … عَنْ رَابِعٍ يَلِي بَيَانُ كُلِّهِ

بَابُ أُصُولٍ يَجِبُ تَقْدِيمُهَا

انْ نَقَصَ الأَقَلُّ مِنْ كَثِيرِ … حَتَّى بَقِي أَقَلُّ مِنْ يَسِيرِ

وَنَقَصَ البَاقِي مِنَ الاَقَلِّ … وَهَكَذَا بِلاَ انْتِهَاءِ الفَصْلِ

لِعَدَدٍ يَعُدُّ مَا قَبْلَ الَّذِي … بِلُوغِ وَاحِدٍ تَبَايُنٌ جَلاَ

وَأَصْغَرُ المُخْتَلِفَيْنِ جَاءَ … جُزْءًا مِنَ الأَكْبَرِ أَوْ أَجْزَاءَ

وَإِنْ يَكُنْ جُزْءًا مِنَ العَدَدِ أَحْسَنْ … عَنْهُ وَالآخَرُ ذَا مِنْ عَدَدْ

فَآخَرُ مَجْمُوعِ الأَوَّلَيْنِ … ذَا انْتَسَبْ مِنْ جَمْعِ الاُخْرَيَيْنِ

انْ تَنْقُصِ العَدَدَيْنِ مِنْ نَوْعَيْ عَدَدْ … جُزْءٌ مِنَ الآخَرِ مِنْهُمَا الاَحَدْ

وَمَا نَقَصَ الجُزْءُ عَنْهُ فَبَانْ … الجُزْءُ ذَا مِنْ بَدَلِ كُلٍّ أَوْ بَيَانْ

وَاحِدُ العَدَدَيْنِ لَهُ جُزْءًا يُرَى … مِنْ عَدَدٍ وَالثَّانِ ذَا مِنْهُ أُخْرَى

انْ أُبْدِلَ الجُزْءُ مِنَ الجُزْءِ يُرَى … جُزْءًا أَوْ أَجْزَاءَ الكُلِّ مِنْ كُلٍّ أُرَى

انْ نَقَصَ النِّصْفُ مِنْ تَضْعِيفِ … مِنْ عَدَدَيْ نِسْبَتَيِ التَّضْعِيفِ

فَالبَاقِيَانِ قُلْ يَلِيهِ النِّسْبَةُ … وَكُلُّ عَدَدٍ لَهُ نِسْبَةُ

نِسْبَتُهُ مَا فُرِضَ لِلثَّانِي كَمَا … لِكُلِّ ثَانٍ كُلُّ مَا تَقَدَّمَا

وَكُلُّ أَرْبَعٍ بِنِسْبَةٍ إِذَا … أُبْدِلَ فَالنِّسْبَةُ أَيْضًا هَكَذَا

وَإِنْ تَسَاوَتْ نِسْبَةُ التَّضْعِيفِ … مِنْ عَدَدٍ وَكَانَ كُلُّ اثْنَيْنِ

فِي نِسْبَةِ اثْنَيْنِ التَّضْعِيفِ كَالنِّصْفِ … فَفِي المُسَاوَاةِ التَّنَاسُبُ يَعِنْ

وَمَا يَعُدُّ وَاحِدًا يَعُدُّهُ … بِمِثْلِ مَا يَعُدُّ آخَرَ عَدَدْ

انْ أُبْدِلَ الوَاحِدُ لِلعَدَدِ يَعُدّ … يَعُدُّ مَا يَعُدُّ مَعْدُودًا أَحَدْ

مَعْدُودُ عَدَدٍ ثُمَّ كُلُّ مَا خَرَجْ … مِنْ عَدَدَيْنِ فِي أَحَدِهِمْ وَحَسِبْ

مُسَطَّحَاهُمَا تَسَاوَيَا وَإِنْ … فِي ثَالِثٍ ضَرْبُ وَاحِدٍ يَكُنْ



نِسْبَتُهُ لِلآخَرِ كَنِسْبَةِ … مُسَطَّحَيْنِ بِالأُولَى فَاحْتَسِبِ

كَذَا الَّذِي عَدَدَيْنِ ضَرَبَا … عَنْ مُسَطَّحَيْهِمَا فَانْتَسَبَا

وَكُلُّ أَرْبَعَةِ أَعْدَادٍ عَلَى … تَنَاسُبٍ فَإِنْ تُسَطِّحْ أَوَّلاَ

فِي رَابِعٍ كَانَ كَسَطْحِ الثَّانِي … فِي ثَالِثٍ تَنَاسُبُ الصِّنْفَانِ

كُلٌّ فَلِعَدَدَيْنِ نِسْبَةٌ … عَنْ جَمِيعِ مَا قِبَلَهَا النِّسْبَةْ

مُفَرَّقٌ مُفَرَّقًا وَالثَّانِي … لِلثَّانِ عَدَّلَ وَاحِدُ المِثَالِ

وَمُتَبَايِنَيْنِ مِنْ كُلٍّ فَلِ … عَدَدَيْنِ فِي النِّسْبَةِ وَالعَكْسِ جَعَلْ

وَكُلُّ مَعْدُودٍ لَهُ جُزْءٌ يُسَمَّى … لِمَا يَعُدُّهُ وَذَا التَّسَمِّي

تَسْمِيَةٌ مِنْ عَدَدٍ عَنْ عَدَدْ … وَإِنْ تُرِدْ أَقَلَّ الأَعْدَادِ تَزِدْ

بِنِسْبَةٍ خُذْ مُتَبَايِنَيْنِ مِنْ … مُرَبَّعِ الأَوَّلِ ثَالِثًا يَعِنْ

وَرَابِعٌ مُرَبَّعُ الثَّانِ وَمَا … ثَلاَ مِنَ الأَوَّلِ فِي الثَّانِي انْتَمَى

بِثَالِثٍ فَالثَّانِ فِي الخَامِسِ قُلْ … فَالأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي الرَّابِعِ حَلْ

مَا وَاحِدَانِ مُتَبَايِنَيْنِ عَنْ … فَهُوَ لِلآخَرِ مُبَايِنٌ وَرَنْ

وَكُلُّ عَدَدَيْنِ تَبَايَنَا … وَاحِدٌ سَطْحُ أَوَّلٍ فِي الثَّانِي

مُبَايِنٌ أَيْضًا لِذِي تَبَايُنَا … مُرَبَّعٌ لِلعَدَدِ المُبَايِنَا

وَإِنْ تَبَايَنَ أَحَدُ العَدَدَيْنِ … فَلآخَرَيْنِ سَطْحُ الأَوَّلَيْنِ

بَايَنَ سَطْحَ الآخَرَيْنِ وَإِذَا … تَبَايَنَ العَدَدَانِ كَانَ هَكَذَا

مُرَبَّعَاهُمَا وَمَا يَتْلُوهُمَا … مِنَ المَرَاتِبِ كَتَكْعِيبِهِمَا

مَجْمُوعُ كُلِّ مُتَبَايِنَيْنِ … بَايَنَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْ ذَيْنِ

بَابُ القِسْمَةِ

كُلٌّ مُرَكَّبٌ فَلاَبُدَّ وَأَنْ … يَعُدَّهُ عَدَدٌ أَوَّلٌ فَمِنْ

وَلَيْسَ يَخْلُو أَيٌّ مِنْهُمَا لِلاعْدَادِ فَلْ … وَكُلُّ أَوَّلٍ مُبَايِنٌ لِكُلِّ

مَا لاَ يَعُدُّهُ وَإِنْ سَطْحًا يَعُدّ … فَمِنْهُ يَعُدُّ بَعْضَ ضِلْعَيْهِ فَقَدْ

وَكُلُّ أَعْدَادٍ يَعُدُّهَا عَدَدْ … فَسَمِّ مُشْتَرَكًا وَمِنْهُ وُجِدْ

بِفَرْقِ أَصْغَرٍ مِنْ أَكْبَرٍ وَمَا … يَبْقَى وَمِنْهُ مِنْ أَصْغَرِهِمَا

حَتَّى إِذَا ابْقَى مَفْنِيٌّ لَهُمَا … فَهُوَ أَقَلُّ عَدَدٍ عَدَّهُمَا





فإن يعد ثالثا وما تلا ٥ أكبر ما يعد ما وحينئذ
فهو مع ما لم يعد اشتركا ٥ فلا فعل به معه مثل ذا إلى
ثم أقل ما على نسبتها ٥ يعم أن ثانيا آخر ما يعد ما
عدة ما به يعد الأول وما ٥ وثانيا وثالثا وما تلا
ضعف على ترتيب فهي أقل ٥ ما جاء في نسبتها من المثل
وإن ترد أقل ما يعده ٥ عددان حيث اختلفا في عدده
أن عدد الأصغر الكبير فالكبير ٥ سووا إن تباينا فصيره
سطحهما عدد الأصغر فما ٥ يعد واحدا لأكبر افهما
إن أبدل الواحد عدد أصغرا ٥ فما يعد الأكبر السطح يرى
فالكل عد السطح ومن المعلوم ٥ ويعد لا شيء إلى السطح فضرب
أقل عددين بنسبتيهما ٥ في الأكبر يضرب أصغر منهما
كل أقل ما يعد عددا إن ٥ يعد كل ما يعد ذا بدا إن
وإن أقل ما تعد أعداد ٥ اختلفت فعوق لا شيء يراد
وإن يعد ثالث أقل ما ٥ يعد أول وثان علما
أو في عادة من ما يعد المعدود ٥ وثالث وفسر فيه ذا المقصود
وإن ترد أقل عد أجزا ٥ معلومة لا تمس لا أجزا
من عدد فخذ أقل عدد ٥ يعد الشيء كسرا تهتد

باب ٥ النسبة

إن تباين كذا الأعداد ٥ المتوالية في الإيراد
بنسبة واحدة فهي أقل ٥ عن نحو النسبة جاء في المثل
نسبة كل عدد مسطح ٥ إلى مسطح سواه أوضح
أي مسطح يكون إن أتت ٥ من نسبتي أضلاع ذين العدد
وأول الأعداد إن توالت ٥ بنسبة واحدة إن كانت
إن لم يعد ثانيا فلا عدد ٥ منها يعد ما بعده ورد
الأخيرا ٥ فهو يعد ثانيا تقديرا
إن تقع الأعداد بين عددين ٥ ثم توالت نسبة الكل فبين

يتوالى مما على النسبة حل ٥ كذا الأعداد تناسبت بكل
وإن تقع بين الذي تباينا ٥ ثم توالت نسبة الكل منا
وقع بين واحد وكل ٥ من متباينين في المثل
وعكسه وتتوالى ويعرف ٥ بين مربعين نسبة وبين
لدى المثلثة إلى المربع ٥ نسبة الأخرى كمثل ضلع
من الضلع ذا أمثال وبين ٥ كل مكعبين جون عددين
تثلث النسبة بالتكرير ٥ للضلع والكعوب في التعبير
وكل أعداد بنسبة على ٥ تتابع من بعدها وما
كذاك والمكعبات مع ما ٥ من المراتب تلا ما دائما
وإن مربع من تلا يعد ٥ فضلع عاد ضلع معدود يعد
كذا المكعبات نعني الملزوم ٥ فيقضي بنفي لازم ذا معلوم
وثنيت نسبة سطحين وقع ٥ تناسب بينهما إلى الضلع
وثلثت إن وقع الثنا يسبان ٥ بين مجسمين إن تشابها بها
تشابه السطحان إن يقع عدد ٥ كعددين في المجسمين فقد
وثالث مربع إن ربعا ٥ بين ثلاثة تناسبت معا
كرابع المكعبات ربعا ٥ أولهما بنسبة تتابعا
كسواهم مربع في عددين ٥ بنسبة المربعين ثان ذي
وما بذي النسبة فل ما تدرى ٥ مسطحان متشابهان
كذا المكعبات كل سطحين ٥ تشابها بنسبة المربعين
كذا المجسمان في المكعبين ٥ إذ ما كمكعبين بموضع بذين

باب ٥ الضرب

سطح المسطحين متشابهين ٥ مربع والعكس كذا من ذين
مربع الكعب مكعب وضرب ٥ الكعب في الكعب الذي خرج كعب
وكل عدد به كعب يضرب ٥ وخرج الكعب فذا مكعب
كان يرى مربع فيه مكعب ٥ ثم المجسم إذا المكعب
ضرب في آخر ثم النسبة ٥ من واحد تتوالى صحبة

عـ
فيشتبهان

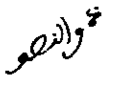




ثالثه واحد من اثنين كما ه ثالثه ومكذا اين حيثما
ورابع الرابع مثل رابع ه رابعه كعب على التتابع
وسابع الواحد ثم السابع ه بغير كذا مكعب مربع
ومن كتالي واحد من بعد ما ه يكون اول مكعبا ان نوسبا
وجيئة ثم فليس ما ذكر ه بالكعب والتربيع دونه شهر
ثم اقله يعد الا كثرا ه منها بما حاد لبعضها ترى
وما بعد واحدا من اول ه ممنوع بعد ما الواحد يلي
ولا بعد غير ما الاكثر إن ه اولا الثاني لواحد يكن
كل اوايل فرضتها علم ه عديهما فاول واخر ثم
كل اول عدد يعد ه اوايل ولا يجوز عده
بغير ما من اول ومجموع ه اثنين من اول ما له وقوع
بنسبة من الثلاثة ترد ه تباين الثالث منها ان وجد
وكل عددين تباينا فما ه من ثالث بنسبة لديهما
وان توالت نسبة والعدد قبل ه تباينا نسبة اول لثالث
لم يمكن ان تكون مثل الآخر ه منها الى الآخر سوى ما يعتبر
وثالث في نسبة من بعد ما ه عدد يعد المناسب وعدوا
ورابع الثلاثة اذا فقد كذا ه ان عدد سطح اثنين ثالث خذ

باب الجمع

مجموع اعداد يكون كل ه منها ازواج فمنه زوج يجعل
كذا اعداد يكون فردا ه كل وزوج منه ان تعددا
والعكس فرد مثل سطح العدد في ه فرد وفي الزوج بدا الزوج يبقى
وكل فرد عد زوجا فكذا ه يعد نصفه على ما علم
بعدد زوج يعد فيما ه العدد للعدد بعدد ختما
وكل فرد باين الاعدادا ه وضعفها باينه ازدادا
وكل ما حصل من تضعيف ه اثنين زوج الزوج في التعريف
وعكسه والنصف زوجا زوج ه الزوج والعدد كذا النسج



ثم والنصف

ثم والنصف من ذا زوج فرد ثم كل ه ما يتوالى نسبة الضعف يحل
من واحد فعدد ان اول ه تحرج وما الى بعضه يتصل
من آخر الاعداد في المجموع ه تام من العدد ووقوع

باب التام

وكل زوج منه زوج بضعا ه يفنى زوج عكسه فرد جلا
في العدد من زوج وزوج من عدد ه فرد وفي العدد من العدد بغير
وما بنسبة توالى وفصل ه من كل اثنين مثل اول جعل
نسبة تلي والثاني لأول مثل ه بما في الاخير للذي جمع قبل

علم الهندسة

علم به معرفة المقادير ه وما به تدري وجوه التعيين
ذو الطول خط ومع العرض فسطح ه ومع عمق فهو جسم اتضح
والنقطة ابتدا خط واسخذا ه كذا انتهاء لانتقا خط اعدا
زاوية وان يكن منها لما ه للواحد قبل [illegible] تنجلي
او مثل الا زوايا الكبرى ه وسم بالحادة منها الصغرى
وما من اشياء يساوي شيئا ه فمتساو كل تلك الاشيا
كذا الذي حد منقا ان يتزايد ه اشياء عليها تتساوى وليعد
او نقص بعكس غير ما انتوى ه وما من الاضعاف او اجزا حوى
بغيره واحد شيء كذا ه وما انكب على الغير فذا
ان ينطبق عليه لم يزد ولم ه ينقص يساويه الجسم انقسم
الى المكعب والاسطواني ه والكرة المخروط عن ابانه
والسطح منه مستو فمسطح ه مقعر مقبب منسوخ
والخط منه مستقيم فاعتني ه ثم المقوس ومنه المنحني
والشكل ما احاط حد او حدود ه بعد عدة الزوايا وحدود
وغير مثلث مربع ه لذي بالتنصيف كل جمع

باب احوال المثلثات

وضع المثلث على خط فما ه بلا يعين الخط فهو اعلما

الهندسة



فضعا ومركز الدائرة يبين … وليتقاطعهما خطين
أخرج من النقطة من الطرفين … أغنى اللذين عند مركز بين
وإن تخرج لضلع عدة تساوي … أو خطوط تثبت ذو فاروا
فخذ خطا منتهيا ما وافقا … خطا يوازي منه خطا أولا
فثانيا فثالثا وتجعل … والآخر أوله وهو الأول
الثالث مركزا ثم دائرة … عليه مرت منه وهي سائرة
بأول المفصول منه واجعلا … والآخر ثالث مركزا واشتغلا
ذا آخر عليه كي يمرا … محيطها بمركز لأخرى
ثم التي تقاطع الدائرة تبين … خطين أخرج من جميع المراكز يبين
وحيث ضلعان من المثلث … تساوي معا بأي من مثلث
ومتقابلتان لزيد زاوية … لمثله من آخر مساوية
رأيت للنصفين ما فرقتها … من ضلع أو زاوية مساويا
وإن على استقامة وباستوا … فمخرج الضلع والذي حوا
زاويتان يحفظ استوتا عند انسفال … قاعدة من اليمين والشمال
وإن يساوي الضلع مثلا وكذا … زاوية وما قاما فاحفظا
والضلع لا طول الذي يوترها … من الزوايا في الثلاث عظما
وإن يساوي الضلعان مثلا … من آخر ساوي النصفين فيكما
فاعف الزاوية الصغرى أقل … من ذلك كبرى وخلافها اجعل
وإن نصفين تنصهما زاويتان … ساوت وضلع مثله والباقية
كالضلعين الباقيين فدرا … والشكل كالشكل جميعا يدري

باب لأحوال الخط والدائرة

وإن جعلت مركز الدائرة … يخط بينها وتر النقطة
نقطة ثم انزل نقطه من محيط … تنصف في النصف يمر بالمحيط
وتصف النقطة عند نقطة … تكون منه مركز الدائرة
وليس يشترط في المركز ما … من الزوايا تقاطع بما
تماسا والتمايز وردا … خطا بمركزين مرا أبدا

ونازل

ونازل من مركز نقطة … عمود بنصف يعد عمود الخط
لا تقطع الدائرة الأخرى على … أكثر من نقطتين فيها منجلا
أو تترك متساويات فما … من مركز وكن لهما
لا عمود أو تساويا استووا … مما وبالعكس لغير فالتوى
والطول لا زاد فهو قدرا … بمركز قربا يليه تشترا
وإلى المحيط لا فضاء فرا فأقصى … من نقطة فقد خرجت دائرة
بعكس لأطول لها الذي يمر … بمركز بما يليه خذ نشر
بعكس ما إلى المحيط لا فضا … فكل ما قرب زاد نقصا
ما من زوايا في المحيط بارز … فضعفه التي على المراكز
مع انفراد القوس ثم إن ذي … وأقوم مثله من الدائرة تبني
ولا خوان انعزل وفصلا … دائرة في جهة ما فامتثلا
من آي خط واحد خذ سائر … وقائم ما حل نصف الدائرة
من الزوايا والتي في أصغرا … أكبر والأصغر ما في أكبرا
وتراع أربع تبين باستوى … قضاء عن الكل حوى فمن ساوى
وإن بدا من نقطة خارجة … خطان من مقاطع الدائرة
وما يماسها فسطح القاطع … في خارج كالمائل إن يربع

باب أحوال الخطوط

المتوازيان ما إن وقعا … خط استوى عليهما فقطعا
وصير الزاويتين في استوى … كذا الذي من خارج أيضا حوى
زاوية داخلة تدلك الداخلة … على التقابل على مماثلة
وما يوازي النقطة إن لم يبد يسي … تمت تبرى فبالمواز صعب
ومتقابل الزوايا والضلع … في حد التوازي من سطوح بالتبع
وخذ على قاعدة بضاعفا … مع استوائهما تساوي أبدا
ومن أضعف المثلثات … وكل سطح حاز زاويات
فما يحيط خطان يبد … مسطح الخطين ساوي انتبه
مربع الخط وقسم منه مثل … ضعف لسطح الخط في القسم قل





مع المربع لغيم اخير * وسخذ في آخر الغيميين
أربع مرات مع المربع * لغيمه الاخر كالمربع
للخمس ان زيد عليه الخمس * مثل الذي ضرب فيه بخمس
وكل خمس مستقيم نصفا * ثم بغيمين فسمت اختلفا
مربع الغيمين مثل ضعفي * مربع حيطته للتصفي
مع ضعفي مربع لبعض بين كل * من نتيجة الغيميين والنغي يقال

❀ باب المسطوح ❀

وان ترد ادخال خط دائرة * من فوق ما أفصل مثله في اخرة
دائرة من كن ما اولد * ضع والتقاطع به لفظه وطه
ومن مثلث فنصف ضلعين * وانزل من انطابيه بعكسين
فنقطة الالتقا اجعل دائرة * عليه معنى مركز للدائرة
وفي المربع التقاطع فهو يزيد * والعكس فخط امنا وصل عليه
بينهما داخلها أربع * وان ترد ما داخل المربع
من خارج فافعل كذا ومن في * تخميس كل الذي وابدا فيه
فلا تلتقي المركز والعكس فيه * مثلثات بالتقابل علم
وان ترد مسدسا في دائرة * أول فهو مركز الدائرة
اخرى اجعلك من محيطها على * مركز لا وليس وبها اسقطا
في نقطتين ثم صل بينهما * والمركزين والتقى وبهما
وعكسه ونحوه فهو كذا * فافعل به وقل لاشكال كذاه
مثل الضلع المثلث ضع * من نقطة وضلع الأربع
منها منتهى الضلعين صل * فضلع ذا اثنى عشر الذي حصل

❀ باب احوال المتناسبات ❀

ان كان في الاول من اضعاف ثان * كما من الرابع في الثالث ثان
ففي جميع ثالث واول * من ضعف رابع وثالث يقتلي
لمثل ما في واحد من بين * من ضعف صاحبه في ومن
وان تكن كذا وفي الخامس من * ثان كمثل ما بسادس من رابع

من رابع ففي جميع الاول * وخامس من ضعف ثاني المثل
يمثل ما في ثالث وسادس * من رابع وما بهن وضعف

❀ باب في المسطوح ❀

أما المستوي الذي في دائرة * فضلعه كنصف قطر الدائرة
وضلع ما عليه خمسا * مثلث ساقاه قد تماثلا
بكل واحد من اللتين * تعوزن ساقاه زاويتين
ثلاثة الامثال من ثالثة * منه المسبع الذي في دائرة
وان تكن مثلث تماثلا * ساقاه من ضلع المخمس جلا
بقل ثلاثة لانه من الامثال * ونصف مثله من الاشكال
متسع اربعة وكل * فان له ضلعين بذلك مثل
والمعظم الذي في دائرة * ضلع المخمس متى تراه
ان يلو مرتين بعد تربيع نصف * القطر فابحث كضلعه ونصف
❀ باب * الشكول ❀

❀ التي يحيط بها * خطوط قوسية ❀

وخارج القوسين من مثال * نصف محيط دائرة الاشكال
ان نافصلوا ان ابن عنده وذا * أعظم من داخله كيف احتذى
والخارج الناقص اذ اقل * من التي الاحجم منها فرحصل
كذا نصف دائرة وان ايسر * يمكن فيه النقص والتزايد
والاستوا وذا أيضا ما استوى * قوسان في البيض كليهما حوا
اوله فان يستويا من دائرة * كلاهما اقل من نصف تراه
وحيث لا فان يزيد وامكان * كذا المساوات مع النقصان
والقوس في القطاع من نصف اقل * حيث الزوايا في المراكز تقل
ثم من المقعب الخروط * والاسطوانة والكرة فيه
خط مقوس بداخله * نقطة خطوط منه تخرج له
على استوى وليس يعرض سوى * قوس عليه غير خط استوى
والاسطوانة المستدير * والمنشئ ليثلث مقدره





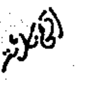
وما انتهت لدى المحيط ... من نقطة البدء ادعى بالمخروط
وهكذا ينقسم المسقط ... بقيد ذي الأضلاع ليست تشكل

باب لأحوال المجسمات

المجسم منه ما مسطح بسيط ... ومنتظم أبدل بذي محيط
أو المقببة أو مسطح حد ... مع المقوسة حد مسطح
فأول يمكن أن يحيط به ... كرة أو أن تحيط بجانبه
مجسمة ذو قواعد مثلثات ... أربعة أو بستة من بعد
ومنه ذو قواعد مثلثات ... ثمان أو عشرين أو مجسمات
اثنى عشر أما الذي بأربع ... فهو ناري متساوي الأضلاع
من القواعد والست يحيط ... بست سطوح ربعت بدونية
أضلاعها قامت زوايا ما تعم ... ومن يسمى المكعب والخفيف العلو
وذو الثمان مثلهن يحتوي ... بذي الطلوع والزوايا تشتري
ذو ست مثلها اسطوحا خمست ... أضلاعها كذا زوايا ما استوت
أما التي ليس تحيط الا كرة ... بها وليست تتناهى كثرة
وذكر والنارع منهما ومنوها ... بذي مثلثات ايضا فاعلما
على قواعد احاطت تختلف ... أو العشر بعات كعب منحرف
مربعة او مثلثات ... مع المربعات منشورات
والكرة البيضة حلقة يحيط ... بكلها بحسب واحد يحيط

باب المجسمات المتوازية السطوح

الزوايا كثرة والأضلاع ... يمتنا يعني سطوح ايقاع
في دائرة نسبة التحصين ... نسبة ترتيبين للقطر بين
مربع القطر لقطر آخر ... مربعا كذاك لدائر
وكل كثيرتين اذا انتسب ... كذا القطر للقطر بتثليث النسب
او ثلثت قاعدة المخروط ... واستويا معا في ارتفاعين
تمثل قاعدة القاعدة ... نسبة الى المخروط قابلة
تامن منا شبه كذا كانا ... فالبعض جاز بدا امكانا



الى ثلاثة تعاريف اشتهرت ... قاعدة في كلها تثلثت
وسلوت اربعا على المخروط هيئة ... قاعدة أربعة مستوية
وثلث قاعدة وعكسه حدا ... دليل الاستواء بينهما كذا
وان تشابها فنسبة الأحد ... لآخر كضلع أشكل حيث
محيطة بذي التي تحيط بما ... من آخر ثلث في تكسيرها
وما من اسطوانة فذا استقرار ... ثلثها مخروطها الى استوا
وكل مخروط منشور يرين ... كاسطوانتين من مستوين
قاعدتاهما كذا ارتفاع ... والعكس ظاهر بكل نزاع
وما على قاعدة واحدة ... واقطر الشمس لدى القاعدة
ويشبهان كهما فللتشكل ... نقيم نسبة بالتكسير
كذي قاعدة مثلثة ... ولا ارتفاع واحد حد محققة

فصل جغرافيا

جغرافيا

علم بحال الأرض من تقسيمه ... الى الأقاليم وما في حكمها
اتفقوا أن من الأرض ستة ... ثلاثة أرباع ماء النهر
وانما انكشف منها ربع ... ومن الشمال للجنوب موضع
ومن سبعة لدى التقسيم ... وكل قسم سمي بالاقليم
مثل بسائط من مشرق الى ... عرض ضرورة ... على
بر وبحر جبال ومدن ... وبعضها أطول من بعض يعين
فاختلفت في البعد عن خط استوا ... من دائر المعدل الذي استوى
عرض ومن وسط النهار طول ... بذا اختلاف في الدوائر تعول
ويتفاوت زمان السرور ... تختلف منازل الاختلاف ...
اذا البلاد والزمان افصلن ... اقامتها ... زمان بالسرور
في كل ما جاء وصوت وجد ... أو كله ليل يخفى منتجه
بما يقابله او بما معا ... وهو بينهما بيوم وليلة
حيث ما تنصيف ذورة حوى ... على الدوام ومتوضح الاستواء
سنته بفصول ثمانية ... والشمس في ابعاد ما متساوية





ومنه ما التنصيف للزمان ٥ فيه بين الكبش والميزان

يتم في رأس الحمل والسرطان ٥ وبدء التغير وذا ابتداء الحكان

من مغرب اقصا الساحل المحيط ٥ ساحاته فيه من الخراج تحيط

بتسعة عشر مع اربع وثلا ٥ طول لما في الغرب منه الاولا

كمال الذي في وسط الاعراض له ٥ وزاد طول حسبما قد أوعمله

في متيه وعرضه في الشمال ٥ عدد حجة تعين بين في الاقوال

قبلة بين الاصل والا فليس ٥ تفاوت بغير معنى معلوم

ومكة في الثاني بدء الثالث ٥ فيه وعشر رابع للباحث

وسبعة في خامس والسادس ٥ خمس ثلاث سابع للقايس

ان زاد عرض والبلاد شمالي ٥ او طوله شرقي وعكسه جلي

من الجنوب للشمال الاعرض مال ٥ والقول من غرب الى الشرقي يقال

والعرض والبعد بذا التفاوت ٥ يدري النهار فرسخ ثابت

من اختلاف الحيوان والنبات ٥ فيه لما الشمس تولد وانتهاء

ومكة الثلثية للبرد ٥ بلا كلال فيه لمبرد

وأصل خط الاستوا بالاعتدال ٥ أعدل شيء عند الاختيار النظرا

والشمس ان كانت جنوبا منهم ٥ وصاحب تسخينها اليهم

بفرد برد واصل الشمال ٥ وعكسه فأبدا هم في اعتدال

وقال من أهل الصفا عدة كثير ٥ انهم أشر ناس في العمور

والدين من كثير توالي الاعصار ٥ مع مسامتة شمس بالنهار

✤ باب ٥ اختلاف الاقاليم ✤

✤ من جهة اخرى لكثرة ٥ الجبال والمياه ✤

وحد الاول لمن خط استوى ٥ حيث ارتفاع القطب فيه قد هوى

مع ثلاثة من الاصابع ٥ كما تمام طوله في ساع

في ومنتهى ثلاثة الاصابع ٥ القطب فزاد في الارتفاع

والساع ربع ساعة اخرى ثم ٥ القطب عشرين وبعدها ثم

والساع في ربعها ومن جمال ٥ ساعة عشرين وفيه من جبال

منها الذي طوله الف فرسخ ٥ مع ثلاثين من الشهور رخ

وفيه خمسون مدينة قبل ٥ اوله من مشرق للساحل

من الشرق تربي ومن جنوب ٥ صين ومنه العنبر بالتغريب

ثم من الحبش والزنج إلى ٥ عمارة والشجر كذا يختلي

ثم من اليمن للقلزوم ٥ والبحر اقصا الغرب من معلوم

وكله به كثير الليل ٥ لمه وقلة العمران الحليين

وأهله كثير اختلاف الالوان ٥ ضعاف الارواح وسود الالوان

غالب داهم بسوء الهضم فيل ٥ لبرد باطن وضعف التحليل

وباعتدال الارواح ينتج ٥ فحكماؤهم لذلك صرحوا

بالبرد في الفلفل والحمى به ٥ داووا وبالعليق والمشابه

من كل منبع حسن ليضيق ٥ لكنه البرد لديه في العروق

من ثم من بعد الغذا يموت ٥ لو فيه حيث النفس يفوت

كجامع الشونيز والأفيون ٥ ويمكن الاسهال في تمكين

أزمنة طويلة عن آكل ٥ وفي كثير الناس وحر حاطي

فيتبع الكلال من نبات ٥ في شرب الشمس من الاوقات

داووهم الحمى وعرق مرضي ٥ او الصرع وكثير الزمني

عاشوا معهم الطول تأمر عمرا ٥ أبدا شيئا والنكاح نزرا

وزحل صاحبه لدى السواد ٥ لذلك بالغ السواد كانوا

✤ باب ٥ الاقليم الثاني ✤

من مشرق ولمغرب الثاني ٥ من الالوف حتى ثماني

ميلا وستمائة وعرضه ٥ كذا من انتهاء آخر ادا أرضه

أتى حيث ارتفاع القطب ٥ وطول يومه كما بالغرب

وكذا وعشرين ارتفاع في الوسط ٥ وثلث ونصف ساعة طوله فقط

وكذا ونصف في الاخير الارتفاع ٥ وثلث وأربع ثلاثة الساع

جباله بين كذا والانهار ٥ وفيه وسط كابل وقمر نهار

ووسط الصين وهند وشمال ٥ حبشة ومن سرنديب جبال





جنوبي فيه وان حتى البحر ۝ جنوبي نيل وصعيد مصر
وبحر قلزم وما بين برا ۝ كذا افريقية وكلزا
ينتهي بتا في اول واعتبرلا ۝ وبعده ءاخر وكتب جبلا
وكثر العمور والامصار ۝ والمتغير من انتغار
في تال الاول وكل اهلها ۝ في البحر والسواد فيهم وتحا
واملد في الزمن والذكاء ۝ وفي العبادة وفي الزعماء
اكثر من سواه من منهم ولم ۝ وفي الاقليم بعلماء شعر
ليس لصنعة يليو اضلا ۝ وفيه مغرب ابتخشر حكا
مع الهند ويافوت متكين ۝ وغالب العلاج بالته تعيين
لا مليد المغل والكتابة ۝ وذا ابلغل وما قرشاية
وبلاد زمر منهم ومنشر ۝ يشكر تمزج اوبا الغنمر
والنار رجيل واذا الحتا جوالي ۝ الذي شرك في اقبال اشتغالا
وذا اكثر الغربي انتها المشتهر ۝ والمشرق مركز الى ...

باب ۝ الاقليم الثالث

يبتدأ الاول من الاميال ۝ وما يتاميل بلا اشكال
وعرضه سبق ونصف وارتفع ۝ فقطب ثلاثين ونصف واتسع
نهاره مناكدي والجبال ۝ لجي واتمامه كان باشتمال
مرة فكتب وله ول شمال ۝ الصين مع جنوب ياجوج شمال
الهند مع جنوب زنج وشمال ۝ جزاير الغرب مع في اشتمال
برنيلم والغيم وان قادر ۝ والغنر مار وديار بكر
فيه كزا دمشق مع ملنهي ۝ ومابين وطبرية تيسى
والغرب كالعرق وفي لوائه ۝ امله ابيض من امثل الثاني
احق حرا واجل لينا ۝ اشرام اضافيا اينا
وكثرة الزكات في امثل الوسط ۝ ضعاف الاذبحة والاعصاب فقط
روس امثل كهو فيه فقل الصح ۝ وما يلاي في الثلث ابتغر الصح
وبالنصول على الباطل اعمه ۝ عطارة الزوار فل تحييم لهم

مرج مد والتجاور الجبال ۝ في كرقيد البيس والحمى يغال
ثبوع الزوا ابيدين ابر الشنبلة ۝ لان الغور وزاد جملة
لاخير العقول وجنب احتيفال ۝ والبعض والقوت جنب بالاقرع الكان

باب ۝ الاقليم الرابع

ومن تلاثمائة وعرضه ۝ كذا من انتهاء تمام الرصد
والقطب في التوسط لو زجد ۝ خمسين من بعد فان فمجد
ساعاتها في الطول بد ونصف ۝ وكم الجبال فيه تغف
وما يتال الزمن الكبار ۝ واتقن عشر وكب الانهار
اوله شمال هند والصين ۝ وغالب الترك والاوساط تيني
منه سجستان مع العراق ۝ بغداد والموصل بلا تعاق
وحلب لحمص من شام ۝ نصه الكوفة مع تملي
جزء من فيه دياربكر ۝ فيل واطراو شمال مصر
ثم يغاد سينة تمر ۝ حتى احتزال المغرب تبتغر
اعدل اقليم واصلح افل ۝ الناس امراضا واحسن محل
امراضه القولنج والمعاصل ۝ وحميات النوب العواجل
وفي اواخر الربيع بالفق ۝ او الشغل غالب الامراض يزيد
ولادة النساء فيه تغم ۝ في الصيف بلاشي بد الثاني
وفي الشتا النعوب والمعاجين ۝ وفي الخريف الغنى والحافين
وفي الربيع البعض لاخر عروض ۝ مرتد لسح وللبرد عروض
مع اعتداله وفيه يمكن ۝ ان تحتني عمل الامراج البرن
وقيل ما اوي لانبيا والحكما ۝ ومنه للشمس فيه فلتعلما

باب ۝ الاقليم الخامس

من مشرق للغرب زن اميال ۝ ومنه كذا من الجنوب للشمال
والقطب بن تبع ماية والوسط ۝ وثلثا نهاره بدقنص
انهاره بيد ولام الجبال ۝ وما يتال من فيه يتال
واخر ما ماعرضه ليز السي ۝ صحب وثلث ومنه يترا





من وسط يأجوج مع الثريا كذا ... من غانة ووسط خراسان خذا
خليج فمنه منكسية بحر ... ووسط الاندلس حتى الثغر
والعلة بيض لأجل البرد ... والبيض كثر بالجبال تبرد
ومومو خوم لكنه انجز ... والزار قاتح ونقرس حرز
وقلة القصر واخص السهيل ... لهم ذا من خصيصة الحمل
لهم سرطان وامر السنبلة ... لعقرب والعقوا الزهرة له

باب ... الأقليم السادس

الغرب خمسة وأربعينا ... وسعة من قابس خمسينا
وكب الجبال والانهار ... لب وبه ونصف النهار
مزينه تسعون والحر ما ... عرضه من ثلاثة فقد تما
أولها شمالا يأجوج الصعيد ... وما وراء النهر والري اوبيد
ثم البيلاس وصهونة الشعر ... في شكر وضوء الة البصر
أمراضهم نحو الشغل والرياح ... وعمر نغير والمفاصل تتاح
انتمل من الثور لختم السرطان ... واول العرو النضح اليمين ان

باب ... الاقليم السابع

الغرب مع والنصف في وسعه ... والحد فاء الجبال أعمه
عمق وسبع الانهار ... ويوسا عات في النهار
وكب البحر اخرها ... عرضه خمسون ومبداه انتما
للشمال من جنوب يأجوج يمر ... أيضا على فزر ويمتد بيه مغ
المتوحش من الصقالبة ... والبرد مفرط وليس يصحبه
من جسد الامراض نحو العالج ... بلمرا النغل وفي عالج
ومو للغم فيهم عجلة ... مع التراخي في الامور السهلة
واللين في الجواحد ورأيي ... أو نغير واحكم لهم بالعيبي
حصل وكل بلد يحسب ... الميل والعرض ثلاث رتب
إن زاد ميل حر يستشر ... أو زاد عرض زاد فيه البرد
وإن تساويا اعتدال علم ... أو غيرها امتحا فقد تقدما

إذا اعرفته واحكمت لنحيلا ... أنواعها أو وقع حلا جا باتيلا
في الصوت واللغة تاثير البلاد ... بقطر المزاج والرأي المضاد
قطر فما من عجم الألسن فذ ... ذكره في اقليمه الضلا يعتذ
لها بتزوير العروض أولة ... ووقع التغيير فيه منجلا
وقيل في الالسن أربعمائة ... وسبعة عشر انوعا عربية
تسعة والأدبي فقد الصينا ... منها وتغيير بها انبينا

خاتمة ... في نوابع طبية

أصح مسكن هو الذي اوتقع ... منفعة الى الجهات ووقع
عن مجاور انه الجبال ... او الضفائح او الرمال
ونحو زاجات او المعاطن ... او المنافع جزا قبايلي
وما عداه فالعيسى يحسب ... فخالص مما ذكرته في رتب
لكل طار حكمة ويختلف ... تاثيرها بحسب الذي عرف
بان من موجب الاعتدال ... صحيحة الفصول بالتوالي
مثل مصاممتد شمس ان ضا ... او فيها فسحنتهم فرضا
او ان يروم فصح فيوجبا ... لذلك في الربيع او يوجبا
او في الخريف او تبع الامراض ... فيلهم الضر وكالانسحال
إن سامتت شمس وفصل النحم ... فيوجب التجفيف صيفا ذكروا
والعكس في الشتا وذا إذا ما ... تمنا واربعين جاء يوما
او ضعفهما كما في الاستواء ... وغيرهم في مثل ما سواء
اعكم مضبوطه على الفصول ... وذا إذا كان بغير موضي
في رابع وخامس والبعض من ... ثالثها ثم الشتاء في فاز كن
يتقص بالجدي وثانيه بروج ... وذا بعكس حيث مع الزوج
إذ الشتا عند تمام السرطان ... والاسر السنبلة الا ثنان

تتمة ... الاختلاج

علم دليل حركات في البدن ... بلا ارادة بعضو فيه عن
والعرا فيه فصول تجمعا ... فيه والمنشر وللعلم مر معا







وجعفر الصادق والاسكندر ه لاكن لم يثبت لنا في الخبر
توجيه ما قيل عليه ممكن ه لسببن تخبد انحلالي ينشوا
فان امر امرجل تال فيه ه وقالت العرب يصيب رتبة
واليمن فالواسع الى جهات ه الشهر والشمال كالخمس واثن
ساكن اخر الرأس رزق عدرا ه وراحة ان ينال الخيرا
لان المقدمة ومشى عظم ه فعالة مشي للركوب عم
وللخوالي من فضا زواج ه كذلك في شغله الاختلاج
لتعب ونصب لاكن يجار ه بشدة وجلبة من اليسار
عز وسلطان وقيل في الحاجب ه الايمن للشعر على المراتب
وعكسهم فاليسار ازفد ه في كثرة والايسر مشغر
واليمنى على ايمنا عز ومال ه وتعب ونكبة والانسفال
اعلى اليسار غائب يسير ه وسعر في خد انسفال يبعد
ونقص في العين احزان وغم ه لاكن يمنى اما سرور يغنم
مجرما الباطن واحزن يبعد ه وحملة الانف غنا ورفعة
جانب ايمن فعالة من مرض ه او الخصومة والايسر عرض
يفضر بالمطلوب مثل الانسبة ه والضرع الايمن يموت اغنية
له ومن يعينه والا يسمن ه للعز فمال والمنعود بشروا
والاذن اليمنى سماع ما يشين ه تحملتها من الخصومة انتصن
ورزق اليسرى فقد وم غائب ه تحملتها والغم والمصائب
الوجنة اليمنى بعكس اليسرى ه والخد الايمن يصيب نصرا
وحكة وايسر ذا اشتغال ه يعقبه خصومة عليها الشفاه
جبهة العقبى وسفلى الرزق نال ه بالغم والغم نزال يعقب مال
كلام انجيتا عدو غيب ه والكل مشتهى فقد تصب
لفه خصومة من اللسان ه بركة ورزق الاذن فان
والعنق شرا ومعا اعتذاص ه يعيب والمنكب رزق ايمن
وايسر نوم بموضع غريب ه والعا انعا العين واليمنى يصيب



او يعن اليمنى لسعا خبر ه خلاصه ومن يفوز سرور
والرزق في الايمن والسرزاع ه عنا ومن يحب والاجتماع
وراحة خصومة واليسر ه من بعده التعب رزق يعشر
ذراعه وقيل بل خصومة ه من بعده انقضايها مختومة
وذهب وفضة يغلب ه في راحة انهالها يبقى يسبق
من قبل السبابة يحرك ه بالعيش عنده ثم وبشعى فانشروا
خصومة وتشعى والنبع ه رزق وحظ قول سوء خضع
سبابة هم والابهام غنا ه وسعى ونفع معا كيمنا لا
ومثل سبابته يمنى الخنص ه وحملة اليمين قال بيكم
وعز اليسرى كذا الصدر ه عنا ومن تحب والشرور
والعانة اليسر لا ينبغي ه منه وفي الغاص ثم يلفى
سر وبولى ولاتشيين ه وبرح عانة فرج اليتيمى
كل دليل الغم واليمنى اجتماع ه بمن يحب وقيل لا امتناع
من النسا واربع من انام ه والفخذ الايمن وشغل
ثم شعا كالركبة اليسرى وفي ه عكسهم رزق جن بيل الفتيه
والساق الايمن خصومة تسرى ه وكعب اليمنى ينال سفرا
ورزق او غائب الا ابهام ه يقدم قل سرور لا فراغ
وشفى خصومة وشرق مرض ه سبابة وبنصر تعم عرض
في الخنصر اوجناة وبشرى ه سبابة حزن ومشى فقرا
على غريب بنصر سعى الى ه معصية خنصر واقية بلا
قطع واللزوم في الاقشعرار ه والعرض بعض من كلام جار
اذا اقشعر دون برد رأسه ه غنى وفرح العين العرس
ان اقشعر الجلد كله بلا ه فزع او سقم او برد جلا
فلا يدوم فالواشر عظيم ه والغم سلطان يدوم
خاتمة واصل من الاختلاج ه من سبب في الطب يقبل العلاج
عن علة من الغذاء يحصل ه وماله من الغزال المسيح

قالوا يصيب ضرر من امر
الناس او قريبه او طا حب اذا




وصورة ومن الاجتماع ه وغاية ومن الانزلاج
وحال ذا البرق كالارض معد ه مع الزلازل بها الضعضعة
وقال جالينوس أقوى الاعضا ه مختلج منها بخاصية الارضا
تحت الجبال اجتمع الغبار ه منها وفي العضو له انحصار
لقوة قالوا ومن زاله وساك ه تحرك في الطبيعة باشتراك
مسامه اجتمع والتكثيف ه لا الجسم ان يقوى به او يضعف
متى لم يقع في الارض الهدة ه إذ لو يكون أصل ذا الفترة
ما انتسب للاعضا الضعيفة المواد ه للاختلاج حيث انها ازدياد
في قلة التزيد والاستحمام ه لا العكس لكن يبرز بالانفعال
كنافض او الكزاز وانتشر ه إن عم او خص قبل الفتور وشر
وعالج وبما يقتضي ه وحركات انزعجت يفتتر
انظار منذ بارد يعكسه ه تكرج العضو دليل يبسه
ومونا ذي بليد في الوقوع ه الرطب من المولد في وقوع
على اجدر كثير استعمال ه والزاد مطلقا على الدوام
والعصب والرأس وتنظيف الشعر ه اوكان في النساء من اختلاج حتى
بالملح والشونيز والجلا ومع ه الزنجبيل البارد الذي وقع
لين كيف يثبت بغير تشيم ه والعلا من دم امر كالنعيم بين
بد وكالبابونج المغلى ه ولكن العسل ايضا كسا
ومثل بالصمغ رازيانج ه كذا وترند آكل كل النج
من الغليظ والكثيف وكل ه مكثر امن جلجبين عسلي
كزام من الزنجبيل ولزوم ه رياضة تمنعه على العموم
او حزنه كما بدا بالشكر ه ثلاثة الا يلي مثل الكمن
او خزم من العناب والكمثري ه عشر برمج من منثر باء بزرا
عشر الشعر الغول مع انيسون ه خمسا كورد من منقع يعجنون
والطبخ بطين من الماء الى ه انقاء ربع صعد واستعملا

علم ه الفراسة

الفراسة

علم باوصاف

علم بأوصاف ترى في الآدمي ه دلت على الشيم او المكارم
فانحصرت لنفسه لحال اعتدال ه من القصار ومن الطوال
وليتأ في كل شيء وطويل ه شعر ينبسط ووجهه اسيل
بجمة وصفرة مشربة ه أبيض أعين ممن انتصب
عظيم رأس سائل الاكتاف ه ويشتري العشق والانعطاف
تسبط البنان وابيض في وقليل ه اللفظ والضحك للفهم اسيل
تهم بيده سرور وفرح ه لا ذا اتكل عليه او ترح
او طمع تراه في الاموال ه او عجل ولا من الاثقال
بهمس اغر خلقة ترى ه فيها التي اختار سيد الورى
صلى عليه ربنا تعالى ه حتى حوى الكمال والجمالا
فانحصرت اليك جا فما اليه ه حتى ترى من غلبت عليه

باب ه في آلة البياطر

اخبر فعالم البياطر الحاذق ه بزرقة وشقرة يوافق
فانما دليله الخيانه ه والعشق والخمول بلا ديانة
فان يكن مع ذا الحضور الزرقي ه في ارعى في جلمة واوجني
كثير شعر وعنى الحكما ه مثل الافاعي سمها بيده تما

باب ه في آلة الشعر

والشعر الخشن للشجاعة ه وصحة الدماغ والبراعة
وكثرة الشعر على الكتفين ه للحمق مع ... والبيني
وكثرة في البطن او في الصدر ه لقلة الفهم وحب الغدر
وشعر الحمق وكثرة الغضب ه بين عينيه مع نسل غلب
والعقل للشعر في اسوداده ه والعقل في اعتبار الكل باده

باب ه في الجباه

من الجباه جبهة منبسطة ه ليس بها غضون او موسطة
في سعة وفي نتو بغضون ه تمشي بضراء وجدال تكون
والخصومة ذات الانبساط ه وشعب طابة الافراط




باب ٥ الأذنين

صغير الأذنين جهول سارق ٥ يجمع أحمق غير صادق

باب ٥ الحاجبين

ممتد للصدغ تيساه حزوز ٥ والغم في الكلام للشعر الكثير

باب ٥ العينين

أزرق العيون الزرق والعين زج ٥ أزرق جاء تعظم وكاذب قزج

فهو حسود ونج كسلان ٥ فإن تكن زرقا فلا أمان

والتوقد يغور وسواد ٥ فتغة يخبث بنقصان العواد

والثبت أو تأخر يطول البدن ٥ وغلظه لكثرة التسكين

وسرعة وحدة الانتصار ٥ لسارق حيلة غدار

والنقطة الصفر حمراء ليسن ٥ وأكحل العينين مغرا فرن

باب ٥ الأنف

رقيقه مرق طويله شجاع ٥ أفطسه سوء يصيح لا يقاع

وذو انبعاج في انعتاج بغض ٥ غليظه وسطه مع قعوسة كنز

وأعدل الأنوف ما كان بك ٥ محتشر فعن وتنوشه تعقا

باب ٥ الفم

ومن يكن في جمد اتساع ٥ فهو في أمور شجاع

ثم غليظ الشفتين أحمق ٥ وذو التواد خادع لا يصدق

وقبح الإسفار وانبساط ٥ لثغة في أمره نشاط

وذو انبعاج شعره جهول ٥ ووجه منوا جعد طويل

وأصغر الوجه النحيف أدعى ٥ فهو خبيث خادع تعدى

منتفخ الأضلاع والأوداج ٥ فهو غضوب قابل اللجاج

وذو احمرار ندم وخجل ٥ منوحب ويحد تبجل

باب ٥ الصوت

جهيره شجاعة والمعتدل ٥ عقلا وتدبيرا وصوفا فرشمل

وسرعة مع رقة لجهل ٥ وغلظه لغضب ونغل

وعنق

وعنق في الصوت للتكلم ٥ والحمق والجهل قصر التجسم

باب ٥ النحر

كثيره بغلظ العظام حرش ٥ كبر بخراع وصلابة مقرر

باب ٥ الوقار

تراد إلى الأنف مع الوقار ٥ عقل وتدبير أخو مقدار

باب ٥ العنق

خبث ومكر لقصير العنق ٥ وطوله مع دقة للحمق

والعنق والصلاح بدا الأصغر ٥ مع ذا دليل الحمق والشغب الكثير

وغلظ العنق على الجهال ٥ وكسرة الأكل لذا الـ

م اعتدال غلظ وطول ٥ د على الافتخار في العقول

والصدق والتذنيب والمودة ٥ خالصة وبعد وجودة

باب ٥ البطن

مكلل في التأثير كبير البطن ٥ فجاهل وأحمق وجبني

لضيقها مع ضيق صدر ذلة ٥ لحسن في الأرجاء عقلا

باب ٥ الكتف

الضخم والكتف العريض الشكل ٥ شجاعة وخفة في العقل

بروز كتفين لقبح المذهب ٥ وسوء نية بكل مكسب

م اندراعا انفصل التركيب ٥ شجاعة ورأي لصاحب

فإن تكن قصيرة فهو يغيب ٥ التمدد العبار أيضا فاجتنب

باب ٥ الكف

طول الأكف والأصابع يدل ٥ على التفوق في صناعة الرجل

باب ٥ القدم

وصاحب اللحم الغليظ في القدم ٥ للجهل والجور وليس يحتشم

واللين العجور والمعتدل ٥ ورقة العقب للجبان

باب ٥ الساق

وغلظ الساقين والعرقوب ٥ لبلد وقعدة المصحوب



وواسع بهجته كذا يرى ه بنيته في أعماله معتبرا
فصل ومن تمام صحة النظم ه الحكم بالغالب فيها يغتنم
والحكم بالواجب مردلا بل ه ما صح قبل الوزن بالمقابل
فاحكم على الدليل بعد وزن ما ه في الجسم بعد علمها معظما
لذا لا يصح حكمنا على ه ما غاب بالشرع سوى أن احتمل

خاتمة ه في الأوصاف المعنوية

ومما أنا أذكر تعيينا إلى ه فرضنا معنى ينبغي أن يعتما
قبح البياض البعد المذكور ه نقص في عالي نور
وضده السواد عن مصعد ه عن عالي النور انتقال مصعد
ثم اعتدال اللحم بين المعنى ه واليبس في الاعتدال يعلى
والشعر بين الغلظ والبسط كما ه أصيل وجد للفلاحة انتما
وصحة النظر في الأمور ه لا غير الوصف بالمذكور
من مثلها للغور والسواد ه والعلم بالعمق من مراد
عظم الرأس بموفور العقل دا ه وسائل الاكتاب حمل للأذى
معتدل اللبث انتفا من الكلام ه فيما يليه بالمعاطب أقدام
ثم خفاء الصوت حفظ السر ه صعاق الأمير قادر
طول البنان الدفة في التناول ه وقبح جلب للقلب مايل
وعدم التحكم انتقال ه بالتغير ان ينالها كمال
وهكذا تفضل الأعضاء ه على المثال هكذا تساوا

علم ه السياسة

علم بأحوال الملوك جملة ه وكيف تدبير الملوك الجملة
إن الملوك قد جعوا مراتب ه من حسن وجائز وواجب
مثل السخاء للتنعم والرعية ه والضر مع تخلف الكيفية
قبالهم تختار بأنه أتها ه المالك مطلوب على الغير اتخا
والبسر لوما لهما والعهد ما ه تختار لوما فيهما بل كرما
ثم السخي بائد المحتاج ه الليه بالفاقة عسر العلاج

السياسة

تمام يغني أمرك للتبيين ه وليبشر بالمحمود للأمير
والملك حقه التدوين والسلطان ه الكف عن مساوي الإنسان
ثم النميمة تنتج الكين ه وينتج البغضاء ومن يحب
وينتج الجود إلى التصارع ه يفضي إلى التغير لكل ظالم
إلى المنازعة للعدواة ه إلى المحاربة والقساوة
والعزل ينتج له المجالسة ه إلى المكارمة المؤانسة

باب ه أحوال السلطان

ثم اختصاص علم مشهور ه عن غيره اكرال الأمير
وكونه ممن تنال ينبذ ه رأفته لكل ناظر غيورة
عن الكلام قصدا جميع ه مقيلا إلا لدى الضرورة
يقبل النجدة من يعمهم سيما ه مع العوام يبرز عظما
وليشر بعضهم بغير بعد ه يعفو عن الذنوب لا التعمد
جمع العطايا مثلهم لا استعلاء ه والحمل للخراج والتعايا

باب ه صفة العزل

والعزل فيمتد إلى أقسام ه من واجب الحكم لدى الحكام
ولازم التغير بعض العسير ه وزيد في واجب أن يسير
والعزل ولا تصاب رفع الجور ه وصحة الوزن وحسن الأعين
والعزل للجيش من السلطان ه أنفع من خصب لدى الزمان

باب ه أحوال الوزراء

اعلم بأن حسنا مزينة ه ملكه العقل به حصينة
وزينة النفس التي تزين ه فتنبت عرض فيه خاطم
أبسر منها الجسم والعقل معا ه والنفس أن تسلم وعقله وعمل
يبقى سليما هكذا الأمير ه تخصيص في أمر وزير
وينبغي أمر له وعزم ه تغيير أمره لما لا يعرم
ولا يغير ولا يقوم ه إلا إذا وزيره قد شاور
بل يعزز ذلك الأنصار ه والملك بالرأي والاختبار





وشرطه التصلع في الأعضاء … والفهم والعلم على السواء
والحسن في الوجه وفي الأفعال … وفي العبارة وفي الأقوال
وأن أني والنعاس في العلوم … لا يستمع الخطاب بالتعميم
متحاضرا فما عادم المزاح … مغفل اللذات والنكاح
ذا همة وكرم ونفس … يحب أهل العدل زين النفس
غير ضعيف بل جسورا ثابت … القلب كما قد جا صاحت
لا يشتهي الخمر ويعلم بما … من المصالح لذ متمما

باب … اختيار الكتاب

إن الكتاب وجدي الكتاب … تبين عنده عند ذوي الألباب
وأنه روح الكلام المغني … وحسنه القائد إذ تبنى
حليته الخط ويكون البالغ … يكون حيا لاطفا زينا ذكي
فهكذا الكتاب بالبليغ الحسن … والخط والغنى العجيب المستحسن
إذ لا افتخار للملوك إلا … بكتب تشيع منهم علا
وإن يخل الوزير والكاتب … فهم وإن يقع لدى المناسبة

باب … النظراء

اجعل عيشة كالبستان … لا تنتخب منها سوى إنسان
تجني له الثمار دون ضرر … يحل مع جنا بدينا الشجر
مجرب الأمور والفتن خلقه … حسنة مأمونا عند الثقة
مختما في حلمه صبورا … لا تنتخب وتصطفي كثيرا
لعزمة الخراج والاجتهاد … فيقع النافور في الفساد

باب … حلية الرسل

وخير ما يختار من رسول … أروع ما يوجد في العقول
وفي التبصر وفي الأمانة … والمنطق الجميل والمكانة
لا توصه بما يجيء رسما … رد الصواب في سؤال عنه قا
إن لم يكن كذا يكن أمينا … ويعد بقفه ملئ يمينا
يبلغ ما أوصيته به وما … يسمعه من جواب علما

إن لم يكن كذا فعي الأمانة … كفاية وعدم الخيانة
يبلغ الكتاب للمقصود … وبان بالجواب لم يرد سود
تمر تعجل جنى ضعفا بالمال … فاشتغل عن ميله بالأموال
للتخريج الوزير بالإرسال … وشاور العلم بالامتثال

باب … الجيوش واختيار العرفاء

ولا تقم أي في التسيير والرتبة … أقل ما يكون فيهم أربعة
لعرد الخيل أو فعشرة … لأنها أربعة مكثرة
كل أمير عنده فرائد … عشرة كل له أفرادة
عشرة في عرو كل عريف … من الرجال عشرة لا يضيف
إن ابتغى القتال ثم يغيب … أو مائة بقلب يجيب

باب … الحروب وضروب تدبيرها

ولا تيأس للحروب المنسأ … كل يرى لذ يخطى إن يعتد
ولتكن روحه اعتقاد الأنفس … جسمهم القيام ما تحفظ
بعدم الروح تموت العمر … فيدا حيث يكون القلب
واجعل القوي اليمين أمثل … والضعف في اليسار عند الشقوة

باب … معرفة الغالب والمغلوب

احسب بذا الحساب لاسم وما … تخرج فاطرح تسعة متمما
قبل الزوج والأم له عند الاستوا … أقله المطلوب للغير حوى
وفي التخالف الكثير يغلب … وفي استوى الزوج طالما يغلب
حروفه أوائل من عدد … باب أيرنا بتقي سيرة
نحو كذا جمعناه لقبليكا … ضل عمر أي به علا وجده
صفيته تنوته حسنت لي … فقد كشفني يديع عيني شكلي
خضعت غير ثالب كلوما … صغيت فاستغفر كريما

علم … الرياسة

علم به يعلم حسن السير … وحسن التدبير وتسهيل السكر
والعلم وأمر كل حشم ومراد … والعمر وبهو الغيوران والعماد

مراية

الرياسة



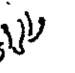
وبأيدي الحيلة على العجين ه إلى المنافع لنجاة يهتدي
ويُمسك النعوت عن أن تُوى ه والجسم يفتك كما الغزاة
من العلم ضعيفة وبعيد ه لو فاته التأييد والمال الكثير
أقل حادث يميل قلبه ه وحيلة ماهدة لحوالة
ومبلغ للفوت بالشغل ه ينال بالراحة منه حقه

ه باب الاستشارة والمستشار ه

شاورهم تفضيلهم منتشي ه يحسن المشورة على التدبير
وخيرهم من عقله ليس يسوى ه منعم القلب خلي من هوى
ولا يكن في عقله معيبا ه منورا بل عالما لبيبا
مصاحبا لأهل صلاح الرأي ه يذكرها اليقين عن البغي
وكلها للبيب ليس بوجد ه للخير تفيد لا لأحد حقد

ه باب نعيم العيشة ه

ثم اغتنم المطعم والمشرب ه وقلبين منكح وتعب
واحذر ونفقة ونوم ه أضر عن يحسن العلم
فضل الطعام من تمام نفعه ه وقلة الضني وحسن صنعه
ولازم الطعم كما الراحة ه فهو وجود التي فصاحة
واعلم بأن مطعم الرجال ه على عقولهم أحوا استدلال
ثم اللباس فوق جنسه يضع ه فدرك معظم ود ونعم رفع
فضل النكاح يطيب أصل ونسب ه مع كمال الدين والفضل النسب
واحرص على جعله قدر ما لك ه عليهم وعن بنيه أحمد ما لك
فيعفه عن أن يكن حقيرا ه ويعفون أن يكن كثيرا
يكون ما انفقته يسيرا ه ويطلبون مطلبا عزيزا
وخذ من النوم قليلا وسهر ه واستعمل الصمت كثيرا فهو
وحب العلم إليك واشتغل ه به وخفض الصوت واللين وحل
لا تنقبض فتكتسب أغراره ه أو تنبسط فتصحب أسواء
اعلم بأن كثرة اشتغال ه تزري على الأموال والأفعال



والراي في غيم المغيم ينور ه وبيد كمال الصائب في حضور

ه باب الفرار من سوء العادة ه

إن الغصون أن تقوم تعتدل ه ولن تلين الخشب جمرا إن تمل
واكفف عن العادة الرديئة الصغير ه واستخرج الأقلام تغير الكبر
فهي تسهل لأنسي الصعبة ه والعكس كالغاد يطبع ثوبه
والشر لأهم الله في امتزاج ه والزم ادمت لأبني تصلح
ولا تعب جنسا من الأشياء ه أو من قبائل فتع ما ضر فسلاء
لا ترخلن في الأمر حتى تسعى فلا ه ما تنتهي إليه حيث وقعا
ولا تقول ان دخلته من زارا ه بذلك فيه مومن وبيس خيرا
ومن قبيح أن تلزم الرئاسة ه في ذكر نعمة لمرء حيث
لا تبعثن بالمال والشطار ه أنهم كظلان زاي يكان
الاترب العلم وبالدراية ه فانهض في ادراك وعناية
وحيثما الصواب فيه خفاء ه فانظر الى التعبير عن سؤاله
فقلما يكون نجح في المرى ه وقلما يكون في الخلو السرى

ه باب الأصحاب والخلطاء ه

وصاحب الشريف من الأقران ه ومن سمولة فاتلاني
واختبر من أراد عون الأصحاب ه ما التهمت في الطعام والشراب
بغربة من دناءة الأفعال ه ولكنه الأغلاط والأقوال
فان دين المرء دين صحبه ه والشكل للشكل الخليط ينجذب
فنسل عن الغير ولا تخوله ه فإن الأقران بالأقران
فإن ترى عن لا تنتصار بغفرانه ه وإن تعلقد أتباحه فقوله
ورأيه منه أسعفه ه وإن تغا العبد بلاء فدرجه
فاستزمن لا تزال في أمثاله ه واستصحب الامير الرئيس وصالحه
والعالم الفاضل في مقراره ه يعيبه من علمه او من فراره
وحيث أنهم تعيين ذكري ه وتمنى شر برأيه وأشر
ثم أتبعوا التبصير يعين ه ومن العون اذ يجود





ولا تجالس طائعا يحترش ه يحث على الصنعة أو يورث
ولا تجالس حاسدا ما يتبع ه يحث قبيح نوا يغلد أو يقمع
ويخرج الحرير ولا استرار ه وصاحب الفقير ولا افتقار
واستفن الصحاب بالاختبار ه قبل المسامحة والاختيار
واعمل على شاكلة الاشياء ه من شيخ العليم بلا امتراء
وغاية العقل لصاحب رضى ه وغاية العز وعز لو حط
وحجة الكريم في متوار ه افضل من سواه في اخصال
واغفل عن الهفوة والمعاتبة ه فربما اشتملت المصاحبة
لا تلتمس غلبة إن كلما ه أو حجة تفسير ما قد علما
وخالق الناس على مقدار ه عقولهم واجنح الى افتقار
واجزع على مصائب الاغوار ه واصبر لتعيينك على الاقدار

باب ه اقتسام الناس

ان الكريم ضبعه انصاف ه والود والاكرام والاستعطاف
وكلما وقعته تواضعا ه واللؤم ان وقعته ترفعا
ووسط الاوسط في المراتب ه وامزج لهم بالهيبة الرغائب
فلا تغشى المايل في الحال ه ان راع ميلا زاد في الا فكال
أما العدو فلسه التقريب ه انفع من يعول له يصيب

باب الاستدلال ه على اصل العقل

الاصل والمنشا والابوة ه دلت على المعزل والمروءة
فاختبر بكم منصب الابناء ه ان لم يعين منك الانباء
ومن يكن جميلة أصله ه وانظر بين اثنين منهم وطلا
أو للمنازل أو الصنائع ه أو للعلوم أو المنافع
شاور ان جملة عقله على ه ما لم تكن قلت اخذ ماله

باب ه الصمت والكلام

القلب للسر مستور ما ملا ه ان زاد عقل نقص الكلام
وقليل الكلام للافضال ه وليتسع الكلام للجهال

ولا تنم حشو كقول القاص ه حاشاك وانفع واستمع لخبر
أقلل من الشعار والنكات ه وحلب ولو الى اضطرار
ممتنع ميلك لا تنه تعزر ه ولا تبن عن سؤال الغير
ولا تعجب من كلام اخير ه ولا تجرح عا البالغ تجار
والمعادات ولا زلل وسلا ه عن جهل ولا تشكر عما
او فضل والرئيس او صنو ولد ه او زوج لوذار ولا ذات البين
فلا تكن اخرس في الكلام ه لسامع فاختمه بالتمام
واستعمل حسن الاستماع ه كمن تحدث في اجتماع

باب ه الغضب والرضى

العتب والرضى وبغض الجاهين ه تصون الاشياء على خلاف
وغضب عقل أصيلا واصل ه يصيرو النجدة والاتلاف
ويكثر الاغفال والاعورا ه عظيمها صغيرة حقيرا
وغضب الغافل ذو استتار ه وغضب الجاهل ذو اشتهار
وكاظم الغيظ ضعيف الكيد ه لا تسمع بلا انسلاخ ذات عي

باب ه التجبر والخضوع

عجبك بالنفس حسود العقل ه والكبر يزعو المعنى ان يشتكي
من راع عن فرد تا اليد ه حرمانه من منعم عليه
ويحمل الكبر على الكفار ه وضيم يفتح للاحرار
والعجب عيب يذهب المحاسن ه ويحمد في ساير المواطن
الا لدى الحروب للاميين ه عند المسابقة والحضور
ويقبح الخضوع للاحرار ه وموقف الذ على افتقار
ويرتفي النفوس تزيد ه ويسقطه بمنة وفقر
وليس يخص لغير عالم ه والبرومل عن ظالم

باب ه الحزم والتهيب

والحزم أن تنظر في الامور ه قبل وقوعها مع التدبير
مثل التعجب من المهالك ه قبل وقوعها وشبه ذلك





وأحسن الوجوه للأمور ... تسلك بأحسن الترتيب

والأصل في العزم لخير إحسانه ... الاختيار من جميع الناس

ثم العلم بأنه تنال ... مع احتياج ابتدائه اتصال

وحذر المنكر والتنغيص ... لما عسى التفريط منه يلتحق

وكل عاقل عليه يجب ... إصلاح دينه وما ينتخب

من المعيشة مع الإصلاح ... لحاله عونا من افتضاح

وما اشتغال عقل في تواني ... وعين حازم أحسى أو زاني

والى تحصيل كل قول ... والى تكذيب أمثل الفضل

باب الكتمان والإذاعة

الأمر معتاد بلا انصرام ... إن تعشه من قبل ما الإحكام

فلا تقل لضيق عنه أقران ... وتغل عزل في أوزان

وأنت أقوى على الإذاعة ... منك على كتمان في إشاعة

والسر كالأسير في الكتمان ... فإن تشع أحاط بالإنسان

فإن ضقت عن ضيا أتاك الأمر ... وعن كتمه لسر بيت خزين

فعيشه جار على مراده ... فإن أن تشيع بعد إليه

والصاحب الذي له صديق ... من أيه الأسرار لا يليق

باب العجلة والتواني

العجلة المفتاح للندامة ... وضدها من طرق السلامة

قالوا التأني في الإصلاح ... خير من النهوض مع نجاح

وفي الحديث مخبطه وعجل ... أو كله عن أحمد نقله من عمل

صلى وسلم عليه الله تعالى ... صلى عليه الله وسلما

بأي شيء كان مبدأ الرفق ... إلا زينه ويبرز الحمق

ولا حيلة سوى التروم ... والرفق في تصريف الى الحزم

للجود أن توتي العفو وأمله ... ثم تعطل بعد أن تبذله

ثم إن استغشت لا استكثارا ... ثم تنال من فعله ايثارا

والجود بالمال نمو التنهم ... ومع متاع غير تورع

إن المال الترف في التوزيع ... وإنما فساده في التجميع

والجود ويستر على العيوب ... وعار المحب في القلوب

وربما كان لكنهي المال ... يقضي وجوز أخس الخصال

وإنما الإنفاق في وجه ... لا تبسطن يديك كل البسط

لا تقترن في التوسعة افتقار ... ولا افتقار مع تعزر سارد

لا تقبل البخيل فلا استعزاز ... أن يعطي ولا بعز احتراز

والفقر للبخيل بيده خزينة ... فماله بعرضه بيت

باب التحبب والمواصلة

من أن أطلب تحبيبا اعتني ... فليس لا أظل كثيره لا غضي

بأن يقوم مثله لا أمر كثرا ... والقرة راحة وسوء أفترا

فالمتواضع يعز وشرف ... ومن عفا عن قدرة فما التحق

فالتنزه عن ما لم ينو أحسن ... أنه بالالين الصعب من يني

وحسن لا خلا ويجيب الأفضل ... وراحة القلب وذا لعي الفضل

قالوا وآن ليطهم لا غرائي ... في التأليف ومكارم الأخلاق

وذو العباد منه في الإغماء ... جنبه الأصيل في الكتمان

قال الحكيم إن تمت كالبيسمن ... إن المروءة لما تخيسمن

من حيا وخذ من التغير وكف ... عن القبيح وتخلو عن عنف

وتى تعايم يعس اغلس ... تنضح يقلبه عليه ماضي

ومن جمال تعيشه وعشرة ... وان في غيرك امور والتنزه

كن خشية وحبه وجنب ... فيالها وصف جميل ينتخب

باب الحيل والمكر

يجب للزين أن يبرز الحيل ... من أجل لا حيته أن منه والعمل

وبها تقتلع الى التلطف ... وعوب لانعكاس في التصرف

وعند فيه لا استغراب ... والاغترار من مبادئ

والاحتيال مغر قارنه ... تورثه الاختلال حتى يحمقن

والغرور معينهم عليه الغرا ... يكون بالحقيقي

وتنقص الأفعال ما لا مغتني ... لأدمن الجميل حيث ينتني

لا يلزم الخيم على الأفعال ... من دون تعين ولا اختيال

خاتمة في نظم حكم ... من كلام المتغرب منه

أدبك الناصح دون دنية ... ومن تزينت عند العز تجد

حلى الرجال ما حووه من أدب ... وللنساء ما لبسن من ذهب

وقدم لأخرى تجي الثريا ... فإن تقدم فيه اكتسبت نقيا

صيانة الدين بصون الجسد ... فدم بصون العرض مع ذات اليد

ولن تفوق الله أبقى عدة ... وجنة وجنة وعمدة

كذا يم ما شرب دنيا المؤمن ... وثم في الأخرى له بالباطن

والأغنياء سادة الدنيا ... والأتقياء سادة الأخرى

والعلم في الشيء والشرف في ... العلم لا تحتمي لنا في شرف

لا تمرح الأنفس في الشرف ... تولد أشرف منه ما انصرف

وصفة المغلوب مستوحش ... من باطل يغلب لا يصح

من غلب الحق فنفسه غلب ... من حج باطلا فعقله ذهب

ما ضيع أو كان في بيان نعد ... وما يعد اليوم ذا بال لن يعد

وساءة العادة للسادات ... عوائد وما خرج عن العادات

من حسنت في أصله أخلاقه ... من حسنت في فرعها أوصافه

من لم تنله الفضل من آبائه ... فمن جميل حالة الأبناء

والجود غاية زهير العباض ... والنهي منه غاية يجود حاصل

والله منه تقتضي إنعاما ... بنعم عليك لن تراما

فلتستعن من فضله بفضله ... ثم أعوذ من فضله لا منه إليه

ما أوقع العباد في مهلكنا ... وعكسه بعكسه تبينا

والشكر فيه نعم معتادة ... وعصمة من نعمة منقادة

وأنت ذو العز والشجاعة ... ما دمت تتصف بالغنا عنه

أنت أخو الزوال في انفعالات ... ما دمت واقفا على الغايات

ما أقبح النعم في عين الغافل ... وأوحش النعمة عند الجاهل

وما التولة

وما التولة أنت للسؤال ... وخذ من التوكل ما تعال

ومن شبابك للاكتهال ... ومن صحابك للانتقال

وخذ من الصحة للأشغال ... فالعيش في القرب للغوز والتعالي

واتبع سبيل المصطفى المختار ... صلى وسلم عليه البار

فإن من تبعه أحبه ... ومن يكن أحبه أحب ربه

وإن من شاء منه أوزاره ... حط الإله ربنا أوزاره

فاحفظه بأن تعتمد أعماله ... فإنما يدانه أخص له

وانقطع لوصله بهذه أوصاله ... فبالوصال منه الرضى له

ومن به يغلبه أرضى له ... وقلبه به انتقى أفضاله

يمن كصوم يقذ السلوك ... لمن وارث نيا وللسلوك

وكن على ما قلته مواظب ... به تنال غاية المراتب

علم الإلهيات

علم به يطلب إثبات الكمال ... لربنا ونفي ما منه يحال

والعلم بالله على مراتب ... ثلاثة بينه المطالب

أجلها الآية على شهود الذات ... ودونه الشهود للصفات

ثم شهود الفعل والآثار ... ومنه كثير من أكثر النظار

لا بد للمحدث وهو العالم ... من محدث وهو الإله العالم

باب ... إبطال الدور والتسلسل

الدور أن يحتاج أول لثان ... والعكس بالوسط أو بلا عن بيان

وقيل أن يحصل من وجوده ... ذا علة لأجل ممكنان

لو كل دين في أحد أثرا ... عن نفسه تقدم الكل يرى

ثم التسلسل توقف وجود ... أمر على وجود آخر بعيد

توقفا على الذي تبعده ... كذا إلى لا أول حقيقة

ردوا أن تتسلسل العلل ... لا النهاية فغيره لعلل

من ذا الذي جملتها ممن معين ... علتها إلى نهاية تعين

ثم الذي يعرضه ثبت السوى ... غير نهاية محققا فعلا




الجزء الأول من الثانية ه بأول لأول ليس كذا للغاية
إن كان يشترط فقد قال آيد ه كنافي قوم معال وارد
أو نفي من القوم ولا على انتفعت ه معنى تناهت وكذا لا ولو انتهت
ولم يتلمذ لديه حيث قال ه تعيين تين الجهلتين من معال
إن سلم العرض ببقاء إيلاء ه في تغيير الأمر رفع القطع المستويين
من جملة ثانية له وفي ه أن لو يكون ممكن العلو ثبوته
وفي الحصول لو تسلسلت ه الممكنات ممكنا وما انتهت
لكان أمرا ممكنا بنفسه ه ومن مختلف إذا الكل فيما
مع منكر إذا لأبد له ه من علة بل الجميع علة
ونفي إيما كل آية لا حاله ه وما معال الخ من المجموع بدله
أو كل واحد وذا لسائل ه لأن كل واحد يعقل
لم يكن علة لعلته ه ولا لنفسه لدون جهته

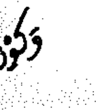
باب أدلة ه العلم بالصانع

حدوث أو إمكان أو منعا ه دليل حاجة إلى من صنعا
في الجسم أو لصفة الأبعاض ه ومثلها في حاجة الأعراض
حدوث الأجسام على البار دليل ه في الزكاة من كسر بعد الخليل
وقيل ترجيح ذوات الإمكان ه مفتقر لسبب وذا الثاني
أو حدوث عرض في النفس ه أو غير ما في أمور كالنفس
أو جائز اختصاص الأجسام بما ه لكلها من الصفات علما
لا بد من مخصص يخص ه تماثل الجسم بما يختص

باب ه التنزيهات

ثم تعالى عز ذات الله ه ليس لها أن تزال في اشتباه
لأنه صار القديم أجوزنا ه الأكثر المتغير موتنا
لأن ذاته تماثل الذوات ه وإنما تمتاز عنها بصفات
ومنه الوجوب العلم والعناية ه والقدرة التامة ذي صفات
زاد أبو هاشم حالا أخرى ه منها الوهمية أيضا تدري

ويكون له العرب بنسبه وله ه فركبه الماهية حقيقة واعتقال
ثم من ركب الجوهر الجزء افتقى ه وكل ما افتقر بالإمكان حصر
وكل جسم فهو مركب بتركا ه يكون جوهرا أو جسما عرضا
منه عن إلى محل ما انحط ه بيند اجميع العقلاء يعترف
فتنه بعيد عن الجهات والحل ه قد زعمت أنه ليس بكل اليل
واتبعوا المشبهون أنه ه في جهة فوق ومن عينه
منهم من ادعى بركن إلى ه بأنه في جهة كالأجسام
فلامس الصفحة العليا من ه العرش وانتفى له من أمكننا
جهوزه مع قبوله الجهات ه وقالت اليهود ومنه واقتبلات
قالوا يبعد العرش تغيبه أطيط ه رجل جديد بعضه بالعرش محيط
من كل جانب عن العرش فصل ه أو بعد أصابعا وقيل بل
ذو نهاية متناهية خلا ه بينهما قيل انتفت وقيل لا
ولا تحل في الآلهة الشيء ه ونعمة سواه باطل فقد
قال النصارى اتحدت بعيسى ه كلمة الله منا تلبيسا
وبعضهم عزا للصوفية ه ومنه قوم لهم عدد زينة
قالت على الشاء إذا حل بكا ه يشهدونهم خير ربهم كما
يغيب عنه نفسه بلا تعدد ه للصحو صار لديه يبين
وليس لا اتحاد عندهم كما ه من مستحيل الاتحاد علما
فهم الغير بصفات فرده ه صفات حادث وأوله محلله
لأنه ما حيث وضعنا الفريقين ه بعد وتناهما قد المعنى يبين
ولا يتحد ممكن عقلا على ه منزلة واحد يمسح نفسا
وأن الحال ان اثنين ه مختلفين شبها يبني
حقيقة كذا وجوده أصلا ه بلا اتحاد واحدا انكارا
وامنع قيام حادث بعد العرض ه وبها الذات التي لها العرض
جوهر أو عرض أو ما وجود ه لأنه لعل الحية من ذي العرض
ونسب وجوز الكرامية ه مع الجوهر ما الحلنا وانيه



لم يكن في ذا التعلق الخلاف ... بقول كل للبعض لا غيران
أو خلق القول مع الارادة ... في ذاته وراوا استنادة
للقدرة الغريبة التي تجل ... لا حادث منوطا بحادث جعل
ثم الارادة مع العلوم ... واللون تستحيل للقديم
وكونه محل الاعراض تعال ... حيث لذاته امتناع الانفعال
والحكماء اللذة العقلية ... قد اثبتوا وانكر البقية
إذ هي من توابع اعتزال ... أمر جنة ومن لجسم تال
للأمر لو كان ذا في الأزل ... خلو ملتزم فيه لا زال
فالقول يمنع كونه بها ... من الكمالات لذ قد تم ما
فعلمه يوجب لنا كما ... من وجد النقص به تألما
فلا احتياج ومنان في تقضي ... أو باطلا لكن من عرض
يكون علمه وذات قابلة ... ولم يقول لدى الحكما ولية
بل راوا القدرة نفس علمه ... بهلو ذا العراح من لازمه
ومنوا الذي يوجبه على الكمال ... من انفعال ومحال الانفعال
وفي المواقف ولا نستطيل ... إذ قسر وابقه كما يلايم
الذي اقتضاه ما به إدراك ... وجوده لا مثلب كما أعلمناك
لم يكف دون قابل وليس مثل ... إذ ذاتنا ادراكه في الكنه قل

باب الصفات

منها الوجود الشيخ عين الذات قال ... والحكما في القديم قد يقال
وصفة ثابتة من الفرق ... محقق التشكيك ذا به جرى
وقيل نفسي وهو قول لا كثير ... وابن سعيد وصف معنى ينتمي
بفرق الغير نفسه الفرق ... يقال في التسلسل الذي لزم
كذا بقاؤه لا شيء فيه انتفى ... صفة معنى ممنوعا وبينهما
لقوما بقا عنه لا شاء ... وجل معنى ليس له يعتراه
وقال نفي القاضي ولا امام ... فيقدر الوجود في زمانه الثلاث
ومنا الاجسام لا تتصف ... في غيره ذا به لا تختلف

لو كان تعقيبا لما تعلقا ... وفي المعاني من اراد وصفا
والعلم بالفعل لذ تحققا ... عليه لا يعقل تبلا تعرف
ويتعلق بها بدراك ... ومستحيلات وواجبات
والقدرة العلوي بما يكون ... لتابع علمه مكنون
وفي وجود ممكن قد اثبتت ... وباختصاصه الارادة قضت
وجوده بعلمه على الصفات دل ... وبسوى انفعاله لا يصح قل
فالله حي عالم وقادر ... من سوى العلم بعقل صادر
والعقل والنقل سميع وكلم ... وشيء له بزائد فيه في
لا يعتري معنى لادراك ... فقد سما للحوادث اشتراك
من ذا فيأمره بتعقيد علم ... فما يكمل الذات للوصف حكم
لو كان بالذات به من قد سما ... قامت بغيره ما فذا حكما
ولم يقع بتعقيد واعتبرا ... فيه فيا من شاء به كما يرى
والجمع بالحدود والتعليل ... يكون والشرط وبالدليل
تجرد الثلاثة المعقول ... فريد لا التأثير بالتعليل
وفرق الصفات لا يستلزم ... فعده الآلة حيث الفرق
ليس اخص وضعه بمن حكم ... والله موجود بذا الحق حكم
والسمع والبصر غير العلم ... وارابدا وكذا في الشيء
والذوق والشم ع الحق قد ا ... إذ ذا لمكان والوقف فيها اجتزا
وثبوت العلم يثبت الكلام ... وقد لا يشتغل آية من المتعلق
وقيل لا يثبت فيه سوى القسم ... منه والمجنون في مرا انسخم
بالقسم النوع من الخبير اخص ... والتسليم الاصم اثبات الاخص
ولازم والنهي ولا نستفهم ... نزاعها تعلق الكلام
وخبر ام عن اقسام وقال ... ابن سعيد من معه لا يزال
ذو بالذي يتعقل الكلام ... بذو ما في الأزل قبل الكلام
اجيب انه منها انصافيا ... تعلق من ازل الصفات
وذا جنسيته او وجود ... المتعلق يسمى قد ازيد





من قوله القديم والحروف ۝ مخلوقة بصرفه موصوف
وعوض أو أول وصف بن زيد ۝ من اشتق وجد وجنب تجريد
وأطلق البنت في الوضع الأسامي ۝ كذا ابن حاجب والعلماء الكلام
ومثبتو الحال المعنوية ۝ قد قسموا الصفات والنفسية
صفة معنوية ثم زد سلبية ۝ عن بعضهم جامعة معللة
فإن تكون نفسيها تحققت ۝ معنى فبالتبع للغير أتت
نفسية أو كان ذا الغير الذات ۝ أو غير ما معنوية ثلاث
بعلية صور ثلاث وسلب ۝ نفعوا الذي به امتناع وصف رب
حقيقة كالعفو والنفي فرع ۝ للشر والعالمين عن العظيم
فصل وكل في الصفات اختلفوا ۝ لا كن ابن التلمساني التعدد
في العلم رد بسواه وفيا ۝ مثليين بالذات ثم انبوا التعلق
دخول ما أتيتنا معه في الوجود ۝ والرد بالإجماع للفهم يجود
ومقدوم كسب وغير نافو ۝ ثبوتية تعلو على انتفاء
وأبطل القاضي بالإجماع صفة ۝ تجمع في الصفات كونها ضعيفة
ويتناقض اللوازم منع ۝ بعض كتائبي وعنده اجتمع

باب ۝ الرؤية

للعقلاء الاحدث إما بالاثبو ۝ أو نحو العلم وإما بالبصر
يمكن بالأولى بغير خلف ۝ وما يليها ثالثها بالوقف
وما تعلق بذا الثالث ۝ مع نفي ما يعتاد في العوائد
فالله موجود وكل موجود ۝ يصح أن يرى فصح المقصود
في البعث بلاء وأما الرؤيا ۝ فبالعقل مثل ما في الأخرى
يجوز فليس غير نائم تمييز ۝ تبدي للاشتباه ولا من يحيز
غير الحقيقية مثل البعض ۝ قال يجوز من رجي بعض
قطع وجود العين ولكن بحث ۝ بلا بي ... نسبة ذا الله
كالحاجب بعض اللسان الكرام ۝ السمع أو كلهم له معلوم

باب ۝ لا انفعال

اختلف العموم وفيه بعض ۝ الفعل للعبد وأخرى اثبت
من منع من قال بالتأثير ۝ للقدرة الحادثة في المقدور
والشيخ نفى ولا إثبات انقسم ۝ إلى الوجود أو للقائم العرض
زد للأستاذ بوجه واعتبار ۝ وللجويني في الوجود والافتقار
بقدر من الله وقال ۝ خلاف ما يرى أهل الاعتزال
والكل رد غير رأي الشيخ ۝ على أبي الحسين دليل لم يثبت بره
وكل شيء بقضاء وقدر ۝ من ربنا وما العبد أثر
قطعا من الغلمان بعض الرسل ۝ تغيير فيجب عليهم لأجل
مثل الكبائر وخسة وما ۝ يناقض الكمال كل عصما
وغيرهم جاز كالأعراض البشر ۝ ما لم ير للنقص يؤدي إن كثر
فصل وما غير جاز أن يعاد ۝ عقلا وقد أوقعه النقل المعاد
جواهر نعلم من عدمها ۝ أو جمع متفرق فيها وصحها
والجسم بالأعراض والجواهر ۝ الرتبية متنا عن حصلين

علم ۝ العشر

علم يعرف المرسي العشر ۝ يعني التعذيب وابن بشر
عن بوسعيد الأزرق ثم العقباني ۝ والأصبهاني الكل عن ورش انتفى
ثم زيد نيسط والغل ... ۝ والقاضي عن قالون وشو التلماني
التعلق عند الأزرق وابن سعدان ۝ ثم عن إسماعيل أيضا الثاني
نقيضه مع ابن عبدون وقد سان ۝ بينهما وبينه الروح بان
جماعة والواسطي وهو أبو ۝ عون لحلواني كذا ترتب

باب ۝ التعوذ والبسملة

تملنا بالجهر والوقف على ۝ كليهما اختيارات أو ...
وكلهم بنص غير الأزرق ۝ بالسكت والوصل له من نفي

باب ۝ ميم الجمع

بضم ميم الجمع للمدني ۝ مع ابن إسحاق وجمال قرى
وعند من القطع وورش كذا ۝ الواسطي وزاد المثلى ذا

العشر

وزد ابن زروق، العقباني، الأصبهاني
قالون، المروزي، الحلواني، القاضي
ابنه، ابن سعدان، إسماعيل، ابن فرح، ابن عبدون





والعواصل بغير فاصل ... تبع وأعلى لا يعرف حاصل
فالأسرى بمسك له التفصيل ... كمن يضم الكل لا يميل
والمروزي ممن يمسك سوى ... ما في التوراة مثلهم روا
ومن سواهم من أهل الاشكال ... والضم فلتميل الذي في الغرفات

باب هاء الكناية

اسحق فالسوسي يؤده وما ... ضاماله بالقصر وقصر عنهما
في ياتيه وهذا اثر كذلك ... يرضه اسمعيل فزما ثلد
فيه ابن سعدان وزاد مسجلا ... عليهم عن ترتيه تلا

باب المد والقصر

بالمركبين يوسف والعتقي ... والمروزي الوسطي وضعهن في
للمروزي بالخلف في التفصيل ... ويوسف والعتقي ما أطول
ليوسف شيئا بوسطه وأطول ... كاما القصر بزايد متصل

باب الهمزتين في كلمة أو كلمتين

وغير ورش في اثنتين ادخلا ... مد أبت له سوى الضم تلا
وقبلها ابن جمع واسحاق ... والمروزي وجميل عنه باتفاق
أيمة للأولين ادخلا ... ولا أرى المفتوحتين ابدلا
وفي الثلاث العتقي بالخبر ... وان بكلمتين مفتوحان في
لغير ورش حقق لا وفي وبكل ... متفق سهل ويوسف أبدل
أخرى وأحمد وورش سهلا ... وما لا ان يوسف بالابدلا
والسوء الا غير ورش ... فالنون ادغم والنبي بالابتداء

باب الهمز المفرد

ولا ضمما غير ورش واغفلا ... مؤتد مع لئلا خففا
وأبدل المسكن لامر سوا ... في الجزم حققه وجيئت اللؤلؤا
من أت معلقا ونبأنكما ... رؤيا وسهل بعر باء كيفما
أنت وما في لامر مع رأيت ... في خبر كان مع أمليت
وأنبئوا وكلا الاقسام ... تلاذك ولى مع اطمأنا

كذا الضمآن ثوا وأصفاكم وفي ... شانيك الفؤاد أبدل في
وقليت وخاسئا نبوئن ... ناشئة مع بلؤ وبان
سهل وأيت وأبنا وبلا ... يا بضمه حققن وسهلا
وأبدل الا بسواو تنؤو وادغما ... للعتقي في غير ذا الخلف انتما
وغير ورش بنبا ادغم وفي ... ياء النسيء للعتقي ويوسف
وأحمد السوتي كان ابدلا ... وبين اسحاق ويهل قد انقلا
للأسدي والاد للمبتدي ... وخلف لا استفهام ابو جعفر
والعتقي كذا يبدا والأسدي ... والواسطي عاد الاولى ولى اقتدى

باب الاظهار والادغام

أحمد والقاضي وورش ادغموا ... في الصاد قد واللفا عن ورشهم
وأحمد الى عمرو وبو فرد ... والاسدي وفي تبين الخمسة
لنبل اسحاق ودال ادغم وفي ... كذا أحمد والعتقي مع يوسف
يغلب أحمد أجيب الخمسة ... لابن المسيبي وعن ابن جعفر
ادغم وقاضي وابن عمرو وعنه ... صمل اركب قد وزيد بالخلف عنه
يلهث ذلك الهاء يعني الخمسة ... ليوسف ولا أرى المقيم
والواسطي مع ابن اسحق ادغم ... بل قل ابراهيم خلف يلهث الاصم
ويوسف وأحمد يا سينا ... كالعتقي وذا ابن سو نونا
وذا الصادق مع ابن سعدان ... وابن الحسيبي بغنة زان
للام والغير وخفا والاسدي ... للام والراء بغنة فلتقتدي

باب الامالة والتقليل

للعتقي ويوسف تقليل ... حاميم كلها بالميل
رابعا التوراة والجار ورا ... والرابع مثل العتقي نرى
ومن ذوات الياء ذكرا ما قبله ... فيل وتعضى مارعيسى فلكه
فاض وبات جاء فيل بسل زان ... عنه الى الهاء وابن سعدان
والعتقي معظمها كذا أمل ... لا أرى مه طه بالفتح وقل

باب الراءات واللامات



للعتقي ويوسف كثر ٥ رقق وفخم وبصير منذر

والعتقي الراء بعد الصاد ٥ كيوسف لا الهاء ومع تباعد

باب ٥ ياءات الإضافة

فتح ورش يومنوا لي وتومنوا ٥ لي وأوزعني معا ليبلوني

ليوسف والعتقي الى بي ٥ والواسطي اخوتي وابن جعفر

والاولى في بهما من معي ٥ لزيد أني أدري مع فالسوي

في دين عن غير ابن عبدوس أتت ٥ زيد له شقاق وقاض فصلت

ويوسف بغلب محياي وما ٥ تهين ناوي وحكا أعمما

باب ٥ زوائد الياءات

وصل الورش قبله وفي التناد ٥ مع التلاق كهنتون والتعسير زاد

بغلب أحمد وم وزيد مثلما ٥ للجعفر الزاع وتسلون ما

دعان ثم الواسطي معه دعان ٥ والجعفر خافون خص فرسلون

ثم اتقون يا اولي واتبعون ٥ في زخرف تغزون في أنهم كتمون

والناس واخشون ثم كيدون ٥ والاسرى معه في تستوون

وعد اوعيد وشيم أن ترين ٥ واتبعون أمرتكم في القصص

في الوصل قال زيدي سوى ابن سعدان ٥ في أشرون وخلفه أتاني

لغيره وورش وبعدها جملة وقع ٥ تتبعن للجعفر صل وقف

باب ٥ فرش الحروف

قالون كان فيه من جج وسعدان ٥ في وهو وهي ثم هو لعو انسكان

وخلفه ثم هو العتقي ينقل ٥ سوله والواسطي مكرو وصل

تنتابو اسماعيل مع اسحاق ٥ من والزاد ومت وقفا

للقاضي يقول حيوا فكذا والزغم ٥ لزله اسحاق وعيسى كسبهم

بالبيوت امليه أمكثوا عليهم ٥ ولنعيما غين وزبر احتلس

ومدها أنتم وحيفوا آسر ٥ غير سهل يوسف ابن زيد

وراءهم تبدي ري الشكوا ٥ في الضم الشمو حكى فالوتا

ضم بدا انظم ابندا والاسر ٥ وبدا أمنا لورش واخبر

وأبدل

وأبدل ألم الروزي والواسطي ٥ من كبيعيا واشبع وانسي

ونون نسلكه بيا وفي فسر ٥ للأسرى بنوم بين اليمين الكسر

للجعفر في هود والنمل وقال ٥ وكسر المنصوب بالسكون قال

ولتمتعوا بكسرهم كاسين ٥ تعير ولتفضوا اليقعة غدا حيي

نون تبرون ابن سعدان حذف ٥ اسحاق وقطا من لكنا بكهف

والكل وقفا يوسف اللي بيا ٥ كالعتقي سهل وصل وقفا بيا

وأولوا أولو ابانا ابتج بعينا ٥ ونقله للاسدي له أتمما

مع ابن جعفر اضعفو بالوصل ٥ وعزيرا الزاخبيث البغل

ونهدها الحلي من النظم يتم ٥ للمفلحون في العقول إن ختم

علم ٥ الأحكام

علم به للشرع من أحكام ٥ وما به يقضى لدى الخصام

شروط المنقبر نيا الحرية ٥ سلامة السمع الكلام الرؤية

وذكر أعن مكلفا جمع ٥ العقد والعربية يمنوع الورع

مع العدالة وعجز نقص ٥ له بلد والغير بالأدنى خص

باب ٥ أركان القضاء

أركانه تمين حال المدعي ٥ والمدعي إما الذي بيده ادعي

بشاهد فقعوا ان عوى معا ٥ ببينة ومن عليه يدعى

يحلف لعجز منع عن البيان ٥ والمدعي فيه لبيان كيفية كذا

وحيث منهى عليه الحكم تم ٥ في الأرض والمال وتتبع الزمن

واضرب إن اختلف منع سبق ٥ وبافتتاح عن جهل ذا استحق

باب ٥ رفع المدعى عليه

إن كان حضر كان من يغيب ٥ برفع بالبعث وغاب فهي بيب

بالكتب مع امين ولا امثل ٥ من ثم يولي حكما او يرسل

والطبع على العلماء الهمم والأجور ٥ عليه للعون ولا بالتهمين

باب ٥ مسائل من القضاء

والزم الحكم إذا الحق خفي ٥ والصلح إن أشكل ما له يفي

السياسة الشرعية



بشدة او شغلا في بيت ومنع
وفي الشهود حكمه بعلمه
الا في جابيد وشاهد من كذا
ان تمت الحجج فقط عليه كلم

باب

كلف بلا من او الا انكار وان
والكتب ان لم يجد بينة يمين
وذا اذا اجله بنسخ والسفال

باب

وبالاجتهاد يسجل وفي
ثلاثة ومثل احضار الله جميع
وغير اصلح فنصفهما فبيت
والاثر والاصول الخمسة عشر
والطرائق او سوا الاشهر
بينة كوز ملاحد مع فروى
منهم وبيع لقضاء دين

باب

يعزز وقبل الحكم بالعزل ليس
او المواجهة ومن في السر
من العزول والقضاة ومن

باب

ان طلب القضاء للشروع
واقبل كالاعلم وحيث غيرا
ان يعنى العلم وان يبع

باب

عن الدرجة تبعه

ابعتله قاض للخصومة رجع
وغير من مشرف حكمه حكم يد
لا بلتة من في مروءة برا
وحيثما امتد الدنتلع شوم
المغال والحوال ه
لح بالمطالب بقضي يمين
توفيقا او احيته حينئذ ايجب
فيز لمن غوى شعيث وعض مال
الآجال ه
كمن على النيل ان اباع قيمه
ومثبت دينا وانحطاط الى بوع
ثم ثلاثة تلوثها ثبتت
بلا ربع الضعف الثلوم اشتهر
ثلاثة مع اذ عاما يغير
من حجة وحل عقد فرد
ملكا يوجل الى شهرين
الاعذار ه
اعذار في دين فضى نتسلسلا
زكى مبرز كنى
في مجلس الحكم وخلف الكل عن
خطاب القضاة ه
يمنع على القاضي من الخشوع
او مات في غيرها من يحكم
يجب ان يطلب وجاز ان رأه
الشهادة والشهود ه
شهود من يشهد بعد تلخ

على الرؤوس مباحا يقع جرح
ويقتضي القاضي بواحد وفي
مجهول حال زكي لا العيب اذا
عدل رضي قبل ان ترد وعدل
ولا خيد دون تهمة شهد
وعكسه امنع وكذا زوجة اب
والاب وابن في معاينة سراق

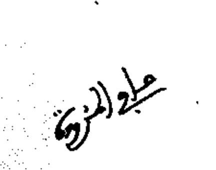
فصل

من غير اشهاد باقرار شهد
ان عرف لغة مبرز نسي
وان يمت او غاب فيما نقص
بين ابا انقضاه او ما اتى
نقض الحكم وزور ما امتنع
لا ان مضى والغلف من يغرم ما

باب

من الشهادات التي تستوجب
اربعة من الذكور في الزنى
وامرأتان حيث للمال رجع
وواحد في خبر او لي اثنان
ذكران مثل قبل ان يعتق فوا
ثم التي توجب مع ايمانه
وهموا انما الستر او حوز الهلاك
والمدعي عليه ينكل وفي
ان مع نكل يغرو ستفاد
ثم التي التوقيف لا الحق يجب
ان طلب الوقف وقيل مع اجل

غير المبرز بعد في جرح
تعديل او تجريح اثنان في
غاب وزد مطلقا في عكس ذا
الجرح تعديلا اذا ما اعتبرا
فيمن زور لا ابنه عهد
ونحو ان حال تهمة غلب
والزوج لا اذا ما لا تحمل النهاة
مستوعب وان شهدت لا تعد
مضمونه ادى اذا لم يلبس
كاتبا عزلنا وفيه اعتبروا
يمضي بغير قسم اثباتا
واقبل اذا لم يمض حكم او رجع
اثلف وان ورد ابتعا فاغرما
انواع الشهادة ه
بلا يمين حق من فيطلب
وغيره اثنان وواحد مثلا
او ثنا ان غيره النساء اما اطلع
والقتل بينهم وجرح صبيان
او يدخل الكبير حيث انعقوا
عدل تعد خوم اقتداي
والبراء وتكاملت بينتان
سواه خلعه واليمين ينتفي
ما يدعي وغالب الظن فقد
ان يفي الاعذار والوقت ضرب
في الاورد النقل ما فيه حصل







وما المخرج يشفعه وفي … الا رضى ان تغير وانفذ في
كراء يفرز ما منه يجب … للذي او جميعه وما انتخب
ونوقف الاصل بعزل في يد … مسوسا كالعير ان لم يغير
للاصول فيه الى تعديل … بينة كان يقع من طول
زمنه فيما البعض ادن يمنع … منه يوقف بقعا انفع
ومنع كل العمر والنشر ملا … او الشماع الوقف عمدا ايرا
لخمسة وتعوما ان ادعى … حضور بينة او لا ان ادعى
عليه يحلف كذاك العزل … شهر للنشر ان معد يحلسوا
ثم التي اليمين لا العون نيب … عزل او اشتغال في عنو طلب
والغرس والعلا او زوجة تعب … وبعض علم لنكول عرف

باب … شهادة كالصماء

وتركها استبعاد ما اقتضى … نافلها وان يقع فيها الفترا
يقضي لتغليط او لكذب وفي … ما انهم وامها بعزلين اكتفي
واعملت في الحمل والنكاح … والعيض والتعديل والتجراح
والاسم والاسلام والارتداد … رضاع التسعيد والارشاد
وصية وحدة والارث … جراحة وعدم ولوث
ضرر زوج هبة إبراء … والعزل والولاية والعتاق
فيلة مليا بعد طول في اليد … والعيب عنها حوى من قد

باب … من مسائل الشهادة

ان لم يعين عددا من شهرا … تحمل الله فوت عند ورا
العدل ما لم يبلغ المحصلون … ثم يعرض بيمين مغلول
ان لم يعين او يمين ابى … معينا عينه من طلبا
وان ابى او ادعى العمل بطل … لا جمع ان في اصل مالحد احتمل
ومنكر الدعوى وانبث القضا … بعد بتكذيب شهود فضا
والشيوخ حيث بلى بدا … لم يكن الجمع وفي عمرو ذا
ولا يرى كشهير فسما … بين الذين اخ عيا وافسما

كان تسل وبان كونه ويرا … بينة نحو التي حيث انعقدا
له الفعال او ومن فيه اقام … بينة منه والا غير البيع ان

باب … اليمين واحكامها

في ربع بنا وأعلى يغتسي … في الخمسين لجامع اذ يعطي
وغيره من تخرج فيما له بال … ليلا وقال حالفا في الاستقبال
بالله يحلف وحلفه على … نية مستحلفه ان وقعا
وكل ما حيث يعظم وفي … كالزنى واللعان ودم اضحى
وموضع لا يعظم للفضل … في حق من عدم او غائب افتضا
وجاز قلبها ويعد عن المال … تعمل لا تشرع ان في الحال
لم يكن عند المدعي واجلب … في شيء لا فالذي يرى ابن عتاب
بشبهة ومن نعى عن غير … قال الشيوخ للعلم كفقه في افر
والبالغ السفيه مع عزل حلف … وغير بالغ له يرجى البلغ
وحلف المنكر للصغار ان … شهر عزلا وتوقيف فمن
ان نكل استحقه الصغار … ومع شهير تحلف الا فكان
وفي ادي على الوكيل والخلاف لا … عن كالي ابنه اتى في المذهب

باب … احكام الرهن

الرهن اعطاء وثيقة بحق … يمكن الاستيفاء منه ما استحق
في كل حق جاز ما عينا … من عين او منفعة العين سنا
ولا الكتابة وبالغرر يقع … ولا يباع دون اذن من يرهن
او تشترط منفعة وكان من … ترتهنا وجاز من بيع زكى
بأجل في الارض والزرع وفي … الحب والعرض خلا من فهي
وجاز في الثمار ان كانت وفي … كتب العلوم الخلف مثل المصحف
وليس ما في الارض ومنه معه … الا بسهم منهما وزرعها
وان يغير لذا اغتفد … او تكون في الغير الرهن عقد
ومع غير في المشاع حلله … فعله ومعه جاز كله
والقبض من معد وجاز ان … تهيا فيه لذا الحال ما

صح
وحيث جهل كراء من منه أندا
لراهن تبطل رهن المرتهن



والعقد فيه كالمساقاة انتمى ... لهُ وكالكراء يعقد العقد تمّ
ومن حائط مساقاة جنان ... وليس تخصيص من ذاك العان
والربّ إن يزرع عفرا لهُ ... حظ أم لا من تولى عملهُ
ما ليس يغرس ففيه يمنع ... عليه أو يبرح الأمين ويضع
وبيعه في الثمر المؤجل ... ما لم يكن بعيبوا ذا الحظل
ويجبر الراهن بتا فيه وإن ... تنازعا في الوضع عند مرتهن
ثقة في ذاك وقيل عند من ... ذا على اليد ومن عدل من من
ولا يجوز أن يسلم الرهن فما ... لديهما وليضمنوا إن يعملا
والخلف إن دفعه للأمين ... بغير علم ذا لدى المرتهن
وأضمان في ضياع ما علم ... ما كهذا وليحلفن إن اتهم
كالعقار ويسر الذي يضمن ... كالحلي والثياب ذا المرتهن

باب

اختلاف المتراهنين

والقول للراهن حيث اختلفا ... في كونه رهنا وقيل حلفا
ان يختلف في غير الرهن ... ووزع الرهن على الدينين
والرهن كالشاهد في قدر الدين ... بيده فيحلف به وليأخذ
إن كان قدر رهنه فأدنى ... فإن يكن فأين عنده الرهن ما
حلف راهن يقول إنما ... الرهن قد كان بها وذا الرهن بها
ثم يحاسب به وإن يقل ... أقل فليحلف بأن يحلق كل
وقيمة الرهن لمن يشتري ... ما هو كالشاهد في مقدار
منه وما عند عيبين بين ذا ... الرهن أو لا بيده خلف جاز
والقول للراهن إن شاهد حال ... في عين من له حق المقال
والعكس في حوز الشيء إذا ... التي بما يشهد وليحلف لذا
وقابل القيمة مهمى تلفا ... يغرم بما تهمة فيه وصفا
وقيمة العادات مثل يوم ... القبض والقائم يوم الحكم
للحنفي وقيل في يوم الضياع ... وقيل يوم الرهن والأول شاع
ويغرم من تهمة تباع الرهن ... ان ادعى الراهن ان ادى الدين

وفي وإن تمار منكر فإن يغتنم ... ثمنه والبيع بالنقد عن غيره
وحيث لا يحلف المرتهن ... وفي النكول فليحلف راهن
وينفع الرهن وبيع يتبع ... ومن أنكر منه يسوحن
إلا إذا في العقد خصها شرطه ... فالبيع بنقد وحلف دستغ
من تهمة لا أمين أن يرتجع ... الرهن ثم بعد جذاء يرتجي
ذا بعقده ولم يستوف حقي ... فالقول للراهن عن الحضري
وقال الضبع إذا كان الغلا ... بالغ للمشتري القول يفاد
والرهن لا يغلق بالتعدي ورد ... في شركة ملكه إذا انتم لا من

باب

الوكالة

في كل شيء وبالمباشرة ... يجب مثلا جاز أن يوكلا
باللفظ والعادة يقبل إن كلا ... يقول وكلته حتى يكملا
يمضي بتفويض عليه كلما ... يكون من تعدى في علمه
وحيث لا لم يمض غير النص ... حلى يعمه بنص حتى
والخلف لم يعزل إن موكله ... مات أو الوارث إن شاء يعزله
يكره الزوجي أن يوكلا ... للمسلم والعكس أيضا احظلا
وإن يرد توكيل من غزلة ... خصمه جاز له أن يوكله
ورد توكيل الخصام إن جلا ... من ذكر لا في أو لا إنكار حلا
بعد ترك البهدم ما عنده قال ... كان عليه أولد من الحفال
وما على الأيتام والصغار ... للأب والوصي من إقرار
وحيث في مجلس قاض وكلا ... بالبيع في بلد أخر جالا
فباع ثم بان أن عزله ... بعد مضي من بيعه ما فعله
إلا إذا في مجلس القاضي عزل ... منه أو أعلن ذا ما فعل
وليس يعزل وكيل حضرا ... خصومة ثلاثة فأكثرا
كان برا فيه ونهاء حكم وجب ... إلا لعذر بان للعزل سبب
ومن ثلاثا مع خصمه حضر ... فلا يوكل سوى لكن سمع
والخلف في أول مجلس وله ... يستلج للتغرير من قد وكله





إن كان في القضية انفصال ... مبين لم يتكرر بها النزاع
وإن يمت موكل أو عزم عزل ... إثباته فلذا غدا ليتهم
وليس للسواء عزله وإن ... تمت لذا انفصال في الغير زكى
عند يجوز أن يكون كنضع علا ... وحيث لا يسوى أن بالنزاع
والاختلاف أن للموكل ... عزل الوكيل حيث شاء من أجل
وإن للوكيل أن يحل عن ... وكالة يسوى الخصام بعد أن
انتشب الخصام والموكل ... قبل التمام عنه إلا يعزل
وقال بعض الوكالة على ... ضربين في العوض أو منه خلا
بأن تكون بعوض ومضى على ... وجه الإجارة بالوجه علا
من أجرة بالعمل الذي على ... فإن من يلي العمل بغير لزم
وإن تكن جعلا فقيل تلزم ... وقيل لا بل جاعل فقط لزم
والغير بالخيار قبل العمل ... وقيل كل منهما كذا الجعل
وبالشروع سقط الخيار ... للجاعل ولا خر المختار
وما الغير عوض عن كلا ... ما لزمته وإن عن إجارة مجعلا
والخلف بالوكيل قيل بالخيار ... عن ماله فأبدل ابن القصار
وغيره من أمثل تفرد وقيل ... يلزمه ولا خيار للوكيل
موكل الوكيل لا ينعزل ... بموته بل حيث مات الأول
والخلف أن يمت وهو غائب ... بين الشيوخ من المطالب
ما بين مؤيد إلى أن وصله ... ينعزل أو لا وكذا إن عزله
وليس للوكيل أن يفعل ما ... لا يقتضي توكيله معمما
ثم وكيل البيع قبض على ... القبض باتفاق من ثبتا
وصدق الوكيل فيما يدعي ... تلفه بشهد لم يدع
مع اليمين والموكل بما ... يلزمه مطالب أن يعلما
والقول للمأمور إن يدعيا ... يشبه لا حيث كان قائما
كآمر بالاشتراء فاختلفا ... في نقده وضعه إن دفعا
أو دفعه إلى فلان أو سواه ... لا ذ بقعة أو اشترى ما اشتراه

ووكل الطالب والمطلوب كل ... عن نفسه وعند سحنون حظل
وفي خصومة بحاكم وجب ... أن يجعل الخصم لرفع وطلب
ومن يقم بخصمه فليس له ... ذاك وربما لعذر جعله
ومن على النظر في الغلات ... وعامل ثم جناة في ثمرات
وكيله يحلف فيه وله ... القول في مال الوكيل جعله

باب الصلح

والصلح جائز باتفاق وعلى ... إقرار أو غصب بيد مستقبلا
ما حل أو حرم كالإنكار ... وذا على المرضي والمختار
وإن صلح واقع في قائم ... يجوز بالعرض أو الدراهم
في شيء ضعيف وذا كالبيع ... وجوزوا التأخير بعد الشروع
وإن يحز فيه وبانت أسما ... بحيل قبضه على ما علما
فإن يقع صلح بغير القيم ... لذلك المغصوب بالدراهم
بمثل من نزاع جاز فيه التأخير ... ولا يجوز الصلح بالدنانير
فيه لدى المستهلكات إنما ... يوري يجب أن تعرفا
ولا يجوز الصلح فيه حتى ... قيمة ما غصب ترد فوقا
وإن تكن في قائم لم تنزق ... فيما تقدم ويجوز أمرا
والصلح فيه حل من دراهم ... وفيه ما الإسقاط فيه لازم
لمن أقر أن يصالحه على ... إسقاط بعضه بغيبة فيما
بدراك حوزه ولا يجوز عا ... وإنه كذا إن تأجلت ممنوعا
بلا يجوز أن يعجل له ... البعض قبل أن يحل أجله
ويسقط البعض وإن يقع وما ... علم للأجل حتى يعلما
بغية العول أن يلتجزا ... ولا يجوز أيضا كذا
عنه الدنانير فبالخصوص ... ليس بنا جزاءه الوصف
ولا يجوز العرض ما عن الذي ... كان معجلا بدءا لا يحيد
وما من المطلوب من إنكار ... ومع في الدرهم والدينار
يجوز فيه أن يصالح على ... البعض من صفته لا منجلا

ووكل





مُعَجَّلاً يَكُونُ أَوْ مُؤَخَّرَا ... وَامْنَعْهُ بَعْدَ مُدَّةٍ بِأَكْثَرَا
أَنْ تَكُنْ زِيَادَةٌ فِي سَلَفِ ... وَامْنَعْهُ مِنْ شَرِكَةٍ أُخْرَى تَقْتَفِي
كَانَتْ مُؤَخَّرَةً أَوْ كَانَتْ أَقَلْ ... أَوْ كَانَ عَنْهُمَا فَذْ مَعًا كَذَا الْأَجَلْ
كَذَاكَ أَيْضًا فَامْنَعَنْهُ بِالذَّهَبْ ... إِلَّا مُعَجَّلاً بِذَا الْأَمْرِ وَجَبْ

بَابُ الشَّرِكَةِ

بِخَمْسَةٍ مِنَ الشُّرُوطِ الشَّرِكَهْ ... تَجُوزُ وَالْمَنْعُ لِحُكْمِهَا تَرَكَهْ
الْعَيْنُ فِي الْوَضْعِ سَوَاءٌ وَالْعَمَلْ ... وَالرِّبْحُ وَالْغُرْمُ بِقَدْرِ مَا حَصَلْ
مِنْ رَأْسِ مَالٍ بَيْنَهُمَا ... عَلَى أَمَانَةٍ وَمِنْ شَرْطِهِمَا
خَلْطُهُمَا عَلَى الْخُلْفِ وَفِي الْمَطَاعِمِ ... أَيْضًا تَجُوزُ قَالَهُ ابْنُ الْقَاسِمِ
مَعَ اشْتِرَاكِ كَيْلِهَا وَالصِّفَةِ ... وَفِي الْعُرُوضِ وَإِنِ اخْتَلَفَتِ
إِنْ قُوِّمَا مَا قَبْلَهَا وَفِي الْغَنَمْ ... يَجْعَلُ كُلٌّ مِنْهُمَا عَنْ عِلْمْ
وَلَمْ تَجُزْ لِمَا يُرَى مِنَ الْعَمَلْ ... فِي نَحْوِ لَا جُنَاحَ التَّقَاضِي دَخَلْ
وَلَا يَجُوزُ بَيْعُ حِصَّةِ غَنَمْ ... بِالدَّيْنِ تَأْجِيلاً عَلَى أَنْ يَلْتَزِمْ
مُبْتَاعُهَا حِرَاسَةً إِلَّا إِذَا ... فَمُسْتَبِدٌّ كُلٌّ مَتَى شَا أَخَذَا
وَاشْتَرَطَا غَنَمًا خَلَفَ مَا ... مِنْ حِصَّةٍ مَاتَ عَلَيْهِ وَاحْكُمَا
وَلَا يَجُوزُ شَرْطُ دَفْعِ الثَّمَنِ ... مِنْ غَلَّةٍ وَجَوِّزَنْ فِي الْبَدَنِ
بِخَمْسَةٍ مِنَ الشُّرُوطِ الْمُنْعَقِدْ ... وَأُجْرَةٍ كَوْنُهُمَا فِي الشَّرِكَهْ
وَجَوْدَةٍ دَنًا إِبْعَادٍ ... تَقَارُبًا أَوْ قُلْ عَلَى السَّوَاءِ
مَعَ اتِّحَادِ مَوْضِعٍ فَإِنْ حَمَلَا ... بِيَدٍ وَالَّذِ بِهَا فَإِنْ عَمِلَا
بَيْنَهُمَا عَلَى السَّوَاءِ أَوْ عَلَى ... مِقْدَارِ أَجْزَاءِ اشْتِرَاكِهِمَا عَمَلَا

بَابُ الْقِرَاضِ

صَحَّ بِخَمْسَةٍ شُرُوطُ الْقِرَاضْ ... إِسْلَامُ عَيْنٍ وَالْبُلُوغُ لَا اعْتِرَاضْ
مُسَلَّمًا لِعَامِلٍ مُعَزَّزَا ... فَيُسْتَدْرَجُ عِلْمُهُ فَرْطُهُمَا
مِنْ غَيْرِ تَأْجِيلٍ وَلَا شَرْطِ الضَّمَانْ ... أَوْ عَمَلِ عَيْنٍ إِنْ كَانَ الْأَمَانْ

بَابُ الشُّفْعَةِ

بِسَبْعَةٍ مِنَ الشُّرُوطِ تَجِبُ ... وَمَنْعُ أَنْ يَكُونَ مِلْكًا يُطْلَبُ

عَقَارًا

عَقَارًا أَوْ مُتَّصِلاً مِنَ الْبِنَا ... أَوْ شَجَرًا أَوْ ثَمَرًا فَمَنْ عَيَّنَا
بِذِي الْمُغَيَّبَاتِ وَالْقَسْمُ احْتَمَلْ ... مِنْ غَيْرِ فَضٍّ مَعَ كَوْنِهِ انْتَقَلْ
بِعِوَضٍ فَقِيلَ قِسْمَةً وَلَمْ ... يَبِعْهُ بِحَضْرَةِ شَفِيعٍ فَعَلِمْ
وَأَنْ يَقُومَ قَبْلَ أَنْ يُتَمِّمَا ... أَرْبَعَةَ عَشَرَ شُهُورًا تَمَّمَا
مُوثَقِينَ بِتَعَدٍّ لَا يَكُونَا ... فِي مُدَّةِ السَّنَةِ فَرَابَيْنَا
تَحْجِيجُهُمْ بِتَهَدُّدٍ أَوْ مَعًا انْتَمَهْ ... كِرَا مُسَاقَاةٍ وَلَا مُسَا وَمَدْ

بَابُ الْقِسْمَةِ

وَلَيْسَ يَدْخُلُ بِقِسْمَةِ الشَّجَرْ ... وَالْأَرْضِ مَا فِيهِ مِنْ زَرْعٍ أَوْ ثَمَرْ
وَالْوُرَّاثُ اقْتِسَامَ الدَّيْنِ ... يُخْرِجُ كُلَّ الْغَرِيمِ يَعْنِي
وَقِسْمَةُ الْقُرْعَةِ بَعْدَ التَّقْوِيمْ ... مِنَ الَّتِي يُوجِبُ حُكْمَ التَّقْسِيمْ
يُجْبَرُ مَنْ أَبَى بِهَا الْقَسْمُ جَلَا ... بِيَدٍ وَمَعَهُ فِي الَّتِي تَمَاثَلَا
مِنْ حَيَوَانٍ وَعُرُوضٍ وَأُصُولْ ... وَمَا تَجَانَسَ وَمَنْعُهَا تَقُولْ
فِي كُلِّ مَا فِيهِ كَيْلٌ أَوْ مَوْزُونَا ... وَكُلِّ مَا اخْتَلَفَ أَوْ تَبَايَنَا
وَالْعَدُّ لَا تَثْنِيهِ لَا يُجْمَعُ ... وَمَا الْمَحْجُورُ سَوَاءٌ مَا يَقَعُ
وَالْخُلْفُ مَنْ يَقْسِمُ بِالتَّرَاضِي ... عَلَيْهِ وَالْمَشْهُورُ أَنَّهَا تَالٍ
فِي غَيْرِ مَا لَا يُوجَدُ أَحَدُ ... مُشْتَرِكَيْنِ ثُمَّ لَا يَنْفَرِدُ
وَمُنِعَ مَعَ التَّقْوِيمِ وَالتَّعْدِيلِ ... أَوْ مَعَ سَوَاءٍ مِمَّا الدَّا التَّبْدِيلِ
فِي الْجِنْسِ وَالْأَجْنَاسِ بِاخْتِلَافِ ... وَالْكَيْلِ وَالْمَوْزُونِ مِنْ أَصْنَافِ
لَا مَا يَكُونُ مِنْهُ صِنْفًا وَاحِدَا ... بِيَدٍ التَّفَاضُلُ حَرَامٌ أَبَدَا
وَدُونَ تَقْوِيمٍ وَلَا تَعْدِيلِ ... فَيَلْزَمُ غَبْنُهُ مِنَ الْمَجْهُولِ
لَا غَيْرَ مَا لَا فِي بَيْعٍ وَقَائِمْ ... حَيْثُ الْمُقَاسِمُ وَكِيلٌ فِي اقْتِسَامْ

بَابُ الضَّمَانِ

لَا بُدَّ أَنْ يَذْكُرَ فِي الْحَمَالَهْ ... عَنْ أَيِّ مَنْ هُوَ عِنْدَ الْعَدَالَهْ
وَلِذَا شَرْطٌ آخَرُ مَنْ أَرَادَا ... مِنْ دَيْنٍ بِالْحَوَالَةِ اسْتِبْعَادَا
كَشَرْطِ أَنْ حَتْمَهُ عَلَى الْحَمِيلْ ... لِيُسْرِ الْغَرِيمِ وَالْبُخْلِ لَا مَيْلْ
وَلَا تَجُوزُ إِلَّا بِمَا النِّيَابَهْ ... تَصِحُّ بِيَدٍ مَا اغْتُمِزَ إِجَابَهْ





وما الذي بذمة تعلقا ○ لا بد من وصف به يلتحق
ولا كتابة وما يعتمد ○ بيع ولا الأجير عن كون يد
في عمل يحمد لذ بتقييد ○ كمثل ما سلم له أبيد
ولا حمولة كبغل عين قبا ○ أو حيوان عند بيعه وصفا

باب الكراء

(خ: في الأشهر)

النقد في الكراء وإن تأخرا ○ حوز لمن يسنده لا أكثرا
لا يشترط ونقد زيد باليد ○ وشرط إخمال الجزل بيد
وامنع لدى الكراء شيئا من يقول ○ أو ثم قابل بيان ضمها يقول
والخلف في المعلوم من أصول ○ وتكترى الأرض من ترى التمثيل
بكل الفعل والتزويق يصلح ○ فلا حاجة معارض بالإذن يصح
ثم اكتر آن حبس المعقبين ○ لعوض عاقبين امتنعا بعد أبين
كغير الستير والمساكين ○ لزائد عن أربع من السنين
والخلف في كراء بيت الأرحى ○ مع الغنى افهم ومنع صحا
وشرط في الدار إصلاحا على ○ المكتري شيئا فأخلا
لما يجوز في قبالة الرحى ○ والمنع من شرط البنى فرضا
ولم يكن ما يجوز يعتد ○ ومالك الأرض ولا تنقعد
إلا بشيء ما قيما بعض ما ○ تنبيه أو القلع يحتمي
وجاز شرط من كتابة بها ○ وبشرط جاز قبل حسبها
من كونها ثلث الكراء فأقل ○ وكون طيب قبل تمام الأجل
مع اشتراطه كله ونصفه ○ دفع المضر التي تضره

باب الاستيجار

في الآدمي يقال استأجرا ○ وفي الرواحل والسفينة اكترى
في كل ما المنفع بيع بغير ○ إتلاف عين حاشى الفروج أجر
وليجز عندنا كبيع الخيار ○ وزمنه ولا يجوز أن يعار
وكلما يحمل عنه امتنع ○ إلا بنفع أو لزى أمر شرع
ولا يجوز الأب منه لا بنيه ○ والغير فامنع إجارة ابنه

لعمل العين الصغير كالغني ○ من اليتامى فمع وصيه اغتنى
وجاز شرط النقد في استيجار ○ من العبيد ومن الأحرار
لحفظ غنم سنينا واشترط ○ في حفظ الغنم عينت فقط
خلف ما أهلك منها وإذا ○ يبقى عين حرزنا فكن ذا

باب المزارعة

شركة في الزرع والأجر على ○ فحالها المزارعة ثم مغملا
وشرطها سلامة من الكرا ○ للأرض بالممنوع فيه بأخطرا
بأن تساوى الكل والكيل فلا ○ تغر وإن في غير الأرض ما حظا
وجاز كونه الزرع بغير ○ لواحد وغيرها إلى بشقهم
كالبذر والحرث وحفر العمل ○ والأرض ما بينهم بعد العمل
والخلف إن كان جميع البذر ○ والأرض للواحد عليهم يجري
كالأرض للواحد والبذر على ○ صاحبه كذي بهير العملا
وفي اشتراط الزرع والزرع على ○ عامله الخلاف عنهم نقلا
ولم يجز شرط القليب إلا ○ إذا بمؤنة أرض حملا

باب المغارسة

الأرض تدفع لغرس بالثمار ○ يجز وعين في الأشجار صار
لا تشترط فلح سوى ما اخفيا ○ من شجر أو بناء يلقى
لا شيء للعامل قبل المشترط ○ فإن يكن أثمر بعضه فقط
فإن يحد الكل تبعا ○ لدى سواه اقتسما ما اجتمعا
وإن يحد الأقل أو كان السوى ○ ناحية بعينها أثر حكما
وسو ما بينهما ويحمل ○ في الباب حتى يطعم المؤمل
وفي اختلاف بحمل الكل اسرع ○ لذا إلى أن تطعم لمنه يتم
والخلف بل بينهما ما أثمرا ○ من ذا والجواز أشهب يرى
وشرط في الأرض غير موضع ○ شجر أو من له لا تمنع
وليس للعامل حق في حمار ○ كانت بها ومنع شرط ذا الحجار
ولذا نجوي على الجهل ما ○ نبت ما لم يعلم بينهما

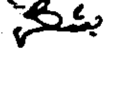




وجاز في انواع تمر اسلم ٥ إذا تقاربت قرى الإطعام
وبعد جذ حيث لم يقتسما ٥ بل قد يقل أرضها بينهما

باب المساقات

لازمة بما العقد بما اشتهرا ٥ في النخل او كل مسمى شجرا
لا ما يثمر مطعم لم يبلغ ٥ أو كان يخلف فلا تسوغ
وكطائم من المغاث جوزا ٥ كالزرع إن صاحبه قد عجزا
وكونه استقل ثبت إذ كرا ٥ في غير تابع البياض وامنع كرا
أو يزرع العامل إذ ما اتسعا ٥ بينهما من غير ما زرعا
وجاز أن يلغيه لذي العمل ٥ إن الكراء كان ثلثا فأقل
ولا مساقاة إذا ما البيع حل ٥ أو الكراء مال الذ ذاك حصل
وغيرها انفسخ والذي عمل ٥ لربه وقيل يلزم العمل
ومن شرط أو على ما انتفا ٥ وامنع مع الخروج وخرما انفقا
ويبقى الشمير ثم جل وقد ٥ فيجعل الرب العلي إذا الأجا
على المساقي كله تعلقا ٥ بثمر وما له بعد بقا
من كنس عين ثم سد ما ذكر ٥ واجمع وجذ واحرز وازبر



باب الحوالة

وشرطها رضى المحيل والمحال ٥ بعد كذا لحلول دين من يحال
مع استوى الدينين وصفا قدره ٥ غير طعام من سلم أو لا حتم
ولم يحل ما به اشتغل لسم ٥ يعز مزامل لا مقصود على
على فقير حاضر وحيث لا ٥ دين ورد رضي حلفا نقلا
قبل حمله إلا ما شا رجع ٥ وقيل لا النزاع إن شاء رجع

باب السلم

شرطه علم رأس مال قدرا ٥ معجلا فيقبضه لا مؤخرا
فوق ثلاثة من الا يلي ٥ غير طعام بيع بالطعام
من غير جنسه مسلم فيه ولا ٥ يكون نقدا ومنه نقد جلا
مما يعوز ملكه وبيعه ٥ كلاهما لا ما تبرى منفعة

مقدر المسلم فيه مثلما ٥ عن الاصول ليس يتقى على
في ذمة مضبوط ووضع أجلا ٥ لخمسة عشر فاعلا الجلا
يوجر للأجل غائبا ولد ٥ إن فات أبقاه للعام مكمله
أو بقبضه بايد لبعض قبضا ٥ أخرك مع الحساب بسط

باب القرض

من شرطه أن لا يجر منفعة ٥ وفي المساقي في المبيا يعد
الكنز والعراز والمستشار في ٥ الجوع بالسالم فمن كان فهي
ومن عليه سلم إن عجلته ٥ لزم من سلفه أن يقبله
وبعد جاز بما به يبالغ ٥ ومن عليه حاضر أم شارع
وعجل الثمن لا حتو على ٥ من غاب بالبيان لم يثبت جلا
ومع ثبوت للمسلف العاجم ٥ جاز أو الغريب مليء في
فصل ونع انقضا به قبل الأجل ٥ جنسا وقدرا صفة خذ المثل
ويعين في العين حيث الانتقال ٥ معجل حيث ضربه أو ما أراد
وغير عين إن يكن من فرض ٥ خير ما اتسا معجلا في القبض
والسمح في الصفة جاز حيث لم ٥ يخرج عن الجنس إذا كان السلم
وجاز غير الجنس حيث المسلم ٥ فيه سوى الطعام ثم فبحرم
وكون ما أخذ يجوز فيه أن ٥ يسلم رأس المال فيه حيث عن
مما يجوز بيعه قبل قبض ٥ يسلم فيه وزيد قبل الآن من
كون الذي يوخذ مثل الأجل ٥ يبايع بما المسلم فيه حيث حل

باب الوصية

وشرط موص رشد ليس أقل ٥ من تسعة الأعوام حر قد عقل
يعقل من يدخل لغير وارث ٥ ولا تزد عن ثلث
إلا بإذن الوارثين واختلف ٥ إن مات بعض من لها إيصا عهد
حيلة موص قيل للبالغ يقول ٥ وقيل بل لوارث الموصي وقيل
إن علم الموصي فللبالغ رجع ٥ وحيث لم يعلم فللوارث دع
ولا رجوع في المريض إن سرى ٥ مع شرط لا رجوع أو ما بتلا





وحيثما أوصى لآخر بما … لأول أوصى فيقسم بينهما
ولا تكون في سوى ما علمه … موص وفي غيرهم ذا قسمه

باب العتق

العتق نافذ من المكلف … غير مفلس ومحجور بفي
وما الذي ينجح لأم الولد … ثمن عن استثنا بذا اعتمد
ومعتق الجزء يتم ويزيد … ثم يكمل قيمة حظ الشريك
ثم يقوم الحكم العتق جمع … حرا بيوم قيمة اذا اجتمع
ويشرك ذا اليسر مع عتق اختيار … وليس فيه عتق جزء قبل سار
وتبع العتيقة الأبناء … ومطلقا عليهم الولاء
كذا البنون ورق الباقي … إن ضاق فيه الثلث عن عتاق
ثم على كتابة لا تقبر … عتق ولا السيد مما شهرا
أو قال حر وكذا عليك قيل … كالبتل والمال عليه لا دليل
وقيل حر إن يكن من قبلا … وقيل خير فإن لم يرض لا
وكرهت بنابه وما شرط … ودين غائب وكالنجم يرد
لقيمة وحيث لم يذكر أجل … تنجيمها فمن السعاية جعل
وامنع منا حمالة ومنا … إذ ليس في الذمة ذا دينا
ومن له جزء ولا يكاتب … إلا إذا أبا فيه حرا وجبوا
وإن تعددوا وكلهم حميل … بما على صاحبه حتى ينيل
وجاز كاتب قبل موته كذا … ولا ذي المثليين لم تخيل
في أمة ليس لها مال بان … كذا المميز الصغير فسوان
ويتصرف كحر الولي … كتابة الغير للمحجور يلي

باب الحبس

الحبس في الأصول والطعام بان … في الحيوان والعروض فسوان
وفي الدنانير لفرض فيهما … فيمن بها الكصمة تشبيههما
وهو على الجنين أمن يولد … أو الكبار والصغار يوجد
وإن من يرحل اذا لم يعقم … إن نازعوا كالثمر لم تثمر

ولا حوز إلا في حياة وفي يد … وقيل إلا بيد حاز حتى يعد
كالصرفات وليس عن غير الكرا … أو كالمساقات بدا حوز يرى
وصرف منفعة حبس إن ثبت … في وجهها ثلاثها بلا عنت
إن كان من غلة كالأرض … لا حوز أو لا فهو حوز كالسلح
وإن يعد محبس للسكنى … قبل مرور العام يبطل ومنا
وبعد عام صح أو على الكبار … كان ويبطل الذي على الصغار
ويوقف الموضع إن لم يغتنم … فبيع وحبس ما اشترى بالقيم
ومن يحول على الشراء … حتى يفصل بيع حجاك
وما يؤول لما يضيق عن سواه … بما عليه من كرا عن سواه
أو بيت موقوف عليه افتريا … من غلة المبني جزء حسبا
فإن يمت ولم يبن محاسبه … يحكم وفي ما بيده مع البذ
ونوى عامين وما انعقد كرا … على المعينين فيه وانظرا
إلا لمن قد جعله إليه … بعقد أكثر أجز عليه
وإن يبع رد ويلزم الكرا … وغلة يغلبهم من اشترى
وإن يؤبد حبسه لا يرن تبع … ملكا إذا الذي عليه ينقطع
ولم ابتدى في الحبس … إن مات صاحبه ما عن النسا
دون شهود عوده من الثلث أجز … أو حيز في حياته أو لم يحز
ويثبت سبب الإعواض … أجر أو خرج عن الغاضي
وثم لا رض لمتبع حري … ينفق في مكث متبع نسب
وقدم البناء إن تهدما … منه على الإملاء أو من قوما
وليس يبغي من سواه الأ … من غلة تبغي الكثير فضلا

باب الصدقة والهبة

ولم تعن في مرض الموت أو لا في … إعطاء الرجوع ينبغي
وحيث من ذي بيتنا يسكنه … أخرج بعد موته يعينه
صدقة أقل من ثلث الدار … تجوز لا استثناء ملكا الدار
وبالرجوع بعد إن عمرا … أو جاز كالسكنى بها أو اكترى





كما إذا أو جدا زمنا فرأى أمرا ه ينجو إذا ولو مما اغتمرا
إلا إذا ما بيضا أو كسر يسرا ه وإلا لا رجوع إن أيسرا
والأب إن يغمر ولو من بعد علا ه فالابن الصغير فالبعض إن علن
ورد ما يغير إن شاء فامنعا ه واكره بكل الهبة أن تسترجعا

ه باب الاعتصار ه

والشرط أن لا يتراخى الولد ه أو يتزوج بموهوب فصل
لم يتغير عنده أو مرضا ه والهبة أو موهوبة أو قبضا
وفي الدراهم وجنس الدينار ه مالا تعلى عن حاله فلا اعتصار
وأب جاز اتفاقا والأم ه في أشهر والشرط في الصغير اليتم
ولم يجز للأم إن مات الأب ه ولا تماثل أبي مع غير يرتهب
وشاع كالمقسوم في الشقص ه أو الملكا والآن له إذ كان السلف
إلا الفقيه كل ذا يشترط ه ولا يكالي أو يكافي والسلف
والثواب بين زوجين وما ه شركه في العقود العوض احكما

ه باب العمرى ه

ببيعه غلة الأصول مرة ه معلومة عمرى وحوز لا بد
ويحرق علامه بها الذكرا ه وبيعها سوى لمن قد اعمرا
وبيعها من معمر أو من ورث ه ولو بسكنى الغير حكم لم يعث
وقيل بالنقد بعد والنفقة ه للسقي والعلاج مما رزقه
معمر ما في مرة لا تثمر ه ويتولى بعد ذا المعمر
بيع خدمة العبيد لا غير ه ومثله في الحي مثل الإنفال
لا بد من حوز والا بطلا ه وليس منفعة أو فعلا
وجاز أن يبتاع منفعة لا ه سواء بالعول او موجلا
نفقة العبد عليه حكما ه ثالثها على الذي قد أخدما
وقف عليه من قد حبسا ه عليه ان تعلق منه الغرض
فإن أبى يرد لمن حبسه ه او كبير التنفيذ [illegible] نفسه
أو كان في السبيل يرجع إلى ه مجاهد وعلقه [illegible]

وحيث لم

وحيث لم يوجد يبع ويوضع ه ثمنه في كيلاح ينتفع

ه باب الارفاق ه

يوقف حائط او طريق ه او مسقى او آلاءتي ما يليق
فإن يقع لأجل معلوم ه أو أبدا فالحكم باللزوم
وما كذا إذا ما أبدا او تبع ان ه الى متاع له الحرص كان
وحيث لا للأبد أن يمضي زمان ه فيه انتفاع عنده كالغرض بان

ه باب العارية ه

وما عليه لا يغاب لا ضمان ه عليه كالربع معا والحيوان
وغير يضمن إلا بعلم ه بينة واشهب الضمان ألزم
وفي كمصلح على ثوب سقط ه يضمن والقفيف يطرح ويسقط
ومستعير دابة قد علف ه عليه او نفقة وفي التلف
او ذي عوض ضيع شيئا كل جاء ه معها بقرينة ضمانه يقع
وقوم المستهلكات بالورق ه كذا في الغصب وغير الحق
وبغير علم فيه منه بلدة ه عروض أو ذا منهما فعله
وجاز بالخيار فيمة الورق ه حيث عليها لم يزد ما سبق
ولا تصالح قبل علم فيما ه في وما فاعلم وكيفما
ومن عليه بسلع أو أن يعين ه يلزم أن يدخل عليها في أمور

ه باب الوديعة ه

والشرط كالتوكيل ثلاث السعية ه له او الصغير لا ضمان فيه
وحلف الظنين في الرد وفي ه بعقر وفي الرد سواء حلف
وربما تخلف حيث تكلا ه في الرد أن يحد إتمامه جلا
واه تعدى او جنا بما ملكت ه ولو بلا عمد ضمانها ثبت
ومنكر مستسلفها لكلما ه يرد ما منه وليس مغرما
ومن نفوذ او بإذن ربها ه ثم على نفسه بلينتهب بها
نفل وخلطه وبعد القدما ه لزم تضييع ضمانا ألزما

علم القضاء

القضاء





علم بحال المدعي والمدعى ... عليه والفصل بما قد شرعا
وكونه حرا مكلفا سلم ... من آفة العمى وعن لا من علم
شهادة ويعزل الذ ما عدما ... النطق أو عقل يسد ما سلما

فصل في المدعي والمدعى عليه وأوجه الدعوى وحكمها

ويأمر القاضي إذا ادعى به ... المدعي بلازم ما وضعه
إن صحت الدعوى بلا ارتياب ... المدعى عليه بالجواب
وأولا يسكت أو يقول ما ... أقر أو قال خصومتكما
لا يبرأ الواجد إلا إن علم ... المدعي يصغي له حتى يتم
يشكيه منتصفا للمدعي ... عليه حجة الجميع سمعا
ومن على خلاف عرف أو أصول ... فالمدعي والغير عكسه يقول
أو من تجرح بمعهود أو أصل ... فقوله بعكسه إذا قبل
دعواه ما طلب شيء عينا ... أو ما بذمة الذي تعينا
أو أخذ عادة أمر ما ثبتا ... أو أمر ما دين عليه مطلبا
صحتها بعلمها وكونها ... تلزم إن أقر خصمه بها
وكونها مما به حكم يناط ... أو عرض صح وتعيين احتياط
وأن يكون العرف والعوائد ... ما بينها يكذبها من شاهد
فصح ما لا تقتضي الظنون ولا ... كذبه العادة حيث ذا نحا
إن ذكر الدعوى بجواب وجب ... لذا يقول حكم بتوكل
إن بان أن المجيب يعترف ... وإن يبن تغييره بما أشهر
فقيل يقضي بالشهادة بلا ... إعذار أو أعمل بعد وقيل لا
إن ادعى بينة أجل إلى ... شهر أو ثلاثة إن تسالا
ومن إلى أخرى يسل ثم يتهم ... بباطل تعسر إلا في من خصم
وأجل العاجز أيضا المغيب ... بينة لدفع إن يكن قريب
مطلوبه بظاهر التوجيه أتى ... في عجز إن لم يعد بينة
عدلية يحلف ثم يقضي ... مطلوبه أو كان ما يبين
في البعير سمى الطالب الشهودا ... وقيل لا وحلف التوكيدا

وحلف المطلوب أن لا يعلم ... حق له عنه حتى تقدم
ومن له فعلا وشبهه سأله ... أغفى جميل السؤال ثم أجلا

باب ضرب الآجال

لنظر القاضي وللعرف الأجل ... في الجمع والتفريق بين والكثير وقل
شهر لفعل العقد إثبات سوى ... أصل أما بيع ثلاثة حوى
في الأصل شهر ثم نفر الشفعة ... ثلاثة إلا يلي كالترتيب معه
بما تلوم ويجبر العديم ... بعقد دين وتعليل الغريم
ثم يسرح وإن تم الأجل ... ولم يجئ بموجب له الأمل
عجز القاضي وأنفذ القضا ... بطلب الخصم له وأعرضا
إن أسقط الدعوى لقائم ولم ... يحز له بينة أيضا حكم
من غير تعجيز وبعد وجرا ... بينة فاتته وأنكرا
وبعد عجز زاعما ألا علم له ... بها فيحلف وصدق مقوله
ولا يعجز بوقف أو طلاق ... والدم والنسب فقط مع العتاق
والكثير إن انقضى أجله ... أجل ثم يجري ما يليه
وإن يقم بحجة من عجزا ... نافع عجز بعد ذا معوزا
وإن أتى بعد أقوال ترد ... ثالثها إن كان مطلوبا ترد

باب الإعذار

وحيث مدعى عليه أنكرا ... أعذر وسل عن البيان أخرا
إن لم يجز باعتراف مطلوب برد ... مع خلطة أو ظنة لم تنكر
وكل ما لشاهدين يفتقر ... فيه ذا الدعوى اليمين ما اغتفر
به وما بشاهد مع يمين ... في مثبته وصحة الدعوى اليمين
وإن بدا الكلام مجملا أمر ... فاحكم بتفصيل وتبيين لخصم
كذا بما نافي وتعميم ... منهم أو إيضاح مشكل عسير
وقيد العام حتى يسكنا ... عنه سواء أو يرى تأملا
ويلزم يرتفع عنه من كلما ... يشغله من خارج إن حكما
كغضب أو فرح أو جوع ... أو ضعف أو حزن من الجميع





وتقسم الدعوى من مطلب النصوص
وان يشهد انه لم يقسم
لا باس ان يقام بالشطر وان
واض معا للغير لاحتمال
وان برا الحكم ولا يرعوا الى
كبينة تقع او شنا او ولي

باب

ومن ابى الجواب بلا اقرار
فان تمادى احكم بغير حلف
كذاك ايقول ما اعتمر
حلف انه على شيء يقع
تكل مطلوب بقيل لم يتم
مضمونا ام ان كالتفريح
والعتق والامر ان بالعكس وفي
دعوى بحد دون دعوى التلف
ان ادعى الغلط بعد الحساب
يشبه للطالب غير من غيب
بالكتب مع امن والا امثل
والقرب كاليومين في المسافة
والغائب الغريب اعذر بالكتاب
فاحكم ببيع ما الدين اضل
ومن على كغائب لا يعلم
فيما عن النقض او نفع واصول
بعد ثبوت موجبات الشرع
تبيع الخيار طلب النهير
فبيعه للغرم لا ابراء

للبعض الذي اقتضته بالخصوص
دعوا من دفعا بذا لا يقسم
يحكم بالتخميس حيث اشكلا
ان لم يكن عنده ذا اشكال
الصلح لا ان بدا وجها جلا
رجم او كان اخذ في تعضل
من لم يجب مقرا او منكرا
وغيره ادب بالاجبار
للمدعي والحلف ايضا اقتضي
عليه في دينك لست اجحد
واثبت الطالب ان على اليمين
وقيل باليمين يعلل والاخر
في الربع والدين على الصحيح
وقد بعده ثالثها كهو في
ومن يحمي يحد لم يحلف
والقلق في القسمة والحلف الصواب
يرجع بالبعث وغائب قريب
من ثم يوم في حكمة او رسل
والقبض وان البعد والمسافة
فان ابى التوكيل منه ولا اياب
لا ترج حجة له في قول
ترجى له منعه الاحكام
كذا الغريب في الجماعة تقول
بعد اليمين للقضاء ويبع
لا بد من تسمية الشهود
والاعتياض او الاستيفاء

أو احتياله او التوكيل له

باب

ان اختفى خصم ببيته ارسلا
او ينصب القاضي وكيلا مكنا
وقيل يهجم وقيل ان سهل
له النساء وخروج بعد لسنة
وحول باب الدار لا عن ازورا
وحيث لا كلام فيه الا عنده

باب

من ادعى العجز عن التحضير مثل
محجة وحيث لا يحلف انتقل
كالبد حين يحلف بنيته
او لم يجد ادعى اليمين فنكل
وان ابا بعد رواية الحلف
وقيل يبعث له مختبرا

باب

لا يتقاضى القاضي دين الغائب
براءة الذمة والمحجور
او رد من عيب مبيع او ثمن

فصل في المسائل

وليس يحكم سوى القضاة
مال اليتيم والولاء والانساب
والحجر والقضا واثبات النسب

فصل في المسائل

نفع اليتيم لا يباع الا
مقتضى منه غيره وتم

على اقتضاء الحقوق احاله

الممتنع عن مجلس الحكم

له عون من سنة اخرى
ثلاثة ثم قضى وانعزا
عن ليس مع جماعة يدخل
بيت اما اليد كني لا يختفي
فجاءة وتفتش الدار كذا
ثم باب دارهم وسمره

من عجز عن اليمين في الجامع

يحلف في البيت اذا العجز حصل
ان الخروج ما الذي به قبل
او ان يوجه الى محتده
او يحلف الطالب بالذي سال
في محو في بيته في المصحف
القاضي عن ليس لكي انكرا

في دين الغائب

الا الذي يقربه كطالب
والغصب ولا يبيع للمذكور
شفعة ما اشترى الا لا فوت غبن

التي يحكم فيها القضاة

في الشهر والتسبيب والوصاة
حبس معقب والام من غاب
في البيع والانكاح للقاضي وجب

التي فيها يباع ربع اليتيم

لسبب وعشرة يبين لا
الثمن الجليل وشهود الحوز

او احتياله





والعدم يخشى او تهمة وريا ه ما للإصلاح وتوظيف جلا
أو ان عزا عن نفع او غصب بيان ه وشرط كونه بحجر بيده آخر وارف
أو حاجة او غبطة او لذي تبيع ه لم يكد ولا لدى مال الشفيع
أو يشرع ميسر أو منفعة ه بمغرم او العقار انتقلا
والدار فهي قبل التشويه وقيل ه لا من كونه وكفيه من ثقيل
وتكن ابنه كهد للغني فقل ه وضيع الاخلال خير من فضل
الا تعاقد وما والا للكرا ه تقل على بيع ومن زاد اكترا
إن بان من خلي العيوب ضر اخرجا ه ومن ابى البيع فبعد الغلق جا
ما يلحق الكل بما اغتصب منه ه لا طالب البيع وقيل يفتقد
في الحكم او يمنع نداء من نص ه أو يخرج الشهيد ومن المعتمد
ومن توسط لدا نساء ه افلاك غير ملكه احتواه
منها الذ النهد لا يحلف على ه أخر منه في من عداه من جلا
وقيل يلزم عقد الجميع ه والحلف في الفراض عما ان يقع
كالجمع في اليمين للزعاق ه ومن بغير الله حلفا نادى
يعين بغير والذي ادعى على ه في الرشد في ما قبل حلفه جلا
وحالف لم يحلف الخصم ولم ه يرض بغير الحلف بهم كالعدم
ويحلف الخصم الذي الحلف زعم ه بنفي الحاف والحنث فسم

باب

شروط الشهادة

والشرط في شهادة الشهود ه مع قذ الشاهد والمشهود
به ومشهود عليه ولهم ه لا تحكم من حويت جملة
ولا الجرح ومعنى تشهير ه عين العدول كثر واشتهر
وسبب التجريح في المعدول ه به من الواجب لا التعديل
وليلت مشهود لديه اثنى عشر ه من الرجال في التعيين المعتبر
يكتب ما اسمع منهم عزل ه ويضع اسمهم واخر يتلوا
وتعذر منه بتحصيل الحكم ه بعده بياض اسمه يضع ثم
وذا استنادها الى التواتر ه اضطلعوا عليه للتعذر

ثم لا بد من استفسار ه ولذا اسباب كالاختبار
لعلة كتب ما لم يشهد ه به واجمال ابن شاس
تغني يرى على ارادة تحض ه عن ليس ممنوع عنه ام اجره
وشاع في التبعيض من العلا ه تزكية اثنين لدى الاشهاد
وانما التبعيض في اليقين ه يجنن الشاهد واليمين
وان تعارض لعيقان نظر ه ما في تعارض البيانين شهر

فصل

وقيل لا من اهل العلم ه شهادة القروي العتاقي الشتم
والشر والتشبيه والتعديل ه والجرح والتوبيخ للدخول
والعتق والزنى اللواط والقذف ه والغصب او في الارث من اخ ذكر
إثبات ملك درء اشكال ه كفاءة النكاح والاخراج
انعام من ولد بغير سوى اب ه بدا البيع والنكاح تب
كذا بيوم مشي وشهادة السماع ه ثم فيه تغنيم السوا شاع

باب

تعارض البينتين

وحيث امكن جمع جمعا ه اولا فالترجيح بينهما ان جعلا
ومتوبن كربسبب الملك يقع ه والملك دون كاشتر اذ للسلع
زيد العدالة وتفضيل التواريخ ه احالة الزيادة العدد تلات
تاريخه فرمد التفصيل ه وما الترجيح فيما حصول
في كل ما ليس من يتقل ه بقسمة في الغير الآتي

فصل

وسر لا حوليت اثبتا ه الموت والوارث من الثبتا
كالعسكر لا كي مع بين الفصا ه كغائب والحبس في العجز افتصل
ويحلف الوارث حيث المدعى ه عليه مثل المدعي ما تابعا
ولا تعذر لمن يرجو ه حلف الغصا وثانيا بغيب
او بعد مايس افتضاء الاصول ه من المحوم وحلول ما يلي
والحجيف ليس ولنعط الصراه ه محجور كما انجد عن استغفار





فصل

إنفاذ إيصاء لوارث الربيبي
كالصوم إن يشرك فيه الحبي
للمدعى عليه فلها ما التزم

باب

وعقلة لا ما الزرع منبسطا
أرض بمنع الحرث والترا...دا
والعقد بكرى والكراء يستوقف
فهل في العقل يعزل وينزاد
ويوقف الثمن لا مع عزل

علم

علم به يبحث عن أصول
من لفظها تستنبط المسايل
يعني بالافتاء بما العدل الزكي
يزيد المسايل مع الاشكال

باب

وكل ماء خلطه شيء يسواه
في أحد الأوصاف منه فليتعد
والماء الذي اختلف في كرهها زيد
واللمس بالشهوة كلمس الانفصا
ويوجب الهدي بحرم كما
وأمنها وانتشار ومني أمة
ويوجب الغسل تغيب الحشفة
وحكم الإحصار وبعض الصيام
من نسي الفرض يعيد للأبد
والبول من ماكول لحم كمائه

فصل

بدلا حلي بعذر فسوق لبي
في عرق الغيض لزاه الصوم
وامنع رجوعها بغير قلب من علم

العقلية والفقهاء

والغير للهلال ممن أجلا
كانت لسكنى أو حليت وتغزا
جميعه منذ الصحيح لا غرو
عملا وبيع خوف سلم ...
فالمدعى عليه حلفه والحل

الفتيا

كلية في العقد للتحصيل
إن عرضت بعتب النوازل
مع البلوغ غير فاقد البصر
لا فاقد السمع والكلام

أصول الطهارة

يغلب حكمه عليه إذ حواه
صلاته من به فرضا السابق
في الوقت فيه القول من إعادته
والصوم والصلاة فيهما القضا
بنازل وجبت عليه حرمة
على أبيه وابنه محترمة
والعمر والصداق بإذن المسغبة
والحج والتحليل للهلال وعلى
صلاته لا سنة فلا تعد
لأن أكل الخمير حتى الهلاك

الفتيا

فالبول عين ما به النجس حل
إن لم يعب بتيمم كطلب
وذاكر بقية عضو نسيه
فإن يطل منسية فلا يغسل

باب

حكم الإقامة لمن قد صليا
والحكم للشفع بها النية لا
والشفع الذي به يشفع
فالربع لم أبرى إلى بعينه حل
في نعله إن يصلي كمثلا
وكل من تيمم من كا...يه
إن عجز الرعد بغير ما يعد
إن زدت سهوا بعد أن تسلما
القنف فيما زاد إن كان عنى
وقيل ما دام الوضوء ويجهر
ثم الفعل في الفرض فيعرض
العتقي إن شئت فمن شئت اجلس
وأشهب لنسر له إذا ابتدا
واحم آت فاتحة عن غير
العتقي إن يتعمد نحو ما
كأن تعمد في الآي تح وزاد
يقول من أدخل عمدا في الصلاة
ومن يصل وحده ثم أعاد
لم يقطع أن فرضه الأول وهي وقيل
وليس يقم لعذر صلا
لا يسبغ قبل بعد أن صلى

والحكم لا ينقلب عين فيه حل
الماء لم ينقض إلا إذا وجب
يعطي بغسل قبح ما وليته
وإن يؤخر فليعد في أول

الصلاة

إن حرك بنية إذا أحرم
يعرش دون كفه فمن نقلا
ثم الذي الصائم فيه يفصح
غفرته لا إن من الفرض دخل
بزاد عمرا وفرضه زنا
شيئا فلا صلاح يرى لوقته
بقلة النسيان فيها لا تعد
بالنحر وقبله لتقصير أو ...
تمر كتيمم بغفلة أو لا فلسى
وذا الماء لابن الماجشون يعمر
ما للحلو ... اما تنقض
في النعل تتبيعا وإن يشبه الفكين
فيما أن يجلس عنه وردا
وغير ما لم يجز عنهما ابا دير
تعمدا فلا يستغفر ذنب زنا
وقال سحنون سقطت ابن تهاد
ما اليسر منه بفعله كذا رواه
صلاته مع الإمام إذا أراد
ثانية لنيل الإمامة اختلفا
إعادة مع الإمام الأولى
رابعة لمحمد ... تلاه







وقد روى ابن وهب أنه يعين … ثالثه صلاة فجر بين
والشمس المباح جيد الإنظار … أبح لمن سلم من إفطار
إن نبوا أن يغنم ما يبطل … عشى يرى نهارا أو من ليل
فلا يبال أي وقت قد نوى … لاكن يتم كيفما نوى استوى
وحيثما مسلم فرع خلا … مع المغير في صلاة كملا
فصل وطل كيفما تيسرا … ثم هو ابتدا لا يؤخرا
وما من السهو له تلزوم … لمن يقوم وكذا المأموم
وما من الفساد أدخل على … تفسد للمأموم أيضا إذ خلا
ويخرج لا ما إذ يشتغل … يبرئ مغلوبا كما الذي عقل

علم التعبير

علم بتعبير الرؤى الصادقة … مبينا لأن زمنه وكم حقه
وقيم الرؤيا إلى أقسام … منها حديث النفس في احتلام
وعادة كعادة كتبها يرى … وما ترا تعظيم أو تكبرا
أو ما يوالي الشيطان كمنبعا … تمثيل منه إذ غدا عنه دفعا
فعينه كان بعضه فسرا … عين صحيح وكذا ما عرا
ومن رءا ولم يتم الرؤيا … فلا منه لينتشر يتم تنزوا

باب … شروط الرؤيا الصادقة

أصدق رؤيا أن تكون كالما … مصليا في العبادة اكثرا
لشفعا لا يبيع غيره زماه … الحق والغريب حال الجنان
تمهن أن فعت بالحل … وغير من ضعيف تحمل

باب … في الرؤيا على الزمان

وكلها فيه من نهار … ممن ضعيف الوقت والمغرار
وإن يكن في وسط الأسحار … تبين بين عن استغفار
وأول الليل مع الرحيل … بعدم التنعم والتأجيل

باب … أحوال الرائي

وكل راء فله أحوال … يبتونه التبيين أو أموال

مثل الثياب حسنا وحللا … فإنه بالخير يبني محملا
وغيرها بعكسه كحسن وقبح … يعني أن في شمو ان السيع
ومنه ما يشهد الغوامض … كالموت والحمل إلى الخفاء
وعكسه كعكس يشتمي … لمن يقول لا يعقد تزم
ومنه ذو شيء كمثل العسل … للإنز [illegible] أيضا فيه مقتهل
ومنه في الوثب يسمن الله … في الجم ويبس كالعشر وإكلا
وعكسه كبن النواة قد كل … والعجز يتصل أن [illegible] الأول
ومنه ما يقع بالإشراب … كالنجم أن ترا إلى جعا
ومنه ما يفعل الذي يعتقي … من الجم ترا الذي يعبر
ومنه ذو التعبير بالتصحيف … وبالذي إليه من الحروف
ومنه ما يختص بالأشخاص … تعبيره والغير غير خاص
ومنه نوع ليس به المطرد … لمن هو باغتم وغير منفرد

باب … التعبير المأثور

من عن الهدي الرسول صلى … عليه ربنا علا وجلا
لمن أتى بعض من جا الخضرا … وميز ومن رجا ومنسرا
يرفعه بيده ساعتها العلا … برعوا لما صلى عليه الله
بالجنة الرؤيا وبالإسلام … مأبرك وجنة الخلي
المرج والإدراج بحمل الرؤيا … وآخرها جاء النبي معبرا
وأكل ابن عمر بما رءا … جعله يستعبر مما اختارا
حلا ... وإيمان قال وانتسب … ابن سلام عروة من الذهب
فقال أين رأيت ما بيدكا … أنت الذي بدينه تمسكا
وخلد من جاءه مكانة الخضرا … مستيقظا عن ضيق مقعقعا
فعبر المتسع الضيق … برينا والكفر ذا الخيو
وللسود الغر قال والعجم … تبع [illegible] فمن رءا من الغنم
سوداء تليها الغنم حتى عمم … ورافع الملك بيما عمر

باب … آداب الرائي





إن شئت أخذ معنى إلى أن تظهرا ... وإن يهمّ امره ما قد أخبرا
بل إن تبع ما إلى الموجود ... فلا تغضّه على محسود
ولا مريض او ضيق جا ميل ... ولا على منازع للشاء يميل
ولا يعين من البنا ... ولا الصبا شيئا من العراك
ولا تجوسنا بلا دليل ... تعيبه من معوزه تضليل
وافض منها اللبيب صاحب الارب ... يغض نيته ملازم الادب
ولا تغضها النية الشنيه ... فبآخر الشهر لكل شر

باب ... وآداب الرائي ومعبرها

يقول خير احاديث المواضع ... مبين تأويلا بلا تكلف
وإن يكن حسن استماع ... لها ولا يعيب عن انصراع
وليلك بالصواب نعم ليكتما ... ما اتى من الرائي وعنه سلم
وحاله يزيد ومن يفو ينبيه ... أو وجهه لكي يرى ما يقتضيه
تبين بالغنم والأخبار ... وإن تشا في الشعر لا تستعيرا
وليأخذن جمع في نهي يرى ... أو واقع موقع ما قد ذكرا
وكل إلى رتبة ما قد أشكلا ... وإن تشا عن اسمه فلتسألا
ولترخ بالاشتغال والتصحيح ... والقلب والتركيب في العروض

باب ... ما يحتمي عليه المعبر

ونظرها وما على خصوص ... يحسب المروي والمخصوص
كلا من لا يفعل بالتطويل ... وما سواهم نتيجه خير
كمن رأى مغلاب بغير بين ... يغلبه ومنزله في حصن
عمم بابن جابر ما أباتا ... وكل ذا لا يكنه فرقا تا
لعرم لا تنتان في الرماح ... وامرأة رأت لدى مصباح
بنيتها الغرف لا تبالي ... في العين اخرجت بشيء حالي
كانت تحركته في البغل ... في العين لم يلبث ولم تنتزل
وتظهر الحكاية السرا وعقد ... نسبته تبلا إلى ما واعقد
كمن رآ كانه يوقده ... ولم يكن قد فيه حال العين

لكنه يغير صنعة البنا ... لم يلبث أو ضوءه بعد بنا
ونظر مشاكل كان يرى ... في البحر من يجوده او من انبرا
وإن رأت كأن تغتسل ... ذو ذم حاضي عليهما احتمله
مرتد زوجها بغير الوطي ... لمن تعهما الرأي خرق العقل
وتجعل الغد حائض فرحه قا ... فكان يغض يستم تحرقا
سبلت تحمى تسأل الذي كتابه ... في تنويد ولم يكن فكتابه
فقلت إنه يحج ويزور ... كتابة إن ذا الاسم يره يزور
والاشتغال أن يرى حكاية ... أو لحمل منه ذا ما اسأله
أو قيل قد ليا أن الذي مر أتى ... لا زال محرسا لما فرحيا
ومثله التصحيف كالذي يرى ... تاشا بدا ابا اتانا مخبرا
والعكس نحو الرأي وهو الولد ... وقد نسب يقال البيع سعد
ومثله التصحيح نحو ياسمين ... فإنه يأسا وبين يبتين
لكنه إن فلتقد مع فلا ... بالياس مين يأس انقطعا
ومثله النهوض مما يعقب ... لم يرى ينو قد تعرب
أو قاصدا خلفه فقد حمل ... فيما انقضى أعم محمل
ويحسب حيث ذا الرأي حلا ... لمثله يحتاج أم نزله
وبعد ذا أخذ الحال ... كاليمن من أسباب جمع المال
ونظر الصبر نحو ما جرا ... على لسان الناس مما اشتهرا
أو في القرآن والحديث مثله ... قرآنه أو مثل عن غ علة
أو كان في الأشعار أو سمعه ... شعر ابتنى أن يتبعه
أو كان يشتهر في الأسماء ... مع غيره بالاسم على السواء
ومثله التشبيه والمجاز ... مع الكناية لها إبراز
وعدد الحروف أيضا يطلب ... وإن أضيق عدد مركب
وحيث اشكلت لك الأمور ... وضاق عن أمثاله التعبير
فانظر إلى مقابل في الوقت ... وانظر لحاله وحال الشمس
ومثله إذا رأى الميت ... أو غيره في النوم مهما يثبت




توفيق الاسطرلاب

ومن يكن من شأنه الأعمال ٥ وما له بشركاته الأقاويل

علم الأسطرلاب

علم به الوقت وما يتبعه ٥ يدري بلا عسر لذي من تبعه
أجزاؤه عضادة وشظيتان ٥ في ظهره فيهما تعدد ايرتان
منها البروج والشهور ويلي ٥ قوس ارتفاع ومربع من عل
ثم أصابع الظل الى الوسط ٥ جيب لمنكوس وجيب لمنبسط
وحلقة علاقة والشبكة ٥ العنكبوت وهي ذات حركة
ذات البروج بينها منعطفة ٥ ونحوها كواكب معرفة
والعرق في الام وفيه دائرة ٥ ثم الصفائح بجوف الحجرة
داخلها المقنطرات فكتب ٥ دوائر لها السموت تقطع
بين المقنطرات بين الافق ٥ والغرب في اليمين ضد المشرق
تحتهما الا فصل للساعات ٥ في الليل والنهار معوجات
وبينها تعدد للاوقات ٥ ويكتب اسم الوقت للصلاة
للفجر والسحر كذا والعمل ٥ دوائر كل بها الذا اتصل
ثم الشمال الى ما بدا بالحمل ٥ داخل عكس ما الذي الجنوب حل
ثم السير زايلت في الغالب ٥ تقع في دائر الجدي الا زئب

باب ٥ في معرفة موضع الشمس

ضع العضادة على يوم الشهر ٥ العجمية واعلم ما يصيب
في موضع الشمس وفيه إن تعد ٥ عليه من الشبكة ثم ما بعده
وإن تحل الآن لذا في حركة ٥ من وفقه الذي أبرزه في الشبكة
إلا من الليل وفي زمان وضح ٥ عليه يدري أن عضادة تقع
في الخميس والعيشين من قمر وما ٥ تفصح في الحمل ما تفترقا

باب ٥ فصح فيه الارتفاع

عليقه بالحلقة غير متكي ٥ للكف يستوي بلا تحرك
وتمكن في ربع الارتفاع ٥ عضادة وانظر الى الشعاع
حتى إذا مر بأعلى الثقبتين ٥ وجاز للسفلى بكلتا الثقبتين

وعد من أول قوس الارتفاع ٥ الى العضادة وحيث الشعاع
وانظر من السفلى الى العليا الى ٥ أن تبصر الغرض أو النجم اعتلا

باب ٥ الاوقات وما يتبعهما

تضع في المقنطرات الكوكبا ٥ او درجة الشمس لذا ما طلبا
في قدر الارتفاع حيث حط وحل ٥ في الشرق او في الغرب وانظر مقابل
في الليل تعرف درجة الشمس وفي ٥ نهار للنظر من طالع تبين
ترابها ما قضى وعن الباقيا ٥ لاي وقت شئته من العلا
وفي السير على وجه الدليل ٥ للوقت تدري بعده في الافق فيل
وان تكن لارتفاع واضع ٥ في قدر في الشرق بين الطالع
والشمس والكوكب في الشرق اجعل ٥ وعلم السير والغرب انتقل
وما يرى في السير قوس النهار ٥ وما بقي في الافق قوس الليل صار
وما وضعته على نصف النهار ٥ في غاية ارتفاعه لذا النهار
وميلة منه لرأس الحمل ٥ وعرضه لما من الاخر راح حل
وحيث الارتفاع من أول السموت ٥ الفرع عرض له ثبوت
وان تضع عضادة في الارتفاع ٥ بخط المبسوط في الشمال راجع
ومائل الكوكب بعضه تحل ٥ إن جعل الكوكب في المحل حل

باب ٥ الوقت في بلدين عرضين

وان يقع عرضا بين ما تصيب ٥ فظلها انسب منه ما بين الغروب
وخذ ما بينهما عشر الحمل ٥ نسبته فإن تجد لا بعد فقل
عرافي منه الصحن والاسر ٥ في ذلك النسبة خذ ما انحلا

باب ٥ تخفيض ما بين خطين

وما يكون بين خطين وفي ٥ الاول الدرجة اجعلها التي
ثم على الثاني وما دار السير ٥ نسبته ما زادت على المقنطر
من فضل ما بينهما اخذ منه ٥ ثم السير في قدر تلك ضعه

باب ٥ تقسيم الليل

درجة الشمس وضع في الغبش ٥ علم وحرك السير بقدر

تنبيه



خمس وستين على غير التوال
خمسة أدراج لكل واحد
والاثنان كل نصف ساعة يلي
تمثله لصاحب العصر إذا

باب

جزء ثمانين بما الكلام
يذكرون بعد والاثنان منها
بواحد وساعة برجل
وسدسها الوضوء وثلثها الرحا

باب

ضع سابع الجوزاء على نصف النهار
يقطع المري لشرق وإلى

باب

ضع العضادة بسمت الارتفاع
تقابل الشظية حتى تعتدل
وانقل لسمت مكة العضادة
وانظر إلى الشظية في الميل التي

علم

علم في الوقت بكل منكب
أجزاء المركز ومنه تغرب
والجيب ما من خط نصف النهار
وذلك الستين والسهم تلا
والخيط في كل حد شاقول
والمري يقال عنه تغر حجل
والقوس للعصر لج تحصل

باب

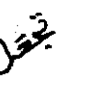
حيث انتهى ثم ابتدا القول يقال
من ستة المؤذنين قال عمرو
عشرة أدراج لواحد جعل
ثم كلا المؤذنين كذا
أوقات السحور
وستة في الذي لم تمام
في ساعة كل نصف تمسا
ونصف ساعة لفجر جعلوا
للفجر هكذا بعادة وفعا
تسمى مكة

إن كنت القول لمكة يرام
الغرب إلا منه بالجوزاء انجلا
منه في القبلة والجهات
وحط الاسطرلاب ثم بالشعاع
على العضادة من الشظية كل
معنى تريد القبلة المرادة
رؤيتك النجم احتوى وكما

الربع المجيب

تربيع ربع دائرة مجيب
لربع خط ويقال القطب
يحوي لقوس الارتفاع بانفراد
يقطع من جيب التمام نزله
كذا المري خيط به مجعول
من جزء منه أو غيره انتقال
والغير لابيض حيث يجهل
أخذ الارتفاع

الربع المجيب



تجعل ما من شدة بتين فقد خلا
المربعة السفلى إلى أن تستوي
عليه قوس الارتفاع من عدد
وهكذا في الليل للتعاديل

باب

إن الجيب شئت أو بالسهم
واعكس لعكسه كذا جيب التمام

باب

في جيب ميل كلة المري اجعل
وإن أتى المري إلى القوس قد

باب

الخيط في نصف النهار واجعلا
الخيط للعرض من أول وما

باب

علم على جيب تمام العرض
أو ضعه في الميل وتخرج إلى

باب

علم على الاظل وتنقل المري
أو حيث ضعه بقوس الميل
العرض في جيب التمام وانزل
أو ضع على الاظل جيب الغاية
وانقل إلى نصف النهار تجد

باب

لجيب الارتفاع بقدر القطر
لذي الشمال والجنوب تحصلا
وعلمن في الحقيقي وانقل

لجهة الشمس وتنظر إلى
الأفق للعليا بما ما يحتوي
من أول بهوا ارتفاع إن بعد
النجم بالمرقة حتى يعتلي
القوس والجيب والسهم
للقوس يسر فوقه للعكس
فاجعل بين أيضا فخرج السهام
المثل
ثم إلى الدرجة الخيط انقل
الميل من أوله ولا تعد
عن بعد الفلك
ثم المري في جيب ميل وانقلا
حاز المري بعده فخذ ربع
الاظل الحقيقي وهو المطلوب
وانقل إلى تمام ميل ترضى
جيب التمام من بعد يعتلي
نصف الفضلة والقوس
ليعرف فضله تحت في القوس
وعرض من كان بغير الميل
إلى التقاطع في الجيب اسئل
إن أبدى على النهاية
سهما لنصف القوس فعرض تمتحي
الدائر وفضله
تزين في الجنوب وانقص مرة
فسمه الاظل إلى المعتبر
حتى ترى المري على المعتدل

ع
التقاطع





فالفضل ما بين ذا وآخر لتحصيل
لدى الشمال النقص في الجنوب
وإن على الأصل أبدا تجعل وصار

باب

الظل في غير ارتفاع ضع
وارجع إلى جيب التمام واعمل
وحيث لم تلق بنصب أو أقل

باب

بعد الزوال موقف السرطان
وربع قامة بعد لظليد
وزده قامة وخذ العرض
أو علمت في تمام نصف القوس
من الدرج فجنب غاية ثبت
أو علمت في حج له وانقل إلى

باب

افعل بعكس ما مضى لجيب الارتفاع
للفجر أو بجيب بين للشفق

باب

علم على جيب تمام العرض
في جيب ميله وما من أول
أو ضع على ارتفاع رأس المحمل
خيطها إلى نصف النهار وانزل

باب

علم بجيب العرض وانقل المري

باب

ضع في تمام العرض للتقاطع
تصيف بفضلة في ... والأول
فيخرج الدائر المقلوب
في الأصل الأخير إذا انصف النهار
الظل من الارتفاع
وإن تنقل بغامتيه للتقاطع
ذا ما لمنكوس بعكس الأول
أنزل وأجر في المقابل ما حصل
أوقات الصلاة
فقبلة البلد وبعد الغاربين
تدرا ارتفاعه لأجل فضله
القطر والذي مضى منه إذا
وانقل لأصل وانه لشن للقوس
والعصر من تقاطع الخيط وحين
الغاية الخيط وللقوس انزله
حصة الشفق والفجر
واستخرج الدائر كالحالة المثال
بعكس ما والدائر والنقص لغي
سعة المشرق والمغرب
وانقل إلى وقوعه لنصف
القوس منه ما تشاء من أول
واضلع من الميل وعلم وانقل
للقوس فالسعة ما بالأول
الارتفاع الذي سمت له
للميل في القوس من أول يبرز
حصة السمت وتعديله
اضعف بالارتفاع ثمت ارجع

حصته تجر وزد أو زد شمال

باب

علم على جيب تمام الارتفاع
حتى يرى في جيب تعديل وما
وكونه جنوبيا ببرج شمس شاكله

باب

تخرج بعد القطر ثم ادركا
وبالسري علم على الأصل افعل
وبعد قطر زد لما تحوي المري
ضع في تمام قوسه ثم المري
خيطها بعض مكة من أول

باب

الخيط في القوس على السمت ضع
أو في الشمال وهو غربي وإن
وضعه في الأرض سواء واجعلا
خيطها يوازي كحالة في الربع
خط إلى النحو الذي منه ابتدي
بين خط الشرق والغرب وصار
والربع ضع في ربع سمت القبلة
فالخيط في القبلة والذي يلي

باب

علم على جيب تمام الميل
للشمس أوقع المري وما انقطع
إن كنت في ثلاثة الجنوب وفي
والسرطان ربع لغيب تدري

باب

جنوبا السعة تعديلا تنال
السمت لكل ارتفاع
وحرك الخيط والمري فارفع
في القوس حاز الخيط تماما علم
أو بالارتفاع ما أثمت لذ
سمت القبلة
بعض مكة بعد ميلا
للقطر بين القطر والآن من أول
جيب ارتفاع السمت منه يعتبر
في جيب فضل القطر وانقل المري
من المري للقوس في التمام انزل
الجهات الأربع
إن كان شرقيا جنوبيا وفي
لم يكن معكوسه اجعله بين
مركز للشمس ثم ثقلا
للخيط بين الجهات الأربع
بعد في السموت خطها وافرد
بقطعة في نصف نصف النهار
والخيط ضع في تمته قطعة
منه الخيط جهة البيت العلي
المطالع الاستوائية
ثم بجيب درج الحمل
بالقوس خيطه المطالع ترفع
ثلاثة الحمل فانقص من فيه
واطرح لدى الميزان إذا ما درجه
العمل بالكواكب





تخرج للكوكب بعد الفضل ٭ بميله والأصل وافعل تصل
كما مضى تخرج فضل الدائر ٭ ايه ما بقي الى التوسط حرر
ان كان في الشرق او ما ينطق اذا ٭ في الغرب كذا والعكس ثم خذا
وانقص وزد لدى الجنوب والشمال ٭ النصف من فضلة كوكب تنال
بدائر من كل وبعد الماضي لدى ٭ الشرق وان في الغرب بان فيما جرا
وقوسه والفضلة استخرج بها ٭ لدور المثيل كما تقدما
وان تطالع الغروب تستعد ٭ من ذات كوكب لدى التوسط
ينقل الماضي وبين مطالع ٭ شهور انقصه لتبلو وارفع
وزد على مطالع الكواكب ٭ النصف من قسيه يا صاحب
تبر مطالع غروبها وان ٭ تنقص مطالع الطلوع تستبين
وابعد كما فعلت في مطالع ٭ توسط بعد ما تنازع
وفضل الدائر الزوال يجمع ٭ من جهة الكوكب مما يوضع
انقص مطالع العدد من مطالع ٭ في استواء البلد وحصلة تعى

علم الصفيحة الزرقالية

علم الصفيحة

أجزاء الارتفاع في النصف العلي ٭ والظل واصابع في الاسفل
ثم الشبيهة صغيرة وسطا ٭ ذا كم البروج عشرا مبدأ
ومن علاقة لأسفل نزل ٭ خطه من الدائرة الاعظم حصل
ما حوله من الخطوط عن يمين ٭ موجنوب من الدائرات يبين
والعرض الشمال ثم في الوسط ٭ فالقطعة الشمال الا ومنه يخط
حول مدارات ثرى مع خطه ٭ وفي العضادة من المغنى خط
بالجهة الاخرى محيط دائرة ٭ نصف النهار وبالحساب سائرة
من العلاقة لأسفل مبتدئ ٭ مدار الاستواء يقسم في خط
اثني الاستواء وما عليه فاعلا ٭ من الدائرات تدار بانفصال
منه الشمال الى الشمال والجنوب ٭ فيه الجنوب من مدار مكتوب
ابعاده ما انتهت الى التسعين ٭ وكتبت شمالا او يمينا
آخرهما تنقعد نصب وافقا ٭ جهتهما وما عليهما التقا

من فوقه الزوايا المستدراة ٭ كل منهما تعرف بغير ذات
والقول خط بين انتهت البروج ٭ فيقطع الاطوال له منه خروج
منهما الشمال التي الذي في الاسفل ٭ وتعرف ما يرى بعتك واصل
يحاذيه القطب بزاد والثقفى ٭ في كل قطعة من هذا العرض تستقل
ثم الكواكب ذوات صغار ٭ لجهة البروج تعرف باعتبار
والا من الحامل فضل عضادة ٭ مقسومة فهي بلا زيادة

باب ٭ الميل

تدخل من درجة البرج الذي ٭ ثم بين تلك الدائرات خير
البعد عن مدار الاستواء ٭ فذلك الميل بلا امتراء

باب ٭ ارتفاع الغاية

لدى الشبيهة ضع المغني خط ٭ في الميل كيف يكون ثم خط
وفي الخمير والوسط العضادة ٭ وارتفاع حمل بزيادة
تنقلها يمين خلاف جهة ٭ عضادة بأنه المغني خط
غاية الزوال ما فوق وقعت ٭ عليه من خلالهما فقطعت
أو في مدار الغظم فلتجعل ٭ عضادة وفي ارتفاع الحمل
تجعل المغني خط وفي مثال ٭ الميل ضع عضادة وبالانتقال
في الشبيهة ترى المغني خط ٭ على ارتفاع غاية مع خط

باب ٭ فضل الدائر

ضع العضادة على الحمير ٭ ان وضع فوقه وبعد أجر
معترضا على الشبيهة التي ٭ مثل ارتفاع عد العضادة انقلا
لغاية الحمل بالميل اخ خلا ٭ من المدارات الذي فيما لا
وازن المغني خط وعلم ٭ وبين به الى المدار الاعظم
مستاميتا وضع منه المغني خط ٭ وفي مدار الاعظم ثم خط
عضادة وانظر الى الشبيهة ٭ فالفضل يكون به مغترضة

باب ٭ قوس النهار

في الرجوع على الجنوبية على ٭ مثل ارتفاع لا غير الانسرا





كرب أفق سايل عن آيـة ه فضل النهار وتأمل سائره
وإن يكن الميل شمالا فادخل ه في ميله من الحساب وانزل
للأفق السائل ثم علت ه حيث التقيت معه وانظر بما
يقابل العرض في المقنطرات ه بما وجدت أول المقنطرات
كتب حول في العلامات التي ه ناحية النصف الشمالي قابله
قدرات فوق النصف من نهار ه ضعفه تعرف الفوت باختبار
وإن يكن الميل لدى الجنوب ه من ميله فلا تصل إلى الوجوب
ومثل ذا افعل لكل كوكب ه كالميل في التفصيل منه فاطلب

باب ه مطالع الاستواء

يعلم جزء الشمس وانظر فوقه ه لدى مدار الاستواء كيف قد
من بعد في صاعد الصاعدة ه ونصف لضرب ما انصاعدة
فإن أردت درج السواء ه نزلت من مدار الاستواء
للعقول بالمطالع المعقولة ه بشتمي البروج المجهولة

باب ه مطالع الأفق

انظر ليام العرض فاقطعا ه درجة شئت لها المطالعا
فإن أتيت من المقنطرات إلى ه عن من الغرب ابتدا الأول انجلا
أن كنت في ثلاثة الميزان ه تنقص منه انقص وفي الشمال
والدلو بالعكس وأما الحمل ه فلا تغير ما قبلك تكمل

باب ه سعة المشرق

على أن تطلع الاعتدال من حمل ه في ربع الجنوب الأفق الشمائل
يوضع وادخل في المقنطرات بما ه من ميل الذي تريد علما
فلا جو المائل في اللقاء ه يكن من فسحة الأجزاء

باب ه فضل الدائر من الفلك

خذ بأن تقاعد وتعد كما ه تعلق في الشمس وما أخذ علما
من الشبيهة تعلق معترضة ه فإن يكن في الجهة التي فيه
قسيه بالفاصل الغيابي ه وإن تكن في جهة الغياب

بالنصف

فالنصف للدور من آخر الفاصل ه والجهة الأخرى للغروب الزائل
وانقص مطالع السواء للشمس ه من ذات الكوكب وتبقى القوس
للشمس من دور وما فيه أن ل ه الفاصل الغيابي منذ تتصل

باب ه العمل بجيوب الترتيب

واعمل كما في الربع المجيب ه جميع ما للشمس أو للكوكب
أتم مقاطع حيث حد المعترضة ه أجزاء مما الجيب يجمع فمن قرضة
في الميل على من الأجزاء ه مقدارا واجعل بالسواء

والجعل

باب ه الماضي والباقي بالجيوب

ضع في التسهيل رأس المعترضة ه ثم الغضاضة ترى مع عرضه
على مدار أعظم ولتسر ه من الشبيهة بغاية إلى
حتى إلى المعترضة وعلم ه وحركته في الجيوب تعلم
الموقع على جيب أن تعلم ه الوقت قال من الغرب الشارح
حال تكون معترضة قبل الزوال ه ماضي النهار تعد الباقي يقال
وإن تشا على المدار الأعظم ه تضع معترضة وعلم
في جيب غاية لدى مذا والذي ه جيب ارتفاع العلامة انجلا

علم ه الصفيحة الشكازية

الصفيحة الشكازية

أجزاء ما عضادة وابق ه ما لابد منه وقد أمر يطلق
على العلامة بأفق مائل ه وإن تشا ضع خيطا زائل
وسلكه السوي كان وما بعد ه في جهة الأفق ميتا بادية

باب ه وضع الشمس في جزء ما

تعلم ما للشمس من أبراج ه فإن تكن في ما بعد الأبراج
بعد قالها من أول العرض ه وفي المقنطرات بذلك العرض
من العلاقة لا تنقل مما ه وقيت بيد بتعليقة عليها
لدى مدار الاستواء وادخل ه من ذا المدار صاعدا من أسفل
بتعبير ما عن تكاية أن ترى ه في صاعد البروج حيث قدرا
مقدارها على مدار الاستوا ه وانقل إلى الأفق تلك بالاستوا





ولتجعل ما الحيد وزد الا جعلا

باب

البعد مدار الاستوا الى
في جزء شمس مثلها وان تبين
أفق عين للعلامة وزد

باب

على ارتفاع الاعتدال بضع
واخرج الى نصف النهار مع ما
في الربع الاعلى الشمالي علم
الى الاعلى الجنوب ثم ما

باب

فاو العلامة من المقنطرات
بعد من نصف النهار الواقع
وان تكن في ضاعر فبعد
فان اردت درج السواء او
نحو العلاقة وخذ ما
جما من اندراج البروج فتحوى
وان تردد انقص منه وما
خذ المحر افعل كما قبل خذ
خذ بعدها من البعد واعمل كما
وبعد ما من ابتداء النهار كذا
ما حاز تالعا اعلم وما بينهما

باب

ضع طرف الافق على اعلى الجنوب
وادخل بنصف القوس علم على
بنقطة الطلوع والغروب

للفضول فالزيج ما قد وافقا

معرفة الميل

ثم من المدار فيما تعلما
بين مداري نحو البعد من
بعد المدار لذا وانقص تجد
ارتفاع الغاية

الافق في اعلا جنوب الربع
من المدار ثم مع ما علما
وعد من كرسي افق تعلم
بين العلامتين ما انقص ما

المطالع المستقيمة

ان كنت في ما بعد من درجات
نحو العلامة من المطالع
من اسفل على فقد تريد
كانت اعلى من فوق فالبعد من
بعد انتهى عدها وليسرى
في صفة المطالع ادراج السوا
تعرف من اسفله البافي اعلم
وان يختلف الاخير الا فه
قضى وقع ما لطول علما
علم من الضاعر والعكس مثله
من درج لبرج السوى انتما
الدائرة

لدى ارتفاع الاعتدال بالوجود
حيث يكون الافق اغنى المائل
وانقص بها وانقل الى الطلوع

من ارتفاع

من ارتفاع وضع الافق على
والافق في ارتفاع الاعتدال ضع
أفق من دائر الاستواء بعد
وان يكن افضل منه فابعدا
من ارتفاع عد وعلم وانقل
واعمل لما مضى وان تكن افضل
تريد ان تنقص في نصف النهار
فان يخيط فالى الحيد وان بعد
علم بعد تحت الحيد وانقص من
ما يرى بينهما قبل الزوال

باب

المايل اجعل فوق افق الاستوا
يعرف كالغاية علم في الافق
واطلب كذا الارتفاع في الشمال
للافق ان ضل الحيد بعيد انقص
من كهن فيه مائل الافق عد
على يد اقسمه ترى الساعات

باب

تعلم ان نصف القوس واقسمه على
الافق المائل في الارض انفلا
والافق في ارتفاع الاعتدال ضع
من المدار الشمال الذي فيه
منه ارتفاع الساعة الاولى كذا

باب

بالزيج ابعد نحو نقطة الطلوع
والافق في ارتفاع الاعتدال ضع

بدا له وعلم والحيد فيه اجعلا
وما من المدار في الافق وقع
مثل ارتفاعه عد فيه ترى
في القوس من نقطة الطلوع ارتفاع
الافق والحيد عليه فاجعل
من ارتفاعه عد البعد واتل
حتى يوافق ارتفاعه عد المدار
ثم يقوس الشمس ايضا ضعه
بين العلامة اذا اعلمت من
مضى وبعد من الباقي يقال

الماضي من الساعات

وانقص من ارتفاع من دائر الاستوا
عليه واجعل الحيد عليه فوق
من المدارات وانتقل
ثم بعد كل واحد بعد الحيد
الى الاستواء بحيث في نصف النهار
وبعد تعرف يتبين بينات
ارتفاع الساعات

ستة اقسام لساع واجعلا
اليه والحيد عليهما فاجعلا
نحو العلاقة الحيد ان ثم وقع
بعده عن دائر الاستوا اي فيه
تفعل بالباقي وتخرج لذا
الارتفاع من المدارات

والافق ثم والحيد له وقوع
بعد من دائر منه في الحيد يقع




باب … حصة الشفق والفجر

عن نصف قوس الغروب في مدار فوق … الليل قل بعد غيبة ما مضى بشمس
بعد أربع مدارات وما … بعد انتهيت فعليه عليما
ثم المدى ضع وانقلن الأفق فوق … الى ارتفاع حمل ان جا بعدما
من ربع في المدى و[illegible] إلا … عن المقنطرات تزيد جملة
عن أربع أو انقصن واعمل الى … أن يقع المدى ببرج منزلة
والأفق في يسار قوس … الشمس ثم انقل الغروب للشمس
تلك العلامة التي فيه تكون … علامة الشفق والفجر فصن
كم بين نصف قوس الطلوع والغروب … وعد من المقنطرات بشروق
بمقوس الغروب دائر للشفق … والفجر الطلوع من مغرب صرف

علم … الربع المقنطر

الربع المقنطر

المركز الثقب الذي الخيط به … مريد في الخيط الذي في ثقبه
والخيط أن يمل بمعرفة للشمال … على استقامة أي خط الزوال
أو في اليمين بمقوس المشرق … والثقب الذي انتهى في الأفق
بينهما قوس ليس لارتفاع … في أسفل تحت الخط الرابع
ومنطقة المدارات للاعتدال … للساعات الاكتمال
أعني بها الضحى وكنى للجدي … من غاية ارتفاعه بها البتر
ثم المقنطرات ينتهي إلى … خط الزوال بعضها والبعض
والأفق أول المقنطرات … ثم الشموت عكسها تمشي
أي الشموت أول الاعتدال … داخلها الشمال وما شرق [illegible]
فنصفه النهر فوق [illegible] لدى … تنصفه متى وما توجيرا
والظهر والعصر ذو الحصى … بين المدارات [illegible] فوق
والزوال مستقيم والشفق … والفجر فوق [illegible] نسق
وفضلة مدار سرطان تتصل … مقنطرات الجيوب تنفصل
عن المقنطرات والشموت … بلا أفق السعة المنعوت
وقد يرى بجنب قوس الارتفاع … فسمى ميل ظل [illegible] باجتماع

ومن

وسميت راس مركز المقنطرات … والمقنطر تقابل [illegible] ترات

باب … [illegible] أخذ الارتفاع

امسكه باليمين حتى يعتدل … في المرقة الشغلى ويعتبر لظل
ولا يكون الخيط داخلا ولا … يخرج عن قوسه بما استقبل
ولا يكون معلقا وجد الربع … ولا مضيئا فالذي منه قطع
في الغروب بمقوس ارتفاع في اليمين … حيث الشمال من قبله تشتبي
ولم يكن في جهة اليمين … بقدر في الشمال عن [illegible]

باب … وضع المرى على الدرجة

اضعن من الحمل في القوس الى … الشمال ثم ارجع بالسولة
الى انتزل [illegible] لاستقل … من برج ميزان وتب واجعل
كذاك راجعا لا انتداء … حتى اذا اعلمت من ابتدا
مسيرها الزمن لدى الابراج … ما قطعت ثمر من الابراج
من أي برج مما فيه باغيري … وضع بها المرى وخيطها تعتقبي
وحيثما وضعنه في الدرجة … والمرى في قوس ارتفاع منهجه

باب … نصف العطلة والقوس

علم على الدرجة بالمرى وضع … بالنقل في الافق المرى ما قطع
في قوس ارتفاع او عند خرج … بدا انصف فضلة من الدرج
وما من الغيبة الى الزوال … نصف القوس للنهار تالي

باب … فضل السائر

خذ ارتفاع الشمس ثم علم … في الدرجة لها تقرا
واضعن لدى المقنطرات بالمرى … بمثل ما من ارتفاع [illegible]
بفضل داير بين [illegible] … زوال ديانى ويبين الخيط
وسوما بقي للزوال … او ما مضى له على المنوال
استعد من نصف النهار ينفي … ما ضيعه [illegible] تنفى
كذاك حيث نقص فضلة تبين … على الذي اول القوس بعين
وانزج الشمال حيثما وقع … في نصف فضلة من بدو ما قطع




الخيط من خط الزوال الفضل

باب

علم على الزوجة والخيط انقل
وما اليه فضع في المقنطرات
فلان تجز مثله ارتفاعا
وذا النهار نصف الفضلة

باب

الخيط ضع في درجات الارتفاع
وان ترد مبسوطه فعرفني
وان ترد منكوسه فعرا
بما يكون بين مبدا العرض
وافعل بذا كذا للاصابع

باب

الخيط ضع في خط المغيب
تعرف من اول للمغيب

باب

علم على الزوجة بالمد انقل
خط الشمال والجنوب الاعلى

باب

علم على الزوجة وانقل للزوال
بذا لنا الارتفاع للزوال

باب

علم على الزوجة وانقله الى
والعرض من الزوال مقوما اخرج
وعد للشعور من حيث الغروب
وان نرد ما بين وقته فرجي

الكرسي تستعمل انها يفعل
ارتفاع قطر الدائرة
لغاية منه ومغرب جعلي
بقول ارتفاع فعلى من رجله
بالفضل تشعر يكن متاعا
وان تنقل زاد عنه امثلة
الظل من الارتفاع وعكسه

في فرسه ثم لغرس الظل راع
يما اليه الى اليمين تستبني
من جهة اليمين لا تعرف
منه ربين الخيط حيث يحتمن
ان شئت ولا فراغ دون ما راع
الارتفاع من الظل
وانظر لما الارتفاع في التغير
وافعله في النكير اوفي البسط
المبيل
خيطه للزوال عن الاعتدال
من البرج للاعتدال يعلى
الغاية
من المقنطرات الخيط نال
او بعد زده للاعتدال
حصر لا وفات الخمسة
خط الذ ارد من وقت جلا
بين الزوال والارتفاع من درج
وقع لا الخط الذي بدا للزوال
وبين وقته واخر من درج

بعض منه للذي اردتا

باب

الخيط في الغاية في القوس ضع
بعض من اوله للتبيين
فان ترد دايره فعلي
وانظر الى المقنطرات ثم ضع
بما وجدت اخر من العدد
ونصف فضلة اول لدى الجنوب

باب

خذ ظل غاية وما فيه زد
الفضل بالارتفاع لما مضى
ويمكن انفعل في الاوقات

باب

علم على الزوجة وادر الارتفاع
وانظر الى الخيط وخذ ما قطعا
من بدء الخط الذي اردتنا
مثل اذا ما كانت المقنطرة
بما يكون بين ونتبين العشري
بلا غير فيه وانقص لا فل فيه كذا

باب

ضع الخيط في راس الاعتدال
فما يكون من اخر القوس وجد
او عرض من اسافل المقنطرات
او بعد من بعد الاعتدال

باب

خذ ما بين عرضه ان زاد

من اول اوقات اذ تبينت
ارتفاع العصر وحد ابتدائه
وقوس عرض ان يكن في الربع
بذا لنا للعصر ارتفاعا عرفي
في درجة الشمس بالتقويم
في مثل ما وجدته فيرا ارتفع
بذا لنا بين الظهر والعصر وزد
الاول الاتي في الشمال للعصر
استخراجه بالظل

وخذ له ارتفاع عرض تبين
فتعمه في الزوال حيث عرضا
جميعه في سلمه الساعات
الاوقات

وافعله في المقنطرات باتساع
القوس حركه الى ان يقعا
بذا لنا ما جاوزت في الوقت
وان يكن ليس به خيط
بين تعرف وحد ان اتي
بقولنا وانما متى يصير
عرض البلد

وانقله للجنة الى الزوال
بذا لنا عرض بلد بما قصد
لان من لا اعتدال في العليات
فوق لسمت الراس ربع الزوال
الحمل برج على غير عرضه
وانقصه للغاية في تعدلا





وان يكن عرضا عنده فلتزد ... على ارتفاع غاية فيه وجد
فعينما تم لك ارتفاع ... فاحكم بوقت زائد ابتداؤه

باب ارتفاع ... اي وقت اردته من يوم

علم على الزرجة في يوم اريد ... ثم المري اجعله بخيط مارزين
في حوى المري من القوس منزله ... الارتفاع خوه ومما اغتنز له
او اجعل الخيط بقوس لا مقبل ... في دائرة ارتفاع تعده من اول
وما حوى المري من المقنطرات ... فذاك الارتفاع للوقت المؤات
وان اردت عكسه فكما افعل ... بعكس ما الذي تقدم عملي

باب ... معرفة الدرجة

خذ ارتفاع الشمس في الزوال ... واجعل بيد المري لدى العوالي
وانقل الى منطقة البروج ... وانظر الى المسامت من اي راج
او في ارتفاع ما فعلته بالمري ... والخيط في القوس بفضل الراي

باب ... مواضع السيارة

خط ارتفاعها وضع في موضعه ... الخيط والمري كليهما تعد
او ماير ومن طلوعها اجعل ... بيده وفي ارتفاعه التحقيق في
وان ترد مدار نعم الرجوع ... او اعتبر الخبر بالطلوع
فلا يكون في مقرب اذ تقع ... شمس في رفع اليها في نسب
وحيثما جمعتها في الفلك ... فالبقا كذا بغير العارف

باب ... الطالع

خذ ارتفاع النهار والمري ضع ... في درجة الشمس وخذ اي برج
وحد بيده اوجد البروج ... من درجة الشمس لدى التبريج
والضعر اليوم نصف النهار وانبسط ... لا منعطف في الليل او منذ انبسط
فوق مدار الشمس في التقدير ... والضعر بليلها عن النظير

باب ... تسوية البيوت

اصعد من الطالع والغرب برج ... زمان ساعتين فما الثاني خرج
وتمكن اذا فعل الى البروج ... جمالها عن الصواب وافي

باب ... الدرجة المتوسطة للغروب

علم بالاوج دليل الاوج مثلما ... منتصف القوس وانزع تعلمت
منزلة طالع لدى الزوال ... ومتوسط الغروب فالي

باب ... عروض الكواكب

خذ ارتفاعه وسودرجته ... الى ارتفاعه اغرب بيته
في الشمال الصعد وفي الجنوب ... عن ما شغل على التقريب

باب ... سعة المشرق

علم على الزرجة والمري انقل ... للافق منه من سموت تنجلي

باب ... سمت الوقت

ضع المري في الارتفاع وانظره ... ما جاز في السموت ذلك المري

باب ... الارتفاع الذي لا سمت له

تضع في ام سموت المري ... وانظر لما حوى من المقنطر
ان كان الارتفاع عنده فكا ... تمنوشمالي وبعكس إلا

باب ... الجهات الاربع

للشرق والجنوب او بالعكس ... السمت ضع في قرن في القوس
من اول اوله بمين او يمين ... وثبت الخيط عن المسير
وضعه والمركز للشمس احتوى ... وتجعل الشاقول في الخيط كذا
حركه ظله متى ما استوى ... في خطه يمتن بعض يحتوي

باب ... سمت القبلة

الخيط ضعه في الزوال والمري ... في عرض مكة يمينا يعتبر
من اعتدال وضع الخيط على ... فضلة طولين بعكس ان متى

باب ... المطالع الفلكية

علم على الزرجة وانتهها فقع ... في الارتفاع يمنى في الجنوب تقع
وربع الكبير تريد ما حوى ... من اول القوس لتستوي سوا
وربع الشمال كان زد لفق ... وربع الجنوب ان زد للضعف

باب ... المطالع البلدية

باب الزرجة





الأسطرلاب الجنوبي

نصف النهار الخارج من الأخرى تجد — مطالع البلاد منها إن ترد

علم الأسطرلاب الجنوبي

دوائر المجرى كنصف دائرة — صفحة كذا الجوز عليها سائرة
نصف المجرى أصغر من نصف النطق — في جوف دائرة الكبرى يرون
ثم المقنطرات أنواع فسبعي — معوجة تنتهي بعيد الأزوسي
وأربعة فيه ستة فيان — ذا اختلاف ثم غير بيان
فالسبع فيها أول المقنطرات — والمغرب يقطعهما في الدائرات
والأول المحرف النصفي — نحو العلا قد بما تجلي
والثاني يصعد من المقعر — وكل غير بعد نصف آخر
من العلاقة بزاوجة استوى — فاصعد خط الزوال والاستوا
عند يمينها تقسيم الساعات — سائرها عمت مقنطرات
وقسموا بعرض أرباعا — الفوق كيف قسموا أرباعا

باب درجة الشمس

تعرف ما أنت به من أشهر — العجم قابل به خذ المجاور
من عد كتب زده ما مضى — من برجه تقف بما فيه مضى

باب الأوقات وتوابعها

تلك الارتفاع والجعله على — مقنطرات بما فيه مائلا
غربي في المتن والمجري — وبعض يحوي بالمغرب
وانظر إلى الساعات في التعالي — مقابل الأفق بالنصف الظل
وتعرف الغاية أن تنظرا — عليه كوكب أو الشمس سما
مما من المتن عن للزوال — لا الغرب ثم الميل منه عن الأول
وفطلت بوضعها للاستوا — ثم على المجري وما حوى
جزء من الشبكة حيث دارا — واعكس لدى المقنطر الحرارا
وإن وضعت الجزء في المقنطر — أو المجري بشرق أو دبر
إلى الزوال فالذي في الفوق دار — جزء من الشبكة ذا نصف النهار
وإن تصعد في استوا فادر — فيما المقنطرات بعد الفجر

ومطالع قبل الزوال قد وجد — لدى المجري وبعده بنصف
ويحط ذلك الوقت للصلاة — يؤذن الظهر ووسط الساعات
وللعشاء والفجر بأن يقاع — يخ للتقسيم عند الارتفاع
وحصة الشفق من وضع النظير — على المجري وتعرف الأثير
لديه مما تقعد الجزء الصغير — حصته والفجر بالمقوم
وإن ترد مطالع الأفق اجعل — في أفق الشرقي برج الحمل
وعلم وحركوا إلى المراد — وافعل كذا في كل برج وزد
وإن أردت المستقيمة اجعل — رأس الجدي نحو الزوال وانقل
البيد رأس القوس ثم ما له — وافعل كذا لكل برج قبله
تكون مطالع البرج مشرق — تنقص من دور تكون قبل الحد

السيمياء

علم السيمياء

علم به يبحث عن تصريف — في الكون بالرجال لدى الحروف
ومنه بالبسط وبالتكسير — والقبح والأسماء والبخور
وباتصالات مع النجوم — بحسب الطباع والتقويم

باب البسط

البسط أقسام ثلاثة فما — بسطت الحروف على ما علم
بيديه أول فإن بسطت كل — حرف بما فيه من الحروف قيل
من المركب يسمى الحرفي — والعدد أعدادها ما يلي
فالأول الصغير والثاني الوسط — والثالث الكبير عند من بسط
ثلث ورابع لذا ذي اعتبار — شمول الأعداد جمل واختصار
لم فقالوا ما الجمع عند — جمعت كعشر في وار بعد
ضابطه أن تبقى الأعداد إذا — في الفعل جمع إن تكن أحداد
وإن تكون بما ينقصها فزد — الخارج من ضرب ما فيه تجد

باب الزايرجه

الزايرجة أوجد بتركه — ما كان منها حسنا فبحجر
بأن تكون تختلف الأسماء — دون المسمى أبرأ ما تشاء





وحيث لا يوجد المطلوب فا ه ولخذ الطالب كي تصيبا
وإن تشأ فاجمع حروف ابعد ه وفرق المطلوب عن كل وصف
وإن تشأ أن تكون شغلا فاجعل ه حرفين ثم مكان ما يلي
ورابع تفرق من الاضعف في ه كل وبعد ما يأتي في الأحرف
تقدم الاضعف قبل الاكبر ه وافعل كما في المزج إن تكسير
وإن تزد حروف مطلوب زائد ه تعد اسم مطلوب بعملة يراد
وعكسه فقبل حرف آخر ه من اسم طالب فضع وصير

باب ه التكسير وانواعه ه

وهو على ثلاثة تصغير ه ووسط وآخر تكسير
حذف آخر الحروف من مكسور ه واولا الى انقضا التكسير
وهو التصغير وهو اقل ه من الحروف او تساوي في المثل
ووسط يكون في الاوفاق ه السطر والعرض على وفاق
والكبير جعل منه كل حرف ه مراتب الحروف كل اربع وصف
ان ضربت حروفه في اسط ه ما قبله كما عن انسط

باب ه استخراج الطوالع ه

خذ عدد اسم شيئته للعمل ه واقسم اجمع بتصغير الجمل
لا للعا او تغريب وله ه لعب او كنية الكل اجعلا
وكل حرف فزد ثم جمعه ه في ذا الحساب اطرحه طرح تسعة
والخارج اطرحنه باثنى عشرا ه وما بقى على البروج سيرا

باب ه طبائع الاسماء ه

من اسمه مع اسم امه اعرف ه وكل حرف فلطبعه اضرف
بقدر ما من طبع حرف بيد ه نسبته لكل مقتضيه
وغالب الحروف طبعه غلب ه في صاحب اسم من اسمه حسب
وهكذا استخرج الاسماء الحسنى ه طبائعا واحسب على ذا المبنى
والعاشق وكذا المزاج في ه فزجا العامل يقول ثاني
بطبع اول حروف الاسما ه عندهم طبعه اعجم الاسما

ثم طبائع الحروف رتب ه ترتيب نسبة لاهل المغرب
تممت فرتب المشار قد ه كلا ماتا ثلاث خرفن وافقد
في آخر الثلاثر ترتيب ريغشا ه على الذي المرحل عندهم وشا
حاز ومن دالبيمين يكتب باردا ه ركب وبعد ثم عكس وارد

باب البسط ه الاضعف على كدربو البوق

أسهب طالعيهما من أحرف ه كطبائع كما مضى فلتمع في
مرتبا على المثلثات ه ما من طبيعة لها مثلثة
واسمها الجسم وحرف كاملا ه ثمت في سطح مما قد أنزلا
والحرف الطالب والمطلوب ه اسمهما مع سطري المكتوب
بطالع الطالب في الترتيب ه ثم اسمه بطالع المطلوب
ثم اسمه وما بين افعل كما ه في الاسم في الطالع فمن فيرما
في الطالع العادل ان بين ازدهما ه عليهما حروف الاسم فيرما
او زاد الاسمان بتلاخم حروف ه الطالعين ذهبت تضعيف
واستخرجن من الحروف الاسما ه ان شئت ذا الحروف منها عملا
واستخرجن منه اخرى النيرا ه أيضا وبابا عوضه ان وجدا
كذا الملائكة فاستخرج له ه واتل عليهم ما وجدت كلمة

العمل في التحابب

تبدأ باسم الذات فالصفات ه وضع بتقلوث ثم بغيل يات
تدعو او تقسيم وتخرج البخور ه من احرف الترتيب واكتب الشطور
في ورقات عدد الحروف ه او قطعة من شيء ذا الطبع وفي
وانهج المنهاج بالمكتوب ه وزد كميعة المطلوب
ثلاثة ايام عند العمل ه بالزيت والسمن وتعني العسل

العمل في التباغض

بطالع المطلوب حتى يظهرا ه من جيد لعامل قا سيرا
فصل وإن أردت بعد المطلوب ه بلبك من جمع الحروف مقلوب
وبالمزاج استبن تلك الجهة ه وفي بالفصل او قبا الشبهة

باب ه البسط المتوسط ه

على طريق ه افلاطون اليوناني ه




خذ اسم طالب وما قد طلبا ٥ والكوكب الساعة قد نسبا
وابجد الذي به قد حلا ٥ ورب منزل البرج واجمع كلا
وموضع البدر وما منه رجع ٥ وربه ومنزل ايضا وقع
ثم الموكل بذي العلا رفع ٥ مع الغريب لارض العالي
جبريل مذهب واسرافيل ٥ وابيض وعبد ميكائيل
واحمر بن قل عزرائيل ٥ وشمهورش ثم زوقائيل
زوبعة خذ من قابيل ٥ ميمون مع صعيكعيهيا يل
ومن ترتب على ذي يتلو ٥ وابدأ من لا حيز للتمام
وابسط بالاكبر وربع خارجه ٥ وناسب الله بالاسم الخارجه
وافعل كذا بالاسم الاعظم وزد ٥ لي من واستحق وما تجد
من اخرهم مركبه ايا باختلاف ٥ للخير او للغير بالاختلاف
وناسب العبارة بالكتابة ٥ وتحله ترى الاجابة

باب ٥ البسط الكبير

ومن وطي بوسابور ٥ الهندسي

خذ اسم مطلوب وما قد طلبا ٥ منه وما من عنصر قد غلبا
زده لذات تعد الاحرف ما ٥ فان تكن عادات ازدواج العا
وتعمل التكسير فيها اربع ٥ وزدهم الاسم فيه من تبع
وان تكن مفردة تكسير ٥ خمسا والاسم خمسة بغير
بطل الحروف تعد نعم لاسما ٥ اعنى تكسير كذا وبعدها
وافعل بما فيه كذا ايضا ٥ وفصل الاسم بعضا بعضا
بالاول المكتوب بالموكل ٥ بالزوج من خارجه تحصل

باب ٥ التكسير الصغير

على ضربين ٥ ابن فرح في ما سره

فرع على اسم الطالب اسم المطلوب ٥ وزد حروف طالع للمكتوب
وزد له الطالع من عناصر ٥ فبل حروف طالع وكبير
واول الاسم تعد اخر ٥ سوى الرمل واعدد مكسره



ومثل التسعة في العدد ٥ زد ان تشا اسم الغيب والسودة
بينهما او من يغلب الضرورة ٥ وخذ ازمنة وغاية الشهور
واجعله سطرا واحدا على السواء ٥ وكيف لتسعة تملا
فبعضه للاول ثم التالي ٥ وثالث من غير الاعمال
فالاول المكتوب ثم الثاني ٥ اسم الموكل مع الحق وحاني
والثالث الاخر ولسنى يستخرجا ٥ ثان وثالث بسوى من عدد وجا
وكل اربعة اخرى تم زع ٥ في العرض كيفما او ايل واعتمد
والعمل الاول بالحسب ما وقع ٥ في سطر دون المضاف اجتمع
ومن الجملة في مزجو ٥ زوج او الفرد ليس وقبى
واثل على عدد التوكيد ٥ والاخير ثم نايب الحقوقة
ثم بدء من نار اذا ما تغلب ٥ طبيعة النار ولكن تجنب
بعيبه تعرفه وتستطل ٥ الند والماء في بغير تجعل

باب ٥ التكسير الصغير

على ضربين ٥ افلاطون

ويجعل المطلوب طالبا وما ٥ يطلب معد ابسطه كيف علما
ويغير الطالب ثم كتب ٥ وخذ وايا البسط ان تغير
اربعة من اخرى والوسط ٥ واثنين ان زوجها يكن ما بسطا
والجمع طبايعها في الواقفة ٥ تعمل الخارج كطبعها واقفة
وتحرز بيغو مثله ٥ والكيد في مواقع لتكليه
وترسم التكسير في مربع ٥ بكونه مواقع وطالع
وصورة الطالب والمطلوب ٥ معتنقين كهم ذا المكتوب
وفوق راس من يراك جلبه ٥ موكلا بجمع ما تكتبه
وان يكن ذا صرف بعض ٥ فاجعله مقبوضا وما والنحو
وعن العنصر ان ثاني ٥ عليهما ثم بالحكل
وجا بنا الحروف واعمل ٥ في الاختلاف عكس من العمل

باب توزيع ٥ الحروف على الكواكب والطباع





على الثواني انقسمت أرباعا ه وللطوالع انقسمت أسباعا
للشمس أحمر مشتعل للزهرة ه للكاتب جيعج ودكنض قمر
أغوظ وسلغم زحل والمشتري ه ومريخ وللمريخ زنسش يعتري
وكلما الأول منهما الطالع ه له والثاني منهما الرابع
ورابع لثالث والعاشر ه لرابع والكل منها عنصر

باب طريقة ه الترابي جاء كابري فما شره

أحسب حروف اسميهما واجمعه ه بالجمل الكبير ثم اطرحهما
بعدد البروج فالباقي يدل ه في أي طالع وبين العمل
واطرح كذا اثنيهما مختبرا ه بواحد فما به من كسر
وتضع العددين من ساعاتي ه الباقيين منهما عرفني
وثالث العشر إذا لا أول ه من أيمن وافعل بذاك العمل
ولا تزل تفعل ذا بكل حرف ه إلى انتهائها بما يعني في الحرف
ضع قبله حرفا تعرفنه ه لذكري بما بينته
وإن ترد متى يكون العمل ه ولولا يتضح منها الأول
خامسه يليه من أبجد ه إلى تمام تسعة في العدد
ثم توزع على الأيام من ه ليلة ويوم قبل بالحروف زكي
حرف لكل ليلة وحرف ه لكل يوم مبين بذا الموقع
والعدد إن وقعت فيه فضع ه ساد سه وهكذا تتبع
إن تمام عدد الساعات ه وكلها لساعة تتوالى
من ساعة اليوم الذي وقفت فيه ه وحرفها فرع وفاو يعقبه
من الحروف الرزقي واجمع خارجه ه والعمل بطالع يبر إن أبرجه
فشم الطالع ثم تنقصه ه حروف الساعة لما عرفته
وتعقد اسم بها وما له ه من أحرفه وحرفه أوله
وهكذا تضع في الأيمان ه على التوالي سائر الساعات
وخذ من الأسماء تحررا جعلنا ه أوائل العروف فيه دائرة
ثم أضف للأحرف السرائر ه لغة أبيل الخ وإن جار

كل صاة تجري في التكرار ه للمهاجر سبعة من المراد
واكتبه ذلك الأرباب بالجمل ه برجا بيد الغمري وفيها حل

باب طريقة ه تنسب للشيخ أبي
العباس السبتي نفعنا ه الله به ورضي عنه

العالم العلوي يبرج ويلفظ ه وكوكب فلكي شيء عن ليلة
إن تكن أمر العمل ذا خروج ه كجريان المنتهي البروج
تطرح الجملة باثني عشرا ه وما بقي على البروج سيرا
إن انتهت فيبرج فوق كوكب ه البرج فيه فتصرف واكتب
في يوم ساعته وحرفه ه بطالع البرج لنفس اسمه
ولاتح الفلوي من نبات ه وتحسب اسم الغضب في الجملة
واطرح بتسع عدد الأفلاك ه وانسب خطه عن الى منازله
فحيث ما وقعت فافعل ما فعل ه بكوكب العليا كالبرج تصل
وإن تكن للمجهول طالب ه فاطرح بسبع عدد الكواكب
تقول خالق الرحب أخمرا ه فابسط على الأيام وافعل ما جرى

باب طريق ه ابن سبعين نفعنا الله به

وافعل كما قد مضى عن شامور ه في بسط الترجمة بالكسير
عن ابن سبعين الرضى الشهير ه وانقص على النظم مع التكسير
لأكول أيضا وجوه الخبر ه اذ كرمنه ساعتها ما يقع
خز اسم مطلوب مع اسم أمه ه ونجد كما مضى وعلمه
واعرف من اسمه مع اسم الطالع ه بالحرف الغالب من طبائع
فازيد بعد العروف بالتمام ه وازمه في التراب والهواء
ورتب فاتد بسط السؤال ه ومنجد بأم بذات اتصال
فيظ وبعين ساعة البهجي ه النفس تحظى بالسرائر وتبقى
والعرب لا لغة حز أول حرف ه من عقول اغتل إن طلبوها
وأبرمنه النظم لسر أسماء ه وعلقها في محل السرائر
ابن، وثاء، كاف، وطاء، فاء ه فاف، وعين، نون لا، وياء




والتواجية يرتب كلما
والبرز في أول حرف منه
ومن تلك عين أن تركا

باب طريق

وإن أردت حاجة من أحد
وعدد الحاجة واسم من طلب
في ساعة سعيدة وعند جا
والنار والحطب من الحروف
والعرش سهل يبسه صعوبة
فإن جمعت عدد اسم مطلب
والنهد واليبس فاضل يجعل
كطالع ومن كثير النور
فالشمس في الماء وفي الهواء

باب

تقدم المطلوب ثم الطالب
من اسم ربنا وترتبه الجميع
من الحروف المطلوب ثم الطالب
بعد الثلاثة اكتبن حرفا
واجعله سطرا او احدا او خمسا
وبعضهم فرتبا المكررا

باب

تقدم الطالب ثم المطلوب
وارتب جميعها الثلاث كلمة
والحطب بالكسر وبالفتح الحروف
لذلك الكوكب في النار وما
مثاله الأول منه للجمعة

اسم المرابط عند يكتبها
تحت في موضعه ذاك بعد
القلب وانم زائد فرتبا
الحاتم والعقد المنظوم
فلا نسبا ابتر يجمع العدد
منه وما الجمع من عدد كتبه
أمسكه وانمحه واطلب فصلا
بكل الأخلاق للمعكوس
والتبديد بطه بين الكهوية
فالحكم في قضاية للأغلب
البرز في برج موافق ببدء حل
وان يكن اليبس مع الحرور
البرد والعكس لعكس جاء

طريقة ابن [illegible]

مع اسم حاجة مع المناسب
وبين كل اثنين فاجعل التصحيح
حرفا من اسم ربنا المناسب
من حاجة واسم جده كي يرتقي
وعقابه حتى تتم الأسطر
لا كن بغير المزج ثم عمرا

طريقة ابن سينا

فالكوكب الذي اليه منسوب
وركن بينهما بالتتمة
واسكن البارد ثم ضع بخور
ركبت فاتله على ما قدرا
واختم لمن أردت حرزه

حروفها ان حل الحجب
يكشح بربح كثير اشتعل
زيت ضرعي والغنم عصفورا وارد
واختم بمثل البيت ساعات السعود
مثلثا للشعر او مسدسا

باب

تقدم الغالب ثم المطلوب
واخر البيت ثم كتبه
واكتبه في العقول ثم استخرج
لعدد الحروف حرف عكوسا
بعدد تشفيه المكررا
واخره التكسير لا ول ابتدا

باب طريقة

اذا حسبت بصغير الجمل
والعدد الذي ابن زد للمغلوب
وبعض وجد الوجه اضع

باب

فرع على اسم الطالب المطلوبا
وامزجهما وخذ أوائل السطور
لسبعة وخذ لعدد السبعة
واكتبه ثم عد لا تسخر لجان
بأبرج شيبت في مربع

باب

ابسط حروف العدو ميمون خير
ثم اسم طالب وكين وتضعيف
أو يايل او غل أبيل كيفما

والمشتري وزحل ورتب
زهرة معرع وعطارد وقمر
حر يبس ثم رطب بارد
ويومها والبرج اسعر بالسعود
وطال وقصر وليس اعكسا

طريقة ابن الغماح

من بعد رفع العدد المطلوب
وانقص رباعية اسما الاسطر
فمابدا العقل بين لا اصبح
وانتشفع واحمل الذي كتبنا
وكل حرف ملكه منه يرى
اسما فتمم كله منتها ابتدا
لصاحب فتسير لا نواره
حروف الاسمين وكل الحاصل
وتافض الغالب لا المطلوب
بساعة لي من في الطالع

طريقة عجيبة

فرقن الحروف كي تصيبا
مع لا واخر من جهة ينور
ابن وواغتنم اخرج لسبعة
اعني الثلاث حر واجمع ما بان
بعلم المكتوب ايضا فضع

طريقة اخرى

ثلاثة وبعد من بيد تمهيد
بدل الكل من ثلاثة حروف
اردت ثم الطالب ابسطهما

حار	يابس	رطب	بارد
ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ





وزنهما بستة والغالب
والشمس لا تركب به اسم الطالب
مما ابتدا او بيتل لا تحرو
اذ على الثلث لا اعتوانا
تجزيما ايناسب العون وقيل
وعدد الغالب والمغلوب
للخير او بعدد اسم الطالب
واذكر عدد العرب بالتمام
وسائر الكلام ثلث العدد
وقيل سبعة وقيل عشرة واختنه لـه
البدر لا يكون في النحس

باب

خذ عدد اسمك واي اسما
واحدا او اكثر ثم يقرا
بفاتحة الكتاب بعد ما ان
وبعدد الاسماء لدا العدد
واجر العدد بالمناسب

باب

لتحل بعد فضة الذي تجمع
في جدول مناسب للخمس
بعدد الطالع اتخذ اسماء
واستخرج البخور من اركانه
من نصف عزله في جسم الكتم
فالعزل في الطالع متربع الطالع
فانقصد او زد له دون العلة

باب

تكتبن في ايت لديناسب
واشتق اسماء التي تناسب
الزلات في الصفات والفعل وجه
والبخر وقوفهم حتى ان كانا
عنصره واجعل بما ان الدليل
تركه في البخر على المكتوب
والعون للشيء من المطالب
بما لا اسمين من اعداد
وقيل تسعة بيوم النقص
يرجى من ابو العباس حلة
للشر والخير اعمل بالعكس

طريقة لبعض الفضلاء

واعلم انه كان لدا اسما
من الحنا عدد في الذكرا
تشرح رياضة جميع في الشرع
يذكر كل واحد فرا انتهى
يدعوا ينل ما كان منه طالب

طريقة الجهور ليس

ومن يضاف الى اسم من تبوع
من ذوج ومفرد للسم
تذكر ما عدد سرا
ومفرد وجزء في اعوانه
ان نعم مغايبة في الكتم
فلا يكون اكثر من فلا وقع
مع اثيل طبيعة في غير الملك

طريقة المطلسمين

برجا على الزائد دال سعر
كالنجم والمركز والبناء دل
وتكتب الوفق لسائر الكوكب
وروحها الكلا في الجمعة
الوفق تبيع او في اكل النار
واكتب بما المايس لا تختار
وشكله ضعه بطنه ما كتب

باب

من مناسبا من الاسماء
وكيفيه نسبه بيعنى تفسير
وفي مربع بقيم عدد
وقيل في الساعات من مثلثه
بعالها والمزج وكيفية واكتبا
في خمس مربع اسم خمس في
او خذ بعد الفضل اسماء وضع
او ادخل العدد ومفردا واجعل

باب

رحمه الله

خذ ما يناسب من لا زوال
ثم بعد الاول المتوصل
يبقى تختلف في اشارة الانفعال
والرطب واليابس في انفرادة
والبارد البسيط كان والتراب
وحيث تتفق لا يكون تختلف
فاليابس البسيط كان والتراب
ثم البسيط الرطب كان والهوا

ان شئت اذكارها لا تعبد
عليه رابع وذلو وزحل
اما صعودا او هبوطا رتب
قل مثله ان شئت نيل المطلب
مع العلوي بغير انتصار
مع مرايد ما مع الفخار
واخذ اصوات ما منه طلبه

طريقة الاسما بيتي

ثم الذي اردت من اشياء
واجملن ذكرها اسم اكسير
حروف سعرا اول ضعه تعا
حروف معلوم ومفروض قلا
في الجسم والوفق الذي ناسبا
في شجر يثمر فاذ ومن يبقى
موقعا او بالتراب خل تكع
في البيت مثل اسم العزيل

طريقة المرجاني

ونفعنا ببركاته

لفتح ما طلبت والنحكان
كفتح الذي في العرب قبل قد تلي
ولا انفعال كلها لا يزال
حاز البسيط حاضين استقرار
الميسر بيد بالرطوبة في معاب
فلا علة فيعكس ما وصف
الحر بالبرد له فيه في معاب
اما المركبات فلا من حوا

خاصله

النار والتراب والعواد منسب ۝ من طبعه اليابس والنار غلب
والنار والتراب والما غلب ۝ البرد واليبس وطبعه ذا منسب
حاملة الطرائق منازين منسب ۝ بزائد الثمانا الذي يغلب
وزنه كذا المقصود والعين اعمل ۝ بحبائه والعكس في السر فيل

باب طريقة ۝ لصاحب وسيلة الطالب

تفرق المطلوب نسب الغائبة ۝ بينهما ما نسبت من مطالب
كتبه بالصغير من تكسير ۝ وخذ له ابلا من الشهور
مع الاواخر وقدم اولا ۝ اوابلا سطرا اواخر تلا
يصير سطرا نصعد المقدم ۝ سطرا ابتدا والثاني مما ابتدي
كتبه التي تسعة اسطر وما ۝ كان على ثلاثة بالتقسيما
ثلاثة لاسطر قسم وابتدر ۝ بالقسم الاول ومنه ما عدد
ثلاثة من الحروف مبتدرا ۝ ثلاثة لاسطر من قسم ابتدرا
كما اضيف لها ابيل وافعل ۝ كذا لها تلاه من الاول
وترجم الحروف ثم ما تلا ۝ كذا بتاييل فقل كما يكا
وجرد الساير كن حيث لا ۝ فسكر الياء وجرد اولا
ثم الثلاثة لغيم اول ۝ ثالثه فخذ وسر في العمل
كما مضى كذا بالاقسام ۝ والخارج الاعوان ينبغي الغزل
من بعد اول سطور التكسير ۝ عرضا فخذ ثلاثة للتدبير
اضف لها الملوي من العالم ۝ وخذ ثلاثة من قسم تختم
ثم من اول الانجيم وكذا ۝ من ختمه ثلاثة ايضا خذا
بكلها الملوي تخرج ۝ او بعد ينبغي الرئيس المزعج
او تزدوج سطور تكسير جي ۝ سطرين او سطرين ثم انظر فان
ازدوجت حروف كل سطر ۝ حروف من وسط كل فاختر
فخذ من الحقول ان تنفرد ۝ ثلاثة من كل ما عدد
وان تكن اسطور فردا ازدوجت ۝ في ذلك البرج طريقا مختصر
من وسط او وسط فخذ ان تنفرد ۝ حروفه ثلاثة او اثنين عن

واختار

والمختار في وسيلة الطالب ان ۝ من خذ اربع اذا ابا الزوج عن
وحيث لا بخمسة ولتشخ ۝ لغالب المطلوب من عناصر
وتجعل العمل في بعد ذا ۝ تنجيم بكل الزوال للبرا
وضع من بعد وجملة عدد ۝ حروف تكسير تضع فيه تعد
او عد سطر الاول الذي على ۝ فضل ذاك كذاك اشتمل
وسطر الامتزاج في الاخير ۝ بما نقص من ابتداء التكسير
على جملة الوفق لاربع على ۝ كل جميع سطر مكملا
وكل ذا في بدء الملاخص ۝ فيما الذي خرج منه واجتمع
ثم على سطح المربع الذي ... ۝ من فوق الامتزاج والتالي في تفيض

باب ۝ طريقة العامة

بسبعة تخرج ما من العدد ۝ ان نقصت وابتدئ من الاحد
حيث وقعت بمحور يوم العمل ۝ كذا الكواكب ابتدئ من زحل
ثم اطرح بعدد الساعات ۝ وعدد البروج في مرات
وبالمنازل حيث وقعا ۝ في ساعة اليوم انصر النص فيا
بطالع البرج اذا حل القمر ۝ يمين او وقعت فيه واستقر
وابسط مرادا وخذ من احرفه ۝ مناسب الامتزاج في تصرفه

باب ۝ طريقة الخاصة

تزن بالكسور والمراتب ۝ من العقباء سكن الطالب
تغ من كم كليهما فيه وما ۝ ناسب خذ من الحروف والسما
مقابلا لكل بضرابه تسير ۝ اذ ملب ما وجدت اوله فيضن
ورنه كذا العود للخبز اللطيف ۝ منه يحل وبعض فرانه ضيف
ويعلد الكثيف للشرور ۝ فاحتل على التلطيف للبخور
وان تكن فيه امتزاج فبنار ۝ لتنبذ الى العضا فيه يشار

في سر الحكمة

علم ۝ الحكمة

علم بكيفية قلب العين ۝ ونقله وغسله من كدر
وامتكه فيما عليه اصطلحوا ۝ الرتولوي لاسامي ...





وحذف ما وسائط مع التدبير ٥ في البسط والتعفين بلا تعزير
واستعملوا اشياء اخرى التناقض ٥ لذي تحليها مع التعارض
واستعملوا الاسماء في القضايا ٥ من غير وضع واعتبر الخبايا
واستعملوا القضية الكلية ٥ مخصوصة في غالب الشخصية
وحيث نرى جاهلا صنع يحسن ٥ او جاهلا من اجل غير انعزو
وربما ضعفت استعاره ٥ ببعض الشبه او اشاره
وكلما شاع في العلوم ٥ من العبارات لذي التكليم
لعمري حيث كان ينفع ٥ وجاهل يعمى بغير نفع

باب اصول وضوابط ٥

مزج اللطيف باللطيف اسوى ٥ من الغليظ بالغليظ ينسوا
ويلزم الصلاح للاشياء ٥ مبيض وكافر النماء
ويعقد البيض لنحو العقرار ٥ وبتخميم الهوية المختار
وتقل الاشياء والتعمل له ٥ يضعفه لينتريتم بعلمه
وخذ روا من فوق النيران ٥ وام وابا التقي لكاذراي
وتدير الارواح على الاجساد ٥ لانها التي بها زدياد

باب اقسام المعادن ٥

وقسموا المعادن الموجوده ٥ الاربع منه وحده مفقوده
بالرابع السبعة ثم السايل ٥ وهو الهيئة ثم كل قابل
للسحق والتكليس والصلاء ٥ للريح والسحاب والهواء
وكلما يضعف كالبارود ٥ فصاعدا وكل حي صعود
والنام النبيو ومنه كلما ٥ ينغمر لا يثبت حينا علما

باب الارواح والاجساد ٥

البرود روح زحل وزحل ٥ جسم والشمس فهما جعلوا
لنحل ومنزلة ايضا جسم ٥ والهمة المريخ روح بعد
ومثل ذا عطارد للمشتري ٥ روح ومن جسم للمعتبر

باب الممتزج ٥



للمزج بالسحق الطويل يفصل ٥ والرفق والحل ومنها يكمل
ويمتزج بالتعفير والاجساد ٥ ويمتزجان بعقد لا بعتراد
ويمزجان ثم يعقدان ٥ عقدا ايليق ثم يحفران
بالروح حيثما يترك الجميع ٥ ثمت يرقق فيقل تسريع
ويعقد يعفر ثم يعين ٥ او كان ينشر بيد يليني
وكم الترتيب يعفا اليقينا ٥ ثم لترى ان بنيل الغرض دينا
لذي حرارة تقل حتى ٥ تصير كالشمع يروب ثبتا
وفضل ذا الباب عظيم النفعه ٥ بل من عند العلم يرى اجمعه
فحيثما اتصل بالعلاج ٥ الجسم صار قابل الامتزاج
وكل شيء اشتباه لهما ٥ في الشكل من اكرمهم فرجهما
وحيث لا فارق في الشبه ما ٥ يرى لهم اشتراك منهما
لزائد قيل ان من ماء ينى ٥ تقوم في الصنعة صاير بين
للنار جار منهما وجامد ٥ بالشان ان تجري متى الجامد
في جرا وان يصير الثقل ما ٥ يفعل ذا بحكمة فرجهما
وفي كرار الذي لا يرى عمل ٥ الا بتحليل الاجزاء حصل
وذا اذا الطبع للازواج ٥ ومتى نفع فاذا ايا صلاح
لا بد من تعيين ما يجسر ٥ يثقلها ومتى لم تتعفن
يجسر من دون مزج لا ولا ٥ تمزجها من قبل ان تحللا
من جمع الارواح للاجساد ٥ بالسحق والتساوي والتردد
فاذا لم يمزج ولكن جاورا ٥ فالمزج ان يساوي بعضه اخرا
والنار لا تاخذ شيئا الا ٥ منه اخر تاخذ منه مثلا

باب التشميع ٥

تثبيت الارواح من النفور ٥ معرضا في النار للحرور
والسحق بالعلة من الماء ٥ بانه سحق جاء في تنامي
واسقي بليس النار واجعل في فرح ٥ معين منقلب الوصل الا صح
ثقب اعلاه بقدر الابرة ٥ رطوبة في قمر قمره

يليق





منه قليلا فقليلا تخرج ... ليمنع الأجوج منها المخرج
على المشمع لكي يكملا ... لا يتشمع كذا مشبكا
وإن شويته على النار التي ... الثقب فانظر ثم أنزلا
أن تبصر الدخان ثمت اسقه ... إعادة واشوه بغير سحقه
وتوقد النار عليه أبدا ... كذا قليلا فقليلا أخمرا
إلى تبوده فيقطع الدخان ... ويحمل السبك على النار وبل
واعلمن بأن الحل وجميع ... الأشياء يحمل لدى التشميع
لا سيما إن حل في الملح ... ودون سقي هذا فيصح
لا كريقاني السحق ثم يشوى ... حتى تصير نقطة تشوى
بالشمع في أربعة وعشرين ... مغروسة ثم في تبيين
وقيل في تشميع ذي الأرواح ... بالحل أن صعد عن أقداح
وإن بما أشمعت منه أعلى ... ثم معه لا تحرقن إذا بسرا
بالبيض فلتؤول المقطع ... والقبض والتشميع في النوشادر

باب ... الحل وأنواعه

الحل للشمير وحل الزبل ... والحل في الحمام أو في الزبل
معلقا والحل في العصر انته ... ومثل ما صار الخل في المثانه
فالحل للشمير بأن يجعل في ... زجاجة معلقا لما يفي
والحل في الزبل بغير الشعر ... يجعل في قدر بذر كيفا حضر
مثقوبة تكبها لوجهها ... واجعله في داخلها أو شبهها
معلقا واجعل إناء أسفلا ... منه ليقطر إذا انحلا
وقوفي كل ذا حل الزبيل ... وإن كذا ثبت لأجل الحل
أسابيعا ثلاثة وبيرة ... زبلا لأسبوع متى تكملا
والحل في الحمام عن حر أنما ... في برمة الخابي أن يجعل فما
والحل في نبيذ داخلها ... علق في الغ بالبير فبلها
وقيدة أنيه معلقة ... يقطر فيها ومنها معلقة
تثير لنا والحل صبعلا ... يكون أو ثلاثة يترانى

أمل

وسد فاه بإناء كسهله تجعله ... على الجميع فوقه كالغبة
كي لا يرى يخرج من بخار ... أزج شيئا فشيئا فوق نار
لينه شيئا قليلا حيثما ... ثلاثة لا يبلى وفي تمما
والحل في المضار والمثانة ... فالملح إن حل في مكانه
والراح فاجعله لمدة بارح ... وقيل في الشي وما أشبهها الشرح

باب ... العفن

وخالص الروح الذي فيه الجسد ... والحنة فيه لكي إذا أن انعفن
في الخل لا يبقى الذي فوقه يرى ... يطبخ ثم وحده بعقيرا
إن لم يقع شيء سوى جزائه ... تطبخ فبل غسله بالماء
والملح تمت بماء عذب ... حتى يصير صفوا صفو اللبن
أن يدخل الممزوج لا حيلا ... ليصعد أن يكن فورا
والفرق لا طلعه ولا يدخل ... الروح في العمل حتى يقتل
بين ميزان الحر لحدة البرد أفد ... يعتنون عقده وأو الطاكل فذ

باب ... التصعيد

زاج محمر يرى مثل الخل ... مقطعا من خل ومن يعمل
بالسحق والتشمير عليه في النهار ... كله ينشف لشمس أو لنار
ضع منه فوق تلك الروح معه ... يسحق وليكن إناء فوق صعده
واقلب عليه آخر وطين ... بينهما والنار تحت لين
واصعده من ثانية في كل ... تصعيدة إلى وقوف الكل
وصعدته أبيضا بالملح ... مكلسا لما يرى يرشح
للحل بعد لدى التصعيد ... أو عوض الملح من ثبات زوده
أو فيتلا منه للحل ولا ... نزال تصعده معه مثل
إلى وقوفه بعشر عشر يبنى ... أو سبعة أو واحد وعشرين
وتسحق العلم بالتغرية ... أو بالملوح إن تشا تصعيده
أو من بلا إن شئت فاسحقه ... وبياض البيض فاسحقه

باب ... التكليس




يعنون بالتكليس حين ورد ما ... من معين شيء ليتفق انتمى

فالشمس بالروح المحجر تسما ... مضى عليه اذ يزاد بي تمى

ومثل او العمل ايضا للغمر ... وجمع الاجساد به ايضا كتم

باب التطهير

في الماء والملح اعز حب زحل ... ان ذاب والرد تم في تسوير وخل

وبالعقاب ازجم مزاب الغيم ... في الغسل الشخص قصب المشتهى

والعنبر في الصابون والعفص في ... زئبق مزاب فاته مصنت في

باب التحضين

الكون في النار لتربعة ليس ... مثل جناح الطائر التحضين

ومنع الشمس حيث يجعل ... لجوهر النار جعل بفصل

مثل الاسناد فوقها حسبه ... يتصل حرمايت فوق سما

لا عليا ولا ولا التهابا ... ولا برودة ولا ذمتا بلا

باب الاثبات

السحق والتصعير والتشميع ... والحل والتخضير والترجيع

الوقوف بدء التنخيس ... وعن النفس من الموزون

وجريد وعويد في الاجساد ... مزابته بلا دخان يعتاد

وان تركت في الفيحاء تقبد ... صغير تبرز العضو الاهبد

فضع بها الاكسير حيث عرفت ... تعلم ان كوته قد رتقت

تركته مفتوحة لتزمبلا ... اذ ذا الذي عجل ... ثقلا

لا يزهب الروح يبلج كلسا ... تشرق بيانا ... رسا

علم الهيمياء

علم به يبحث عن غرائب ... لهم في انفعال الاشيا تاثير

تبر واقع لخفيتها انعطاف ... مهيج الود او اختلاف

تبعث روحانية الاعمال ... بطبعها المختلف الاشكال

ومنه بالزحل والا كعلى ... ومنه ما يعلو انصل

اما الذي مرتبط بالافلاك ... فذلك المختص بالطلسمات

الهيمياء

باب الاخفية الباعثة لروحانية المحبة

دماغ كلب ابيض مثقال ... ومثله دماغ تيس قالوا

ومن دماغ كنبية مثقالان ... ومثله زد من قايد الانسان

ومن دم عنبر ينفق مثقالا معا ... مثقال تبر روح وبالزوب اجمعا

وان تشا من دم ديك وكمي ... بمر والعقعق ارنب ...

ومن تبون نصفه مثقال الجميع ... وضعفه من دم انسان اشيع

او من دماغ كلب ابيض كذا ... من دمه مثقال ابيض كذا

وضعفه من دم انسان ومن ... دماغ كنبية لذيذه وان حن

وان تشا زنة دانيق فضع ... في النار من هذا البخور المجتمع

برز ... وهاو الخلط كما ... يبعث روحانية الحب اعلما

تاخذ مثقالين من فراري ... خطمي ومن دم ومن قرار

من حنظلة ومن حما ... اذا ... تبيض مثقال الكحل كذا

يسحق ... ويضاف للبرما ... من فوق نار وانخ ما ارقما

باب ... الهيجة لروحانية المحبة

من دم ارنب وبازد مثقال ... وضعفه دم دجاجة مثال

دماغها يجمع بالادابة ... تقعم موشية ترى الاجابة

او من دماغ كنبية مثقالان ... ونصفه العقعق الارنب قالوا

دماغ بهر وبليس يزاب ... من نار اعمل في كعك او شراب

او من دم الحمامة البيضاء ومن ... دماغها مثقال البيضا خذ ومن

لعقعق الارنب من دم العقاب ... نصف دماغ البازي انوي يزاب

باب في خواص ... بما تقدم

عظم جناح الريح الايمن له ... نيل القبول اذا دعت حمله

وبلض ... الوسم ... غرائب ... ينفع في الوداد بين الناس

وان اخذت منه وزن مثقال ... مع ذلك ادم ... يقال

والبزر في الغزال في تسريبر ... عطار ... من ...

واجعل من البيض في داخله ... دين ... انك ترى حمله





تقرا على النصف وتغفر الذي ه ينيل ان جعل ثمن الثلث
وتكسد الخبز عند المشتري ه يهيج زوجا انا تبيت تنا
وان جعلت البا ونا والغمر ه مثلث الزهرة حيث يشكر
تحت وسادة المتباغضين ه يلث ذو ام العذل لزين
ويوجر انتصارا اذ علقا ه مغنيا الحسد او لهو القبول مطلقا
ومبيد مع قضاء المرغوب ه لرافع بذ يسار المطلوب
كذا اذا كان في ما اصولا ه كحلا في العزل او حيث رحلا
والتعلو منه وعسل الحمر ه مع العبير حيث حل الاحمر
ببرج ميزان نحو منه اكتحل ه اكل اليه نظرا ايلو لاعل
كذا اذا احملت بشر الزمرد ه مع لسانه القبول تجد
ويعفر الاسود عضو في البطاح ه الا بتم المثلث اقم قبد يا صاح
وحيث لهاء يشد والاعجاز ه لاضع مولّه يحتاز
تحت اثر المتباغضين ه قلد وبنده بعضهم انتكاف ذي
والبذر في العزاء ومنه ينظم ه مثلثا زهرة فنذ كسروا

باب الاخبنة ه المعر فذ المتباغضين تمكن الغلاه

ويوجب التباغض من دم الكلاب ه مثقال ان جعل مع دم العقاب
ونصفه دم حمار وغراب ه وزد خرو قنفذ جرو ثعلب
او دم السنور الاسود اجمعا ه وراس حردون وحيث ذا معا
ووبر من كلب اسود وفي ه اناء اخرق الجميع كي تفي
جعيته وضعت من منزل الغبار ه وعيد للعنتة والبغض انتشار
او من دم السنور مثقالاه ه كتب فقيد ارشيشعاه
ونصفه من دم ثعلب وسدس ه حرابة مع في ما بها يلطخ
اذب وحب القفر تغر يستو ه زد عليه انها تعيرو

باب ما يلي عمر ه للتباغض بمكر وخلطه

ومن دم كلب اسود مثقالان ه ونصفه من دم خنزير ثمان
في ساعة كذا ونصفه مثقال ه مع حمار وغراب في الثقال

وقطرات

وقطرات النايرة توجب ه البغض بين اهل الزوج يشر

باب ه في خوالن تلحق بزالمه

وخرقة الحيض التي من اول ه حيض اذا ما جعلت في منزل
سبعة ايام تحلا وخير يبلا ه قلد بنده في الارض ترى العجبا
كذا تراب القبر والحبر بعده ه لمن يقوم الى بعلها مجمعه
في ساعة الثلث منه جزا ه يصلح للشفع بين والتباغض كذا
كذا يمين ابريث الحرمل ه لا يكن تحونه لزاد منبهل
كذا اذا اطرح بين القوم نار ه سنور ان لم يزمع ناب الكلاب
وتغل تخرم اذا ما احرقا ه في الدار او بين اناس فرقا

باب في الاشياء ه الصغير ولانواع شتى

خذ من دم الكلاب والسنور ه والغنم والحمار ثم الثور
تخلطه بالروث بنار ليبس ه فسحق زرنيخ فمد لسد زند
آخر ما كان ابو الشمان ه ويدخل التعفيس بنما بالحة
في نار زبل في اناء ضبطا ه جو وبيد كل ما غر خلطها
بار بوزن دانق فهد خنا ه بموضع به اصحاب لا عتبا
همتيه حتى ينظع عين ه كانه خضرا تساير بين
فصل وان مرارة الذيب كذا ه الذيب ذو مرار منها الجزا
وضعها ذا اما من دم الغبائر ه ثمت بتر اسود الخنافس
وبزر خبر اصل بنزوج فسد ه من كل نصفهم بلا تميز
يعمى كل بغر ذوب المدبغات ه بنار لين جمع المجتمعات
ثم اسحقها بعتيق خمر ه وفرشها ذا انقا في الغر
حبيبه اكل اذ انما في كحل ه او في شراب فمن عفر تعو كلام
زوال ذا اذ بذلك بمد ه بالثريت غلو به كلامه
فصل مرار ما عز اجزاه ه والثور والبزرح خذ سواه
يخلطه بالسحق وبعد التعفيس ه يفعه منه دانق بتغيس
ينشر روحانية الحميم لا ه تنتشه شيئا مر له فذاك لا




وليفتريترا منه الايد انصباب
فصل في دماغ الكلب والسنور مع
ونصف الكبريت ثم العفراه
وان وقعدا ان اخذن روث الكركي
من شئ من مخ خذا فيه ضعه
والصوت بالريح بتبيض النمل
باب
دماغ فار وغراب اسود
او خذ مرار الذيب مثقالا كذا
من ذي فارة وشحم سنور
او خذ دماغ ذا وشحم ضبية
يجمع بالاذا ابدا المطعون
باب في جمع
من الغم الريح ثلاث لغة
للمنصرفا البنتان ممكن السي
بيوم لاربعا قراة الريح مى
وان اردت الجمع للعبران
عصارة من كرمة ينضلع
ولوبيا حمرا وتشكار يسرق
جميعه في الخل يس مع لذا
فصل الجمع الحوت بافلا يحي
معجن ايضا وزمزع ينغل في
بالغيض في موضع ما بعيد
فصل وان اردت صيد الحيتان
مع حب نيل كنزير جوشير
منحوقة وحبه يجعل

شئ وتيس من عصارة الشراب
البقار مثقال الكل ما اجتمع
تجمعه ثم بعض زماه
مع ذا ليومنه سوا تحكي
لم تزر من تلعيد موضعه
كبش ثم بزمزم في الاكل
الرخاير
والرابع شحم حنظل خذ واستتر
دماغه ونصف ما قد اخذا
اسود الرا نو مع عو الغيزر
ودم خفاش على الشريعة
في الكل ذا نوع في سموم
بعض الحيوان وابتلائها
من ورد من نسر بان ينتمي
ثلاثة لايام بيرا [illegible]
الغمة بالعدة كقول الرحمن
بانه يعرق من حار
عصارة من بصل البقار اجتمع
مزاو بالعصارة اعجن بغرد
دخن منه اجتمعت لئن حزا
ودم ثور شحم ما عز يحسن
فرصة من قصب ولتضرب
حوت فكل ما به يا تيد
شحم السلحفاة تجمع البحر
تعجن بالبول من الحمير
في الخيل وان وقعه يحيل يعرف

ومن شق الشريف يحصل الصرجا

لاصطياد العصافير

لجمع الحوت والاصطياد منه

لاصطياد الحيتان

في محل ضع حبة في نار
فيه كثير حيث ثمت سائره
فحيثما غسلت يخليه بما
كذا الذي يأكل من فخ بيرزد
باب
لشونيز او ترا مر خرجا بزراد
بتر فد حقيق وبها النوشادر
او مثل اعيته ما تلت نفعا
ولم وبعد من المكان
فصل وخذ من سنبر حريق
والنمل اليابسة اجمعنه
بعض عنصل وتن من يرد
عجينه وضعته في ما ابرن
اوكل الذباب من الكنبير مع
فصل وان اخذت ايضا سع
في وفق مع البصل ايلسا وضع
شيء في كل بقعة اذا
في كون ضع سمن راسه وفي
فصل لقتل الفار مزد اسنج
وسنبل من الرفيو ويس
ملتوثا بالجبن العربي
فصل بشحم بقر بخرا
تنفي العقارب وسائر الهوام
كذا اذا خذ قد حنيفي عليقه
وقيل ان وضع شيء انسان
بالنمل لا يقربه الا اذا

فقم لري اسايل الا بحار
وسقفت مغيبة فاخرن
من الغبار زال ما تعرفا
في عرق العسل مغيبا ترد
في اصطياد الحيوانات وطردها
من ضفدع البق حوتا ومن اراد
يغلي واكتب منه في ازقة
وانسلخت جلود ما نفعا
تخرقها بالقشر من ربما
واصنع الزرنيخ الحيث
بخلطه في الخيوط ثم اعجنه
بالزيت واصنع منه كالقلم لذ
لم ينفك الذباب فيه فاعرف
زرنيخ اصنع ثم في المكان ضع
من عرعر رملة تكون صفرا
تبقى من النخاير واعجن ما اجتمع
طار كعصفور قصبه ثلاثا
الذار يرقص قبيلة ينتفي
يشعل ثم مثله انس زنج
زيت وكله بنادق ويعين
باكله يموت خذ تقع يبقى
البيت مع زرنيخ اغبر الا حمرا
والشمع ينفي النمل مثل الدقيق
ازالة شيء كل نمل كرد
لم يتعشر حال وضع في المكان
سواه فسد والا فكذا

لنفي الخنفس من المكان

لنفي الذباب

لنفي البق من الدار وغيرها

لقتل الفيران

لنفي القملة من المكان وسائر الهوام ولنفي النمل ايضا





لِقَتْلِ الْقَمْلِ أَيْضًا وَكَرْهِهِ

وَيَقْتُلُ الْقَمْلَ وَيَقُوا النَّعْرُونْ ... وَاللَّوْزُ عِنْدَ جُحْرِهَا يَقُولُونْ

أَوْ بِرُخَامٍ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ ضَرَبْ ... وَقِيلَ زِبْلُ الذِّيبِ إِنْ شُمَّ ذَهَبْ

وَالْعَنْبَرُ الْبَحْرِي بِطِلْسِي ضُمِّغْ ... كَذَا بِيَقْتُلُ الْهَوَامَّ إِنْ مُسِغْ

إِذَا أُضِيفَتْ بِتَهْ بِلَيْلٍ وَإِذَا ... تَمْعَدُ الشَّمْعُ بِنَفْعٍ كَذَا

وَإِنْ دُفِنَتْ جَرَّةٌ لِحَلْقِهَا ... فِي الْأَرْضِ وَالْبَاطِنِ حَتَّى عُنُقِهَا

لِقَتْلِ الْبَرَاغِيثِ

كَلَيْتَهُ مِنْهُ بِشَحْمِ الْبَقَرْ ... فَكُلُّ بُرْغُوثٍ لَدَيْهَا يَعْتَبِرْ

بَابٌ ... لِدَفْعِ أَذَى الْحَيَوَانِ وَعَقْرِهِمْ

خُذْ مِنْ بَيْضٍ وَالْخَطْمِي وَاطْلِ ... بِالزَّيْتِ مَاشِيَةً فَلَا يُؤْذِيهِ فَحْلْ

لِعَقْرِ الْكِلَابِ عَنِ النُّبَاحِ

وَلِلْكِلَابِ الْعَقْرُ لِلشَّنِيجْ ... إِذَا اسْتُعْمِلَتْ لِلْأَضْلَامِ تُمْرُوجْ

بِلَبَنِ الْكَلْبَةِ فَاعْجِنْ وَاصْنَعْ ... صُورَةَ كَلْبٍ وَبِجِلْدٍ ادْفَعْ

وَإِنْ تُحْتَنِ الشَّحْمَ مِنْ تِمْسَاحْ ... بِالثُّومِ فَالْمَقْتُولُ مِنْهُ صَاحْ

لِعَقْرِ صَوْتِ الضَّفَادِعِ

أَنْهَجْ بِهِ فِي مَوْضِعِ الضَّفَادِعْ ... مِنْ صَوْتِهَا ذَا لَكَ أَيْضًا مَانِعْ

لِعَقْرِ أَلْسِنَةِ النَّاسِ

قَصٌّ وَيَعْقِرُ لِسَانَ النَّاسِ ... وَيَنْزِعُ الْأَذَى بِلَا تَنَاسِ

السِّنْدُ مِنْ ضَفْدَعٍ وَمِنْ غُرَابْ ... وَمُرٌّ مِنْ حَنَشِ مَاءٍ وَعُقَابْ

حَمَامَةٌ مَعَ دِيكٍ أَبْيَضَيْنِ ... تُسْحَقُ ثُمَّ ذَا نَافِعُ الْوَزْنِ

مَرِيضَةٌ وَدَمٌ وَصَبْرٌ ... كَالْبُورَقِ شَكْلًا وَحَبِّ جَوْزٍ

وَخُذْ لِعَجْنٍ كُلَّ ذَا عَسَلَا ... الشَّهْدَ فَلُطْهُ وَتَبْسُطُ عَلَى

حَرِيرٍ أَبْيَضَ وَمِنْ تَيْسَيْنِ ... مِرِّينِ عَيْنَيْنِ كَطَاوُوسٍ وَتَيْسِ

عَيْنَيْنِ لِلْبَازِي غُزْ مَعَ كَبِدِ ... ذِيبٍ كَذَا أَيْضًا وَكَبِدٍ مِنْ مَنِي

عَظْمَيْنِ مِنْ جَنَاحِهِ وَمِنْ جَنَاحْ ... حَمَامَةٍ وَانْحُ جَمِيعَ ذَا اصْطِلَاحْ

وَاعْجِنْهُ بِاللَّبَنِ وَابْسُطْهُ عَلَى ... ذَا الْحَرِيرِ مَعَ مَا قِيلَ خَلَا

وَاصْنَعْ نَحْوَ أَبْيَضَ صُورَتَهَا ... وَسِمْهَا بِاسْمِكَ وَاكْتُبِ اسْمَكَ

فِي رَأْسِهَا مَعَ شَكْلِ شَمْسٍ يَعْنِي ... وَصُورَتَهَا اسْمُهَا وَشَكْلُ الْقَمَرِ

وَاخْتِمْ عَلَيْهَا حَرِيرًا أَبْيَضَا ... فِي وَسَطِهَا الْخَاتِمُ الَّذِي قَبْلُ مَضَى

ضَعْهَا بِخَيْطٍ أَبْيَضٍ عَلَيْهَا ... مِنَ الْحَرِيرِ اخْتِمْ وَعَلِّقْهَا

بَابٌ ... دَفْعِ الْبَرَدِ وَالسَّحَابِ



مَنْ خَرَّ أَقْعَى تُقَعْقِعُ يَقَعْ ... وَقِطْعَةٌ مِنْهَا إِلَى الْغَيْمِ يَضَعْ

أَوْ مَهَبِّ الرِّيحِ ذَا لِذَا الرَّحْلَانْ ... يُحْضِرُ عَيْنَ الْبَرَدِ عِنْدَ ذَا الْمَكَانْ

أَوِ الَّذِي يُغَيَّبُ فِي أَعْضَائِهِ ... بِالْخَرَزَةِ الَّتِي أَفْعَالُهُ

كَبِيرَةٌ تُعَلَّقُ بَيْنَ الْعَيْرِ ... وَرِجْلُهُ مِنَ الثَّعْلَبِ لَا تَجِدْ

ثُمَّ يَلُوحُ بِهَا الْيَدِ ... وَالْبَرَدُ لَا يَنْفَعُ مِنْ لَدُنْهُ

كَذَا إِذَا مَا قِلَّةٌ تِسْعَةُ رِجَالْ ... كَفَى فِي الْخِطَى بِأَيْدِيهِمْ نِعَالْ

يَمْشُونَ ذَا الْقُطْرَ تِلْقَاءَ السَّحَابْ ... وَمَعَهُمْ أَرْبَعَةٌ عَلَى أَصْحَابْ

مِنْ رِجَالٍ يَعْرُوا الْبَدَنَهُمْ ... يُصَفِّقُونَ نَحْوَهُمْ جَمِيعُهُمْ

بِالْكَفِّ صَائِحِينَ مِثْلَ مَا يَصِحْ ... لِلطَّرْدِ عَنْ زَرْعٍ عَلَى ذَاكَ الْفَلَاحْ

فَكُلُّهُمْ قَدْ كَرَّرُوا التَّصْفِيقَا ... وَالزَّجْرَ أَيْضًا نَحْوَهُمْ يَنْفَعَا

فَإِنْ يَزِدْ لِلْأَرْبَعِينَ عَدَدْ ... الرَّاجِحُ يُرْجَى وَمِنْ ذَا الْجُودْ

وَلَا يَكُونُ الْعَشْرُ ذَا الْبَرَدْ ... فَإِنْ تَعِشْ قُلْ لِلسِّتِّينَ بَرَدْ

وَخُذْ قِدَامَ لِخَالِيهِ حَيْثُ مَا يُنْبِتْ ... فِي مَوْضِعِ الْبَرَدِ عِنْدَ كَثِيرِ

كَذَا إِذَا اسْتُلْقِيَتْ وَقَابَلَتْ سَمَاءْ ... بِعَرْجِهَا تَنْزِلُ أَيْضًا ذَا سَمَاءْ

كَذَا إِذَا الْحَيَّةُ ذَا تَقْتُلَا ... أَيْضًا السُّلَحْفَاةُ إِذْ مَا قُتِلَا

فَصْلٌ إِذَا أَرَدْتَ جَلْبَ الْمَطَرْ ... الْوَسُلَحْفَاةُ لِذَاكَ الْحَجَرْ

بِمَوْضِعٍ عَالٍ لَدَى بِكَاسْ ... فِي أَرْضٍ مِنْ قِبَابٍ أَيْطَالِيَّةِ

فِي إِبْطَالِ السِّحْرِ

بَابٌ ... تَبْطِيلُ الْمَوَانِعِ وَالسِّحْرِ

تَبْطِلُ الْعَرَائِسُ تُغَارُ فِيكَا ... كُلُوعُ شَعِيرٍ زَيْتًا وَلَا

أَوْ لِنَصْبِ الْأَرْبَاعِ يُعْقَبُ ... أَعْلَى الشِّقِّ بِعِمَامٍ نَفْعٌ

كَذَا إِذَا الْحُرْقَةُ بِالْغَلِيَانِ ... أَبْطَلَهُ كُلُّ عَارِضٍ حِينَئِذٍ

وَحَرْمَلٌ يُبَخَّرُ قَدْ زَالَ إِذَا ... عَلُوحُ نَحْوَ الْبَيْضِ وَالنَّشَقَةِ ذَا

عِلْمُ الطَّبِيعِيَّاتِ

الطَّبِيعِيَّاتُ

عِلْمٌ بِذِي يُبْحَثُ عَنْ لَوَاحِقْ ... الْجِسْمِ أَوْ سِوَاهُ كَالْمُوَاعِقْ

وَالنَّارُ أَبْسَطُ الْعَنَاصِرِ بِمَا ... أَنَّ لِلْحَيِّ لِأَنَّهُ خَلَطَهَا

تَقْوَى عَلَى أَنْ يُسْتَحَالَ نَفْسًا ... وَلَا تَضُرُّ لِأَنَّهُ مَا عِنْدَهُمْ

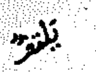
فالدوائر الارض مثل الطبقات ه لغيرها الى البساطة تحولات
والهواء ثانيها والثالثة ه البعض ما والبعض حين حادثة
جميعه الشمس وبالبر يحيط ه والبحر في الهواء العلوي المحيط
كمثقال في اوكاره ولمي صفة ه كرة الارض بالشعاع تسخنت
للشمس وما اسخن الارض التي ه قد اسخنت مجاورا من كثيفه
وبعضه يبعد عنه فعلب ه عليه ما [illegible] وجب
لدى المواضع التي تنغير ه فيه الشعاع في اعالي ابرد
وفوق ما ترى الهواء الذي الى ه بساطة اذ هو بذلك بتلا
كمبعد الهوى الرجاء بالنار ه اشبه شيء بل ان يغلو البخار
ان يتبع الهوى يورثه شرا ه ريعا [illegible] فتحرك
وفوق من اكلة النار به ه وكروع علوتها السفلية

باب اختلاف ه الامتوية وتقلب العناصر ه

الشمس في العليا اذ دارت على ه [illegible] فعد بها انحلاك
شعاعه يقع ممتدا الى ه الارض يبقى جميع ما تلا
يعرف ما تبعد عن ميزان ه تنتوا على الشكون من مكان
لغاية الميل الجنوبي وتحصين ه تغير من [illegible] مثل [illegible]
وكل [illegible] موضع [illegible] ه البرد [illegible] انشغال [illegible]
فيتحرك [illegible] الهوى ه يكون منه الريح من جزي [illegible]
او عصمت حرارة وقايلي ه [illegible] ايضا مثلها في المثل
تقا الباشري فالبرد ه منه [illegible] يشتق
فيحرك الريح [illegible] ه اجتمع البعض الى البعض يعني
تكاثف بالبرد [illegible] ه وكل شيء صعدا [illegible]
فيتكون السحاب والمطر ه منه لتحليل الحرارة [illegible]
تلك الكروية لسيلان الهواء ه منه مع الكروية التي حوت

ه باب ه سبب الرعد والبرق ه

وسبب الندى والرعود ه تكاثف البخار ذا صعود



يلتف بعضه ببعض يغلب ه عليه [illegible]
حرونه ليستر التمام ه وضغطه [illegible] بين [illegible]
ضغطة [illegible] ه فيخرق [illegible] ويثور [illegible]
يخرج [illegible] ه البيس في [illegible] ويثوروا [illegible]
في جهته [illegible] ليبنا ه بل [illegible] خيرنا
ثم بضغطه [illegible] فخرجا ه ووضع حرارة حين [illegible]
ومن يحتوي على الكروية ه وخارج بالضغط [illegible]
يؤدي الى كيفية الهواء وكيفها ه بكيفية نارية [illegible]

ه باب ه الهالات وقوس قزح ه

وتعرض العلامات في أعلى الكرة ه ذات الهواء وقت [illegible]
ومع ما [illegible] ه من انعكاس [illegible]
وسبب القوس حدوث في الكرة ه عن كروية الهواء بلا [illegible]
لوجه الارض [illegible] ويسطح ه [illegible] التغريب صح
ولا تكون غالبا الا في ه طرفي النهار في خلال
جهة شمس فسر ما تقترن ه [illegible] نصف يحيط [illegible]
صغر في القوس [illegible] ه [illegible] شمس [illegible]
اثر او نور [illegible] مقابلا على ه اجزاء البخار [illegible]
مع انعكاس [illegible] الى ه [illegible] الشمس [illegible]
الوانها اربعة [illegible] ه للكيفيات الاربع [illegible]
اشباع لونها [illegible] ه كروية والعلو منها [illegible]
من [illegible] الصبح [illegible] ه [illegible]
[illegible] ه [illegible] ترى بالعكس
قال ابن سينا في النجاة [illegible] ه اللون [illegible]

ه باب ه سبب الامطار ه

وعلة الامطار اربع علل ه لكل كائن [illegible]
[illegible] ه [illegible]




والمتغلغلون قالوا الكوكب ... يخرج الشعاع منه الشهب

ضوء يعقد البخار وانحلال ... إذا التقى بكيفي واشتعال

ثم التهابي التهول لا متنان ... بكون تثبت لغراء الحيران

وإن تحت الشمس بأبراج الشمال ... تنشو عند الهواء واشتعال

لزالبخار وتمشي تحصر ... إلى الجنوب حرمها ما يكثر

فليرو الشمس في الشمال فوق ... الأرض كان الغيم بين وامده ودق

في جهة الجنوب عند نسر ... حين الشمال وترى مستتر

ثم بعد الإقلاع والترقي ... كثيرة الرعود والصواعق

بحيث صارت في الجنوب بعد ... عن الشمال بعد البحر وشت

حرارة البخار والكثيف ... منه إلى الشمال قد خفف

مكان في ذاك ضعيف ... قليل غير منعه ورقيق

وكل ذاك في كرة النسيم ... لا الزمهرير الغلو وغيوم

باب سبب الزلازل

وسبب الزلازل الرياح ... بباطن الأرض لها اجتراح

تدخل في منافذ وتنشق ... في عمق الأرض باختفاء تنحصر

وتطلب الخروج منه فإذا ... تحركت شقت مقاما مكنا

تنزو إلى مكانها الطبيعي ... تجاوزت المكان في التشويع

رخوا بد تخلخل الأجزاء ... كأن بدأ الخسف لدى الافتاء

فحيث كثفت الأرض وسد ... منها المسالك ميت بها يزيد

ومنعت من الخروج الريح ... بالخسف في فوقه تصيحا

لن يمنعنها كثرة التكاثف ... ومنه قليلة تنخسف

مكانها إن طال إن دامت صعدا ... وغلظا وصار يبقى صعدا

باب الشهب والنيازك والذوائب

وإن في الزمهرير الشهب ... مع النيازك تكون حسب

وقلما يشتد لها دخاله ... بالتسير والضعف لدى افتراق

أن تبلغ المحلين إن منهم بين ... مشتمل كما وبين لكل الاثنين



وتتشكل منها وتنتشر ... فاشتعلت نارا من الكثير

كالنار من سراجها الوهاج ... في درج مقعر من السراج

ونار برق في البخار الرهب ... من يابس لدى خلال السحب

ومنه ما لذ الغلاء والغرض ... والعرب والبشير ليس لها تعطي

أشكالها مخروطة نارا قبل ... فقوله تحركها لا شعل

والشهب كثر البعض من شعاعه ... إن النجوم نعتها تساقط

لو كان ذا لم تكن معلومة ... أعيانها باقية سليمة

محفوظة الأعداد بل لا تغرب ... إذا انتثرت أو تضعف

وإن يرى بعالم العناصر ... والكون تحت فلك القمر

مثل الكواكب السير بعد الزوال ... تخرج أشعة الكواكب تفعل

وقول ربنا جعلنا ما الطمس ... من باب الاستخزال وسوا بعين

باب سبب

أثر أشعار الذي وإيابها ... زيد الغوث الصال

ثم التي تقوم بالمنعقد جسد ... أشعة حادة تماد من التباس

في غاية انعم احد عكس الشعاع ... بالشمس في تم وفيها المبتهجة

إلى أن تعلع منه بصارت فإنه ... ثم يقل لها زاد إن تعلع

لغاية أن تعلعه وكلما ... ثم يبقى فصارت غاية منه

التي أن تعلع منه تصير فليمه ... تنقص زادت حين فلتعلما

باب سبب

سبب حرها العيون في الشتا ... ثم يسير في انعراج حاجته

بعد عمق ماء الأرض بترد ... حين المياه وبرودتها

وكان الحر الحجيل الشمس ... الشمس إذ حلت حضيضا أبتلا

أما التي لم يلق غيره مخفي ... الجو والمسيل صارت ذات مس

وربما إن كانت الأرض منه ... بوادي وفي الصيف ذا البالعكس

فانعقدت بالملح أو بالكبريت ... والأرض كبريت والأرض دمن

ويلو حدنا بالأرض صارا ... عليها تجري للعليين

والنفع والخاص أو يا لها تبقى ... الحرم لها خالقا إلا نهارا

تصحيح

لولا توالي حركاته انعقد ۝ ملحا وماء دوامًا ما فسد
وللهوى به ليلا يعتبرا ۝ الحيوان وينتقل عفرا
ومنه يجار البحر في الشتاء ۝ لعظم ريح دافع الهواء
ومتولد بقعر البحير ۝ تخللا في جسم ما بعاذر

ه باب ۝ اختلاف الاجسام ه

اعلم بأن سائر الاجسام ۝ بعلة القسم في انقسام
للاستقصات مبدأ الامهات ۝ ثم ثلاث متولدات
الحيوان المعدن النبات ۝ والمستحيل مبدأ الامهات
ان خمدت نار تصير هواء ۝ او غلظ الهواء صار ماء
والماء صار ثم بدا حجرا ۝ والنار لا تصير شيئا البرا
بأن تلطف ولا الارض نقض ۝ وبامتزاجها المولد ولد
ثم النبات سابق عن حيوان ۝ في نبته كذاك ايضا بالزمان
ولذا حصل الكمال فقط فيه النماء ۝ وفيه نوع من حياة علما
للحيوان فيه مادة متولي ۝ صورته لجسمه ونصوره
ركويدات واللهيب من تراب ۝ يعقد فيه ثم يحيل ذا التراب
لذاته يجعل فضل في الهواء ۝ ثمرته غذا التي بغاء

ه باب ۝ النفس ه

ويتكون من العناصر ۝ الكون ايضا بامتزاج كامل
أفرغ ثم قبل فرقا ۝ للاعتدال والنبات فيرما
ذو البزر منه حامل المولد ۝ وغيره الذي يكون وحده
ولتغذيه لتريد غاذية ۝ وكونه ينمو الزيد منمية
وكونه منه الذي يولد ۝ المثل نوع مثله مولد
لذا المولدة اخرج الثمار ۝ غاذية دون المولدة طار
للإكرام ومن المنمية كان ۝ غاذية لمن ومن حيوان
غاذية فقالوا الغذاء تجعل ۝ توزعه بدل ما يتحلل
وفي جوانبه اصول الاعضاء ۝ تزيد عرضا ثم طولا عرضا


أيضا

أيضا من بينهما ثم تلي ۝ الحيوان للنبات الأول
عن امتزاج له غير اعتدال اقرب ۝ جزء من الذي فيه قيل قربوا
من اجل فيه الشعر لقبول ۝ الحيوانية من نفس بقبول
وكل ما امعن في اعتدال ۝ زاد قبول قوة توالي
الكيف من اولى من النفسانية ۝ والنفس كالجنس ثلاث بادية
الحيوانية والانسانية ۝ ثم النباتية فالنباتية
غاذية منمية مولدة ۝ والحيوانية حس تعتريه
منها المحركة ثم المدركة ۝ ثم المحركة فالمحركة
باعثة او انها ۝ بالحيلة ثم التي بانها
باعثة وتلك منبعثة ان ۝ الغضبية وكذا الشهوانية
والفتها من التي في الاعضاء ۝ والعضلات انبعثت للاسباب
ثم التي مدركة بالفاعل ۝ مدركة من خارج وداخل
أما التي من خارج فالحس ۝ ومنه ثمانية او فصل خمس
ومنه في ظاهره نوعان ۝ لصور المحسوس او معاني
ويجعل المرء كان ويفعل ۝ ومنه ثانية وهنا اول

ه باب ۝ النفس الناطقة ه

قوة انسانية منبعثة ۝ لها القوى عاملة وعالمة
كلاما يعقلا يسمى العاملة ۝ منها الذي يغري في البدن له
ما يتهيأ به لينهض ۝ ويغل او انبعال الكيعة
وكسب واختيل اخبار ۝ والحزن والضحك والبكاء
وبقياسها الى المخيلة ۝ والمتوهمة أعني العاملة
تلقى في الاستنباط للترتيب ۝ في كائن وما سواه الامور
وبقياسها لنفسها حسير ۝ ما بينها وبين عقل نظري
تولد الاراء من مشهور ۝ كان نفع للكثير في الأمور
والنظرية التي من شانها ۝ بالصورة الكلية انطباعها
أعني التي بذاتها مجردة ۝ وان تكن بذاتها مجردة



فرادا أولي معنى من تجريد بما … علا بوالمادة جردت بما

باب تعلم بعض الناطق

ويتعلق التعلم حصل … من متعلم او اغني اجل
من متعلم سوا فهو الى … تصور الامر لذا توصلا
ان كان بين بينه وبينما … تقييد فالعرض بهذا عنا
ومقول ويرى عنه من يفرد مد … الكل في العقل بالعقل لمد
يفرد وملكة بالعملي … يفرد كل منه شيء يلي
الوهم يفرد مد ومنه عنه … فبلد فوقه والاخرى بعده
يبغي حاله هذا والاخرى … الحيوانية فقبل طرا
للمتخيلة فوق تالي … مختلف لذي ما اختزل
بالايتمار يفرد الذي وعية … بعثا الى التحريك والخيالية
للمتخيلة بالفعول … يفرد للتركيب والتفصيل
سحاسية يفرد في الخيالية … يفرد الخمس الحواس البادية
واللذ وعية شهوة غضب … محرك العضل لكل انتسب
فصل وبالجملة للحيوانية … يفرد ايضا بعرض النباتية
منها المولدة ثم النامية … يفردها يفرد معاني الغاذية
يفردها اربع اخفيه المنجذبة … ماسكة جاذبة ومخرجة
وخرمت جميعها الكيفيات … والحرارة برودة تاليات
خادمة والبشر والكثوبة … خادمة مثال لما معروفة

باب اعتبار افعال النفس

للنفس فعل القياس … للبدن العقل له السياسي
وعد انها مع مبادئها لها … بغل التعقل ويشير شغلها
كل عن الاخر منها اشتغلت … بواحد عن اخذ انقضت
والجمع يصعب عليها يشغل … في البدن الاحساس والتخيل
والشوق والغم وشهوة غضب … ورجع الالية الفهم غلب
لما اذا ادركه بما عقلا … عليه كل منه تعقلا



الا بقيد النفس للمرجوع سره … بجملة المشروح والممنوع
وليس شغلا مانع النفوس … تعقلا في الاخر في المحسوس
من عينه اقديلها الذي العقول … او ذاتها لشغلها بمعقول
عن الخلل لذا فمن تعقلا … في قوى افعال عقل شغلا
لو فسد من الذكاء لا يبالي … يعلمها يحوجها الى اكتساب
من اثره وبين قابل فمن كسبت … وحين معها ومن عنده شغلت
ليس اختلاف جملة الافعال … للنفس فيه يوجب في الافعال
نما تعاقبا النفوس يشرف الجوع … والشهوة الغضب معها ممنوع
كما عن الفزع يعرف الغضب … يشغلن في كل ذلك السبب

باب اعانة الحيوانية للنفس الناطقة

ومن معينة لها في اشيا … اذ يورد الحس بها الجزئيا
بمعنى بها يجرد من جزئيات … امورا انتزاعها الكليات
مفردة على سبيل التجريد … معانيها عما ذا وما انتزاعها
من اللواحق وما اشتراك جيد … والمتباين بها راعت بليد
من ذا المبادئ للتصور برت … اذ عمل الخيال والوهم ثبت
والثاني ايقاع مناسبات … تقع بين من كليات
والثالث التحصيل للتجربي … من المفردات بالتركيب
ان تبعه الموضوع للمحمول … يلزم حكمه لذى المعقول
والرابع الاخبار للتكذيب … تقع تصديقها للناطق

فصل … العاقل باب

علم بسم ما افتضت جبلته … الحق باختلاف في اجمله
وان يخل البعض بعض العادة … يختص بالفضل به الا فادة
باندشن عن القياس … والغالب الفضل منا والناس
ومن بين اسرار الطبيعة استمر … وما به لذ تعلق ورد

باب تعلق العقول والمعقولات

والعقل واحد فلا تعدد تا … الا تعاقب القوى كل متى

العاقل باب




قد يحسن ظاهرا او باطنا يعني ه العقل والقوى فاكتمال البنى
تقوى الشهوة على الغير ولا ه يقوى على كبح بعقل فعلا
منذ استمكنت القوى والعقل نور ه يرشد للمميز ان ما للشعور
وانما العلوم للعقل عد ه كل لها من جهة منوعة
ثم القوى فيها انطباع القوة ه تعرف ما تنكر بالتكرر
والعلم من تفاوت التكرار ه لذا التفاوت لدى الاشعار
وكل ما كرر صار تالفا ه اشربه قبل فيه تعرفا
ويالف الخيال ايضا حتى ه يبرع عن تخيله مثلا منتبها
ويامن الفزع بلا اكثار ه ولا يهاب الخوف بالتكرار

ه باب ه تفاوت الحواس
ه وما علمه منها ه المحسوس وغيره ه

يبرح

ويالف الحس الذي يعتاد ه فلا يرى غريبا المعتاد
واعلم يزول طبع العوائد ه مع تخليد خلاف العوائد
وانما المحسوس وارد غريب ه والحس حين نفسه منه يصيب
فالمس لا يحس نفسه بما ه من حر او برد به فرد لما
حتى اذا الكيف الغريب يرد ه احس ما يسخن او ما يبرد
كما يحس حر ما يسخن ه في الفم مع برد الحصيل فيرتخي
وقد يحس محموم بفرح يبرح ه صح ولا يحس ذا الذي يفرح
ويحصل حر الغير يبدو ه بحسب الغريب في التسخين
وليس يلزم من التكرر ه تكيف او انفعال يغتري
بل ان ما عن الطبيعة خرج ه بالغير اذ كثر قلت امتزج
لا يتكيف سوى المحسوس ه بالكيف للمحسوس من ملموس
يلزم ان يجتمع الحرارة ه الا بقليل لمقتضى ثار
فالنار لا يقبل طبعها سوى ه مختص وخرج عن حد الشوى
فالعين انعكر عن القبول ه للانفعالات من المعقول (العقول)
وغير السمع الورود ان لا ه عليه او وقع بنغمة فلا

وحالة اخرى من التكيف ه بحسب ان ما له يختلف
بالشيء قد يكون في زمان ه سما عنه مستوجب الاحزان
وفي زمان لا ترى له يحزن ه وقد ترى منه السرور والزمن
وباختلاف الحال قد يختلف ه كما بالاشخاص اختلاف يعرف
وذا وفي البعض ولا دراك ه الباطني في ذا له اشتراك
والشم بالحالة لا يتصف ه الا بتدريج له تألف
وليس في رتبته الا نزوز ه بعد ان تباطئ وتألف كثير
كالمتأذي بالزبول (بالزبل) اولا ه يعتاده حتى به يعد مثلا
وبعد الاستيناس قد يعرض ه وربما ان غاب عنه لم يبرز
واشتاق شمه ولكن حصلا ه باعثة اخرى له ولا
ومن غيابه انتقى عذبه ه والاجر ما يصنع من سببه
اما المذاق فيه سوى لا يتصف ه بذا الذي الصحة او تختلف
الا اذا تغير المزاج ه واختلفت الصحة والامشاج
قط ولو تتبع الغواص الطالع ه فحال السمع بعون الاخري
يصغي لسماع المعروف ه اكثر من وقع وفيه المالوف
في همه يسعى وما شده سبب ه تغيير من يرغب او من يرغب
والباطني عكس فذا عمما ه في حسه اكثر مما قد خفا
ومن اعلى بما لم يبرز ه اول ما يستمع من غيره
لذلك الشوق بسماع المعروف ه اقتنعت على سوى المالوف
ليعمل السامع فيها العبرا ه فيه تلا يسمع منه الذكرى
وذا ايضا سبب استحسان ه اهل الحجاز في المعاني
ليعقلوا العقل بها والسمع ه اكثر كلهم يستبشر النفع
وانما يعتل للتدريج في ه تلذذ بروافع لا يختفي
والسمع ايضا له لا يستمر ه من بعد او غيره يبتذل
ومع ذا المحسوس غير على ه محسوسه مقترن حصلا
يشتمل قول من الخمر اذا ه قبل الذي سمع فيه اضعافا



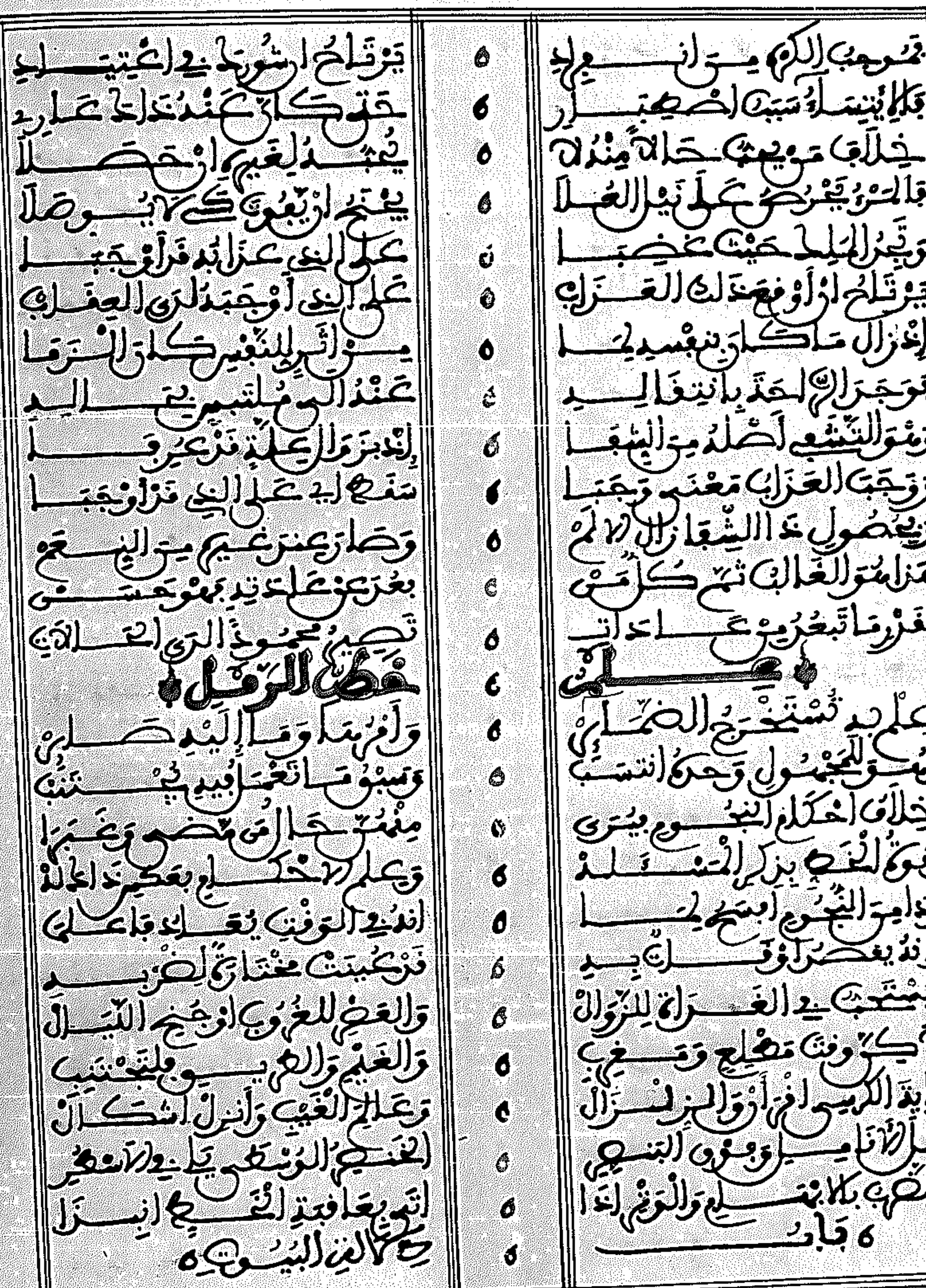


باب الانفعالات ه القوى الحيوانية
وما ينشأ ه عنهما

واحدة من قوتيهما تنفعل ه بالحس والفكر انه أو قبل
تحب ما استحسنته أو ما تستقبح ه له وما بدا نخلو تجب
لذا من تمثلت الغلو ه بأن من تتبعها مغبون
الا كونها في بعض ناس لكم ه والبعض الاستقبال منه أكثر
فالكرم عادة في هذا انفعال ه منه وما سواه عارض احتمال
لذا بعض الناس يجري للحسنة ه سيئة وتستلزم منته
فهو لذا اليسر بكل الحسنة ه لا كل باستيلا انفعال الرحمة
والكرم في العادة أغلب وإن ه صدر بعض لسبب لذا فمن
موصل من تمكنا ه يتبع منه أزمنا فأزمنا
لذا حبت النعيم لا يزوال ه يبقى ولذى له من احسن
والكره من الروع بالسوء يرم ه والعجب ضرب من الجمود فهم
لذا فان ثبتا الدوع بالتي ه وفي التزايد الذي في العادة
وفي القوى منه كهذه باذكر ه جما اتصور الخيال وشجح
الغول للبهائم فاستوجبا ه لا انفعال الحكم والتعجبا
فبتكيف لذا مثلا ه بالحب للاحسان منه اشتملا
اليد تنفعل وذا القاعدة ه لمن تجب لم تر يدعا عنه
لذا يشتغل عما به الرب ه سبحانه من شرع للحب
فالحيوانية ذات الانفعال ه بالحب ما عمت بضد يقال
وما عصت جوارح وتتبع ه منفعلة يرى بدن تنقبع
لذا تمكن لنبي الغضب ه كما بدا الحسن عند الرب
ومن هنا الشكل اعترى بعقل ه في بدنه فاشترا في الشكل
فعيل سال عن الفرس تقتدى ه كل فرس بالفرس يفتقر
بحثهم هم باشتياء ه ذلك لا انفعال في الأشياء
تصور على حكاية ما مثلا ه عليه اشياء وعنهما عملا

عين الرضى تبري العيوب ما بدا ه وعين سخط تظهر المساويا
والستر قد يخفى عليه عيبه ه فاليسر بالحسن احسن الورى
وقيل إن الجود يستر العيوب ه ومخلصه بيد يصون في الغلو
وذلك السبب ولا عطاء يقع ه لسائر القوى وحاجة دفع
من بعضه والخيال ه والغير باستيلاء لا انفعال
فلو تمكن انفعال منعا ه سواه ان يحل ذا الموضعا
لذا ما صادف بالقلب الخلا ه من القوى له التمكن انتقلا
ومن هنا الانفعال كلما ه عن شيء عادة بأوقات الصبا
وكان مثل النقش في الأحجار ه لذلك التعليم للصغار
قبل انتقال الى شيء وورود ه ما ينتقد عليهم من وفود
تشغلهم فما تنتقش فخليه ه بصور شتى فما تصوره
فالنفس بانفعالها في كل ه شيء لكن يستبد في الميل
اذ نفى الحوادث عليها تغلب ه الا لم يتصادف راسخا فيصعب
زوال به والوهم تشغله خط ه اذ كان مثل الكنز فلما انقبض
فالميل عن منازع القليل ه إلا بتدريج وبعد طول
كذلك ما قد عادة تمكنا ه فيصعب في الكبار نزعها معنا
وتجد الموجب صد لا انفعال ه المتكيف ضيق لا ايتلاف
شق على النفس لكن من قلا ه ضيم وقد الغر بما اشترحاله
ويتلذذ بالذي ما به ه ذو رقة ومن حنوه وحز
ببكاء النعيم ولا فكاك ه له كما حنو من ذا له
ومن هنا عن العادة انفصال ه كالقتل على عادة لا عادي
أهول ما يرونه من حال ه محسود من موجب انفعال
ما انفعلوا الا بكرههما ولم ه يزل متى لم تتغير النعم
والعفو في غير اللئيم عن ضيم ه لما من العسر في طبع اللئيم
فضل واحوال للانسان ترى ه مضادة بسبب الذي جرى
تغير كري حالا منه ه يكره لغيره حرفة فالن



خط الرمل ويسمى خط الزناتة

الوقت المختار لضرب الخط

ما ينبغي عند ضرب الخط



وأول البيوت للحياة ه والتنعيم والسؤال عن حالات
والثان للمعاش والمتاجر ه وثالث للإخوة والعشائر
ورابع للآباء العقار الدور ه وخامس للأبناء والسرور
والحمل والشغف والأخبار ه وسادس للأمراض والأسعار
والعبد والسرقة السجن الصلاح ه وسابع النزكة والخصم النكاح
وثامن للموت والخوف اشتهر ه وتاسع السفر والعلم الشعر
وعاشر الملك وحادي العشر ه للأصدقاء والرجاء فاذر
بليه ثاني للأعادي والشغل ه وللدواب والذي قد سرق فلا
والسائل المسؤول ثم العافية ه تليه والاثنين عقبى العاقبة

ه باب ه التشكيل وأنواعه ه

واعلم لتعلم البيوت في الثغور ه فشكل لا شكل تشكيل البيوت
ومن على كل قبيلة تعرف ه صحيحة والعلي يعرف
كوسج نقي الدخول والاجتماع ه بياض خارجه بياض نزاع
جماعة نقي حمرة ضحك ه ثم نكيسا عتبة الدخول ك
وخارج القبض وعتبة ثيل ه داخله ثم الحمرة بوبلو قيل
وللزنات كوسج وضاحك ه وعتبة داخله كذا الذي
بياض النقي عتبة الخروج ه حمرة النكيس نصرة الخروج
ثقاف الاجتماع ثم الداخلة ه من نصرة طريقا اعط مايلة
وقبضه الخارج والجماعة ه وداخل القبض غير انتباعه
والعتبة الضاحك ثم الحمرة ه بياض النكيس رتب يسرة
والاجتماع عتبة الخروج مع ه داخل نصرة نقي اتبع
داخل عتبة جماعة خروج ه من نصرة وقبضه لـه الخروج
ثقاف قبض داخل الكوسج ه والمعتبر في التشكيل متى استخرجوا
ضاحك حمرة تال نصرة تلا ه وعتبة ثم كوسج جلا
وقبض ثلاثة وجماعة تلا ه ثم الثقاف فان كان اذا انتلا
وبعضهم يختار تشكيل الشكل ه حمرة ضاحك ود والخروج من





عتبة ثم النقي والداخلة … فقبض الخروج نصرة فداخلة
فكيس نصرة الخروج داخل … فقبض وكوسج بياض خالط
ثقاف الطريق اجتماع … ثم الجماعة لها استتباع
وقد رأيت البعض من مشارقة … اختار ذا ثم تبين كما بعده
ضاحك فقبض داخل وعكسه … جماعة وكوسج نكيسه
بعد الثقاف حمرة بعكسه … داخل نصرة كذا منكوسه
خارج عتبة طريق داخل … منها اجتماع والنقي الواصل
بهذه اتى قواعد واحد … يبنى اذ استعمل للمقاصد

باب السعود والنحوس

سعيد ما داخل عتبة وقبض … ونصرة ثم ضاحك في البدء ترضى
وما يلي للسعد كوسج نقي … ثم البياض والنكيس ما بقي
وقيل ممتزج أيضا الثقاف … جماعة اجتماع الطريق ثقاف

باب تقسيم الاشكال على الدراري

للاحمر الكوسج ثم الحمرة … والشمس قبض داخل ونصرة
خارجة وضد ما للمشتري … مع النقي لعطارد البياض بدر
مع الطريق كانت اجتماع … جماعة وزحل قبض راجع
نكيسة مع الثقاف المشتري … ضاحك عتبة الدخول غير

باب شكل الضمير

للقوم في شكل الضمير أقوال … وما أنا آت بها للاشكال
تأخذ الام اذ داع على الشكل … واسقط واطرح جميع الكل
يتبين كذا قال ابن سعيد … بتسع او بسبع عن المعدود
ومنهم ما يبقى على البيوت … ثم يقع على ضمير المثبوت
وان تشأ طريقة المنزلة … خذ نقطة شكل اول وثاني
والمتولد وبعد خرج ثان … مثير من الاول حتى اثني وحتى
الاثنين فنقطة ما انتهت بيد … فشيد على بيوت ما يليه
ان وقع الشكل في الامهات … فهو لنفسه وفي البنات


لغيره

لغيره او خارج عن أمره … وما تغني عن بابه لم يسره
قال الزناتي خامس العشر علم … حقيقة الغيب بيد من عظم
تقطع منه نقطة الى المراد … وللشمال عن سؤاله بستعاد
وتعد اذا كرهت ذات الزرز … وقال ينظر لثالث عشر
وبعد اذا فلا ان لا بد مراد … بوقوف وقت حيث كانت العرائد
زوج يصح خطه وحيث لا … بلا اعتراض فهو خط المهملا
وان مزجت خامسا باول … وخارجا برابع وما يلي
بثالث وخارجا بالثاني … فتلك الامهات خط ثاني
وان مزجت اولا بالرابع … ثم مزجت عاشرا بالسابع
وخارجا بخارج بما اخرج … فبيد الضمير والعواقب اندرج
وان مزجت اولا بالخامس … وخارج كل للضمير فامس
وسادسا وثامنا ان مزجا … ثم الضمير منه في الذي قد خرجا
كالاول وثامن بحادي … التعبير والغائب ايضا يطلع
فاعرف حيث انتهى شكل طلع … بعد ذا ثم ضميره وقع
كذا الضمير حيث سادس عشرا … اوحيث ينتهي اذا تكررا
وتنظر لاول ان تكررا … تجمع حتى تنتهي وتنظرا
ثم بين اول وسادس عشر … واعرض ما للعدد فرضه
كان يكون خمسة للغائب … بعد مجيئه لدى العواقب
او امزج الثاني بخامس كذا … الخامس الثامن والثالث من ذا
امزج بحادي العشر ثم اخرج … اثنين منهما وما ذكر امزج
بحيث ما وجدت من ذا الشكل … على الصحيح من امور ودلا
وأول بخامس ان مزجا … فالخارج السائل حيث خرجا
فكن ببيته حل بيده واذا … حل ببيته فبيته اخذا
وان يكن عن نفسه الضمير … فسادس العشر له تعبير
من أول وخامس العشر انتبذ … وحيث عن قال فاول وثان
او اخوه فاول وثالث … وهكذا فليستمر الباحث




قطع وفرق والوا منا التكرار
فاجمع مواضع بها فرق وقعا
كالقبض خارجا اتى في الطالع
فواحد وتسعة بعشر
خارجة لم تنتكس فيعقل
فانه ينال ملكا يقتفي
وذا اذا اول فروصالا
تقول في سببه لذا السقم
ونضرة الخروج للشمس لدا
ولحلول القبض في الثاني عشر
علامة التنكير للعشرات تتى
وربما العرق العناص
وكل ما الشكل عن بينه ازداد
وحينما طلع شكل وافترق
فهو بتراد البيت مع ثبل

وكل ما عن بينه الشكل ازداد

باب

واول حين ينال كثيرا
لقبضة الراحل حين حطا
فان يكن في الاول الضمير
والثالث من ثمان وكونه ذا

باب

انظر الى الراحل سواء تكررا
وهو اذا ما اجتماعه تلى
فهو الذي على الامطار
اوانظر الثاني من اشكاله
كثر به دلت على الامطار

من علمه تبنوا الذال اسرار
واخرج من الاول ما فرق جمعا
ثم تكرر للناس في التاسع
ثم بعاشر وجرنا الثاني
ان كان عن كل العواقب السؤال
اليه كل واحد وله سر
له بواسطة فنتج منكلا
لانه ينسبه الى امر اشتهر
واقوم بيت للمال منه اخرا
ونصح الخروج بالخامس حر
فمثل ذا الخارج اليه اقتفر
ابتغت واخرى بالعنصر
كنقصه كذا اذا حال عن اعراه
ببينه انما بتشكيل الشكل
والفلكي بت البيوت منه فل
السؤال عن الكسب ه
او تاسع ثال اولا فان عشرا
في وترتال وحيث اقلا
فكسبه بيسره يبصير
في ثالث من اخره وتكررا
كثر المطر وقلته ه
بعد وذلك رايت المعسرا
ثم البياض ثم فنظر الداخل
ثم للما يعقب التكرار
في البيت كله الى استكمال
وقبض ما كثر ذات الشامل

وان نويت الشمس فاسند على
فكل نتج بينه ماء وجمر
كذا قيس السند والاة بلاما
وصل وبارق وشريف الكوسج
وضدة النفي التكسير والنقلب
والاجتماع ثم فنظر حل
وخارج القبض لعتبه طريق
وداخل الاشكال كل داخل
ثم الطريق داخل وخارج
ه باب
للنظير والبياض والطريق
في النقي يجمع للرخا والنقص
وان ترد من يسقط البناء
وصاحب البيت وموضع العمر
ه باب
انظر الى الرابع ان تكررا
وان ترد متى تكون اخضر
وان ترد من يفتح الحصون
ان يبد في الاول وتلا من اشكال
والمدر والخراج اشكال تحل
لم تنفتح الا بغير واذا
وان ترد من الخروج من بلد
فانظر اذا كان الذي يتصل
وان يكن السعد الذي عنه انصرف
والتركاني اعمل على ما ذكرا
فانظر لما بينهما ان كان ما

او بعدكا النقي وانظر ما البقا
فالحكم له بحكم ما قدر
او ما تشا تصيير اي ما
جماعة الطريق نظر فرح
الى الجنوب والتراب تطاف
كعتبه غربي منه فليعقل
بياض ما في نحالة التقريب
بياض النفي التقلب حاصل
شكل الجماعة بعده مخارج
الرخا وحال السعر ه
انظر بعثت كثرة ما يليه
وان تقل للغلا والحزن
لا انظر للطالع في الاول حكم
وبه ان طلع نجح خصم
الحروب وفتح الحصون ه
اشكاله فالنظر فيهما اشتغل
اول علم رابعه النقي
بالسيف او بالصلح انه يكون
نحو الاماكن من الانتقال
والسعد في الاول وتلا طريق حل
ان تبدل الاشياء لم تفتح لذا
عين او الجلوس والذي سعد
البر سعد فالخروج افضل
جلوسه خير له ولا اسف
ان اول او تاسع قد تكررا
ثلاثة او خمسة فرقا





يقتري حركة تسعيرة

٥ باب

إن ابيت أن أول ثم الرابع
وعاشر يقعن ما قسا تغص

٥ باب

أن يخرج أول ثم الرابع
وثالث أيضا وحادي العشرة
في واحد منه العم بين لا اجتماع
أو أول لسايل قسم شلق
خذ عن جا الجميع والطرح جمعة
أو خمسا أو ثلاثة أو واحد
بشكله السابع أم ثم فيها
وهكذا على العملات الباقية

٥ باب

تخرج شكلين من لا وتلد
جمتهما وجنسها والموضعا
مناسب الشكل الذي قد ذكرا
إن كان شكلا فاردا مجموعي
فإن يكن أصله في لا ثلاث
أو في البنات الغير المنشآت
أو ولدين من خامس العشر معا
خمسا من النقط الخارجة مجتمعة
في البيوت والعاجد ثم نا وانتقال

٥ باب

وإن أردت الثوب فانظر ثوبا
من حل اشكاله الدساتر

والعكس أن يخالف المعروفة
بشرا والرواية ٥
لبعضهما وللأخير السابع
فالغش بعيد والعكس العكس
الغايب وأحواله ٥
عشر والغاية من ثم السابع
فهو حتى إن رأيت الحمرة
أو البقاء فامنا بالموت راع
والغايب السابع والثماني
بسبعة أو ثمن مدة سبعة
مجموعي من عامل
كان في الشهر وترا حيا
فانظر ترى جمعة المواليد
الخبيثة والشريفة ٥
وواحد من عربي ومنوال
ووضعها تزيد عند اجتمعا
من الكواكب بيد فقدرا
يمثل مشتوفرنا وجاء في
في جهة الشرق من العملات
في قبلة وفي الجنوب الباقيات
ثالثه وزد على ما اجتمعا
أربعة حيث تبغي أربعة
في الغرب والثلاث في القبلة بان
الأول والمغادرة
شكل الذي تبت الخيلة عنها
أو خمسة في حرف ثم زاد

بهرام إما أحمر أو أشقر
وزهرة أزرق ثم الكاتب
والشمس في لون الذهب والمشترى
وأصفر أو أسود أو أخضر
ثم الثاني ابق على الصغار
ثم على لا وفيه العشر

٥ باب

ومن يخرج حيث كان تعلم
وإن تكرر في تكررا
إذا انتهى بيد الموضع ذكر
وإن يك صاحب مال في شرف

٥ باب استخراج

وإن أردت عددا فالأمهات
والمنشآت للمير والوف
فأول دينار أو فلس درهم
ورابع عشر والخامس
وسابع ستون والثامن لو
مد وقيل مائة والعاشر
وحادي العشر أو ستمائة
وثالث العشر أو العـ
وثلاثة الوف أو نسو
أو تسعة الآلاف حتى العشرة
واعمل لذا أيضا بتكرير العدد
كونه ضاحكا وعتبة الدخول
خمسة النكيس ثم الخروج
كيف قبض خارج جماعة

والشعب مع الخير أو أحمر
أبيض ساطع كذا الكواكب
فختلف الألوان فلتغير
أو كان انسانا أو شمس قمر
ذكر الزمام بشكل النار
كذا على لا زكا شكل الذي
السارق وصفته ٥
سابعه وحيث لا يعتبر
مؤنثا بنية أو من ذكرا
أو غيرهم من البيوت كيف مر
مفهوم عكسه العكس اتفق
الأعوام والتواريخ ٥
والحادي ثم البنات عشرات
من التوازي ثم معروف
ثلاثة كذا الثاني خمسوا
إحدى وعشر ثم كذا السادس
وقيل تسعون وتاسع ألوا
فيه وقيل عد بين ضائع
وفي لثاني العشر أو بسبعمائة
ومائة لذا الذي يفعوا
وخامس العشر فدا أو فلس
من الألوف هكذا بين ستين
وما الذي يغني بإخراج السنين
بياضه للنقي وعتبة تقول
ثقاف لا اجتماع نضرة تعرج
وداخل القبض خير اجتماعه





رتبتها للاعراب وابدأ بالاخير ٥ لكونج ثم ثلاثة تعتبر
بستة ويه وكاو دعو لتو ٥ وستة وثمانية وعشرين وبان اذا
فد وعوعج على الاشكال ٥ رتبت كما قدمت في مثال
واعلم بان الامهات اربعة ٥ السابع البنات ثم الاعوام
من المواز ومنشقات ٥ من الشهور مكذا الابيات
أولها التراجيح والثلاثة ٥ وستة الثالث كونج ثلاثة
ورابع عشر والثامن ٥ تسعة ايام وكذا السادس
وسابع ستة السابع وعشر ٥ لثامن منه والتاسع شهر
وعاشر ثلاثة من اسمهم ٥ والثان ضعفه وثاني العشر
عشر وثالث العشر ستة ٥ ورابع العشر ثلاث بينه
وخمسة وقع شكل الاسبوع ٥ محل ايام قدر الاسبوع
وحيثما شكل اليتين حلا ٥ من البيوت زد له الحكم

٥ باب ٥ استخراج الاسم ٥

وقسموا الحروف للاشكال ٥ وما جاء في تشكيله مثال
خارجة عكسه نحس بعكس ٥ خارج نحس بعكس ما التبس
داخل عتبة بعكس كونج ٥ نقي بقبض داخل فخارج
جماعة الثقاف الاجتماع ٥ ثم الحمرة يوم بعض ما ينزع
من ترتها حروف ابجد ٥ جودي وتحت دون عكسه لحمرة
وان تعرف منه الاشكال ٥ باحرف اسمه ابرز المثال
إن كان زوجا فهو زوج وإذا ٥ وحرمه داخلة فهو اخرا
وعر انيطا منه ذات الاشكال ٥ من داخل وخارج للاكمال
وتشفع التسعة والتسعينا ٥ منها يكن عدد مبينا
وقيل في الكونج اي ثنتين ٥ حل فالاسم قرر ذا كالبيت
فان يكن في الطالع انظر لعدد ٥ نقط الذي في الثاني من شكل ورد
وان يكن في الثان تفعل الاول ٥ خذ قدر عدد اسم ينجلي
وثالث ثلاثة ورابع ٥ اربعة ومكذا للسابع



وان تكن في ثامن فستة ٥ او تابع فخمسة خذ ثلاثة
وعاشر اربعة حاديه عشر ٥ ثلاثة ان كان في الثاني عشر
وعدد الحروف نقصه للاول ٥ وان يكن في رابع العشر جلي
فان يج كسادس العشر وتح ٥ خامس عشر سبعة فلتفتح في
وحيث لم يجر بيت الطالع ٥ اجعل له ايضا بزائد الرافع
اما اشتقاق اسم قبل الاعراب ٥ تضع فيه منه الاعراب
في واحد تاراتهوى اثنين معه ٥ الى ثلاثة تراب اربعة
من ملك تستخرج الاحاد ٥ ومن الصغار مكذا تعاد
والمئين تبها في عشر بينا ٥ ضرب الهوى التراب اربعينا
والمائة ليرونا ر عشر ٥ واستخرج الكبار انيطا منهم
الثاني خمسين ونح ستين ٥ والمائة تسعين الثمانين
ثم افصل الحروف اخرج الالف ٥ من حاء باء من طاء وجيم الباصق
للزاي والنون تماه اول ٥ الراء والثاء ابتره وتحل
الحاء من صاد وطاء من عين ٥ والياء من الفاء تماه ذين
وثالث ياء من الغاف وكاف ٥ من راوية كذا الى الشين وقاف
ومكذا رتب اثنين وما ٥ تخرج في الاحاد بيشد انتما

٥ باب استخراج ٥ الجمهات والتربيع ٥

خذ عدد المفتوح وابدأ من علي ٥ يمينه ان واحدا تنتهي الى
وانظر الى الغائب من مناظره ٥ من اربع فالحكم في عناصره
لن تغيرا الساي مجتباه النار ٥ للجرو والشر في ليلة في نار
وللهواء تعج والغبار ٥ فل الثرى اب مكذا رتب له
وان يكن منقلبا مناظر ٥ فهو كمية بابه فزد كررا
او ثابتا فعجبوا او حمرا ٥ بر وقتا امي خامس الحمرا
او للمقاتل فهو خنزير ٥ وانظر الى الغائبة والمغرورة
فان يكن شكل بيد للمشتري ٥ يختم انتها نام من شجر
في وسط الرار اذا اما نظر ٥ من رابع الغائب شكل الثرى مفترة





مثل حركة تعيين

باب

إن شئت تزاول ثم الرابع
وعاشر لعكس ما قد تجمع

باب

أن نظر إلى الأول ثم الرابع
وثالث أيضا وحادي العشرة
في واحد منها الغير من لا اجتماع
أو أول لسابل [illegible] ثاني
خذ عن الجميع والطرح جمعه
أو خمسا أو [illegible] أو واحد
فشكله السابع [illegible]
ومكذا على العملات الباقية

باب

تخرج شكلين من لا وتلد
جمعهما وجنسه والموضعا
مناسب الشكل الذي قد خرجا
أن كان شكلا ثابتا [illegible]
فإن يكن أصله في [illegible]
[illegible] البنات [illegible]
أو ولدا من خامس العشر معا
[illegible] النقط [illegible]
في [illegible] والواحد [illegible]

باب

وإن أردت اللون فانظر لونا
[illegible]

والعكس أن يقابل المعكوسة
بشرك الزوايا
لبعضها وللأخير السابع
فالعشر بينه وللعكس اعكس
الغاسر وأخواتهم
عشر والخامس ثم السابع
فهو حتى إن رأيت الحمرة
أو النقاب ثابتا [illegible]
والغائب السابع والثماني
بسبعة أو بقي منه سبعة
فهو حي [illegible]
كان في الشهر [illegible] حيا
فانظر ترى جملة المواليد
الخبيثة والسرقة
وواحد من [illegible]
ووضعها تزيد منه اجتمعا
من الكواكب [illegible]
يمثل مسقوفين نار [illegible]
في جملة الشكل من اجتماع
في قبلة وفي الحقوق الباقيات
ثالثة وزد على ما اجتمعا
أربعة [illegible] أربعة
في الغرب والثلاث في القبلة [illegible]
الأول والمغاير
شكل الذي ثبت القبلة [illegible]
أو [illegible] في [illegible]



تمرة إما الحمرة أو أشقر
وزمخ أزرق ثم الكاتب
والشمس في لون [illegible] والمشتري
واضع أو أسود أو أخضر
ثم الثلاثة على [illegible]
ثم على لا وفيه [illegible]

باب

ومن حيث كان تعتبر
وإن تكن [illegible] تكررا
[illegible] الموضع [illegible]
وإن يك صاحب مال في شرف

باب استخراج

وإن أردت عددا للأمهات
والمنشئات للميزان [illegible]
بأول دينار أو فلس [illegible]
ورابع عشر والخامس
وسابع ستون والثامن لو
مد وقيل مائة والعاشر
وحادي العشر أو ستمائة
وثالث العشر [illegible] أو الف
وثالثة الوقف أو [illegible]
أو تسعة الآلاف حتى العشرة
والعمل لزا أيضا بتكسير العشرة
[illegible]
[illegible]
[illegible]

والذهب مع الحمرة أو حمر
أبيض ما يجمع كل الكواكب
فختلف الألوان فلتعتبر
[illegible] إنسانا أو شمس [illegible]
[illegible] بشكل النار
كذا على [illegible]
الشارق وصفته
تابعه وحيث لا يعتبر
[illegible]
أو غيره من البيوت كيف [illegible]
فهو [illegible] عكسه العكس [illegible]
الأعوج والنواريخ
[illegible] ثم البنات عشرة
من التوازي [illegible]
ثلاثة كل [illegible]
إحدى وعشر [illegible] السادس
وقيل تسعون وتاسع [illegible]
[illegible]
[illegible]
ومائة [illegible]
وخامس العشر [illegible] أو فلس
[illegible]
[illegible] بإخراج [illegible]
بياضه النقي وعشرة تقول
[illegible] الاجتماع [illegible]
وداخل القبض [illegible] اجتماعه

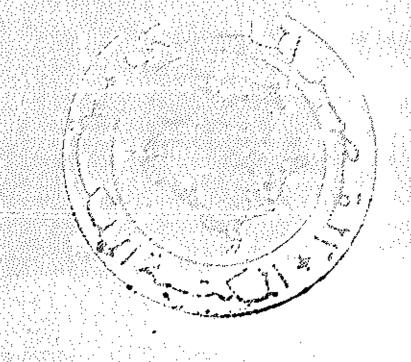




رتب لها الاعداد وابدأ بالاصغر ... لكونه ثلاثة تعتبر
بستة وبعده كاو وحو لو ... وستة وبعده فيه ونحو وبدا اولا
فه وعوض على الاشكال ... رتب لما فرقت في مثال
واعلم بان الامهات ايام ... اسابع البنات تسع اعوام
من الموازين ومنشقات ... من الشهور هكذا الابيات
اولها التراجين والثلاثة ... وستة الثالث كونها ثانية
ورابع عشر والخامس ... سبعة ايام وكذا السادس
وسابع بين اسابع وعشر ... لثامن منه والتاسع قسم
وغاية ثلاثة من اشهر ... والثالث ضعفه وثاني العشر
عشر وثالث العشر سنة ... ورابع العشر ثلاث بينة
وحيثما وقع شكل الانبوع ... محل ايام فزاد المتبوع
وحيثما شكل التنيس حلا ... من البيوت زد له الحساب

باب ... استخراج الاسماء

وقسموا الحروف للاشكال ... وما اتى في شكله مثال
ضاحك عكسه محزن بعكسه ... خارج نصرة بعكسه ما التبس
داخل عتبة بعكسه كوسج ... نقي وقبض داخل فخارج
جماعة الثعلب الاجتماع ... ثم الطريق بعد ما ينزاع
ثم تبدلها حروف ابجد ... جود وتعتاد وعكس الحد
وان تعد معهد الاشكال ... باحرف اسمها بدا المثال
اركان زوجها مع زوج وافرادها ... وجد من افرادها مع زوجها انحدرا
وعد ايضا معهد الاشكال ... من داخل وخارج للاكمال
وشعفه التسعة والتسعينا ... منها يكن عدده مبينا
وقيل في الكوسج اي تنبيه ... حل قبلا ثم فرد كالبيت
فان يكن في الطالع انقص لعدد ... نقط الخط في الثاني من شكل ورد
وان يكن في الثاني نقط الاول ... خذ من الاعداد اسم ينجلي
وثالث ثلاثة ورابع ... اربعة وهكذا للسابع





وان تكن

وان تكن في ثامن فستة ... او تاسع فخمسة خذ نكتة
وعاشر اربعة حادي عشر ... ثلاثة او كان في الثاني عشر
بعدد الحروف نقصه الاول ... وان يكن في رابع العشر جلي
فاربع كسادس العشر وفي ... خامس عشر سبعة وللتفع في
وحيث لم يخرج بيت الطالع ... الحكم له ايضا بزايد الوافع
اما اشتقاق الاسم فالاعراب ... تخرج فيه منه الاعراب
في واحد نار الهوى اثنين معه ... الى ثلاثة تراب اربعه
من ملاك تستخرج الاحاد ... ومنه الصغار هكذا تعلب
والعشرات هكذا في عشر يبنا ... ضرب الهوى التراب اربعينا
والمائة اليس ونار عشر ... واستخرج الكبار ايضا ضربه
النار خمسين وفي ستين ... والماء سبعين التراب الثمانين
ثم افصل الحروف اخرج الالف ... من حاء ياء من كطا وجيم الماء
للزاي والنون تمام اول ... الدال والثاء ابتره وبجل
الحام صاد وكاف عين ... والياء من الهاء تمام ذين
وثالث ياء من القاف وكاف ... من راء منه كذا الى الشين وقاف
ومكذا ترتيب ايغش وقا ... تخرج في الاحاد بيشد انتما

باب الاستخراج ... الجمهات والتربيع

خذ عدد المفتوح وابدا من على ... يمينه ان واحدا تشد الى
وانزل الى الطالع من مناظر ... من رابع بالعلم في عناصر
لانه الساع مقابل الزاي ... للحروف والشرع ليس في فاز
وليهو له معه والعبل ... قل للتراب هكذا رتب لنا
وان يكن منقلبا مناظر ... فهو كمثل بابه فتذكروا
او ثابتا فعدو اخمس ... بل وثانيا في خامس العشر
او للمقاتل فمن خمس ... وانزل الى الطالع المقرود
فان يكن شكل بدا للمشتري ... بحثيم انت انا في سحر
في وسط الدار اذا ما انظرا ... من رابع الطالع شكل الزهرة





أو فيه شكل القمر متضح ... فيه بما سعد الرقا يقع
أو قمر والنجم والهلال ... وزحل مشهورا أو خمس أم
والشمس تحمل خارج مستبد ... فمشتبه معه وحد أو خمسة
أو انقسم الأرض نصفين لجعلا ... عن اليمين منه شكلا أو ...
وخاتما على اليسار واعددا ... شكليه في النقط فيه وجدا
في واحد زيادة وتم ما ... فضة والأرض جميعا حكما
بزائد فيه الحال ينبغي ... سبب فقط فلست تخطي إن تبغيا
أو موضعا منهما أن يقعا ... وحد في الطالع ما طرح أربعا
أو يبقى واحد وقل في القبلة ... واثنان في الشيء وأيضا حلة
ثلاثة للغير ثم أربعة ... للجوف ما كذا التزم موضعه

علم ... الكتف

علم به في الحيوان ينظر ... من كتف عن حادثات تخبر
أبتده الغر إن قال سر ... جامل حكمة وفقه ينتشر
وما الغرب نص أصله ... ألواح موسى الغيب محله
من حيث الفا ما الكليم لعقت ... الحيوان في الربيع منبت
وصالح الأكتاف منها الحمر ... وصاحب الغنم لريد يطعم
واللحم أن يبيت ويطبخ غسرا ... لتريد بهم في اليد أبرا
وأن يكون يطبخ بيوم يشترى ... جمعي بعضه انشر يبتد تسرا
بالعرف في العرض كأ سهم إلى ... أن غمه ذي عسكر يتجلى
والمخ السرير يلحظ الغنم ... ثم الجراد حيث كانت صفرة
شهرية الغنم بياض للسرها ... من غيره تسريم وغيره وسببا
وكل ذا في سائر المواشي ... وكل طائر وكل ماشي
والغرب الخارج اه ما إلى ... نعم وبيد مربا طرق وغيره
وعلوه عليه ثانية فليكا ... تهمن بذاك حكمة فرقبا
يكون من قبل رب الشاة ... من أخوات له أو بنات
وثغبة عميقة في الحرق ... جعل يغيب عند السبق

فمن

فمن رأى تجويف الخير وسطا ... فلا تذمن الاصابع فقط
فالغنم في الاصبع الأول يلي ... الجوف يعر سنة من جلي
ثم ثمانية أشهر لثان ... وثالث أربعة الشهور بان
فإن يكن الغنم إنما اسودادا ... ما لحقته عنزة إلا واحدا
وإن يكن غنم لريد ما انتفخ ... مع بياض خالص فيه وضح
ثم صحيح خالص منه والسر ... سوداء ثغبة لها في المفترح
والثغب السود بحر العو ... مصيبة براية للسوء
وإن رأيت عظما ينطابه ... فإنه ذو داء في خصه
وإن رأيت في بحرانه خلق ... كريعة مشوية فيس طرق
بمنى جنازة وإن تعرض به ... فانظر في مرية بقرب به
والثغبة السوداء يحصر فيا ... تحت الجبر ومنها كتفيا
فإن تخط العقدة فقد أصبحت ... أعز غرا بذكالا أبو بوني
أو واحد معو بعوم الملك ... وإن تكن تحت المتن المشتبه
بالأصول العمود عقدة بحذ ... ما لكذا للزوج كما تحمود
والعقدة التي لدى أصل العمود ... بزائدا عن سيزان يعود
إن ذمت منه فلا تعطي السر ... ومكذا عقدة السرور
وما إزاء العنق معقد الولس ... ولا خوات التال والنهلتت فقد
والثالث ... الأصابع ... من عنق له الفيا ن وافع
والفجر الصغير دار الرجل ... وموضع الرع ابن والسراهل
فالغنم في الاصبع ثالثا ملتح ... العجم في البلد مبينا تسرد
وثغبة في موضع المصيبة ... دلت على دار له تخرب به
والثغبة النفية إلى ... فلاح ما حلت أن ثبت
والغنم تحت العنق عند أول ... الاصابع حين تعرب ...
بمنى مصيبة بغير أو اسة ... قد في الغير ابد بتال ... منه
وثالث الملك والخارج عشى ... ثلاثة بخيس كتف افترق
فمن يسر رجل والعرق ... تحتهم أو نطم حنين تسبق





فإن تكن معوجة او السواد … عن العمود بمعود ود او جواد
والصغر العروتان السرار … فانه المرء على اضرار
وصفة السراة ابطا تري … فإن يخل السواد بيد اصفرار
رفيعة تمرا ابيضا والبياض … حيث عليها كان في ذات امراض
بيضا جسيمة وان يكن رغيف … مع فيض رفيعة تمرا انليف
وحمرة ان تبعت في الفارج … زرقاء صفيلة بين في الفارج
والنقط الصغار للخيكان … والجرح والنمش في الامكان
علامة الخيل جزيرات صغار … قليل العوجاج لاند واكتثار
الخرامي من جهة في نسان … وعبلة من جهة تنسان
بوجهه من دون حفر ونطار … فلامة للرجل دون انتشار
والنقط البيض ابن زرات … يبني على الانفطار شاهرات
والمستطيلة في جلس السنة … او ذنية جارية سلسا لسنة
علامة الغيرات ابطا حمرة … مع بيا خوامل وسعر
والشقرة البياض والسواد … فالراة البيضا بدر زعب يعاد
في الجزء الاول من العنق يلي … العنق وجه من الكتف جلي
في وسط مجري حاجب الغير سلة … للواحد الاعوان حيث سل
وان لا جزاء يفاد اثنها … وذلك لعرق الى الغير
والاسود النغو من ثبور … دل على الشرعة للمغبور
ولا ببصر الفيو ان لم يجمع … ضيوف يفرج فليس يغنع
وحيث بنفل فخذ السهم يبني … مع احمر او اسود الحرمين
وان يكن اسود كله نسريز … سوائه مهوى الشهم في بين
ثم احمر ان الغبر في لون السرم … فوق يشعر الجرح اوزن وخرم
والنقطة البيضا بغير حمى … والجرز الصغار بها انما
والقبهة الحمرا وان نكر فروع … حمم لها مند مر لا نزوع
والصغر في الصغر امع التشعير … فزانا منهن بين فرد ربه

فصل

ان أشكل الغبور بالغرور … فخذ لها الابدي للتنغيير
وإذ خيل الحرب في تخليله … ان ثبتت بالعرف في تشكيله
والنقطة السوداء معد والعنق … او طرف الشملة بتبيض وحق
مع جزيرات صغار سود … داخل في النقطة مع وجود
جزيرة ثانية في كليهما … تركبت اخرامى مثلها
مهي علامة على اجتماع … من النساء للبكا الفظاع
واعلم بان العنق الجزا … على ثلاثة تري من اجزا
تاما من غير بدء موجود … عن وسط العنق الى العمود
موجهة لها وزوجة النمط … والعنق فيه او انبته بعقب
ثم نبسه نيد في كعد … يبني يا ابن اتى في وصعيد
وصفة المغبون سنة الغبور … من غلظ او رقة لا ظهور
من السهم وطيب النفس … ان كان موضعا نفي النحس
وظلمة او كدرة او صغرة … او شبه فيه من حصل المرة
فزادت من صاحب المكاره … والاحمر ان في الصعبا الغالي
فإن دا الغتال في تلك السنة … يكون فاخشه عنه اممنه
وان يخل الوسط منه صانع … فلا اقتتال فاعلم وانساع

علم الأوفاق

تعميم الاوفاق

علم بدا لهم بعلات تقسم … بيوت علم وفق يخصم
والوفق مستحق من مشتق فيه … على بيوت استوت بين علم
في الطول والعرض وفي الانفكار … كذا الى الاعداد في العسار
بالعدد ما لا فيمنة لعين … بيوت يليه زوج السعود
ساعرف البيوت ان يعتم تخرج … فرد وزوج الزوج يضعف ازدوج
وعدد الضلع لكل واحد … طوا وافقا او عرض وارد
من بيتها احد على م بتع … بيوتها والنقص في المجتمع

باب كيفية تعميم المربع

قطع أعداد إذا اعداد على … وابدا البيوت او فقاه





ثم على شكل الذي انتهيت له … وبين كذا حتى ترى اذ اشتغلت
ونصف افقها حروف الاعداد … مبتدئا بالزوج او بالافراد
وابدأ بنصفها الآخر من افقها … وتمم بعضه فكمل ما بالتعمار
وارجع لنصفها الزوج حتى البدا … لكي تراعي مزوجا ومفردا
منتقلا من بعد لمستهد … ومزوج لمزوج في العدد
وان يرد كل البيوت صيرا … او ما فقد والكل منه باعمرا

باب
كيفية تعمير
زوج الزوج … وزوج الزوج والمفرد

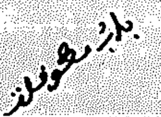
فهذه من بعد ما قد انقطع وابتدي … من اول النقطة وضع العدد
وابدأ من الاخير ضع في الباقي … ان انقطع الانقطار في الاوفاق
بعد ما زادت من الابيات … على اربع فانقطع مثلثات
اعلى واسفل كذا انقطع في وضع … الضلع الايمن والايسر نقطع
ثم اشار لنصف اثنين … وغير كذا اعمر بالزوج بين

باب
كيفية تعمير زوج الفرد

اذ ما زمان اربعة من ان كان … من اليمين لليسار فريان
للاول انقطع نصف ضلع الاول … واحده في الشمال حتى كلا
ذا ادبعضه يد وما زاد احفظا … مثلا نصفا ولما مضى انقطعا
والثاني بعد النصف فوق وانسفال … واحده مع مثلث الشمال
والثالث المثلث الشقا ابترا … رابع ستة وخلقه برا
وغيره اسفل نقطه الوسط … لنصفه كالعمر بالنقط

باب
مقومات الافراد

ابدأ بوسط الضلع الاعلى بالسوا … وبين ودع ركنا اليد من تلا
ثم كذا السفلى اليسار والضلع … من فوق نصف الضلع والركوع
فوسطه الايمن فعل وسط … سفل وفعله واعمل الموسط
وواحد زد واذخل الفوق باي … كذا الى مثلث في اذ خل
وقابل الاضلاع بالاكبر في … وفعله والاركان ملتحقا



باب
مقومات الازواج

وشرطها ايمن ضلع كالشمال … تسلو بالكذا شبها مع عال
وادخل على اجزا تكون نصفا … الفرد كن بيده ثم يتلقى
والآخر الزوج ثم زوج المفرد … بالمنتهى ونصفه وما انشري
في السطر بين ركن اشتعل … بمناه ثم قبل ذا النصف في
والمثل بما انعكس ذا الضلع ودع … مقابل الخمس في السطر وضع
العدد فالزوج ثم زوج فيك … المنتهى من فوق متراحكا
ومن زوج قبل الايسر فضع … بجنب الباقي وما فابدأ حسنا
وان يرد بنصف منتهى فزد … وتاليه مبدأ الكثير فيه
في اشتعل مع ما يلي في الاخيتا … والزوج قبله وعشر منا
وفوق ركن ضع ما ان نعا … والاحشاء والكن ما قد رفعا
وزوج الازواج بمنتهى وما … ثقبت ومبتدأ وما فوق نما
ونصف الاشغل ما يليه … خالف بتالي فوق الاركان تما

باب
الرهخ خال

تحت منه عدد الضلع وزد … بيوته وافسم عليها ما وجد
او خط حشو ضلعه وافسم على … بيوته وواحدا زد وادخلا
او خط حشو الضلع الاعدادا … بيوته وافسم عليها ابترا
وان يكن كسر فعي بيتا لغي … فزاد من حرفيه كما اصف
اوبيه ترحل بنقص واحد … مع طعيه وما بقي بالزايد
فقط وان في نصف ضلع بنقيص … فافسم وحط واحدا علم
فابل بتال وجنوبه كالاخوج … زيده لدى مقوق المزدوج
فقط والخوج زيد عم لسره … مزج ونصف العددا
وقابل الاركان بالاضعف في … فالنه بالعيل بالنقص فيعي
وان يكن بنصف الكبير … نصف الخلا ونصفه بالاضعف

باب
التوفيق والتكسير

البيت الاول من المزدوج … تعبير نصف فيما طعيه في

وقبله الآخر ما فوقهما ... بالفعل إذا منزلا خالفهما
وما يلي الأول بعد نصف ما ... يلي وقبله الأخير علما
وبين يمينا باليمين وشمال ... إلى الشمال فمن زنا يمينا يوال
أول ضلع بعد نصف عكسه ... وما يليه بعده تعتده وفس
ومنع ذا القسم من عشر عشرا ... من كلما من الثلاثة تبرا
زد واجعل عشر من بيع أول ... ثلث وبين الشامل من وضع حيا
ورفقه الأخير بين الأخير ... فقط اليمين البين بالأخير
فحتم ثلث أول للضلع ... فحتم ثلث وبكي في الموضع
والكسر أيضا خل في المثلث ... لزاعد الآن توقيعه بما تعي

باب ... بين النسر اخل

عمن من الأضلاع ما شئت بي ... ثبت من اعداد واي كيفما
وعد ما في كل بيت ازل ... منه نهيم الهيعي وانقل
الآخر وقوع وكيم ... واجمع نهيم اليد واعتبر
وثلث في الثلث ايضا انزل ... وضع المثلث وتبال وكل
وان تشا على حربو العربي ... تدخل في بيوته بالعرو
بين واحد ونفس واحد ... من آخر على العربي الفاصل
أو غير واحد فزد وانقص على ... تبتدئ أو الأكبر عكسا

باب المسدس ... الذي بيتا وستة

أو كان بالسم الجلالة ... تسمية الوسير
من كل كلمة بستة السعير ... باسم الجلالة وفي العرايس
فخذ لآخر حسب ما معتد ... ضم تماثل دلال كاسي
وقابل الأصغر بالأكبر في ... أعد بيت من اعداد تبع
وحيث لا تمثل ذا فمن اذني ... وحيث لا من خليعه فتقا
وفيه وجدد لآخر قد الجزا ... من غير بيت اسم العكس الذي كذا
أن خلت قدر احاط ... يا طالح منزل نحب بين دانا
بعضل وقلبه بستة القمرانا ... من تبيع الوسط في الذي معنا

خ تنا سم

إن منتهى تبيم له ثم حساب ... ذاع وما قلت فشا كذا تماب
تقابل الصغير بالكبير ... كما مضى ومن على التعميم

خا ... تمة

وكل جدول له ثمانية ... من الوجوه ومنتهى فيه بالبداية
عن بعد بيت وصعد لترى ... كل من الأركان منه بامتيازا
إلى اليمين والشمال وكذا ... في قلب الأضلاع كحربو تشتري
فدع على الأول ثانيا وعكس ... ثا اليد رابعة فيرقا افترق
وكل وجه وقله مع آخر ... وفوقها نيته لا تنشكر
أي البيوت صار فيه تبيت خا ... ضع فيه ما في آخر وهكذا

علم ... الوثائق

الوثايق

علم بفصول تكتب العقود ... وضعها المعهود للشهود
ثم الموثق الذي قد علما ... بها وعدل لم يكن متهما
واشترطوا العلم بفقههما كما ... يكون من نحو الكلام سلما
واللفظ بين بلا احتمال ... تمهل الغارة بلا إجمال
وبفقه والسمع والكلام ... شرط له والعقل أو الاسلام
والعتق والبلوغ المتعارف بين ... كونهما حرين بالغين
والعقل مع سلامة السمع البصر ... وعلم ما فيه تعاقد كذا
لا سكر لا إكراه أو اضطرار ... لا ازدراء يعتري الآباء

باب ... الرهون

المترابيين ثم وعرض ... الرهن مع تأجيله إلى أمد
أو الحلول وصفه وما ... هو وملموس بقبض تمما
ترتب الترتيب ثمة الغريم ... عرفا فقدر الكل اشهاد يفيد

باب ... السلم

المشترى بعين راس المال ... عرضه والغبن كنو انتقال
في وقته ووضع مسلم فيه ... صفقة معلومة بتنبيه
وأجلا وموضع القضاء ... وعلم قدر الكل باستيفاء





وصحح السلم واشهر واذكر ... في الفرع جنسه ووصفا يقتفي

كذاك في التين وعد الزبيب ... واللوز والعنب بالتمر يبيب

واللوز زد له وعد الزيت اذكرا ... عن زيتها زيتونا صابيا واخضرا

من زيت ماء او رحى اجرة ... او البلا او وسط او جيده

وانسبه للبلد او كان كمين ... وكثير زيوت موضع شهير

باب كراء الحمام

الحمام يشترط المكترا ... موضعه تعيين من الوصف يرى

وصفة الشرب فيما اجره ... والقبض او قدا جيلة لا مرة

او الفلول اجل الكرا الحلول ... بيده والاشهاد عليهم تقول

باب الاستئجار

مستأجر من الذي استوجر بيده ... والوصف منه للاجارة بليده

عدد الاجرة ووضعه اجل ... وجوبه مع الشروع في العمل

وعلم قدر والاشهاد اكترى ... في غير الادمي وبيده استاجرا

باب المزارعة

الشرا ان عين كراء ارضها ... تعيين ما لم يكن يسقى بها

وعدد الازواج او بالتشريع ... حق في البلاد في الشروب التزريع

كذلك التكرير من كراه حرث ... وتبين ما يخرج كل حرث

من الزريعة وخلطهما كما ... يعزى من ما اصابا اقتسما

منجب او تين واشهد على ... زارعها العامل كرا اقسما لا

وجزمة تعين علم قدر ... الكل والنزول واشهر تزرد

وفعل ان الكتب تشتغل ... زد للتشارك بما نفصل

لا ترى العامل ملك الارض ... كذا المغارسة يبها ما قضى

مع الكراء والمساقات كما ... حكم الزرعان بيده ما تقدما

يذكر والتزيين والعملا ... كتابة ثنيا على الاكال

والبيع بالكراء ودفع نفقه ... كقوله لا يبيد المطلقه

وعوض مغاسمات واذا ... بيد الكتاب بين اختلاف انفرا



عقران قلة تشتغل واذكر ... في عقد تعيين الوصف العاجم

يكلاح تحوله اذ يغتنده ... واجعل لها تاء عن اسعد

قلهما انتدبي الثلاث ... ثالثة المزارعة للمزارع

باب المغارسة

المتغارسين والارض وحد ... وانما يصلح للغرس تعين

ومع مع وشك وجنسه وحفر ... وخرقة لمن ترى بنقر

وما الكل عين من شجر ... والارض والعلول علم القدر

باب المساقاة

المتساقيين مع ماسقيا ... بيده وموضعا وحداء رتبا

ولبن ... لسد اصل ثابت ... ويبني الشمير ... كر المتوافق

لا خود على وعلى المساقا ... ما يصلح ثمرة تعلقا

كالجوز والكتير مع الزبيب ... تنقية والعفو والتزكيب

علم

فرض النفقات

فرض النفقات

علم بدفع ضيع مال اليتيم ... والزوج والمطلق الذي يقيم

والقضا زين ما بدا اشتهر ... عملا بما في الزمان واشتهر

للعيم زيغا من دفيق ... وربع الفرض على الذي يليق

رطل من السمن وزيت وخليع ... كذا من الصابون رطل في الجميع

وفي السطر وزيت ينفق او فيه ... والمستقبل ربع الاوقية

عدا ... يكذا يصلح النسبة ... تزين لتشتيت ...

با ... ... والرطل مع نصف لبال تسمى

الا الاقيو ... ... والمترفه كذا ربعان

من كل ما قضوا ... ... اوقية في سائر الشهور

من الاصبع كل شهر اوقية ... وحملها في اجرة الذي ربيه

في كل يوم ... ... الى البلوغ ستة الاعوام

يعطاه من نفقة ... الثلث ... والنصف ان بلغ سبعه

وان يزد في الثلثين فاذا ... ... البلوغ كله فليأخذ





متى الذي فرقه الوزير ٭ وكان في فاس له التغيير

ومن جرى العمل في دار التقى ٭ لو فيشا وفق الذي خط مطلقا

إعطاؤها ما يجب للمرأة في ٭ ثلاثة الأيام من مرض يفي

ومثلها ثلاثة من وزن ٭ وزيد لما زاد على ما يأتي

وما كذا كل الثلاثة التي ٭ تشعد الأيام تسوغ العمر

قبيل الا قامة لا كبيرة ٭ ويشتري لها وإني الغزيرة

وميت بيت وثلاثون لها ٭ يفرض فرض حالها من مثلها

وكسوة وسطه مثقالان ٭ والفرق ما المثقال مع نصف بان

باب أجرة الرضاع

والأجرة الرضاع من ثمانية ٭ حد وأجرة الكبير لعشر مية

وفي المدة أقل لا ينقص الماجشون ٭ العرض في رضاعها يكون

في الشهر خمسة عشر درهما وفي ٭ اليوم فأكثر المتوسط يفي

بيرويم ونصف أنت ترى لي ٭ وذا أتى من العبوع وما يشي

بتيمها من فرد نعم تبريد ٭ من العبوع ويقاسوه ايعز

وشاع في فاس ومن حتويه ٭ لستة لاشهر أو ما قبله

حد في الفرض وأواق أربع ٭ في شهر أجرة الرضاع تدفع

بسكة الوقت فلوس الاوقية ٭ منها ثمانون كذا في الباقية

باب طعام الكبير

وللرضيع فرض العيش ٭ ربع وربع تلك الشهور

وفيه وزد الماجشون ٭ لا يفرض الفطام إلا يكون

بلغ عاما مع نصف عام ٭ وعند العلماء في الفطام

وأعرف مع البلاد في صنيع ٭ مثل النساء المفتي الرضيع

مثلها يفرض الفطام وحكم ٭ في فاس بالفطام حيث يفعين

وللطفل الثالث من السنوات ٭ عند الجزء العرض من فطام

ربع أو ربع الربع من فيه ٭ الفرض في الشهر على التخفيف

والحكم في فاس بستة عشر ٭ ريالا وتلك يحل إلى اشتهر



وللطفل في سابع إلى تمامه ٭ عشر له التمييز في الطعام

فرض ربعا والحد ونصفا ٭ ربع من القمح لشهر وفي

وربع بنصف بفاس أعطا ٭ حد أجل حادي عشر خرجا

من بعد اثنان للتمييز يرد ٭ وثلثاها الحكم في الشهور

كذا إذا ما قاربا البلوغا ٭ آخر يعني له تسويغا

وذات انفصال الفرض عنه لما ٭ في حادي عشر من تغير ما

إلا لعامل وما نزاد يفي ٭ الخضب أيضا وذات الشرف

ولذوات الكسوة المختلعة ٭ للامتهان والخروج في الصعد

وفوق هلال وقضل حير ٭ وفيه ثوب لذوات الغرز

واللاي يفرض فيه للزوجة ٭ لهن والمرضون من التسلي

واللحم في البكرة والغزاة ٭ مع العشاء باجتهاد رأي

وزيد للحامل إن تحتج إلى ٭ زيادة لاشتهاء مثلا

والحكم للزوجة من مغيل ٭ في كل نصف الشهر نصف رطل

سمنا وطبونا وزيتا شحما ٭ من كله وزد نصف ربع لحما

خمسة أوضع ذفيفا ويزاد ٭ شرشف لمتوسط العباد

باب الأدام

لابن رشد فرض خل ربعا ٭ ونصف ربع الزيت في الشهر معا

واللحم يفرض كل ليلة ٭ للمعتق وابن حبيب مثله

وزيد في الوسط كل جمعة ٭ يوم وليلة وزد ليلة فعنه

وبالاداء العفو المحتاجة ٭ من الابان له احتياجها

والملح والحطب والماء وإني ٭ والفحم والماء مع [illegible]

والمشط والحناء ثم الفجل ٭ [illegible]

ويفرض الغسل ثم السمن ٭ والفول والحمص وحوت [illegible]

والبيض والكبار والزيتون ٭ وزيد عن بعضهم الفلفل [illegible]

وكل ذا بعادة البلاد ٭ وحالة الزوجين في المعتاد

لا يفرض للغني والفقير ٭ من الفواكه والعصير





وتعقلت النساء والفروض … مرت على الاصناف في المشهور

فلا فرض منها كما ان الاوقية … لعارض كاللحم ومثل سكينة

والملح والزيت مثل الكحل … والمشط والسواك او ما الفعل

وثمن رطل فرضوا من حنا … وضعف ذا الوقيد فرض حبنا

وضعفه الزيتون للمفل … جميع ذا في نصف شهر افعل

وزد لمرضع او لذي اكول … من كل ذا خمس الذي اكول

والاخذ في قابل على المشهور … بثمن المأكول والمطهور

باب الكسوة

وذات شورة الصداق اذ دنا … العمر لا يعطى له عن البنا

فلا يحل لها الفراش والزار … مقنعة مع القميص والخمار

وان يكن لبس فهو مثلها … وكان يفرض عليه مثلها

وقد رضوا للحامل المطلقة … واحدة من كسوة مستغرقة

في اول الحمل وما منه فرغ … وان تطلق آخرا وفرض طلب

كسوتها بقيمة فيما تبغي … من قدرها ذا رابع فحقق

وخير الخلع في مرض اليمين … والشعر لا يكون فيمن ختموا دمى

باب السكنى

وقيد السكنى الى المطلقة … بعد البنا ومن منها معرفة

في قول له آخر قال نعت سنة … مع شاهد الزوجية حلت مسكنه

ما بينها وبين اربع سنين … والخمس ثم حلفت لذي يمين

ثم نقضت عليه قبل يجب … للمتوفى الزوج عنها ان طلب

بملكه الدار او المنافع … او ملت ان بانت عن ابني نافع

باب الاخدام

لا يلزم الرجل الاخدام ما … في سعة ذا البر حكما

ان عيب وعليه لا انفاق … وكسوة تخلد بالاستحقاق

وما على الزوجة تنسج الا … ان تشهد كذا الغزل غزلا

لاكن عليها عمل الدار جميع … كالعجن والطبخ وكنس لا تضيع

خاتمة في الاوزان والمكاييل

لدرهم المصطفى خير الانام … عليه افضل الصلاة والسلام

رطل وثلث ثم ذا الرطل اثنتا … عشر اوقية اعني مائة

مع الثمانية والعشرين بتا … ذراهم الكيل كذا ابينا

الوزن وزن مكة والكيل … كيل المدينة رواية النقل

بشهر صاعنا مد وشهر والصاع … اربعة من شري بالاجماع

ثم عشر في مكة فالقاسم … اربع ثمانت الزرامي

تعليقه ذا وانه ثمانية … فيها ونصفها الصغار بادية

وستة اثنين وسبعين حكى … او اربع ضرب عشر المالكي

ذراهم تحقيق تعشر الاكبر … زكاة او من نقصها بلا اضح

بكذا ان جعل نصف المجموع … في ذي زمن صار للزيد مشروع

وقيل كان ستة وانفصا … الى زمن المكي فيما تسبغا

في كل ذا نيف من الحب ثمان … خمسا حب من الشعير بان

بدرهم خمسون مع خمسين … من الحبوب في كلا القولين

في الدرهم الاندلسي الشرعة مع … ثلاثة لا انسباع مع ثلث السبع

وسادس المثقال المغربي … ست حبوب مع ثلاثين حكى

وسبعة في ابن زمن الوطاسي … عن ابي غازي شيخ اهل فاس

وفي اليوم يعني ثلاثة وربع … ثلاثة ارباع خمس تستقل

تنسبه من الربعي الخمسان … مع ربع وفي ذا اخذ

اذ كل في كليهما ثمانون … من الدراهم لوقت يعنون

وسموا الغربي بالوطاسي … ويعنى الشرعي الشهي في العباسي

ذا زمن عبد الله نصف الشرعي … خمس وعشرون وخمس الوزن

واثنان مع عشرين في الحضرة … ومن ثلاث تعشر جزءان

والعز في ذي زمنا لا شعور … عشرون وحبة من الحبوب

وزيد ان بعد اسباع قال … ارديت للدنيا الطرف ان قسم

حب ثلاثة ذراهم افهم … على الذي أردته من ذي ورسم





تبر ذراعه البنصات ولتزد ... لما الذي نقصانه به وجد
وذرع المنصور ستة عشر ... من الذراع الصغار فذكر
أوقية ثلثاه ثم عشر ... فيما ومنه الكل اثنا عشر
في الكل من ذراع ثمان ... وما يزيد خمسها الحسانة
ثم الخماسي من الزنانيم ... الحسني سبعون حبات شعير
ينقص حبتين عن الحسني وفيه ... من ذرع الوكالي عشر ثلثه
يزاد ربع حبة إلى ربع ... من الكتين ربع الشرعي
والصرف في المثقال بي والتميمي ... والقمح والدية والمهر اثنين
والعشر والجزية عند الصرف ... مع الزكاة عشر دايل العرف
فضل وحبة لدى الزنانة ... ست وتسعون لدى العشار
ريال نصف إذ ما وزنا ... من ذرع العشار ستة فدر وزنا
حبوب ستة دنانير افقس ... بما لدى الريال من دراهم
أو افقسن أيضا عليه ماينوى ... دينارنا الذي ذكرت من حبوب
وتضرب للخارج في ست وما ... خرج حبات الدراهم اعلما

علم المعاملات

علم به تستخرج الأثمان ... تعمه المكيال والميزان
فالكر القفيز فيه عشرون فرج ... وفرج صاع ونصف مصطلح
والقسط نصف الصاع والمختوم ... الصاع والمد واسمه معلوم
ثلاثة الاصواع ثم الهاشمي ... أربعة والوسق ستون اعلم
عشرون مع أربعة إذ بها ... والمد ربع الصاع فيه حسب
أثنا الموازين تجمعها الكل ... اثنا عشر أوقية يعقل
وستون أربعون من دراهم ... والنش عشرون بنصف الأرز
ثمنها النواة خمسة ترى ... فيه الطسوج ثلاث حبات جرى
بب دراهم من الدينار ... عشر أواقي عند اشتهار
والربع أيضا ربع القنطار ... وميم رطل تيم با النهار
ثم الذراع نقطه لسوابعا ... ست شعيرات توازي الاصبعا



يبقى في الخنصر وكلها ... من شعير البرذون ستة مثلها
واثنتي عشر أصابع ... في شبر تانصف ذراع الزارع
وثلث ذا زاد الذراع الهاشمي ... وربع ذا زاد الرشاشي المنتمي
قصبة أربعة وربع ... من اتني الاول لمن ينادي الذرع
وخطوة اربعة والميل ... الف من الخطوات لا يزول
والفرسخ ثلاثة منه أريد ... اربعة من البريد المنتهي
بلا زيادة ثم الصغير ... قسمه من جملة الكبير
وخذ من الثمن ثلاث النسبة ... إذ ثمن المعلوم تقضي نسبته

باب الأقفزة والأفراح والأمداد

نصف دنانير القفيز ابدا ... تفرج أواقي فرج إن عددا
وان تكن دراهم باضعف ... تسميتها من واحد ونصف
وعكسه ضعف أواقي الفرج ... تفرد ثانية القفيز الحصلة
وإن تعد ضربت بنصفها ... أحد بهما في عشر ما تختفيا
أو ثمن القفيز في غير الفرج ... وباضرب ونصف خارجا ثمن فرج
وان ترد من القفيز اثمان ... ثلثا الزنانير لحبه اثمان
او الزنانير بضعف للقفيز ... وثلثه الاثمان للمد ثمين
وعكسه الاثمان فاضرب في أحد ... وبنصفه ثمن دنانير ثعد

باب الأفراح والأكيال

الكيل نصف المد ومن ربع صاع ... والمد ست من فرج به يباع
ثلث أواقي الفرج اطرح أبدا ... فواجب الكيل من أثمان بدا
وعكسه أثمان كيل ثمنا ... كنصفها تبدوا الاواقي منها
وان ضربت عدد الاكيال ... في ثمن الفرج في المثال
وطرح المجموع ما طرح تبدوا ... أثمان الاكيال التي تعد
وان تكن حوبة وربع ... فاثنان مع نصفه بها يجتمع
ثلاثة الارباع كذا مع نصفه ... وثمن أواقي فرج من وضعه
وان تكن ثمني الكيال ... ثمن كيل واحد تزال





وصيّر الباقي أثماناً وزد
والنصف من أول ومن ثان فابي
وعكسه زل فثلث المثاقيل

باب

إن قيل كم في بكذا من درهم
عشر واضرب خارجاً فيه ثمن
أو من دنانير الفقيه فانسب
أو اقسم اثنين على الدنانير
إن قيل كم من قسمة تبيع
فيما يمر من أواقي وإذا
فالخارج الأكيال بعد القسمة
وكم فقيه حبوب تضرب
واقسم على اثني عشر وما برا
أو في ثلاث اضرب الحبوب فلا
وإن ترد الكيالة تضرب في
أواقي الفقيه واقسم ما اجتمع

باب

وإن يقل وجبت ربع قرح
فلتقسم الثلث على الربع وما
أو الجب الربع بضرب أربعة
كسر الدنانير على كسر القرح
أو حل الكيالة لربع وما
فصل وإن أردت كيلاً استوى
من قرح بالربع والخمس
فتجمع الأثمان نفرو اثني عشر
بضعف شرمر مثله من كل

لبضعها أواقي القرح فجز
من ضعفها مثاقل العشرين
يكرر أواقي المدة إذا الحاصل
كم هي في هذا النوع
على دنانير الفقيه فانسب
فواجب الأثمان منه تستعين
دنانير أو مثلها منه أكمل
والخارج اضرب في أواقي التمر
على دنانير الفقيه واضرب
فسمت أربعاً وعشرين كذا
على الذي تبين فاعمل حكمه
في خمسة عشر حبوب فحسب
فتلك أمداد وأجزاء ابرا
واقسم على أربع الحض وما
بيد حبوبه وبعض ضعفها
فقل على ذا الضعف حيثما وقع
كم ثمن
بثلث دينار بكم للقرح
خرج واجب دنانير اعلما
فيه وأخر ثلثا في الأربعة
اقسم وما خرج أثمان قرح
كانت عليهن الأواقي اقسم
أيضاً بأوقية اعرف ما حوى
ثلاثة وآخر خمس خرج
منها انسب أوقية لكي تتم
قرح اجمع وهو قدر كيل

وإن جمعت ثمن الأكيال
كذا في الأوقية أيضاً حلا
فبالأواقي حيث الفقيه كان
وعكسه الأثمان عن الضرب
اثنين مع نصف فيبين وامنى
وإن تعد النصف كطلبا
وفي الأواقي للفقيه المجتمع
أو في ثلاثة من الأخماس مع
واجب في الأمداد من حبوب

باب

عشر من الفلات في قنطار
من ثمانية أثمان ربع
فإن يكن الفقها بالدنانير
وإن تكن معها أواو فانسب
وإن يكن القنطار بالأواقي
أو الا والى انسب من الدينار
وعكسه في ثمن القنطار
أو ثمن الفلة صير أثمان
وإن تعد ضربت مثقالا
أو عدد الفلة فاضرب مثقالا
فصل وفي الأثمان الدنانير
وربع للخارج من مضروب
والعكس في الأربعة اضرب الحبوب
فصل من الأثمان ضعف ثمن
وإن تعد بعد الثمن رجع
والعكس حبات العيار فاقسم

أوقية صح بلا إشكال
أثمانها وافعل فيه كيلا
تخمسا مما قرح من أثمان
كسر الأواقي صير واضرب في
أوقية من الأواقي التي
ثمنه في أربع فلتضرب فلا
واقسم على الثلاث والخمس تقع
واحد اضرب عن ما وما اجتمع
فهو الذي اعتمد للنقص بيت
فما طبق الكيل واحد إليه
الكيل والربع في جار
الثمن بدون من عيار فاقتفى
فهو أواقي فلة بالتعيين
من واحد صير أولو واحسب
فخمسه أكبر فلة للباقي
لثمن الربع ذا انكسار
كثمن الأوقية من دينار
وربعها زد فالأواقي أثمان
أحمر ما في عير ما مبينا
لدى الدنانير الأواقي ما اجتلا
تضرب أعني ثمن القناطير
واجب الأعيم من حبوب
تكن دنانير لقنطار تنوب
الثمن حبات العيار فاعتنى
عدة تضرب به ونصفه
على التعدد ونصف تعلم

كذا الأواقي ربع كعدة
دنانير القنطار أو بعدة

الربع

الأرباع

بركة



فصل وفي ثلاثة وخمسين
لثمن الربع من حبات
لدى الثلاثة وخمسين والا وافق
أو عدد الأرباع في الا وافق
والعكس أن تقسيم عدد الحبوب
على ثلاثة وخمسين أبدا
أو عدد الضرب في الحبوب إذ بدا
فصل وفي اثنين أوافي القنطار
تخرج حبوب ثمن وضربت
أو في الا وافي والذي تخرج في
والعكس في خمسين ونصف الحبوب
فصل وخمسا من أوافي القنطار
والعكس في خمس وتقسيم على
باب
خذ من أوافي الربع ثمنها تكن
أو ضع على مقلد ثمن عشر
كذا في عدد الا ثمان اذا
واقسم على الثمن والعشر كما
وللعيار من حبوب ربع
ان كثرت في لا وافي الربع
والعكس في أربع اضرب وافيما
باب
في عدد الأعشار اضرب نصفا
واحدها من ثمن او سدس في
باب
خذ من أوافيك اثنها من عشر

أو أوفى العنقار وقاضيها توفي
وفي التعدد اضرب العدد
في خارج واقسم بلتين لأوافي
واقسم على عشر تستكر أوافي
بعدد الا رباع والذي ينوب
قبل لا وافي لقنطار بدا
أو أوفيا واقسم بأرباع تعد
اضرب وتقسيم بخمسين ما صار
في اثنين مع خمسين ان تعددت
اثنين واقسم على خمسين تبعي
اضرب على لا ثمان واقسم ما ينوب
اقسم على ج ثبن حبات العيار
أعشر واضرب فيه يج يختار
الارباع وما يتبعها
أثمانا أيضا من واجب الثمن
أو او ربع لتحوز عشر
ما كثرت تضرب تلك مكررا
تسقط على لا ثمان عكسا قسم
أو او ربع مكررا تنوعوا
اضرب وحبتها كربع ما اجتمع
بالخمس الربع تكرر راميا
أزواجا
باب
أو او ثمن في زادها يلتقى
أو او اضرب خارجا بتنصيف
كسر
د نانير القنطار كي تعرف

وكل واحد صحيح ربع
أو اقسمن على الدنانير وخذ
والكنز ان كان يجعل وافيما
بخارج لعشر والا ثمان
أو اضرب لعشر في لا ثمان
فصل وفي لا وقية الفريد
إن قيل كم في بمثقال نيات
واقسم على دنانير القنطار
واقسم بيمن راي لا ثمان
وان تكن أوافي تنتسب
أو اضرب في عشر واقسم على
أو عشر في أقسمن عليه ما يميز
باب قناطير
موازن البلاد في اشتهار
والربع كذ رطلا ورطل جيم
وان يك القنطار بالدنانير
يخرج ما يجب من أوافي
وان تكن معها أوافي ضعف
أو للدنانير فخذ نسبتها
أو نسبة الربع من قنطار
كذا انسب الذي نهيت من أوافي
فصل وفي الرطل من القناطير
أو عشر عشر ما تكرر أوافيا
وان تعددت ضربت الارطال
والعكس عشر لا أوافي أقسم على
فصل ومن دنانير القنطار

والكنز جزء منه بما يقع
من لا وافي نسبة لخارج له
باثنين مع نصف له الدراهم
والنصف ربع العشر الذي بان
واقسم بواحد وربع ثلث الثمن
أربع من وزنات المغلوم
في كل اضرب بلا القيراط
بدرك الواجب من عيار
وذي للارباع على الا ثمان
من ذات قنطار ومنه تنسب
أو او قنطار للارباع الجلا
من لا وافي مجتمع الارباع أخرين
الوزن وارباعه
أو بعد الا رباع في القنطار
بو او أوفيا لمن بعيد
بالضرب في اثنين ونصف كاين
لربع القنطار بالتعلق
دنانير اثمن لا وافي أضف
من واحد واضرب كذا جملته
تؤخذ من تعدد الدينار
به ومن قنطار خذ بالتساوق
تأخذ خمس النصف من دنانير
للرطل ولتقسم عليها البلافيا
لدى الدنانير وخذ إلى المثال
الا رطال واضرب عشر فيما انجلا
الخمس حبات لا وافي جار

صح
وان يك القنطار بالأوافي
فاضرب في عشر بواقي الباقي
تبرزلك الا ثمان ولتقسم على
مقامها جزاك الارباع انجلا



وإن تعددت قطع الزنانير ه أضرب وخذ خمس ذا الحاصل
نصف الزنانير بخمسة فزد ه فلوس الأوقية من ذا تبين
أو ضع مثقال الثمن تعد العشر ه وفي الأواقي النصف من دنانير
أضرب وتقسم على ثمانيه ه وعشر واجعل عليها بابيه
وعكس ذا الحبوب على الأواق ه افسم وفي خمسة اضرب عشر وفاق
أو أخرج الثمن من فلوس ه وضعف الباقي في المعكوس
فصل وفي كم ثمن في درهم ه الصنجة اضرب عدد الدراهم
لدى دنانير الفنا حي على ه عن ثماني افسم الذي انجلا
تبر حبوب درهم وثمن في ه أو فيه منه يبدو فلتعرف
واعكس بكم في الضرب في ثمانية ه واقسم على دنانير بالتعيين
فصل وفي الفنهار بالأواقي ه بضعفها الأثمان ربع لا في
وعدد الأرباع إن تعددا ه قطع الأواقي اضرب وضعف ابدا
وإن ترد بكل أوقية ثمانية ه أو الأواقي الفنهار فاضرب بأيد
واقسم على الخمسة ثم الخمسة ه وخارج حبوبها تتمة
أو خمس الأواقي فاقسمه على ه خمسة الأثمان تكون ما أسلا
أو الأواقي فاضرب في واحد ه مع ثلاثة من الأعشار زد
وخارج في عدد الأرطال ه واقسم على الخمس بلا اشكال
أو في الأواقي فاضرب الأرطال عنه ه واقسم على ثلاثة وثمن
والعكس في الخمسة فاضرب الحبوب ه واقسم على الأرطال خارج الضرب
وخارج من خمسة الأثمان ه منه تكون الأواقي للثاني
أو في ثلاثة وثمن الحبوب ه فاضرب على الأرطال فاقسم ما ينوب
فصل وفي كم ثمن الأواقي ه من ثمن الفنهار بالأواقي
على مثاقيل عشر وخمس ه أو الأواقي الفنهار فاقسم وفي
وإن تعددت أواقي في الأوان ه أضرب ونسبه على ذا الحاصل الوقا
والعكس فتبط كل حبة فنسمه ه على الأواقي أجمع فنهار على
وإن ترد كم في مد البسط افسم ه على الأواقي ما الفنهار ثمن

دراهم الصنجة
وعدد حبة
بشقه
276



فصل وفي درهم صنجة كما ه مضى فقط كم ثمن فلتعتما
خارج مضروب الأواقي في الزنة ه على ثمانية معينة
وفي الحبوب في الضرب في كم في ه واقسم على الأواقي وبعد العمل

باب ه الأرباع ه

دنانير الفنهار فاضرب في سبع ه من الأرطال وبعد ضعف
واقسم على خمس وإن شئت أضرب ه في عدد الأرطال خمس ما حصل
من الدنانير وضعف خارجا ه يكن أواقي الرطل وخذ الأرطال جا
وعكسه في خمس اضرب واقسم ه بعدد الأرطال والنصف اعلم
أو في الأواقي اثنين والنصف اضرب ه واقسم على الأرطال فز بالمطلب
وإن ترد كم في من الأرطال ه في خمسة فاضرب بلا إشكال
أو الأواقي واقسم على الزنانير ه ونصف خارج من المقادير
أو اقسم نصف أواقيه على ه دنانير من الضرب في خمس جلا
بعض وإن ترد من الأرباع ه أو الأواقي فاضرب بلا نزاع
في أربع خمس دنانير الربع ه يجيء الحبوب للأواقي المجتمع
أو اقسم دنانير الربع على ه ربع وواحد تكون ما سبك
أو اسقط خمس دنانير الربع ه منها فما فيها الأواقي لا تربع
وإن تعددت قطع الزنانير ه اضرب وحط خمس ذا الحاصل
فصل وإن ترد دنانير الربع ه من ذا تجيء الأواقي الربع
من عددها واقسم على الأواقي ه تلك الزنانير بلا اشتغال
أو واحدا وربعا في العمل ه اضرب على الأواقي فاقسم ما بك
وإن ترد كم في تزيد على الحبوب ه لها على الزنانير اقسم ما ينوب
فصل وفي دراهم الصنجة من ه ثمن ربع بزنانير تكون
نسبة من العشر بنا ه مثل حبوب درهم يقينا
وإن تعددت فتلك النسبة ه من الدراهم لها من حبة
والعكس فانسب ثمن الدراهم ه منها وفي العشر
وإن ترد كم في فعشر من افسم ه على الزنانير وما ترى اعلم





واضرب في الغبون يبن عبيان … وثمن لا وفية ببعيد ثمان
فما بعض يجعلت ما عنا … بالفعل بعض ان كملت اثمنا
فصل وفي الكل من لا رباع … ان تحد بالالا ولي في الا بقلاع
فخمس الا ولي بلا قسمة على … خمسين لكل وبه فرجلا
وتضرب لا زكال في اوافي … إذا تعددت وتنفر الباقي
وان تشا الخروج للاثمان … فالضرب للاولي في ثمان
ثم في لا زكال وخمس ما اجتمع … اقسم على خمس والاثمان تقع
والعكس فاضرب في كذ واقسم على … عين لا زكال يبك الاربع ابتلا
وان تزد كيفي ضعف كذ اضرب … واقسم على لا وافي يخرج ما يجب
فصل وفي اوقية من ربع … ضعف اواقيه والضعف وقع
خمسة فاقسم على خمسين فما … خرج حبات لا واقي فاعلما
او اضرب اواقيا في الثمن … واقسم على ثلاثة وثمن
او في لا واقي فاضرب لا وافيا … واجمع من خمسين اجزا لا تيلا
والنسبة اضرب ابدا في اربعة … وعكس ذا النسبة اقسمن بأربعة
وضرب المخارج في خمسينا … واقسم على الاولى كذا تبينا
او في ثلاث عشر الغبون … وثمن وخارج المضروب
اقسم على ربع لا وافي تخرج … اواقي الربع من ذا المنهج
وان علم في ضعف خمس وفي … ثلاثة فاضرب محبوبا تقتفي
واقسم على ربع اواقي الاربع … تخرج اواقيه من المجتمع
فصل وفي ايراثهم من اربع … ربع اواقيه بلا انتزاع
واقسم على خمسين وانسب خارجا … من حبة تستوضح المنهاجا
او ثم من ان تسعة خمس او او … الربع او من اوقية ووفاق
واجعل على الحب نصفا عشر … اواني ربع فمتى عشر
وان تعددت دراهم فعي … عشرة خمس لا والى اضرب تبعي
ثم من ان تعين تسم ما اجتمع … فتلك اجزاء حبوب تستقع
والعكس ان تعير ما كسيم الحبوب … اضرب على الدراهم اقسم فما تنوب

ثمن الدراهم

واقسم على خمس ثمن الربع … وكم من الحب الدراهم تعي

باب الأرطال

وخمسة ثاني الرطل اضرب … واقسم على ثمان ايضا تصب
فثمن لا وقية الذي تبرا … ومثل ذا لا واقي فإن تعددا
او ضعف ثاني او زد بينما … تخرج ربعه لا واقي تعلما
او اغمس بخمسة على ثمان … والضرب في الخمسة ما من ذا ابان
او واحدا وستة الا اعشار … اقسم عليها عشرة الدينار
وان تعددت اواقي فاضرب … فيما الرطاني باي مذهب
والعكس في ستة اعشار وعي … واحد لا واقي اضرب واكتفي
واقسم على عشر واتي الميزان … ذا ثاني الرطل الذي من ذا ابان
والضرب في ثم با ولي جاريه … في واحد وستة الا اعشار
واقسم على ذ ثاني للرطل … فالخارج لا واقي تعددات كم في
فضل وزد ربع الرطاني لها … بموجبو ذ زعم الوزن بها
وفي التعدد الرطان اضرب … فيها وزد ربع الجميع واطلب
وفي الرطان اضرب الدراهم … ثم بأربعة اخماسا اقسما
والعكس عن الحبوب اقسم على … دراهم من خارج فريلا
خمسة ثم رطل ينبغي … او اقسم الحبوب ايضا حفا
بواحد وربع واقسم على … دراهم معز وضة مما حصلا
وان زدتم في ما اسقط من حبوب … خمسها والباقي اقسمن ذو حبوب
على الرطاني او اقسم الحبوب … بثمن الرطل واجز ما تنوب
في واحد وربع او فيد ضرب … ذ ثاني واقسم على الباقي الحبوب
فصل وفي الا زكال بالا واني … فضعف ذي الحبوب لكل وافي
وان تعددت اواقي في لا واقي … اضرب وضعف ثم اثمان لا واقي
والكيل يضعف ثم الرطل نسب … من الثمان تكن اثمانه تجب
والعكس فاقسم ثم الا واقي … على لا واقي وعدو ما اشتغلوا
فثمن لا وقية الخارج ان … اثمانه ضعفت للرطل يكن




وفي حبوب كن على ضعف أوان ۝ فيلمة بكل القسم تكون وإن
فصل وثمن من أواقي للرطل ۝ حبات وزن زمن فلتجعل
أو ضع على مغلي ثمن عشرة ۝ أواقي رطل ثم ثمن عشرة
وإن تعددت دراهم كل ۝ فيلمتها في قيمة الرطل اضرب
كعددها واقسم على ثمانية ۝ فالخارج الصحيح حبات مية
أو اضربن في عشر الدراهم ۝ ثمن أواقي الرطل بهم سوا اللازم
والعكس حبات الدراهم على ۝ عشرينها اقسم واضرب الذي انجلا
لدى الثمانية والذي خرج ۝ ثمن رطل من أواقي ينتسج
وكن على أواقي رطل الحبوب ۝ أقيم وفي التمثيل بعدد الفروع

باب ۝ الأواقي

في خمسة فاضربن دنانير الأواق ۝ واقسم على الثمان تخرج الأواق
لدرهم الصنجة أو دراهما ۝ لدى الزنانير اضرب فبها
على ثلاثة وخمس ثم ما ۝ كان الأواقي للدراهم اعلما
أو الزنانير اضربن في اثنين مع ۝ نصف تكن دراهم السكة ضع
أربعة منه بها تبدأ الأواق ۝ أعني القيمة التي لها ساقت
ودرهم الوزن متى تعددا ۝ وفي الزنانير اضربن فيها
وإن تكن دراهم اقسما ۝ على دنانير تخرج الدراهما
على اثنين ونصف فيخرجه ۝ وخارج دراهم للصنجة
فصل وإن تكن أواقي بأرطال ۝ بدرهم الصنجة في كل مسائل
فيمتها ربع الأواقي ۝ دراهم السكة بالتعادل
وإن تعدد اضربن في أربعة ۝ واقسم الأواقي على ما اجتمعه
وإن تكن في الدراهم اضرب بها ۝ في ربع تخرج ما فرطلها
ولتنح الأواقي بالدراهم ۝ فالضرب في الثلث أقل الأجزاء
تبن فلوس درهم صحيح ۝ وإن تعدد على المرضي
يكون اضربه في الثلاث ثم في ۝ دراهم الوقية التي تقتفي
وإن تكن تعلم فلوس قال ۝ ثلثها والباقي اقسمه تحصل

على دراهم الأواقي بين ما ۝ من درهم الصنجة أيضا بما
فصل وما من الأواقي ذكرا ۝ تجمعه وزيه على ما اشتهرا
فإن أردت ضرب تجمعها السكية ۝ في الوقت زد ما جمعتها تكن مبينة
أو اضربن في أربع واقسمن على ۝ ثلاثة وثلث لتجتلا
أو ضعفها واضربه في ثلاثة ۝ واقسم على خمس وكن ثلاثة
والعكس في السكية اضرب خمسة ۝ واقسم على السند خرج تسعة
أو اضربن في عشرة واقسم على ۝ عشرة واثنين مقسمي سهلا
أو اضربن أواقي السكة في ۝ خمسة أسداس كذا والكتبي
والكل إن خرج في السكية ۝ من الثمانين انسبن عز دينه
وفي الغير ستة وتسعين ۝ منها اجعل تكن فلوسا عريفين
فإن ترد دراهم فقسم ۝ على كيل التخريج الدراهم
أو سهم من ثلاثة وثلثي ۝ كنز أواقي سكة ولتجتني
وسهم من أربعة كنز الغرين ۝ تكن دراهم وكسر ما أفين
خذ انسبه من أربع وعشرين ۝ تكن فلوسا تقتضيه التعيين

باب ۝ الريال ونحو مثله

اضرب دنانير لعلي تجب ۝ في خمسة واقسم على ما يجب
من عشرة فستة أتت ۝ فواجب الشهور بأن القسمة
والعكس إن تسله واجب الشهور ۝ وخمس الخارج للعام يصير
أو اضربن واجبها في اثني عشر ۝ وقسم عكسه عليها فركم
وإن أردت واجب اليوم ربح ۝ واجب عام فاقسمنه بستة
والعكس في الستة والثلاثين ۝ واجب يوم اضربن بالتعيين
وإن أردته الأيام اضرب بما ۝ ربعها فيما العام حسبا
واقسم على التسعة أو واجب يوم ۝ أخرج وفي الأيام فاضربه وتوم
وإن أردت واجب الأيام من ۝ واجب شهر من دنانير ركن
اضربه في الأيام الدنانير وما ۝ كان أولى ثلثه له أنتما
والعكس في الثلاث ما للأيام ۝ اضربه على عشر الأيام انفصام





فصل في الزينة من الذي يستوي ه فمن فرد روائي ذا الخمسين
أفراح زينتون لدى البوادي ه يبدو بحلا زينا على اعتياد
ويح لدى حاضرة وفنها ز ه الزينة عشرة من أن يبلغ ماز
بليه ع واجب أفراح لدى ه بادي بدا حاضرة في ثلاث أبدا
عشرتها واحفظ كذا للعشير ه من الأيام وفي أنها أخير
ضع فوقه آحاد منه الجمع ه والعشرات فوق أول تبع
وأن تكون وجعلها أماع ه عدد الأيام صحيحة النقلة
وإن تحلا لدى يعمو عشر لت ه ذا ما التصحيح وكذا الترتيب إن
فلن تزد ثمنها في الأزبع ه دنان الغنها رماضي الانتزاع
تلك إذا فوق وأما الغايض ه فيه كو ماضي وضع من عشر
أيمة ثلاثة بأنها لها ه متى ألفوه في أمالي فرما
وإن ترد ثمنها للعشير ه من الأيام وبعد ثاني
فنها راضي ما على الأمام ه للأول ضع في سابق الأمام
إحاد خارج وقيل العشرات ه والضب كذا ما على الثاني المواد
لدى الزناتين وزد لها على ه إما مد الأول وأحاد أول
وعشر اقد لها قبل وكل ه عشرة بواحد صح جعل
وإن أردت ثمنها من قبل أن ه يخرج زينة في الغوائض اضربن
في كل الأفراح والجمعا ه في ثمن الغنها ثمن ضعفا
أيمة ثلاثة للعشرا ه وتجعل الأحاد في المؤخرا
والعشرات قبلها وقبلها ه من بعد فاجعل ما بقي أولها
وفي البوادي في ثلاث ثمن في ه ثمن فنها إما فيه اقتفي
والعكس من كل فرح فرح جا ه كذا من الزينتون ما أخرجا
ونعد في عشرة فاضرب وفي ه حاضرة فاقسم على كل تبع
أرباع زينة مخرج والمخارج ه يخرج في عشرة للفاتح
فصل وفي واجب للأفراح ه فتعمي أول عدات الاتضاح
على عناني الفتاكير اقسم ه أو أفتها الزبايع زينة تعلم

ثلثها في عشرة فلتنقص با ه يكن من الأفراح ما قد طلبا
وفي الغوائض على الزناتين ه تسقط الآلاف واضرب وخذ للعشر
أيضا الأمام وضع على الأخير ه من أحاد والعشرات في التالي تعين
أرباع زينة تبرقا فيما على ه كواضر الغايج في عشرة جلا
باب ه الإنجار ه
إن تجعل أجزاء أخرى على ه وشهر بعشر من أول مثلا
حملا ثلاثين من الأميال ه فما تزيد بما الاحتمال
بخمسة الأفراح فاضرب أفراح ه الوسطى في الأميال واحفظه باطرح
وخمسة المحمول في الأميال ه الستة التي للاحتمال
وتم من محفوظه ما خرجا ه وخذ من العشر في النسبة جا
كذا إذا الأمر أن تجمعا ه مغلوم الأبعاد له معتبرا
وسطح ... في كيلهما ه ونسبة الشطحير من بعضهما
خذ منه من الخديد فاجبرا ه على الكبير يعطى فيما حقها
فصل وفي الرابعة نصف فرح ه تأكل في الليلة ثم فرح
في الشهر للعشير يتم وابت ه تأخذ نصف الشهر بالحساب
وعكسه الرواب فاضرب بنذ وما ه خرج أفراحا العشير إن أنها
بأن ترد إخراج الأسواع علي ه نسبة نصف الفرح المفترض
من سعد ومثلها خذ من دواب ه وفي الثلاثين الليالي أضرب ثلاب
وفي وتم لكلابه في الشهر ه أفراح وشهر في مد فالأخير
واقسم على ايثار نصف الشهر ه أو بسم نصفين بشهر تبرز
واقسم على المخارج بد الأوسعا ه تخرج عدة الرواب مطلقا
فإن ترد أكلا في الغلع ه أكل نصف الغرج في الأرباع
فالنصف في الإضرب وتيب من ه عشر وخذ من أسهم العلم بين
وأكلها أيضا لنصفها إلى ه العلم أفراحا بجملة العلع
فصل وفي تمت مائة أكل في ه لام وكل ثلث الفرج يبعي
في مائة ثلث شهر اضرب ه قبلة الأفراح لها في المطلب





فقط بعشرين ودائم اشتهرا … عشرين من اجناسه أيضا كائرا
أربعة بين مع عصارين … وجعل بين معه في التغيرين
ثلاثة دوائم للواحد … من الزجاج اطرح لعد الزائد
ثمن الاذ نسي بشكال الا … ربعا كذا من جعل يجلى
في زعم الاربعا واحفظ كذا … ربع الزائم بخمس ابنزا
والحفظ هذه من عدد اتضح به … في مثل العليا الذ اتفعل به
من بعد طرح الربع والطرح ما خرج … من بعد الجعو كذ والقسم ابتهج
بالواحد وربع او بنقسيم … وخارج صح فاقسم علم
وكطلب العدد صعب ما منا … ومالذ وجهه ليس وبعد من عنا
قدرا بالواحد ما اضح وافتهم … ما فرض ان بنقسيم به اكتفي
وحيث لا ما طلب سواه ومر … مثل المنائل لاقة بعد يبي
ثلاثة من الزجاج تشعد … من جعل فخرج باع في جمع عد
ببيت من العشر والباقي تمل … وتبلد عن العصامين اشتمل
والاختبار ضرب كل في تمان … واحد منه وجمع ذا اعن
فاعرف منهم ضربا وطرح … من بعد ما لم يبد للبالغ يفح
او بيبك جزء من اوبمن يما … عليه يقسم قبل ان يقسما
وقد يكون عدد خلاف ما … خرج الا في الذي تغيرا ما
وحيثما ضربت ثم اتصلا … عن يمينا والذي منه طرحا
لا وجه فيه غير ما تقررا … وليس تبر وان يكن تم اصرا

علم البرهان

علم باثبات ضوابط العدد … بالازم العقلي الدليل المعتمد
وكل العدد سوى الواحد عن … جميعها فبانتساب صف تعد
والمتباينة غير الواحد … ليس يعد منها بغير زائد
والمتشابهة ما اضلاعها … تناسبت كثيرة انواعها
والمتنابية ما الاول مثل … أو ضعف او اجزاء من الثاني حصل
كثلاث من اربع والنصف ما … فرضه غير سوى الاعلى



وضربه بمثله مربع … والعدد من تبع كعب وقعوا
والضرب في مسطح مجسم … اضلاع عدة ثلاثة فرتعلم

باب الاصول المتقدمة

المتباينان الجذاذ الاقل … جزء من الاكبر والاصغر قل
اجزاء الاكبر والاصغر اذا … جزء او اجزاء من الاكبر اذا
والاصغر العدد فيهما ان يعد … الكبر عدين منهم وجزء منه عد
او لا فما يفعلوا ان تباينا … فكل الاعداد الصغير ما منا
يعد الاكبر فكل الاصغر … اجزاء من الاكبر ان تغير
وان يكونا اشتركا فلتفيما … اصغر ذا امثال فما عن منه
فكله يعد الاكبر فكل … جزء له الصغير الاجزاء منه قل
وان يعد اصغر من اكبر … حتى يفي اقل من ذا الاصغر
والباقي عن الاصغر يبقى اقل … من باقي او اول وذا الباقي حصل
يعد با في اول بتباين … اقل فما يعد وذا المشتركان
لا قد يعد با فيه الاول … ومتى يعد الاصغر ايى المثل
فبل وثلن عن الاصغر وكل … نقسمه والاصغر من الكبر عن
فبل وثالث من اكبر يعد … عد وكان با في الاكبر وقد
فهو يعد الكبر او كان قد … عن الصغير فهو للعدد عد
وان كضعف اكبر لا اصغر … اضعاف غير اكبر لا اصغر
يقسم كل الاكبر امثال … من ثبت فكل انسام تنال
للاكبر الاول مثل الاصغر … والاصغر الثاني كقسم الاكبر
فمجموع جزئه اكبر بهما معا … كالاصغر يمين اذا ابما جمعا
لمثل ما في احد الكبير يبق … أيضا من امثال في بيته يرتقي
جزئية الاصغر للاكبر تلا … كالاصغر للكبير من مثلا

مع جميع الاكبر بهما معا
امثال الاصغر جميعا

علم الهندسة

علم الهندسة

علم به يزال عين الباعد … ينفع في الميزان والمساعد
وشكل فلم به لا يصدق … والعقل لا يتصل مكام

بعطار فهو بالغش قد كثرا   ذا أمتعة وهمة موقرا
ولا يؤدب قبل تعنيف ولا   تأديب إلا بعد إعذار جلا
وفي جميع ما يرى مظنة   فليجتنب كل فساد أصلحه
إن كان ذا بحسب المواضع   والشخص والأحوال والمنافع
والسر والجهر له التعريف   والضرب والتوبيخ لا التضعيف
بعد التثبت مع التربص   دون تجسس على تخصص
في نفسه متستر المعاصي   إلا المجاهر بلا اختصاص
كذلك أصوات الملاهي إن تقعا   وقاس بعضهم فقد جمعا
وبعد ذا أمنكره من يعلم   وليك فظا لينا ويزجر
ويتوعد ويعفو كثرا   أيضا يوبخ ويضرب أبزا
مغيرا ما ثقلت أمثال أسواق   والصانعين الغبين لا أخلاق
مرجحا الليقة والرياسة إذ   والنصح للإسلام والأمانة إذ

باب

مر يغرو في الأسواق أمينا
وليجعل باحثا يبحث له   على أمور الباعة المعطلة
وليتعاهد مرة فأخرى   موازنا والطبع فيها أخرى
وحال قيم بأمه وحال   حشمه وما لدى الرجال
لا يغفلن عن بعضهم فربما   فرب رشوة تكون سببا
يدور في الأسواق في أوقات   معلومة وغير معهودات
رجاله بغضه لا يعلم   كي لا يرشو من لديهم معلم
وليتعاهد الطبخ من كل علي   واللحم والمائع من كل الذائع
إن أطبخ الشي والأحوال   يتلفه ومائع يراق
وناقص الخبز وشيء كسرا   وبيع بالخبز لدى أهل الشرا
ليعلم الذي بنقصه يفي   ولا يشوش خادم نسا وصف
لا يأخذون منه شيئا إلا   أجرة سوقه يسجن حتى
والضرب والتطويف في الأسواق   إلا أجر بذله على الفساق
يمن يعني ولا أجر بيع ذي رسم   في ذا الحد حتى تجده من ظالم


والطبع

والطبع على المكيال والغربال   والصنجة الميزان والمثقال
وفقد الوزن وأما الضمان   فالجعل النر التبان ومثل الفران
وصاحب الرقيق ومثل الرحوي   ويضمن السعلج ومثل النخو
عما لديه وما طعامه ولا يبيع   في سوق الإسلام ضعيفه والمبيع
يضمنه حنوي وأمنع على   قلب البلاد من طعام متنكل
وما له يحتاج أهل البلد   ومن من مثل إلى أن يمتري
تجالب الطعام من تعال   يرتفع عند الجهر والمغلاة
تغصب بلا افعال أو لا فوال   وسيئ في تمام لا أحوال
اللدمع مظلمة إلا نسكام   والترع للغرر بامتناع

باب الكيل

والكبائر للطعام وغيره
أما الذي موكل في الكيل   يقعي بهو المستتر الشكل
لا خذ الزوايا والمربع كذا   مثلث ولا تمسح فانزل
والغش في الكيل بقلب المكيال   يغفونه ثم يهم الكيال
ذراعه عليه أو على الغنز   يخلطه ثم يزيل حينئذ
قبيضه على الرأس تقع   فيتر الخل ويسغه أو تقع
والنقص أن يصب بين عند   فخفيفا تعي يغد وبعد
يعين أنه لمشغل الكيل   كلا لما الآن حقه الشريف
وقد يكون ناقص وواسي   من المكاييل على خلاف
يجعل قاع فوق قاع المكيال   والنقص بعد الغش منه المحتال
ومائع وبابرنيه حيل   كالصب بالعنف بذا الوزن نزل
لم تزحل الميزان حتى يسكنا   إلا وترصب المبيع في إنا
أو يده اليسرى تميل الميزان   لذاك بالتعليق أمر من كان
أو بالعمود معتاد انغلق   خيوطه ميزان بها تعلق
أو يغض لعتبين ويد يلصق   من أسفل في حبة ما يسبق
وعرفوا كيل الشعير داخله   وضيق الفم حشوا ما تغلها
فليتعاهد من كل حين الكيال   يحملهم بأن يكون المكيال

مسوب





تملؤا او من جهتين ثقبا ۝ في مثله بحمة تسببا
وقد تشذ حيل الى باعة ۝ فلنبين في جميعها اجتهاده

باب الوزان والموازين

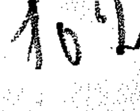
أصدق ميزان لنا في القصبة ۝ مع العمود قد رأيت ثقبه
وجمتاه اتسعت طاو الوسط ۝ مشركا الحبل منهما وقط
لكن بعد ما كان ثقب في السان ۝ وبعد غير مسود كان
أو كان مسمار رقيقا لا يسلخ ۝ الثقب ولاختلقت الكفات راع
أو كان بعضه وبعض قصرا ۝ أو النعاليق بلا استوى ترى
أو كان من قبته قد انحرف ۝ معلاق ميزان وأمر ما اختلف
ويضع الباعة أيضا ابهام ۝ تبرأ منه بكعبه لا يعلم
تعديل ميزان معمل ثقبتها ۝ ما يعلماء الى جوع معها
أو يربط السرخ خيطا خفية ۝ في جلد متصلا بالكفة
أو يلصقوا الفراز بالشحم الرصاص ۝ وقد يغشيه وذا بالشحم خاص
ومن مع اللحم كانه شعر ۝ بين يليها مربه حين يحط
وحتم من ابا النعوض لسنى ۝ قد اشتر وشيا وكله وزن
أما المصنوع فعلهم فيها حيل ۝ فيه الرصاص في النحاس قد دخل
كذا الذي أصابه ما أثقلا ۝ من ودح او ما يعلن مثقلا
يلام منهم بالغسل والتنظيف ۝ مختبر الوزن بها المسح وو
ويريد ميزان تعاير داخلا ۝ محموده الى بيد ويد جعلا
يميله بجهة المحمول ۝ بيد المبيع فاصل التثقيل
وضيوا استعمل الوزانة كذا ۝ يقبض عن قلبه ليأخذا
ما شاء ان يتعلد في فعله ۝ يكب ما قبضته يملؤا بها
حيلهم كثيرة لا تنحصر ۝ قليلا منها في امور من حرر
وشاهد السين ان تختبرا ۝ كذا المبيع من يد الذي اشترى
كذا المثاقيل وان لا تعط ۝ من خيرهم كيف لا تعقى على
الناس ولتخرج ولا تبقى منه ۝ لما يغشون به من قد جهل

يعلو

يعلو الميزان ان يمس البائع ۝ والمشتري والوزن أيضا واقع
في عرف ليابس من قبل كهذ ۝ والقصبة للعلقاء أو ما اشبهه
يلام بالغسل لئلا تثقلا ۝ والكون من عود يكون أفضلا
والزمهم بالمسح سيما اللبن ۝ بالبن يا حبذا القطاع واللبن
والزيت والكحل وبالمنادل ۝ لانها انسخ منها غاسل
والبيع للرقيق بالميزان ۝ أولى من الكيل وهذا الثاني
أحرى وليحذر من امتهان ۝ البائع القطاع بالامكان
منفيا مكانه منقعا ۝ بالوزن والثقل الذي عرفا
كالربع والعمود والقنطار ۝ والرطل والوزنة في اشتهار

باب حملة الرقيق والغنم وباعتها

من مؤمن ذو سبب وصانع ۝ ومن لصنعة وتجر جامع
وقيس منهم أهل غش وحيل ۝ بحسب أهل النكال زجرهم حصل
أما الرقيق فيغش بالذي ۝ كصبغه يفعل ذا أعوق زنه
وجعل الأسود نوع اجل الحانوت ۝ كأنه أطيب للنعوت
يظهم انه به قد أكرما ۝ المشتري بالآخر منه محتما
ومنهم من يلبسه الثيابا ۝ دفن مع التسمين منها لمه
وحالف بأن كذا باع وما ۝ باع بخلاف ما عليه اقسما
والغش بالغنم من عطا ۝ والبيض التراب كان خلي
وابيض الصوف للذي عده ۝ ينفخ في الاب باختيار حصلا
فليس يبيع مثل الذي ۝ وبين الاب فخم كما خلى
إن ترابها أرخص ما الغد ۝ فخم وفي ابيا ضو واقعه
وحنيتا اغبياء بل يرى ۝ وقد يقتل أحد عنده
أو د سيتا فيده جعلا ۝ يفتش حتى يرى ما كان
ويتابع الغنم ومن يحمله ۝ بالغلط للذبيح فحيله
وينبهوا الملح كي تيسقه ۝ ويتنبه العيب بل ما تركا
ويسنده بما يبيح وما ۝ تحثه منه وجد خبث كيف





محمد السعيدي وما ... والصلح والكيف

وفلذ العهد وتفصل السوري ٭ وقيح الذي للعجمي
يلزم بتفعيمة ما في الاثنا ٭ والبعض من كعادة ما امكنا
فليتفق داخل في اوقيات ٭ مجهولة ليستوي ما الوقيات
وليتفق نحو عشرين بأن ٭ ينفي اليمين كل عجني
وليكن عارفا بعلم العدد ٭ لكن يحاسب بكل مقصد
خصوصا القبار ان الاربعا ٭ من المدفون بيد مهما اجتمعا
كذي من القنطار اربعمائة ٭ ارطال الذي فر على من اوقية
والرطل ست عشر بر خلد ٭ ثلث مجموع من ان مثله
نصف الرفيع فزد اعدما يثا ٭ اوقية تنسال منه ثبتا
يكون ستمائة او اوفى ٭ تجميع ربع وسبع الرفق
بأن يقيم ان يكن شاع بها ٭ زادوا فللوا اذا اما وقعا
وللمنكر ان المثقال العاري ٭ وقيل عليه ومثقال واشتهار
يوخذ فيها رديفه مثلك ٭ فيمتد لأن درهم انجا
ومن الف مع ستمائة ٭ اوقية بالعجل اربعمائة
صار والعين وتلزم العمل ٭ وبيد ثلاثة من انقال فصل
بدرهم ونصفه ومن قاعد ٭ ثلاثة الاثمان درهم يعاد
والملح والتي ينقص درهم ٭ ومثل ذا الوفاء نصف الدرهم
وحسب بخمسة الاثمان ٭ من درهم مجموع في الوزن
ثلاثة ونصفها اجارة ٭ كمال لما عمل اختياره
وان يرسغ في الاجارة لمن ٭ محسن بعبيده كالبهني
وان على لسواله وان فيما ٭ صن منه اوله وكل درهم اتى
وتلقا اوقية بوجه ما ٭ لكل ربع درهم ان حسبا
بر او اقيا ونصف ونقص ٭ من واجب الربع في درهم الخفض
اوقية والنصف في الصنح اسلم ٭ بنقص بنه كحبنا ربع درهم
وان يقلل حكمنا بحق ما ٭ تنقصا وخبا ان الا تلما
وان بين في حكم ثلثه وجا ٭ تروجها نيا تعيد الأخرجا

علينا

تعليمة العتك في منزله معا ٭ والغش في فلذ عدي وقعا
وتعمها ان تدخل الفسد ٭ في الغش فيه خيطه ضو بعلته
او خرج العتك في الخيط قرا ٭ قليل عود كثير نده وانبرا
وفصل اذا كانت كبر ربعا ٭ بالزرمد الغيب منهما وقعا
عشر او رابع بليه يشد ٭ وموع اشل قبض مما نكثه
خمسة ارباع فيهما ربع ٭ من السمير وغيا الذي معوا
ثلاثة الارباع والغر اشل ٭ بلوق تخرج لنا اراكهل
للربع ربط الزجاجة البلول ٭ وبابن ربط سوى ربع تقول
ربع التعيوس شعير فخرج ٭ محبنا اربعين ربط المجوا
وذمه كالعنج ابيض اثر ٭ الربع مع ربط الين فزفرة
تم دفيه عرين وجلبان ٭ تحميه ليوجد حين فزبان
كالفول والحمص كزاد اوزة ٭ بزين تنفعل وتنتفخ من
كثم يلج مشغل التعيبي ٭ اذ كنه يحشو بالنطرون
ويغلو البقع من بزر التليين ٭ متولد العكش والتواسين
وكثم الغميس ميه عكا ٭ للطبخ عكسه اذا اما انه
للربح من دون عكا ينعي ٭ تحميج والنقص منه يعكي
فصل وشانه مع المذكور ٭ من بين الاصناف في الزيتون
انعم في وجه مجهول ووزن سائل ٭ غسل الفعلاج مع المنادل
يمتنز النيلا لعلاقين فمن ٭ بيه وقبل البعض بعد ما يفعله
الا لعزيق يراعي العجلة ٭ في غسل الابد وترتيب الذراه
مع الزيات والغسل للانا ٭ لابيه من الشبح عكنا
ويلزم البائع كل جمعه ٭ بالغسل بيه المصيغ ان قعد
والصيد للزيات والغسل ٭ دفيعهم والغسل للانار
معصيا والنوا الزيت وخل ٭ والسمن واللبن او نحو العسل
وغير ذا من يابس او رطب ٭ ما كول او ما كنه مرض
يبحثا عن بائع حين ان يرى ٭ داخل حانوته نافق عري





أو بينا أو بادية أو معروفا ه كذاك إن شعيج منه يوفى

يفرح بالعشي ما دانى المساء ه يزخ منهم تكف الفواكه يزاد

وفصل وتمم الجبنة إن ه تكون معتزلة الغنم وزن

ربع جبن نصف ربع من دفيق ه نصف بعد زيت أخر فصاع يليق

وعاجز بلا شدة زاميم ه مختلف الكل أو إن عوذ ذي زمم

ولا فاقة ثم بين الشعاع ه منشور نعم ليس ريب اشعاع

من العمود والعقل والعقب ه ركاز من دقيق الكل وجب

ثم بين الغنم نصف ركل ه يتم له والغنم نصف كيل

ركز نعم ربع بمال حطب ه أربعة لمن بها تقرب

وفصل وللاشعير ربع دزمة ه وربع الربع زينا فانسل

وحطب مع الحيوان زمم ه ذي زمم مصلح كرا معلم

باب الضحايا ه ويدخ اللحم والعقيق وما ليوم ه

والشرك بين زوج لا مثليه ه كذلك النفع قبل الرعية

ومن دكانه بها يختلف ه ذعد وذا الحبشي والا غلق

محنث وعن أبيه مع شارب ه الغنم تاريخ الصلاة والطيب

وليتأشي الجمع والكبير ه العاري الذابح لا التعفير

لا عن آخر عاري ذبح ه بالتجيز والجمهور صح

وغيره تلك منه في الا ميراث ه نيابة عمر والصحابي خلا

ثم على تسمية عليها ه وليحتفظ مشتغلا لربها

ويمنع الشراك من نعم سوى ه بالذابح لعله حرى

بلية من بعد لا سيما ه في البيع من بعده فليحتمى

وليتمم عن ذبح ذات العيب ه ومرض وهزال إن تفرى

وذات قرن يجري القاصم ه العيب كالمشغوفة العوار

مجنونة ملوية مقلوعة ه البين والعوراء والمقطوعة

الا دنيس والتي قد قطعها ه قرنكما خلافا ما قد منعا

منبوع مقتال كمقطوع الغانم ه والوذ جبين ثغب يطرأ يشاع



ونثر حشوة وثغب يطرأ ه كذا الصعلوك من جاع قد بان

وأغنيت ثم كذا وقيل أبل ه في العيش والزيت والركض يحل

أو الشعير وفي المعلصمة ه للمشتري متى بيعهما العلمة

كقطع بعض وعج أو خلقوا ه والرفع إن حض تمام المعلوف

إنما على الشيء فلا يتباح ه في دار أو موضع يخفى الذبائح

إلا بجمع والشاسخ ه للحج والصلاة يبقى الأوساخ

ومن كذا يغسل الدما ه خصوصا المشعور ثم حرما

لا بأفيا في عن قدما يستمل ه لا يطرحون اللحم في أن يتقل

وضحه ما يسلخ لنفسه أو حلا ه الزوج بين اللحم حتى تعكا

وبعد اللحم يغم بيده جيل ه ككبة أفصح من أخرى مثل

ووضعه في جانب يسر ه وبايت مع الكرد قد فضة

والمعز في الغنم والمهزول ه والعظم مع شمينة مجعول

وبيع بايت عن العصري ه وما عن عن طابس وتبي

ونجد عن علمها والعيثة ه عن الخروف إلا ما علقته

وسلي الباعات كلهم كذا ه بشأنه تغير من يبيع فيذا

ومن يكل أعيا ما تعيبك ه أو جاعد ض بابل تلف سك

وحينه لا ضرر عن يبيع ه للناس ما يغاب كل منع

وبالمعزا ان يغسل الحصر ه ليجعل يحمد عليهما الا يضر

وليس ثوب خض عن البيع ه يغسله تعامد اليرفع

مغطى المغشية التي فقطع ه اللحم فيه كما ترتفع

من غسل وغسل مما منعيا ه مين أنه من ونح فرلغيا

وما عليه يقطع اللحم على ه يشمال الدبر مشتر ولا

يجعل في الخل حانوت ولا ه أنسعلة ولا يمينا يتقا

ومع من بيع من صر البقر ه ويبيع ذلك مع اللحم حصر

ويبيع مضرا منع أو غنم ه إلا مشغفي بغير جز قال لي

وليبع الرواة انسع إذا ه أو مع لحمها إن أرادا





وكونه بالريح لضأن وخروف ه ومعز وخيره أولى عشره
وحيثما علم علامة على ه معز لتاجر ولعلى منجلا
ويكتب الكتاب فيه اللحم ه يذكر فيه نوعه والشهر
للبهل والتاريخ بأنه يسلخ ه معه وما بشهره والعلى
يبره على مداه تعرف ه بيه كذبه إذ أوقعا يتفق
عن بيع شاة بسواء الكبائر ه يلتمس وشحم نجم عنهم لغائر
أن يسلم الشحم وباع شحمه ه فتلا عشر فيه بل شحمه
أعظم غش بيع ميتة على ه إن ذكيت وذا اختيار جلا
يجعل في السطح يرش ما ه ذكي والميت يعتبرا بأعلم
وازعم ليه الجلد فان وجد به ه ينفخ ذم جعل ميتة فانتبه
وابعض أيه الجلد مثه المذبوح ه والعنق والظهر كذا يلوح
وحيثما يشاء شاة عليها ه يوزن لحمها وكل فوقها
للجلد اجعل في يمين وعلى ه ذا الاوسع يكتب فيه كذا
من بعد اسقاط لوزن العظم ه وأعط للجزار دون اللحم
الجلد والكرش والاطراف ه وأعط للمحتاج لن تغافا
اللون التي يعتبر البيع ه مغشوش ومنع من تفرز
في غالب ربع عشر لهم ه كل البهيمة ولون الشحم
في المعز أبيض وصفرا كذا ه اوصفرة والبقر ذو صفرة
وطرو غش تابع أنواع الهبرة ه مع بائع وما بوزن يغتر
بلا من يعتمل كثيرا ه والغلي في الاسواق لا مشهورا
في ديرهم ومثل ذا كل ه كطبخ وشوي ذا لا يحل
يلام بالتشغيب كل أي نوع ه يشتل تابع كطبيخ اللحم
من أين قد كان اشتراه فليعزر ه يباع لحم جيعا إلا أم يشتري
وإن تصطع لهم لحم الكلب ه فشمت منه دون العرب
فقل وأما عامل له شقيح ه والطبخ والقلي على ذا النهج
فالغش في تكثير منه للنار ه والعجن للخبز بما ذا حار

ومغ ويدخل البشنز وحلوه إذا احلبه بالمريكا

ما يغش به الشوي

ما يغرى به لحم الكلب
ما يغش به الطبخ والجبن

يسقونه

يشعونه بالماء الفوري الغير ه ويعضم نوته يسمح كثم
يعقون يجعلون فيه من جبس ه فإنه يمنعوا وانه تبن والجبس
وحذر ولابنه ان شئهم يباع ه مع الطحين وفي الجبنة شائع
يأمر بالتشغيب لا وأي ه جبنة والمكان وأنشراء
وذو الهم يسد بكيل سرما ه فرنج فيخ دون قبله أرسا
من بعد نقصه غشيل معه ه ثلاثة الا تكال حتى أربعه
يسني سالي من عطب يسرح ه البقر ومن شرو شف
يرتطل جزاره ودا يشتون ه وأربع أو بيته ذا يعقون
ويجعل في أوانيه كطبخ تغلع ه لما قد أو بقيه لا يفرغ
يقتحه يعيتهم إبا الصبي وفي ه بارد ماء يعطي منذا غرو
أو جرته يحيهم بالشحم فيه ه أو له يغشونه بكل الدهن بعينه
ويخرج الربع من الخفيف ه من كسب الا شيخ بالخفيف
اثنين يعزر أربعين كذا ه كذا الوضيف ولا مافكا
وبالغطاء للقصار فاعلم ه وشفاء جبن من شحم
تبيض مضكاه وغش حمله ه الكعك في الغالب وأخذ حيله
خلط الرقوش كذا الغشو جعل ه سمين العسل سكر قتيل
قطن ورزنه ذو قشد وكلا ه تخمه ثلاثة من أنصار
للحم ومثل الزيت وغشو بعده ه أرطال الا ربع لخبز معه
فيخرج الكعك كيفما أتلا ه مع ثلاثين من أرطال زاد
ثمت لا بد من النقا وفيه ه مع الا بأن التي تواريه
وعمل الغش من السكر لذ ه ربع ذو ملح لذ ممشله
ووسر أربعة الأرطال فل ه كعلى لوزن فوقه وقد كل
وغش طبخ اللحم شتو أو نتن ه اللحم يشترى بغيره من حسن
ويسلقونه بحي النار أو ه حتى إذا أبيض يحلى بعقار
كذا يه على فرخا ان كم ه فشره مليا ثم يطبخ ثم سوا
رجل المصاع وكذا الصغير اسدا ه نتن لحمه يغشى مكذا

تغش به الشغنج من الدقيق

ما يغش به الكعك وما يعقد به



واخشن الشوى كثير تغذ ه كيتعدا ان تخلع بعد

أو زنه قبل كثيفه وتغسه ه بنقص نعه لترد حسن

وينضج العقيق والسيني ه بسم حية وينقصه يكون

ألنه من ينقص الضعيف ه والسادن السمن ول والنحيف

باب ه في العقاقير والصيادلة

ومقوم أو سمع الاشتغال ه شغلهم واضعف الجمال

ودفع ضر من بأن ينتصب ه لعين أشياء الآن [illegible]

النضج للانسان والتي يند ه والغين من خلال يبيس والزراد

والغسل للحنا بغسل الماء ه ورق اليسر ونبت بال

كذا الغبار ولغسل العلعل ه تدبير كهيئة أيضا من بلي

والمضمضه يضغ ضمن وأعلم ه وان عم ان يصح [illegible]

واللحم من صنز الزجاج والأصول ه إهليلج والعصفر الذي يجري

وان غيس كوكم يجل الرمل ه وعيهما أما الغش كالماء المر

والمسك بالتربية في مغفود ه من أخ نم وحمل [illegible]

والعود أصل الشم المر ه وبعض من بعضه اشعار [illegible]

بشم بعض العود غش العنبر ه والشمع في اللادن المغير

بخور سود أي كذا والمعد ه بعلك سود معد عشر انعمد

والسعود نيا لبان الشم ه والمقل [illegible] زرق أو ما ينتمي

ليس اليتوع والكبايش ه بحر [illegible] فافيا عجين

حشيش عيون عوسج مع عنب ه الثعلب الخرشف تغل [illegible]

كذا نعيل وكذا [illegible] نعل ه في الموضع الذي منه يغل

ومقل [illegible] أحمر من عرعر ه الصمغ [illegible] غشه حتى

عصي بر الشعير والحيشا ه كذا [illegible] الفتيت

فتعوضوا أنسا من [illegible] وما ه عنبر الذي إلى الصبر انتما

ودهن بلسان بن مهر الشونيز ه ودهن بهيج وحب الغلفى

واللوز بالمشمش تم خوخ ه يخلط فيه [illegible] من رمان

ما يغش به الحناء والعلعل الترمس

ما يغش به المسك



وذو الاخوان كحيح الكحل ه والعاقر من بزفو الكعد

يغل جوزه بنار يعسل ه مع بسيس زعفر ان تم حل

تم يعرض بذ الكغد إذا ه علقه كثير وبعوشي كذا

فيشم الصنوبر لغش اللوبان ه والكمه بالكحيح مع البيض بان

وذا الكثير والعقاقير تعد ه ثلاثة الا لاي عن بعض ورد

وليس [illegible] اعات وشان ه مختسب تفريد امل لا مان

من ثقة عزل يكون ديننا ه وكل قار وصادقا وليتنا

والاختبار لنير يقعو للامين ه اما القبايس يقعو الذي بين

بعدم المراة اشبه المعلل ه والجعد لا يبون ان يداب وحل

كان غم انه دهن البلسان ه فيه كلحم فيه صوف ازبان

تهوا اذا انغسل تم يشو ابشر ه وصار كاللبن او اذ مهر

بين عد اللبن منه جمود ه وازبد تغير ميسلة حرير

وفيه ثق للنار تمى تشتعل ه يحم زا ون نصير فيه غل

والضعف حاد اذا ما يقعا ه اما المركب الذي فيه جمعا

مثل المعاجن قصعب الكشف ه بالجامل الصرف عند كل الحرم

كقابيس [illegible] النركيب ه يخص العاري والطبيب

وامتعه ان يبيح من عقاقير ه جان عليه من تغيير

وما بين عبد [illegible] ه كشرية الغناب والبنفسج

والتيسا يضغ ويقعل على ه ابيض [illegible]

وعنب بالنار والكافور في ه [illegible] بزا غشر جع

يكا الحلي او فلوس حجر ه الجوز [illegible] ان غم لي الحنين

بتغليد في الغران تغلطا ه وغشه بالخر فيه فغطا

ومثل ذا يكن وليتحب على ه أشياء لا تتركوا ايما الجحا

وليحب الامين عن عنول اليقين ه وبعد الخير عن حالة تبين

بنيغز الحكم وان تعثرا ه بين وع ليعاكم وقاضي ماتري

امنيهم بالحم بالميزان في ه البيع الا ما يقف باعين





من الاذارع وما العرف جرا
قط ولا احتساب وجلب الكلا
من يبيع دون حانوت ولا
خص الا العسل عملا
والمتسببين كالسمسار
وبايع التبن كذا العشار
والكاتب البناء والرباع
وهكذا الخراط والشراط
وكل ذي حرفة او صنائع
من عامل صنعته وذي بيع
يجمع ما يجب ان يغير جمعهم
ثم يحتسب النظر فيه
للجلب والعرف اذا ما معتاد

باب

وما اولا يحكم جليل
فلا تغش على الغش وحثهم على
ثغرهم على الذي بالاسما
ترتيب يحسن تغلب
اني ما من غش او كتما
او ازوار خدعة لكي ترى
بيع الجنس مكذا بانه
وعندهم ايضا العرف تعنى
من ما الكرا يا مع الحليب
والغسل بالبزور والغلاء
مع عرق الخضر او كذا
دهن التبغيج وتسوير الشعر

بالزيادة عدا مغتفرا
ولا معرض تعليق ولعا
دكان او على العوالك ولا
ولا الذي ليلا تبتغا اشياء فيمشي
والتبع الحمار والعصار
والحابك العراد والنجار
فيواسي الصفار والصائغ
ومثله الدباغ والخياط
لا كي عليهم الامين النافع
ذي خبرة بخير ما الزيت
عن عادة وقطعها انوثهم
للثوب او لفسد والنقر بي
تخرج تبغا بين النخاع
في باعة العبيد والعرض
والقول في حيلهم طويل
اذ جاءهم على الشيء يعتدي
ما شاع تزيده من انسابها الاما
تنفيسي ويعي ليلة وتغضب
العيب تدليسا وتنضح اما
ما اليسر من حيلة المشتري
من جنس الحرمين الاجنة
بدو الوجو صنعة مزينة
واللوز والتين لي التركيب
كمية في فيسو بالفلاء
تعمل لذ ما معه لبزا
بزهرة ايس وبعضها انتسفه

عرط

من قشر جوز مثل الذي يماثل
تبييض بالتبن وبالآجر كذا
بنورة وتغسيل فوق تغرة
صباغ على خضر الكتان بيد
بالشب والبزور والعفص غسل
بالرماد بالغش من مثل ذلك
ويغشوا بالثوب يا الا شتانا
وصنعوا الاخضر وزد احمرا
وصبغوا القمح وعمسوا العرف
ولطخوا بماء وزد ويرمن
بين لوز وعروق القصب
وحب بصيخ يلا بالعسل
من برقوق وخضبوا بالخباز
في لبن التين والتمر جعل
انضاج الاشتار يبغوا اربعين
ولها الكلب محجون
وعسل ولضيفنا الحمار
وعسلوا الابزار خوف العمل
ومعها الطابون مع ذي الشراب
يسعط دهن زيت نيلوفر
وسعت الاعطار يغسل بغسل
ومن لوز وحلاء الاسنان
وهيئوا الغنم بصندل وزد
وبالبخور وما يمضغ عود
واحتملوا في الزنج من فلوس
والعفص عندنا بسر البشر

بالزيت من سقاية النعماء
وبالزيت ذي خل وتحليف اذا
يبيض تمر او بيد منه مرة
مع قرار زبيب تليبه
ومن يحشون عضوا من مثل
وجار دنيء عار الف حائط
والملح والكافور في تزدانا
والمسك والسعد وسنبل حرا
بالزيت والشمع ومن اللوز خف
بتعسيج والتمر غسله زكي
والباقلا كرشنة مركب
وعززوا باللون لدى المحل
والقلفد يسير وبعضه فرصاز
ارجعة الايام بالغسل غسل
يروما صبا غد وبغير ايشي
شوذنيز اصل الكل فزيكون
ونوع خزج خباز واشتهار
ببزور وما يلي يخلي
رايحة الانيق لها منهم دمك
بتبغيج ومن ذي نوشر بغتة
ومن تجد قد مثل وزد وعمل
بالشكل التي والحجم الاشنان
كذا مربي من تجميل وزد
وقشر النارنج وقول اليهود
حامض عل لدى التعبير
وكتموا العمل بعض لغش





من دم أخوين وصمغ والحنا
بعنبر أو غيره يمنع من
بدا على فيه بقيلما حامل
وليس الامتثال حار أن يظهرا
ومن وصايا تمهر الاختفا
عن اللسان العكس للعيان
إلا الملابس على الأسوان
والحمر والصفر للسودان
فليغفر من ينده على
ولا يبغ الأبيض لمن من
كبيعة الملبا مع العبودية
ولا يباع مسلم لكافر
قط ولو حال الذل على
أو مغرم أو البراسيم التي
والنفخ في الرجل أو في البطن
كذلك ألوان اللثات والليسان
بغلة الصحة ونسل أن تجد
والوشم والشامة من أثار
إن تشتغ بعود وبالعسل
وانشم من بحر وتجعد
وتجعد وقد زفيد وشعر
بكرة وظلمة بالقفر
وإن تكن كبيرة ذو الخمر
ومنها خصوبة أن سالت
وتعد الصوت اخشن وحمر
من الجذام ولكن العنين

بالعين حاملا كذا وتغير
خروجه من قبل الأذن إن قاء
وبعضهم فيسا يغنى جاعل
في العين زرقاء وكما أصيرا
وكثرة النعوم حتى يوقفا
والكل قد ليس وغير جان
مثل السوء للبيضاء
لا عشر في منزلته بين زان
أخوالهم لنشأة الحيك
جملة الثغث بل مدعى
للحقوق من فتية أو حرية
ولا لذ من خصيا يأسر
علته حيثما الكبر أو حك
بنهم منها الزمن في المعصر
لمرض الكبر وفي العينين
والعضو تكسر ويصغ استهان
كيا وما استبد متى وجد
تبن واحيفيته باستظهار
والماء في الحركة أو يقل
وعقله أيضا وجل جسمه
رأس وما في عينيه من خزن
تبين فيها فيخالي الخمر
تبرز بالسلة منها الكلح
تهفق على الناظر فيه ذلك
الوجه تعد عله في النبس
أو نحو حق الفتان اتى



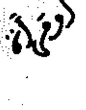
ذا اللحن جل والعنبر لهم وبرى
كذا الحب أو غيره ولتشتكي
يعين بعض بعد وبعضهم على
جاز تبادلهم كذبوا يرى
وقوة المشي ومن عند الغيال
واللجل بلا شيء وما خرا مما ترى
قط ومتى مثل بالعين عتق
كحذو انعيد وقلع سنه
أو بعض الأعضاء وحلق لحية
كذا الكتابة بوشم أو بنار
ويستوي الوجه وغير الناس
وفي الكسوة للمماليك
وحيث لا يبعث عليه علف
لحرمتها لا يحيو من عمل
ما لا يطيق بالنتاج ويأخذ
في كل ذا إذا نبط المشتين
ومن يحمل فوق طاقته بما
مكتسب وجره مثل الحطب
وربه يعطي في حانوت
حملة طاقته وأوقعا
باب
في الأجراء والجلاس
ويتفقد أمور الصناع
من المماطلة والتسويف
والحزم من أجاه قبل العمل
لهم على الكذب وإن لا يتهما

ومنه في الشود إن كل من
لكنه مغتبن للغش
كثيره من جهة يحتقو ثم
وانظر إلى الطحال جنبه ايسر
انظر وفيه ليسر بالأخرى فوا
أو كل قعدا وانكسار أقصر
عليه أن يشتري بعض ما زعم
أو كتم وقطع بعض الأذنين
تاجر أو شغم أو أعلى العليه
في وجهه أبي ليعتق فنحى
خلقة ولا عتق على المختار
والنعلات ممكن أمر قالوا
ذوائب كذا ولا يكلف
تبع عليه إن يطرح ما حمل
من لبن لا نعل أو نسابه
خصوصا العجم في كلها يجب
يراد أو يجب وعن زعيق قبا
فوق حمار وافعل في قرب
ووقف حتى ثم في ثبوت
حماته كذلك حتى علقه
في الصناع والصنايع
والسماسير
وحال صنعتهم وما شاع
للناس والكذب والتي يعي
أو الشروع فيه فهو فحمل
مفتر إذا أتى موله فرجعا





مع علمِ صانع بذي وعمل … معيّن لأجل الضمان واجمل
والجبن على الغبار حيثما مغبرا … وحيث عقد بكامل جاز ابرا
والخرز فيمد الحبر فيجيف … بريق او سواه في مداد الخيط
وفصّلوه واسعا فضيّقوا … وليطول وسعوا ما طوّفوا
وكل معسر فللأمين … نظرة من عارض في الدين
والصبغ بالبقال لم يثبت لندا … يمنعه ان يبتغ يبيع كذا
في الفحم والكتان غير الأزرق … ويمنع القصار لبس ما يسقى
التلمير واغتر اسعر والامتهان … وزجرهم نفعهم بزادة بعقتان
لا ينزعوا الاثواب ذات بلل … فيشعقون بعد الدق يغسل
لا يضربوا فوق حين ما على … صلب وجلب الملبس ولتجعل
ويمنع الرباع رفو الثوب … لغائب وصانع وخلب
خياطة إلا بعلم صاحبه … كذلك القصار ايضا فانتبه
ولا يبع ذا بالغ الغلاء … شغلا والشفقة والغيس اجعل
إلا اذا استوفيت سلامته … ضعه لذلك قبل ما ملامه
ويعزر الوفوف من أمينهم على … عذاك وما النبر به مكتما
أيضا فللمحتسب التعريف … والكتم والإراقة التعريف
والضرب والعراف بالمضروب … ويتلف الشيء الذي يعيب
ولا يعز يعوذه ولا لسه … متاع ناس بعضه او كله
وليتقي من صاحب الفخ على … تنفيذ الى ربعة التي إلى
الغار تعطه بفرض الثياب … كثرتها كانت لذا اشتاتا
وصاحب الحلقة والعطار … وبائع الحمير او الجبار
كذلك الغرابل فليغتنم … فيما تغشون به ولينظر
الأمثلة ... كله وفى … حفظ المسامير بوزنها عرف
في مائة رطل نقص منكا … من اي نوع للعسو ابرتك
وأن يبيعوا بالمنادي الغرض بيد … وان منع للمجهول عن تبع قمز
يوجد العقار والعقار اذ … يمنع مبيتا حانوت قوم تمم

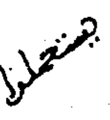


او من أدام او الغداة او على … رتم بصير او بكيس منكا
والجلسة للتجار اكثر … معاملة بهم ربي تشتكي
فعلمهم من لديه سماسرة … الشر كلما فتسموا امتلاجها
ويجلسوا الناس ويكون السؤال … صاحب دين يفتدى الاطال
كذلك الدلالين كي ينصحوا … العربا وان ذلك اطلعوا
ومنهم من ينزل المستسلما … يجري عليه ما إليه اقترفا
لا باس ان كان لنفع علما … من غيرهم غير سواه يحتمي
والجلسة للعربين منهم … من الخير والشر خصه نعيمهم
باعوا واشتروا واجبر ان احتجا … مع اجرائهم تابع وذي اشترا
وصانعوا الثياب من حرير … فلا يعملوا الا صالح للجمهور
صبغة كذلك الكمادة … الا التي في اثره ما يعتاد
مثلهم اعني الغواص والعوام … مثل البرق ما به غش يراع
ولتغير المفتاح الشيء على … عادتهم وبها على ما اقطع
والارض في الخزنة من طلوع … الشمس للغروب في الوقوع
ومن تكون عادتهم للعصر … اجروا على عادتهم في الغير
ولا جرت ان يعجنوا الطعاما … الى الرجيم اجرت طعاما
ولا يصع لهم وان البقا … عادته وابكم اذا اكذا الصاع
ويمنع الدجاج من اخراج … من قمح تبرير لسلال الحجاج
بعد قالاته ولا اقل من … يوم وليلة بدا لم تمض
وبأمر الرعاة يا حرار واق … حمس لرك لتراب والا بغيرات
وحيث لا يشترط للمعنوع له … حالته وما ارتضاه بعمله
واختنم الرماد بالما يعجنوا … ومن نسب التراب اذ يعجنوا
ومخرج الكنيف بغ حدف … خارج بلده اذا ما ينتفى
منتزل الجيريين بر … ليتوقى الناس ذا من عثره
لا يجمل الواجز الا واحدة … من الدواب يتوقى الناس ابرة
ويحمل اللحم لدى او عيد … لا يفعل الدم بها تفيد





والحوت لا يجعل في البرنس بل ه يجعل في وعا والا فليزل
واجعله في ثيابه تنكيلا ه وإن من جاء بها تنغيلا
عادتهم لا يلبس الشباطا ه وحيث لا يبغ مد احتياطا
وأخر جملة على ما اختيرا ه كذا الحذا الفخار لا تزيرا
ويعرض المناديل الحمامي ه ليستر يحسب الا كرا
وبيت الصيائب في الا لا حجاز ه او الحفا كل ليل اخضاز
ويغسل الحمام وليغشى على ه جرابي ماء فخيرا ان انزله
ويلزم الداخل للحمام ه بالغار ومر امرء الى الاخلاع
ستر العورة والادب من كشف ه كعيبه او ستره ممن انصرف
فصل ويلزم بتنقية ما ه في الشوق من زبل وتعدل
في الضيق والبين اذ ذاك ه في وحم والعيان كان ممكن
وامنع جلوسهم بغلوات الزقاق ه او التعرض بغمزة تساق
وامنع من اشتغل بالكهانة ه والغش والسحر ومن ابانه
ادب كالذي يسب احدا ه بالشغب او يجو بالسخن يرا
فصل وفي حاجة المعلم ه شيئا من الصبيان لا يستخدم
الا اذا ما سامح الاب وقد ه ليحزن صبيه او تخمه
ليكتب الحمز اليد منالا ه وادب الصبيان بالضرب على
ارجلهم ثلاثة او خمسة ه او سبعة بالا عو حز لا تنسه
لا تمنعنهم حاجة الانسان ه وبالصلاة مر على منكان
لا يبيت مراهقا ويضرب ه ويمنع الغنثى كذا يؤدب
الاشتهار يتصرف النسا ه وليدا بيهن كي يلبسا
والنائحات امنع من المآتم ه وازجرهم عن فعلها وادب
ويمنع النساء ان يبرين ه زينتهن او وجوه معهن
غناهن والغنا من النسا ه الوالي جال وكذا ما عكسا
فصل بتنحيه القبور يوم ه حرام معا كذا النعال بيشي
ويوم الحر ابى ان يغمسه ه شعر معا وقطع الاظفار وما



يستعملوا شعر ميتة ولا ه يخلط في العصير زيتون بلا
إذن بينه وفيما عصرا ه زريعة الكتان دع لا تعصرا
لا يعمل اللباد صوف الميتة ه تغيير ريحه بسلد عرفته
ولا من اصواف الزين ومن يعلم ه من الغشوتية اذا ايقم
والحتسبن على المؤذنينا ه في حيض الا وذات ليلي تعرفا
والكنس للمسجد كل جمعة ه اقفلة وكل شهر زد معه
غسل المصابيح ومن كلاب ه تجمعه والصبيان من لعاب
ومتجرا وفصاصا في ه منه سوى ما جاز شرعا وعلى
سر الحوانيت اذا ما ثم عن ه في خطبة الجمعة والناس امنعا
البيع والشرا وحيث وقعا ه الناس في الصلاة عنده اصرفا
فإن يجز لغيرهم مانع احسن ه الابد ان جح ذا كذا واشهر
والباعة امنع كثرة الكلام ه لا شيء في رمضان السلام
كذا الولد حذ او اشابنا ه وللصلاة امثل لا منزول انزبا
والختم اللبان ولينظف ه حانوته مع لا وان واغرف
الغش ان تغمس فيه شعرا ه فإن رأيت للحليب اثرا
فيها تسالم من أيد اذا ه تشرب منه الرئيسة الجافة ابرا
لا يفتح الراحل من حطب الرقيق ه اصلا ولو كان من الطريق
فصل وللعجنة من فتعار ه رطل للثلاث من عشار
يجبن بالما فلز ايم ه باليرمات وتلك عنهم
غربل وعجن واعجن وفرز ه زن يخمس عند الخضنون ولتم
ويبلغ الوسط من فتعار ه بعد العجين العزل من مغرار
مثلا اربعا واعلا وفيه ه خلاف ذا عشرين اواقية
فصل وربع عسل ورطلان ه ونصف رطل من نشا وثمان
والنصف زيتا ربع رطل سمعا ه ورطل اللوز في رطل جمعا
وفي اخرى خ ربع من عسل ه من سمسم تقشر ايضا فرفلي
من الثما تبدا ارطال التي ه عشرة ارطال وحلواء تحكا

مِنْهُ أَيِ النِّصْفُ وَزَيْنُ الْعَسَلِ ... وَرُبُعُ الْعَسَلِ أَيْضًا إِذْ حَلِي
عُشْرٌ رَبَطْنَا بِيهِ مِنْ لَوْزٍ عَنِي ... رُبُعُ زَيْتٍ حَبٍّ لِلْهَيْجِ يَبِي
عُشْرُ أَرْطَالِ الَّتِي بِهِ وَبِيهِ ... مِنْ سِمْسِمٍ فَلَوْ كَانَ رُبُعٌ بِلِيهِ
رَطْلٌ وَنِصْفُ الرُّبُعِ بِيهِ رِطْلَانْ ... وَنِصْفُ رِطْلٍ خَلٌّ بِزَرْكَتَانْ
فَلَوْ أَنْ يَنْقُصَ يَعْشُرُ أَوْ يَزِيدْ ... وَفِي الصَّعَالِجِ بِرْدٌ رُبُعُ الْخَرِيزْ
لِلْخَيْلِ خَمْسَةٌ وَأَرْبَعُونَا ... زَوْجًا وَلِلْبِغَالِ فَلْ يَشُونَا
وَلِلْحِمَارِ خَمْسَةٌ وَسَبْعُونْ ... تَسْمِيمٌ مَا يَتْبَعُ أَوَاقِي يَعْشُونْ
وَعَمَلُ الْحَلْوَاءِ ذَاتِ الْجُلْجُلَانْ ... بِنِصْفِ رُبُعِ عُشْرٍ أَوْ فِيتَانْ
سَمْنًا ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَرْطَالِ ... نَشًا وَنِصْفُ الرُّبُعِ فِي الْمِثَالِ
مَسْلُوقٌ بِسِمْسِمٍ وَزَيْتٍ كَالنَّشَا ... وَحَبُّ بِرٍّ رُبُعٌ لِمَنْ يَشَا
وَدِرْهَمٌ وَ[illegible] فِيهِ وَكُـ ... وَضِعْفُ ذَا الْعُكَّازِ إِذْ يَبِيعُهُ
ثَلَاثَةٌ وَالنِّصْفُ أُجْرَةُ الْعَمَلْ ... يَضْرِبُ لَا رِطْلًا وَثُمْنٌ فِي الْمَثَلْ
رِطْلَانِ نَقْصُ الطَّبْخِ يَبْغِي تَسْعَدْ ... مِنْ بَعْدِ عَشْرٍ رَوْشَنٍ فَبَازَعَدْ
أُخْرَى بِنِصْفِ رُبُعٍ مِنْ عَسَلْ ... وَشَمْعُهَا أُوقِيَّتَيْنِ فَاجْعَلْ
وَالزَّيْتُ وَالنَّشَا كَيْلُهَا وَرُبُعْ ... الرِّطْلِ سِمْسِمٌ وَرِطْلٌ وَرُبُعْ
مَسْلُوقٌ لَوْزٌ حَبُّ بِرٍّ زَعَمْ ... فِيهِ وَكُـ دِرْهَمٌ وَفِيهِ الطَّهْيُ
عُكَّازُهُمْ كَمَا تَعَرَّفَا ... يَضْرِبُ بِرِطْلًا وَرُبُعٌ فَاعْلَمِ
فَطِرْ وَصَابُونِيَّةٌ نِصْفُ رُبُعْ ... مِنْ عَسَلٍ أُوقِيَّتَانِ مِنْ شَمْعْ
نَشَا وَزَيْتٌ رِطْلُ لَوْزٍ سُلِقَا ... ثَلَاثَةٌ عُشْرٍ وَنِصْفًا صَرَفَا
وَنِصْفُ فَلْتِي مِنَ الزَّيْتِ وَرِطْلْ ... شَمْعٍ مِنَ الْغَيْرِ وَكَـ لِلْحَلْوَاءِ فَلْ

عِلْمُ النُّظَّارِ

عِلْمٌ بِمَا يُفْعَلُ فِي الْأَحْبَاسِ ... وَضَبْطُهَا بِأَمْرِ مَا الْتِبَاسِ
وَفِي جِرَايَةٍ يُضَافُ لِلنَّظَرْ ... نَاظِرُنَا بِعَامِلِيهِ وَاشْتَهَرْ
جَمْعُ خَرَاجِ الشَّهْرِ مِنْ دَاخِلِ الْقَبْضْ ... بِالْغَرِّ وَيَسِيرٍ يَبُوحُ الْخُمُسْ
وَنِصْفُ ذَا الْخُمُسِ لِلْقُضَاةِ ... وَخُمُسُ خُمُسِ الْبَاقِ لِلْعَدْلِ رَاضِي
وَيَلِي ذَا الْخُمُسَ يُعْطَى لِلَّذِي ... بِتَرْكِ [illegible]

نظائر خمس جامع القرويين يعرف بقامع [illegible] الله

خُمُسًا فِي النِّصْفِ لِلشُّهُودِ ... وَمِثْلُهُ لِلنَّاظِرِ الْمَعْهُودِ
بَيَانُهُ الْقُبَّاضُ عُشْرُ الْمَالِ ... وَخُمُسُ الْخُمُسِ فِي الْمِثَالِ
لِنَاظِرٍ كَذَا الشُّهُودُ وَالَّذِي فَلِي ... مَعْ قَابِضٍ عُشْرُ خُمُسٍ بِافْتِسَالِي
لِنَائِبٍ فِي الْقَبْضِ عِنْدَ خُمُسٍ ذَا ... أَيْ خُمُسُ عُشْرِ خُمُسٍ فَادْرِ إِذَا

بَابٌ

مَصَارِفُ الْأَحْبَاسِ بِفَاسِ

وَخُمُسُ الْمَدْرَسَةِ الْمِصْبَاحِيَّةْ ... يُقَاسِمُ يَجْرِي فِي الْأُمُورِ الْجَارِيَةْ
لِرَبِّهَا وَنَحْوِهِ وَمَا يَنُوبْ ... مِنَ اللَّوَازِمِ وَفَاضِلُ الْخُمُسِ
بِمِائَةٍ وَاحِدٍ وَأَرْبَعِينْ ... فَاقْسِمْهُ مِنْهُ فَأَوَّلُ ثَلَاثِينْ
إِلَى الْفَقِيهِ مِثْلُهَا لِلنَّاظِرِ ... وَمِثْلُهُ النَّحْوِيُّ أَيْضًا آخَرُ
وَلِلْإِمَامِ النِّصْفُ خَمْسَةَ عَشَرْ ... جُزْءًا وَلِلْخِزَانَةِ الْأُخْرَى عَشَرْ
عَشَرٌ لِلْكَاتِبِ ذُو الْإِشْهَادِ ... كَمِثْلِهِ وَالسُّبْعُ لِلْوُفَادِ
وَلِلْمُصْحِفِ الَّذِي يُسَمَّى [illegible] ... أُمُورٌ مِمَّا جَرَى [illegible]
وَخُمُسُ الْمَدْرَسَةِ الْعِنَانِيَّةْ ... ثَلَاثُ أَرْبَعُونَ أَرْبَعِمِائَةْ
فَزِدْ لِلْفَقِيهِ مِنْ سِتُّونَا ... وَلِلْخَطِيبِ مِنْهُ أَرْبَعُونَا
وَلِلْإِمَامِ قُلْ ثَلَاثُونَ كَذَا ... الْعَرُوضِيُّ مِثْلُهُ فَذَا أَخْذَا
وَمِثْلُهُ لِأُسْتَاذِ [illegible] ... وَنِصْفُهَا ذَا النَّحْوِيُّ مِنْ [illegible]
كَذَا الْخِزَانَةُ خَمْسَةَ عَشَرْ ... أَيْضًا وَأَفْرِضْ لِلشُّهُودِ اثْنَيْ عَشَرْ
ذُو الْوَقْتِ خَمْسَةٌ وَأَرْبَعُونَا ... تِسْعٌ وَعِشْرُونَ لِلْمُؤَذِّنِينَا
وَخَمْسَةَ عَشَرَ لِمُعْطِي الصِّبْيَانْ ... لِذِي مِيسَرٍ وَإِنْ [illegible]
لِلْكَاتِبِ عَشْرٌ وَلِلْمُنْفِقِ ... ثَمَانٍ عَشْرٌ وَلِلْ[illegible]
ثَلَاثَةٌ كَذَا الْمُسَمَّى [illegible] ... يَتْبَعُ [illegible] لِدُولَابٍ خُذْ
عِشْرُونَ لِلْبَوَّابِ كَالْوَقَّادِ ... وَعُشْرُهُ الْقَاضِي عَلَى الْعِبَادِ
وَسِتَّةٌ [illegible] النَّاسِ ... لِلِاسْتِمَاعِ [illegible]
وَقِطْعَةٌ مَدْرَسَةُ الْعَطَّارِينْ ... بِمِائَةٍ وَالسِّتِّ وَالثَّمَانِينْ
سِتُّونَ لِلْفَقِيهِ وَالثَّلَاثُونْ ... لِنَاظِرٍ كَذَا الْإِمَامُ يُعْطُونْ
خَمْسٌ وَأَرْبَعُونَ لِلْمُنْحَوِي ... وَسَبْعَةٌ لِلْكَاتِبِ الرَّضِيِّ

وفي نظائر خمس المدرسة المصباحية بفاس

ومع نظائر خمس المدرسة العنانية بفاس

ومع نظائر أحباس مدرسة العطارين بفاس

وخمسا





تنظيم من رسة الضريح بفاس

وللشهود حبسها اثني عشرا ۞ ثم الحروف لذ اثنان يرى

فصل وفي الضريح فل تسعونا ۞ وتسعة ومائة تسعينا

يشون للعقيد للاملي ۞ عشر ولذوي العيال

بالنحو كالانشاد والنشار ۞ كل ثلاثون اليد جار

ثم الثمانية للشهود ۞ كذاك ولذوي الوفود

تسع وللغرانة اثني عشر ۞ والمتصرف لذا اثنان يرى

تنظيم احباس من رسة الوالد بفاس

فصل وفي من رسة الوالد فيم ۞ بمائة اموالها كما علم

فللعقيد ستة وعشرون ۞ ومثله الناظر ايضا يعطون

واثنان مع عشر يس للنحوي ۞ وخمسة للكاتب الرضي

وستة الوفاد مثل الشامية ۞ والمتصرف اليد واحد

فصل وفي زوايا تفضلا احرا ۞ للونشريشي ما على اشتهرا

الحال بالاجزاء والعقيع ۞ والحضرات اخرج من الجميع

مال الحزاب من الثلاث ومبنا ۞ من رسة الضريح فاجمعه وعيا

ومكذا الخمسة والعشرون ۞ مع جزايها الجميع يعطون

واخرج من الباغ لكل شهر ۞ مائة او فيه ايضا فادر

واقسم على خمسة ايضا ما بقي ۞ وسبع للغارج منه فاقر

وتاخذ الباقي اعطي اربعة ۞ اسباع خمس واقسمه اجمعه

بخمسة جزوا للشهود ۞ ومثله الناظر في المعهود

واعط جزءا واحدا للكاتب ۞ وان تعدد اقسمه الواجب

فصل وميزان القسم ان تعط ما ۞ بقي في اثنين وما كلا اقسم

ايضا على الخمسة والذي برا ۞ للناظر ومثله من شهرا

ونصف لكاتب ومن خمس ۞ اربعة الاسباع من خمس قسم

او ضعف خمس ما بقي للناظر ۞ وما بين ونصف ذا للاخر

فصل وان جمعت مال من رسة ۞ فانظر التي حصتها المناسبة

والمال في حصة كل واضرب ۞ واقسم على الاصل وذا ما يجب

فالخارج الذي لمن حسبته له ۞ من مالها الحضر فاعرف حاصله

وان تشا بقسمة المحاصات ۞ اخرى وصيغة مال الم من حصات

كرايه مال الم وقال مغض ۞ من الذي فن تعوا او خيرا

وما بقسم الم كما ذكرا ۞ من الوجوه كلها مما جرى

قال ابن سلمون وفي الاستغنا ۞ فلا يشاور فعنى عنا

والحجر الناظر في بيت المال ۞ لا يأخذ الخبير في كل حال

فان يكن لخزنه رجعا ۞ به عليه منه نزعا

كذا امير عمال العصا يعطى ۞ من مال الم ورثه بالغيب

بمثل ذلك ابن رشد قاله ۞ في اجرة الناظر اذ افكالا

مع ان يا خذ ما حسن لحيانه ۞ الا اذا اجمل الفضل لا ثابت

بقية ثم يرد على ما حبست ۞ ثم بالاجتهاد جوزت

خالفه في ذلك عبد الحق ۞ ابن عتيبة القواد يلفى

خاتمة وشرط اهل النظر ۞ علم بحكم القسم المحرر

وقسمة الحساب والمقسوم ۞ ومنية القسمة في الهموم

والعقل والتقوى وحسن سلسا ۞ كذا امانة قد ليعلما

فصل ۞ نظم المواريث

علم به مضى في بيت المال ۞ يدري وما يحتسب من الحلال

وقد جرا عمل لنا في فاس ۞ في قسمة الميراث عند الناس

اجارة الفرايض من اصل المال ۞ تخرج اوله كما اقتضى الحال

وباقي المال لغير تسعة ۞ ونصف ذا التسع اعط جمعه

لناظر والنصف للشهود ۞ مقسما بحسب المعهود

في ما يجتبى لبيت المال

ما يجبى لبيت المال

اولها ميراث من يعصبه ۞ جماعة الاسلام ميت يكسبه

وما يجوز للمسلمين من حد ۞ عن قومهم من ارضهم فاعرف

وما من المال عليه صولحا ۞ اهل الحراب كذا اذ انتصحا

وخذ من ارزق انظر عشرا ۞ في عنهم ارض جزية اذ تعتبرا

وخمس الركاز والغنايم ۞ وما وجدته بايدي ظالم





وعامل بالظلم قد تسلها — أو بعض موقفه بدا قبا اختلالها

ولا يجوز العتق والوصية — لدى سوى الصدقة المرضية

وما برا بعض ولاية القضاء — لهم من المال الذي عن التغلب

وما الملأ الذي المسلامي — وثمن الباطل والأشباه

وما برانهم كسب الحرب يسلم — إن نزلوا بغير ما الذي لا مال

وما الذي أخذ من الأموال — لهم وجزية بلا قتال

وما من المعدن لم يطيعوا — عليه أو قد أسلموا وصولحوا

كذا المعادن بأرض المسلمين — وما وجد بين الحاربين

والسارقين حيث لم يدر بهم — أو يتعين ربه وما علم

وما إلى ملك أمرت طاعته — كذا الذي العمال أيضا ولديه

من خمس أو غيرها أيضا فتلك — إن لم يكن له ولي مشتركا

وغاصب أو المرتدون إن بغوا — غريمه أو مولاه لا من يرث

وما لأرباب الزكاة يهدى — وسائر الأشيا فلا تعد

وكل مال ليس يدرى من ملك — وما من الخراج في يد الملك

وكل ما يجبى لبيت المال — ولو حراما فهو كالحلال

وما لعاند لهم فقد حكى — المسلمون إن بدا البيت خلا

أو ما بدا لم يكف أو ما بقيا — مما لم يوص له إن عينا

[illegible] ما يعرف — فيه وأمثله

يوخذ منه ما يخص الغزو — بنا القناطر وسور لينفى

جعل مراكب البحار للقتال — عدو ناسر كثير لاغتيال

ولخادع العدو والحرس — فيها وحصن في الثغور يلتمس

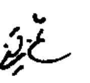
ليلا من المال من الثمار — وغير ما فيه بلا اغترار

وحسم الأبواب موضع المياه — وحفظ ما به الخراج أو سواه

وعمل الغوى بأطراف البلاد — بالخيل والرجال حيطة للعباد

وبعض أجرة لإمام مايد — يقوم أو عمال ومجتهد

مما عليه وجبت نفقته — من أهل بيته كذا رزق قضاته



ثم في

ثم في مذاهب آل المصطفى — صلى عليه ربنا بما كفى

بالعلماء أدبهم الذين يفتون — ثم القضاة الوزراء وذي العمال

بشهادة يؤتى بدا له مال — كتاب الأموال على التمام

وجده الإمام بالعسر يد على — ما للإمام بل يرى ما أعملا

من كل ما بنفسه ليس يقوم — به وعمال على وفق الرسوم

كتاب بيت المال والقسام — وما من عليه ولعكس علي

وصاحب الحسبة والغزاة — لبيت مال وكذا الأعوان

لكل ما يحتاجه من ثم ما — يجيء من زرع وما قد علما

وعلف الخيل وحبسها بجزاء — فواكه قصبة بسائر البلاد

وناظر في حكمهم والمغتنى — بحسبة وحارس بالحصن

والقمح والعلائج الشرائد — وما على الشعب من الفراد

ثم النوائب ثم الأسرى وما — لها وما يشبه ذا إذ بقيسا

وكل من عمل في حق عمل — للمسلمين أجره من ثم حل

وبعد ذا يعطى لليتامى — مع نسا العوارض الأيامى

وإن يشأ أعطى له ما ينوب — المسلمين وبعض الحصون

وإن يكن فحمده أغنى الغنا — والفقر بمن يحصون سكنا

يعطى لكلهم على حاجتهم — وقلة العيال أو كثرتهم

وليعطه لرضيع ما يقوم — به ومن افتقد علوم

فصل على الأعمال لا يستعمل — إلا العدول عن سواهم يعزل

وأجرة العامل من بيت المال — يعطى ما قال به وقد قال

صلى عليه ربنا أن ولينا — من أخذ بليتين وجه من صيل

وليشتري العلاج والدار وما — زاد على ذا غلول حتما

إن لم يكن عيالا ذا بعد — بشرط لا الإمام عمر

في رجل عمل مفتاحا على — البيت حل ما أيد بعدك

بمالة بما يد حتى مات — من ثم ما الحد إلى ساعات

على العدو إن ذا الكافرين — من عز أمر في الجنهاد عالم

الهيئة

ويبقى من علامة النعماء — معضية لعلة الأوزار
يزداد اختبر النبي معلما — صلى عليه ربنا وسلما

علم الهيئة

يعلم مراكز الكواكب وما — لها من السير وما فلاك انتمى
وعشرة أفلاك للسيارة — يمثلها سبع لها استدارة
وكلها كرية والأرض — داخلها كنقطة فلتعرض
وثامن الأفلاك للثوابت — وفلك البروج فوق ثابت
مركز ممركز الأرض خلاف — الأكر السبعة تمضي باختلاف
في كل أربع من الشمال — دائرة يمضي بها نصف علي
من مشرق لمغرب فرابع — فرقعة من الثوابت ترى
منطقة البروج ينسب ميزه — كل الكواكب لها بالتقدير
من مغرب لمشرق وتقطعا — والأكر الخارج فيه وضعا
فيما بينها ميل وسطح قد استوى — من مغرب لمشرق وعلى السوا
في الكل من ضعل غير تفاوت — البعد الأبعد منه إلى أن انتهى
والأوج أبعد فيه يشرح — النجم لا في أبعد إذ يقطع

باب — أو وكر السيارة

الشمس جرمها مركب على — الخارج المركز فقد تحصلا
ممتو يدير بها على استواء — وسطح ذا الخارج في اعتلاء
في سطح البروج غير مائل — عنه وأما غيرها ما عاطل
في فلك التدوير ومنه أضح — ممركز في خارج يغرز
وسطه يميل عن سطح البروج — في العلى الخارج عن ذلك يعوج
منزلة ومركز التدوير — المستوي للقمر المسير
في مركز البروج أما الباقية — من الكرة التدوير منها باديه
في خارج المركز أخ مساواة — في العظم سطحه لسطحه حاذا
ينتمي إليه مراكز التدوير — عليه حاملا لدى التغيير
وسطح خارج المراكز قطع — سطح البروج كلها بغير مع


تقابل

تقابل قعى الشمال الرأس — وذنب للجنوب ومن الشمس
والبعد نعم ما بين تدويره — عن خارج يلزمه تغييره
لذا يدير العرض لغيتا أبعد عن — من ميل خارج عن البروج ضد
لا كن ترانون التوالي منكا — تميل ثانيا وباعتبار ذلك
لدا الخفية بين بعض عن بروج — فواحد من ميل أفلاك الخروج
والثاني ميل فلك التدوير — عن خارج المركز والتغيير

باب — تصنيف حركة البروج

للشمس من مغرب للمشرق — حركتان عنهما لا تعزب
في خارج المركز كل يوم — نحو دقيقة لغير القمر
وما على التقدير في مايته — درجة لا يكن وذا على
لأكر الثوابت والسيارة — حركة الإقبال والمختاره
والبدر خمس فمعدود وسيم — بجرمه في فلك التدوير
في الجهة العليا من الشهور — الغرب والسفلى بعكس ذلك
وعن مركز التدوير في الخارج دائر — في ذاته ضعف وفي المركز دار
في مركز البروج من شرق إلى — غرب خلاف سيره مركزه
وفلك الجوزهر للقمر — مركزه فهب البروج فرطهم
ومنه يسحقد وما يلي فمع — مدار ضعفين بنقصين مع
الأمر والتاسع كالمسطح وما — عن ذين ما بين جنوب والشمال
ومنه يسحيد برور وعن … — معدما بين المغرب تبينه
والعقدتين من تقاطع إلى — غير التوالي في البروج نعما
بأيدي القمر يخلو أفلاكا — تدوير بكلها …
بجرمه يسير في التدوير — ومركز التدوير ذو وسير
في خارج للشهر وكلما يسير — مركزه الرابع الضعف نصير
مركزها مخالف البروج ويسير — للغرب بالبعد أبعد أبعد يبرز
فعاصل من مركز التدوير — لدى الممثل من السير
في اليوم للشهر ثلاثة عشر — جزءا ويدد فانقل في المعتبر





ثم المعدل يسير ويدبر
جيم د فابول لغير فتحصل
يج د رجاو يا د فابو استقر
وجهه في تلك التنوير
يزاد او ينقص منه فيصير
فبان ان مركز التنوير
مقدار الضعف فضل سير القمر
ينقص عنه وكنه من خ وما
والضعف كرة كـ كالمبين
فيقطع الخارج ذاته الشهر
وكرة القمر في كل شهر
فقط ويعرض لتنوير القمر
لمشهد وتارة للمغرب
مركز تدوير من الخارج حل
بقطع خارج على قطر البروج
عن موضعه بعد تدوير فلا
يخارج لا لكن يميل ابدا
من جهة الاوج بينه وبين
نصف خطا ير تلك النقطة
فيعرض انحراف سير التدوير
عن مركز البروج باختلاف ما
بمركز التدوير امن ابعد
مقرة عن اول المشرق
واكثر التقسيم والتسليم
يقرب ومعين من ابعاد
ولانه بعد الاول للتدوير

المائل المقاطع الى تيسير
من مركز التدوير سيرا واستقل
وذا قسيمة وقطع لسير القمر
يدور في البروج بالتيسير
للبعد في البروج تقويم المسير
في خارج لذي مسير المسير
على مسير الشمس في الازمة في
معدد فينبغي يب وكنه على
لمركز من تلك التدوير
في متمم من سوى البعد
تقطع جزءا وقضت مبينة
في سيره في خارج ميل كشمس
اذ نحو بعد ابعد او اقرب
فقطره المار بالابعد اتصل
يحول باستقامة فاذ يعوج
ميل القطر لمركز جاز
لقطة في قطع خارج ترا
فذهب البروج بعد ما من ذا بعد
وذهب خارج بقطع خطه
يميل الا بعد به في التشغين
حال من التدوير فيه بالعلا
لا انه سار قسمة الا بعد
اولا فليلغه الناخر اضحى
اذ صار ذهب تلك التدوير
من خارج المركز في ابتعاد
اللازم النقطة في المسير



بلا وسطه الا بعد بسموه وقا

باب

والنجم في اعلى التدوير يسير
في خارج مركزه د وتلك هي
قاميل فذهب تلك التدوير
وذهب الاول لغير الكواكب
الابراج والذهب لما نصفين
لكواكب وليس ثابتا على
مركزه فاثبت في الفلك الذي
من مركز الثابت خارجا خلاف
لبعيد مركز البروج تقطع
ذاك صغرى في حال بينا
للسفليين مركز التدوير
للشمس مسامت بسير ساو حب
منه على موضعه ابتغيني
من ارضنا غاية بعد الشمس
مركز تدوير لها فمن بعد ك
تسير فعند تسير جزءه
فكلها يدور في التدوير
للشمس من غير انهما ابتدا
ان قارنت بوسط المسير
وان يقابل وسط المسير
وكانت ان كان في اعلاه
كذا مسير مركز التدوير
تسير كواكب باعلى التدوير
للشمس في التدوير جيم درجات

من ذهب الابراج يرى مقدما
حركات الخمسة المتحيرة والقول
للشمس وفرع ذ من ذهب التدوير
خارج مركز انها مستوى فهو
وقال الرا ويه اشتو المسير
يقطع خطا بين ذهب صاحب
وذهب الاول بين ودو مثني
ذا ان صغير محصلا
جاز على المركز بعد حد
جهة مركز البروج بالتبادل
نصفين في مركز ثابت بعد
مركزها وذى البروج فاعنا
مقارنة بوسط المسير
بالكون في الابعد او بعد قرب
لنحو التدوير خارجي
من ذين والعلوية اقتبس فيه
عن سير شمس وان ازيد على
بعد يساوي سير شمس يومه
في زمن كالزهرة التغيير
حتى تعود كلها تراه
في البعد الابعد من التدوير
في البعد الاقرب من التدوير
لسيره وقسيمه تراه
بعكس ذهب العامل المذكور
في اليوم كل حركات التغيير
وعشرا وسير تدوير يراه





صغرى مسير الشمس جزء وثمان ه من بعد خمسين فابن واستبان
ومركز الحامل أيضا قد بعد ه البعد لا بعد إلى الغرب بعد
كمثل شمس وهو كالمسير ه من مثله ولمركز التدوير
يذهب تدوير عطارد فقع ه معدل المسير في وقت وقع
كسنة الشمس وذهب الحامل ه في العلو ثم تبر منه الحاصل
مسيره من جزمه في التدوير ه وذهبه في خارج بالتقدير
والخارج الحامل في الصغر إلى ه خلف والاكثر بما قد نقلا
وأكثر في البعد ذات تشيير ه لبعد دقيقة لها في التدوير
وذهبه في الخارج المعدل ه فكل دقيقة وستين زحل
نبت دقيقة لدى التدوير ه والذهب في معدل المسير
دقيقتين وسير المشتري ه نحو خمسا فذهبه بقدر
وفي المريخ والمركز لا ه وأكثر مثل الثوابت ابتلا
فصل وفي التدوير قيل والفراه ه بعد خمس كالبرج بخمسة بضاه
لم فهم بلج التدوير ه بمركز البروج ذو قرور
في جهة لا بعد ولا قرب فذه ه من خارج المركز من غير شبه
وليس من جهة لا قرب يمس ه أيضا لمثل ما استبان في القمر
لا كنه يلزم في المسير ه لمركز المعدل المسير

باب الرجوع وعلته

في الجهة العليا من التدوير ه حركة الكوكب في المسير
للشرق وكالمركز حيث اجتمعا ه في جهة حركتان أسرعا
والغرب في السفلى خلاف الاخرى ه لم تر في التدوير منها فرا
إن كان في جنبيه من شرق وغرب ه غرب على مماسة للخطين
الخارجين من لا نقطة ه الا قسي فهيه إن علت
مما يلي الشرق وكان عشرا ه بين الشرق إلى الغرب انبترا
من سير فقصد وكلما دنا ه من بعد لا قرب منحطا منا
كثر سيره إلى الغرب فلا ه حركة القطب كذا تشبيه



في جهتين مثل واقف يرى ه فإن يزد ليغرب مستترا
رد إلى المغرب راجعا لما ه في أقرب التدوير دام عصمت
فإن يكن من مغرب فقد صغرا ه ليثل فما منه رجوعه انبترا
من شرق وتشتيق أعد حركتاه ه قم حدة كالمقيم أيضا واشتبه
حتى يكون ذا المكان يترى ه من شرقه وقيل استقبل سائرا
لا كيما الغرب ذو مسير ه بتمين فذهب وبلد التدوير
ويعرض الابطاء الذي لا بعد ه ونمكث في أقرب من بعد
وحيثما يكون بعد الكوكب ه من فلك التدوير عد الآن فتى
أجزاؤه ما اذكر فهو راجع ه وكان زائد فمستقيما واقع
زحل لو قد مشتري زهرة بعد ه مريخ بن عطارد ثم من درج
وغاية البعد عن الشمس في ه ثم فيا وغر ثار زهرة كاتب في

باب المراكز ومعادل بروج وأقطار التداوير

جزءان مع نصف لبعد مركز ه الفلك الخارج للشمس عن ذي
فإن نصف القطر ستون وذا ه البعد وسط لا نصف جزء
بإزاء الكواكب لكل مركزان ه فخرجا مركز الخمسة بان
كلاهما مع مركز الارض على ه ثابت سمت مستقيم جعلا
ما بينها بعد استوى عطارد ه ذو مركز آخر أيضا رأيت
ويتحرك على أحد يدين ه بنحو ثانية لا بعادي يعني
ومركزه ثابت وآخر ه له تحرك أراه القمر
بالمتحرك على مركز الارض ه بنحو بعد المركز الثابت رضي
فكون نصف القطر ستين يرى ه تساوي الابعاد لها مقررا
لزحل جيم وربع مرتين ه والمشتري جيم وأن يلتبس
ست بزاي جيم وربع ثم جيم ه قبيب ونصف رتب البا ونقيم
ونصف فهو لذا التدوير ه لزحل ست على التحرير
والنصف ثم يا ونصف المشتري ه وستة وثلثه للقمر





ومن قج وسن برمج لمج

باب

في كل يوما وثلاث عشرة
بروجه ترون البدر ودار
وكاليا ما ودور الزهرة
سبعة أيضا تسعة من أيام
والشمس والعطارد يوما مشتري
أربعة الا يام زد وليس زحل
والرؤوس في الخارج مثل أدوار
فليس تلحق من البقية
وميق دور أدكرة الا زحل
والبدر كل يوما وسبع ساعات
والشمس مع ساعته في مهيس
بهم أو علا جاريه مع أنسه
في خارج بالسنين مع شهور
وفلك البروج في أفلاك
وزحل في خارج اعوام كذا
وفي البروج أقل من ذاك
جزء من الغم في من أعوام
ونصف يوم البروج يقطع
تقطعها بتسعة الا وجات

باب

الشمس لا عرض لها حيث لزم
أما الثوابت فلا عرض لما
حيث على قطب البروج دورما
وما لى جنوبها أو الشمال

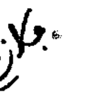
والنصف كن لكاتب والنصف فعم
أدوار الكواكب والأوقات
ساعات أيضا مع ثلث من
عطارد في جميع أشهرا وسار
في سنة الغرس ونذ ما الأشهر
ثم يقطعها عاما من أعوام
في سنة وتسعة من أشهر
علا وفي يوما يتنقل حصل
فلذا الابراج يتنقل صار
في لا فرق لتلك المشتري
والمشتري لعقول وقت فحصل
والنصف والخمس يتنقل بيان
يوما ونبع فر بر الليل
عشرة الى أيام كن والمشتري
عشر ويوم من أيام الرموز
من ابتدا اليوم ونصف حكا
خمسة أشهر وستة يوما فقط
بتسعة الا يام جاب لا فكان
سبعة أشهر ويوما أيام
وفي لي الف سنين تجمع
بالسنين تغيرا او جو زمرات

عروض الكواكب

سطح البروج سطح خارج علم
سطح البروج في المسير لزم
للشمس طرا ابدا وسير ما
خرج من منطقة منها وقال

فلازم لمائل البروج بعد
والبدر سطح خارج له قطع
أو ذنب والجنوب والشمال
كذلك سطح فلك التدوير
لذلك في العرض اختلاف العقد
وغير اختلافه فما انحدر
عن البروج وعن التدوير
يميل للشمال أو الجنوب
مائلا وسط الى المتقاطعين
وميل بعد ابعد للعلوية
وللجنوب أنه يشتمل ما
خلاف سفليين حيث قال
الغمى الذي مرورا بالعقدتين
عودتها إلى محل لا استوا
ستة أشهر يكون الا بعد
ومثلها لدى الجنوب وانتقل
كابو سطح خارج في لا مكنة
عند تسبب من لدن التدوير
والميل للخمسة في التدوير
دار على القطر الذي مر على
وميل بعد منذ يتقرب اذا
وبعد من عقدتين فما حسب
وميل تدوير لسفليين
من فلك التدوير ذو تحرك
تدوير في خارج كما العلوية
لا بعد وانه التدوير عن

في العرض فالعرض ذا وأما القمر
سطح البروج حيث بالرأس اجتمع
مال بجنب ثابت فكان
ما قال عن خارجه المذكور
من قبل خارج عن البروج عن
فلكه الخارج مال البدر
ويقطع البروج في التقاطع
فم حل في وسط الذي تبيب
من خارج والبلوغ لا وسطين
من خارج الى الشمال الناحية
في البدر من بعد تغربا
الابراج فكن لذا يشترط
حركة يسيرة للجهتين
في العالم مثلما العقول حوا
من خارج نحو الشمال يوجد
النصف لا فيه كذا وحل
سطح البروج ثم يتبع النسبة
في العقدتين عن ذا في التحرير
منتقل أيضا وقد وما سمي
لا وسطين في الذي منها اعتلى
كلي في لا نطاق الشمالية ذا
وينتهي عن ابعد وافترق
من قبل الميل لا وسطين
وآخر من نحو بعدي فلذا
ثم ابتدا ميل ثاني السفلية
خارجه وينتهي للعقدتين







حينئذ كان يسمى ذي الخروج ه سمي من العلة صاحب البروج
ويرى ميل او سعيد العفرتاني ه وانحى في الخارج المختلفان
فالكل من ميلين مع نهايته ه يعرف الآخر لدى بدايته
ومركز التدوير حيثما برا ه في النصف من ابعد خارج انبرا
تميل عنا قلبه التدوير ه عن خارج لزمه الشرور
الى الشمال وعطارد الى ه جنوبية والبعد الاقرب الى
خلاف الابعد من التدوير ه وعكس ذا في نصفه الاخير
والميل الاوسط الذي من تدوير ه في السهم عن خارجه في التغيير
ان ذهب تدوير بنصف ابعد ه من خارج بعكس في عطارد
الى الجنوب والشمال الذ منه ه خلافه الغربي كل قدره
وغاية العروض اما الاقسر ه فخمسة الادراج كلهم عد كذا
وزحل جيم وفا المشتري ه وفي الجنوب سبعة المريخ زد
وفي الشمال اربع وثلث ه وزهرة ست لها وثلث
فمن بطليموس في المجسطي ه وفي سواه تسعة فرا عطى
عطارد اربعة ذا الكلي ه جزئيه ونسبة كالميل

باب في الثوابت وتصنيفها ه

قاسوا جميع ما ذكر القياس ه منها بما فيه من مقاييس
لدى الاقاليم الثلاثة التي ه اتصالها من الجنوب فرجة
وقسموا صغرا رتبا في العظم ه ستة اقسام وكل قسم
اضوا من الاخرى بالمضيئة ه جزء بعضهم اول سمية
كالشعريين وكقلب الاسد ه وواقع والعيوق المتسفن
ثم التي اللطف منها بقليل ه في العظم الثاني كقم قنزفيل
وهكذا الى جزوا الى السادس ه اصغر ما امكن بالمقايس
وجزوا منها يسير في الاول ه والثاني يسد وثالث رح جلي
وتعين في رابع والخامس ه ريق وبعد ما صح في السادس
من الثاني خمسة كالمقعد ه وتنزه وقد العالي تسعة

جميع ما ادرجا بالقياس ه شكلت في الشمال باقتباس
تصور كوكبنا وفي البروج في الصور ه تسمى وفي الجنوب ستون ونظمه

باب في مساحة الكواكب واجرامها ه

واجرامها

لم يذكر الناس اصل بطليموس ه الا ذكا والبدر اذ يقيس
ومنهما البتاني برا فالقمر ه متساوي الشمس يريد المنظر
في الفلك في ابعد الابعد اجزاء ه الا دقيقة وثلث اجزا
والفلك جزء من تسع من فخر ه الارض فزدو والفلك البدر
والشمس مثل قطر الارض خمسا ه والنصف ذا الفلك انالوا الشمس لي
فالبدر جزء من له من ارض ه والشمس مثل الارض قدر بالعرض
ونجم كاتب لقطر الشمس ه جزء يد في منطق بالقيس
وزهرة من يج وكذا الاحمر ه وزحل من يج ويأت المشتري
والخمسة عشر من الثوابت ه جزء من العشر بكل ثابت
وقدرها من قطر الارض فرووا ه وكاتب من كج جزء ذكروا
ومن ثلاثة وثلث زهرة ه من بعضها كقطر الارض مرة
وشرما والمشتري مرات ه كاربع والنصف نصف الثمرات
وزحل اربع مرات ونصف ه وللثوابت العظام الربع ضعف
اما عطارد بجزء من كب ه الغا بتسع بي بجرمه احسب
من جرم الارض زهرة من لز ومثل ه ونصف مثل مع نصف الثمن قل
من بينهما خمسة وتسعين ه للمشتري الشبيه احد وتسعين
وما بعظم اول كالارض ان ه مائة مرة وسبع مرات
من عشرة ترى الثوابت التي ه من بعض اذ فيهم بستة
جمالها مثل الارض تسعين ه والثالث اثنين ثم وسبعين
ورابع اربعة وخمسين ه وخامس بالست والثلاثين
وسادس ثمن عشرة وذا ه اصغر ما ترى فياسا اجزا
فقيل ان اعظم الاجرام ه الشمس فالثابت من عظام
فالمشتري من حل فصاحب ه فالثوابت يليه الاحمر





ولا وضوح فالزم ثبت القمر ٥ ثم عطارد على ما قرروا

باب ٥ اختلاف المنظر

والقمر باستقامة ان خرجا ٥ من مركز الارض تساوي الارجا

لمركز القمر أو سواء ٥ ثم الى البروج منتهاء

وان على سمت الرؤوس النجم كان ٥ فلا تفي ولحق مكانا ذا أبان

خفاء عن البروج ولا اختلفا ٥ خطان والنظر بيد اختلفا

وان على مركز تقاطعا ٥ غير الحقيقي ارانا الموضعا

وكان الانحراف فوق ذا يرى ٥ عنه بسمت الراس وموضع سائر

ثم يرى انائي لسمت الراس ٥ عن الحقيقي بقدر القوس

فالانحراف بين من بعد بسمت ٥ الراس اكثر ما يكون عند وقت

صيرورة الكوكب عند الافق ٥ رؤية الانحراف ثم تنتفي

وليس للعلوية انحراف ٥ يبين كالشمس كذا تضاعف

لكن للشمس اذا ما استخرجا ٥ من قبل البعد من الارض بها

الا ما اجتمع عند الافق ٥ منه ثلاث فلهي الدقائق

ومثله في الطول والعرض حصول ٥ فللنصف انحراف كل فيقول

دائرة البروج ان مرت على ٥ سمت الرؤوس حين ينحط الى

النجم والا فالتي بها ٥ يكن ذلك لدى كوكبها

وممر في منتصف البروج ٥ حينئذ دائرة البروج

موضع دائرة الارتفاع ٥ كان انحرافه دون ما نزاع

من دائرة البروج فوقها كله ٥ في الطول ما في العرض شيء حله

جهته على المكان الحقيقي ٥ جهته وان يكن في الشرق

ثم يستقر ما عن الحقيقي يرى ٥ او مغرب عند يرى متأخرا

قبل تخط الدائرة التي تمر ٥ بمركز البروج والنجم تمر

بسمت وان كان فوق الانحراف ٥ من قطب الدائرة التي تنصرف

والانحراف كله في العرض ٥ بجهة النجم عليه فافض

فلم يكن ما بين الشمال الا ٥ عن سمت رأس للشمال مثلا

وحيث لا شمال ولا جنوب وان ٥ الراس ما سامته كل الفلكين

فالانحراف بعضه في الطول ٥ وبعضه في العرض ومحصول

جهته في الطول نحو ما يعوج ٥ اليه ما قد مر بمركز البروج

والعرض حيث دائر البروج مال ٥ عن سمت راس من جنوب وشمال

وذا الانحراف في الشمس قليلة ٥ يخفى والقمر ذو مزية

فانه انحرافه عن الافق ٥ ازيد في امره فلا يخفى انسق

درجة ومد دقيقة وفي ٥ ابعدها فيه دقائق وفي

ودرج واربع ان جمعا ٥ دقائقا اكثر ما تفرقا

باب ٥ خسوف القمر

ومن نور الشمس يستضيء ٥ نصف تسبيح جرمه يضيء

مقابلا له متى اجتمعا ٥ فالقابلة المظلم منه فاسمعا

وفي المقابلة نصف المضيء ٥ فالشمس نصفها كرة الارض تفي

والشمس اعظم من الارض فظل ٥ للارض في الهواء ممتد اتصل

منخرطا يبرز في استدارة ٥ الى انقطاعه في اجمع العبارة

عمود ظل وهو في سطح البروج ٥ تخييل شمس لازم بلا خروج

والظل من ارض الى ان ينقطع ٥ يمضي بعيد شموس ظله وقع

كمثل ما في نصف الارض مائتين ٥ مع صح من الدرج وثمنين

فمع استدارته في مكان ٥ مر به القمر في اوان

الا متى تمشي جرم القمر ٥ اثنين مع ثلاثة لا ختمايرى

فالبرق في امثاليه ان قاربا ٥ العقدتين راسه او ذنبا

لا عرض يبعده عن الظل ٥ للارض للجنوب او الى الشمال

يمشي في الظل عنه سترا ٥ النور منه في كسوفه يرى

حتى يجوز الظل فالظل يبين ٥ كالشمس والقمر اشرع تبين

يخرج من ناحية الشرق يقع ٥ عليه نور الشمس اذ ذاك اتسع

وكونه في وقت الاستقبال ٥ في نقطة العقدة باتصال

موجود وعرضه جزء منه لنزال ٥ بمركز استدارة الظل منال





وكان أعظم الكسوف الأطول ... مكثا وحيث كان عرض يحصل

بقدر بعض نصف قطر الظل ... عن نصف قطر القمر المنجلي

فجرمه يمس داخل الظل ... من داخل لا مكث وانكسف كل

وإن يساوي العرض نصف قطر ما ... من جرمه مستترا بالظل

انكسف النصف الذي يلي جهة ... يكون فيها عرضه متجها

وإن يساو العرض نصف قطريه ... وينقص قطر الظل في ممره

من خارج الظل يمر جرمه ... الظل لا كسوف فيه حكمه

باب كسوف الشمس

والشمس والقمر حيث اقترنا ... بغير عقدة ولا عرض هنا

يمر بين الشمس والأبصار ... فالشمس عنا منه في استتار

فإن على سمت الرؤوس اجتمعا ... في موضع العقدة حقا وقعا

فهو كذا أيضا على العقد الذي ... من موضع النظر يخرج حين

إذ لا اختلاف منظر للقمر ... فكل جزء منها الكسوف يعتبر

وحيث عن سمت الرؤوس قد بعد ... فلا اختلاف أيكن في الطول قد

بعرضه بالرؤية الحقيقي ... والاجتماع غير المرئي

وإن يكن في العرض لا اختلاف ... للاجتماع غير ذي ائتلاف

وإن يكن في الطول والعرض معا ... لاختلفا معا وحيث اجتمعا

بالرؤية والعرض للبعد انحراف ... إلى خلاف ... عرف

وقد تساوى العرض وانحراف ... في جهتين لهما اختلاف

لم يبد للقمر عرض مرئي ... وصار من كذا إنما كشيء

على خطوط خرجت من البصر ... يكسف جزء الشمس أيضا بالقمر

وإن تخالف التي تمر ... يقضي بالبروج أيضا والقمر

على سموت الرأس في مدار العالي ... من بين الاجتماع كالخفي يقال

وحيث لا فلا يكون انطباق ... فمثل الحقيقي وبعد يستوي

فإن يكن المثل وانحراف طول ... فيستبين المرئي الحقيقي يقول

أو متغير فبعده وحيث لم ... يساو عرض انحرافه قد قسم



البعض بين ذين عرض القمر ... برؤية وإن يقل ويعتبر

لرؤية في جهة بما جمعهما ... فزاد العرض فحيث علما

أقل من مجموع نصفي قطري ... الشمس والبدر فزاد بقدر

النقص من نصفيهما يكسفه ... من جهة من ذي عرضه بها

وإن يساو العرض نصف القطرين ... فلا كسوف إذ يماس عن بين

والشمس لا مكث لها إذ يعتبر ... كسوفها الكلي كما للقمر

كما لها عظم جرم القمر ... من عظم جرم شمسنا في النظر

والبدر إن يكسف بدا تغيرا ... خسوفه ومثله يتعين

عن جميع من يرى في نواحي ... الأرض كلها على أمر يتاح

لكن على خلاف ذا الشمس لما ... من اختلاف منظر فرقهما

فلا بد من اختلاف ظاهرا ... بين المواضع التي فيها يرى

باب مقدار ما بين الكسوفات

أقل ما بين الكسوفين خمس ... ستة أشهر من أشهر القمر

وقد تكون خمسة قمرية إذا ... عن جنبتي لا فرق في لا بعد ذا

الشمس في أربع سنين والقمر ... يقضي في السنين فأما في القمر

فكيف كان عرضه والشمس إن ... يكون في كلا الكسوفين اقترن

عرضه في الشمال مكثا إذا ... ما اجتمعت أشهر بذ يكون ذا

في خمسة وكونه في سبعة ... بعكس ما شرطت فيه جمعة

في القمر بين الاثنين كون مانع ... أجز للشمسين ذا في الرابع

وما يليه للشمال وقعا ... العرض للقمر فيهما معا

إلى الشمال وكسوف الشمس لا ... يمكن في شهرين في شهر ولا

بموضع ولا بموضعين ... من الشمال إلى منتهى العيني

ومكن في موضعين اختلفا ... من حيث الاستواء والجنوب وما

أقاليم الشمال وأخرى في ... نواحيه الجنوب لمن ينتهي

علم الفلك

علم بما أودعته في القلب ... ما أنجم الله خص قلبي

علم الفلك





واعلم بأن جملة الأفلاك ... كل منجم لذا حاكي
تسعة الأول فيه القمر ... ثم عطارد بثان ذكروا
وثالث الزهرة والرابع ... للشمس والمريخ فوق تابع
في خامس وسادس للمشتري ... وسابع لزحل المعتبر
وثامن فيه الثوابت بكا ... حقق وتاسع البروج فرعا
ومن الثوابت المركوزة ... إن لم تكن جميعها محصورة
فأدركوا بالرصد منها ألفا ... واثنين مع عشرين أيضا يلقى
في الصورة الأخرى وعشرين لدا ... نحو الشمال تسعة كواكبا ترى
والخمس عشرة الجنوبية في ... صورتها ستون كواكبا تعي
وما بقي في صور الأبراج ... وذاك سمو بان في انسراج
دونك ما علمته مكوكبه ... والشكل في واسم من الفن وفي

باب الصور الشمالية وما فيها

وصور الشمال دب أصغر ... ذا تبدا الجدي الذي تستتم
يقارب القطب يليه الفرقدان ... حوله وباسم الرحا النعش ترا
نجومه السبعة تسمى كثرا ... في عد نعم بنات نعش الصغرى
والدب الأكبر نجوم أربعة ... تعرف بالنعش به ثم تبعه
ثم بنات الثلاث الأول ... الحور والثاني العناق وجعلوا
جون بعد السهى الخفي ورويا ... بصير وبالنعيش سميا
وبعده القائد والفقرات ... تحت نواجز مسميات
ثم الخباء بعده خلت ... بالحوض تسمى كبر البنات
والثالث التنين منه نجم ... لسانه الأوفى يسمى الغوم
ثم العوائذ تلك أربعة ... معتقة بدها مجتمعة
والذئب نجم بعد الأثافي ... ثلاثة وبعد في أصبع فلاب
فحملة الضباع الذيب ثم ذيب ... واحد ثم الريح يتلوه في بيت
ورابع قيفاوس يتبع ما ... ثم ملتهب أيضا وسما
كوكب أصغر وآخر كبير ... وكلب راع يبن دنو لا تبين



منكبه نجم تليه أنجم ... صغيرة تليه نجم أعظم
وبعد نجم الفرد وسمان زمر ... يليهما الفرقد نجم أصغر
في بعد نجمان ثم أنجم ... صغيرة بالفرد أيضا وسموا
والخامس العواء حارس الشمال ... أيا السماك والسماك وسما
في بعد كواكب صغيرة ... تعرف بالضباع موضع الصورة
وبعدها نجم السماك الرامح ... وبعده نجم منادي لا يبح
في إثره نجمان أنورا ... رمح السماك فيسميان
والسادس الفكة ومنواله كليل ... وقصعة الأيتام في منزل العيل
والسابع الجاثي على ركبتيه ... أوله نجم على جبهته
سموه كلب الراعي حول الراعي ... والنسق الشامي في أتباع
والثامن الإكليل ومنه المعرفة ... والصنج والأوز عشر المعرفة
ومنه السلحفاة وفيه أنجم ... ثلاثة بالنير منها وسموا
بينهن كوكب لديه نور ... بوارح النسر لنا مشهور
والتاسع الدجاجة العوارس ... أربعة والردف منهم الخامس
ومنه نجم زامر وتبعه ... مع الجناح نجوم أربعة
وعاشر بذات كرسي عرفا ... كواكب آخرها بلا خفا
كف خضيب في سنام الناقة ... ثم نجوم ومنه عنق الناقة
وبعد برشاوش حامل العنق ... حامل رأس الغول يسمى والدر
نجم يسمى معصم الثريا ... وبالسحابي يسرى خفيا
وأربع من بعده وتسمى ... بجنب برشاوش أيضا ثما
نجم رأس الغول يسمى وتليه ... ومن رجل برشاوش كوكبان فيه
حولهم كواكب في أشيا ... اثنان منهما عاتق الثريا
وبعده العنان ثاني العشر ... أوله العيوق يتلو النسر
وذو له العنز وذا خرا ... من بعده أيضا نهما الجديان
وثالث العشر من الحواء ... وحية في يسرى رفشاء
نجم على منكبه أو قمه ... يعرف بالراعي لدى الجميد

وكلب ذا الراعي على منكبه ه ثم من النهاية على ركبته

كواكب بالشعرى اليمانية ه ويعرف ما الاعلا بنوع ثاني

ورابع العشر من التسمي نجوم ه ذ فيعقد بها المجرى تعوم

وخامس العشر العقاب النير ه من النجوم وبه نسر طاير

وقبله وبعده نجمان ه بما جناحاه على ترتيبه

يتبعد من غيره من الصورة ه نجوم كلما ترى كثيره

وسادس العشر بدلفين عرف ه عشرة من الكواكب وصف

او بعد مضيئة للناظر ه ثم القعود وطيب الحمار

وقبلها عمود ذا الطيب في ه الاصل من ذنب دلفين خفي

وسابع العشر بقطعة الفرس ه يسمى كواكب تلك الا تحس

وثامن العشر من النجوم ه يكونه بالفرس العظيم

نجمان في ما منه سعد الهمام ه ونير واثنان فل سعد الهمام

واثنان بعد بين سعد بالغ ه فنجم سعد مطر بتابع

وبعد نجم ركبة الفرس فقد ه يسمى والاربع لمن غير تعد

وتاسع الكرسي ونجمها ه اثنان بالكرسي والتشبيها

والصورة العشرون بالمسلسلة ه تسمى ينبي ما اسم بعد نحوه له

ومن الرشا والنجم دون الشاو ه بين بعضها والرض والعناو

وصورة حاذية وعشرون ه مثلث واربع بيد تكون

بلا انتسان منعت المضيئاه ه والباقيات منهم خفيات

ه باب ه صور البروج وكواكبها ه

اولها الحمل فيه التابع ه ثلاثة وعشرة تتابع

يتلوه نجم من شكل الصحيح ه بالشرطين سمي مع نجم

يتلوه وقد يسمى الكبش ه بناطح ونجم نير منير

بالناطح والراس اخر منها وقد ه يسمى بانسانين نورا فقد

ثم ثلاثة على بطن الحمل ه منها البطين خفيت في ذا الحمل

وخارج عن سوى ذي الصورة ه من فوق تلك انجم صغيرة

والثور فيه غاريه كواكب ه منها الثريا فالت الاعاربه

من المنازل وتسمى النجما ه ومنها الدبران وم السنام تسمى

والدبران ويسمى تابع ه النجم والعيوق بعد وافع

يسمى مجرح وتالي النجم ه ومجرح كذا وتالي تسمى

يتبعد نجمان بالضعة فقد ه تميزا وبعد ذا الفلاص لعد

والثالث الجوزاء تو قمار ه وانسم الزراع فل نجمان

وتم بالمغرم المنير ا ه وحوله المقعد اذا انير ا

نجمان بعد ما نجوم واثنان ه بالبرز والمقعد بين والميسان

وبعد ما نجم صغار ه من الزراع ومبني اظعان

والسرطان فيه تسعة ترى ه حول مجانين خفيا اظهرا

يسمى معلف وبالنهاية ه وذلك النثرة عن تعيان

واثنان مظلمان بالحمارين ه والطرف بعده ايرى في نجمتين

وبعد ذين انجم صغار ه تتلوهم لقبها الاشعار

وانجم الاسد فلك الاسير ه تتلوا نجوم جبهة في العدد

وبعد ما الزبرة نجمان منها ه بالخرتان سميا وعلما

وفوق كاهله قتب الاسد ه كواكب خفية لم تعد

وبعد نجم نير بالصرفة قد ه تعرف ثم انجم ملتبعد

تعرف بالقلب والفضيعة ه ليس له نور ترى صغيره

وانجم العذراء منها العوا ه نجم قد ملتبس صوا

ثم سماك اعزل ورامح ه في الكف كل منتظم بالح

وذا ساق الليث ثم انجم ه ثلاثة تعفي بغفر تعلم

وبعد ذا الميزان فيه نجمان ه منه الزبانا كفة للميزان

من خرجا عن صورة الميزان ه وبين الغفر يعد قران

ثم ثلاثة منه اكليل ه والقلب نجم نير جليل

ومنه من العقرب نجمين وسط ه منه النياط سميا ما ازتبط

وبعده نجم صغير اظلما ه بعد منهم فا وشولة منهما





وبعده الفرس وفيه أنجم — عدتها اثنان لها اسم يعلم
وأربع وقائد للباصر — وبعد ما تسمى النعام الصادر
ثم نعام وارد لها تلا — والثم ما بينهما من النعام
وكوكبان الصدحين سميا — وبعد ما البيض كواكب سميا
وبعده خلف تسمى البلدة — ثم القلاص نجوم بعد
والجدي وفي نيه كوكبان — بعضهم ما كالأصول لشان
بربعين سعد ذابح وكوكبان — بسعد ناشرة أيضا بين عيان
والدلو ثم فيه لبين يعلم — ضفدع أول والحوت تم
ثم ثلاث من سعد بلع — سعد السعود اثنان بعد واثنتين
واثنان سعد ملك وسعد — أخبية ثلاثة من بعد
والحوت أنجم كثيرة تبين — بالوصل بين ما كان بين يبين

باب — الصور الجنوبية وما فيها

وصور الجنوب خمس عشرة — أولها سماه أهل الفن
فيطوس وفيه كوكب يسمى — كف الثريا ويلقى جذما
وأربع من النعام اعلم — وكوكب بالضفدع الثاني سمي
وصورة الجبار بها الهقعة — ثلاثة قد جمعت في بقعة
والنجم بالتلج والتواتب — يذري وبعد الكواكب
يعرف بالعيوق ثم المرزم — نجم وبعد النهر وأنجم
ثم كواكب بسيف الجبار — والكلدة تعرف لأهل الأخبار
والثالث النهر وفيه نجم — بخلاء حياد على الغروب
وآخر يعرف بالظليم — وآخر النهر اسمه بالروم
والرابع الأرنب أنجم النهال — فيه ويدعى قرن جبال يقال
والخامس الكلب المسمى الأكبر — نجم به الشعرى العبور اشتهرا
يتبع له الكلب ومنه المرزم — ثم العذارى بعد منه أنجم
ومن رجل الكلب أو ذنبه — ثم الغمر وذا نجم تعرفنه
والسادس الكلب المسمى الأصغر — نجمان فيه بالذراع اشتهرا

آخر الكواكب



وذو الشجاع منهما الغميصا — يتبع الشعرى والغموض الغمصا
والسابع السفينة الكبيرة — نجومها الملتقية المنيرة
ومنه على القطب الجنوبي تزور — منها سهيل كوكب لربه نور
والثامن الشجاع وفيه أربعة — لها نجوم خفية متبعة
والعشرون نجم بعد ما كبير — يقفهم في صفح لربه نور
وما يغيب بالغيل والثمر اسيف — يدعو في الشجاع أمثل النعيم
والتاسع الباطية المنيرة — ومنه نجوم بعد ما صغيرة
ومنه بالقطع سمته العرب — والثوم بالكاس وكلها لقب
والعاشر الغراب وفيه أنجم — أربعة وبالخباء تعلم
وغير الأعزل وعجز الأسد — فيه جناح للغراب فاقتفر
وبعده اقنطورس الحادي عشر — والسبع الذي هو الثاني عشر
كواكب فرسها بأسن — وحيوان معه لم يبغ
نصفه إنسان ونصفه حصان — فنطورس لغبد للروم بأن
وبالسماء ريح ومغلبيني — سماه العرب ومشتري
وذاك العشر يسمى الجمرة — ليس لها اسم غير ذا مستقر
ورابع العشر هو الإكليل — ومنه نجوم نور ما قليل
لم تسميه العرب تحت الرامي — في بيته من أنجم النعائم
وخامس العشر هو الحوت ولم — يذكر عن العرب اسمها فلم تسم
ومنه نجوم بعضها منير — وبعضها ليس لربه نور
وفي السماء غير ما ذكر أنجم — مجهولة أيضا تسمى عنهم

فصل — المجسطي

يعلم الله أمير على المعلوم — من هيئة الأفلاك والنجوم
إن السماء والكواكب جميع — وهيئة الأشكال إذ هي تريع
لما يحس من تكافؤ الغداة — لدى الطلوع والغروب في البلد
والأرض مثلها لما يختلفه — من زمن للبصر حين يخسف
والجهور قبل قبل الشعوح — خلاف ما القوم صف ذات سطوح

باب الشجاع

المجسطي





وكونها في وسط الكل لما ه لو فرضت لغيرها للزما

وجود الاختلاف في مقدار ه الا قدار عرض الليل والنهار

ومن كل نقطة بالقياس ه لكرة الثابت عند الناس

حيث استوى في كل ارض بعد ما ه بين الكواكب وقد علما

وكونها الازمنة لوضعها ه من قبله كذا لدى جميعها

والحركات الفلكية على ه صنفين شرقي وغربي تكا

فالمشرقي فهو ظاهر والمغرب ه أثبت من تباعد الكواكب

لا سيما القمر في الفصيح ه من قدر يبعد ما التقدير

باب ه في حركة الشمس

وكلما تحرك المواقع ه سر كذا كالكل من مطالع

نقل ما عرض فقد خرجا ه وذا من المغرب تحركا جا

بمستوى حركة الشمس لنوع ه فقيد وصعد من الاوج علم

ومولى النقطة تحركا وجل ه مع ولدي بلا انتقال قبله

فله آخر له بينهما ه فقبلا فعلي خارج المركز ما

ويتحرك من الغرب قبل ه يعد لها فارق من نقطة بعد

لدى المواقع بتحريك سريع ه يكون خارج تحرك جميع

حركة بعيدة الى توال ه اجزائه وصار منه في انتقال

نقطة بعد ابعد نقطة ه الى مسامته اخرى حيث

كذا لكل نقطة او بعضها ه تبدلت مسامتات كلها

لزاد الاختلاف لا يتحد ه ارتفعن فيه وتوجد

باب ه مع فيه خروج ه

المركز ونقطة ه البعد الا بعد ه

ووجد الشمس لدى نصف الشمال ه تقطعه في زمن يزيد طوال

أطول من زمن قطعها الجنوب ه جعل في النصف الشمالي للذروة

البعد الابعد ومركز الفلك ه ووجدت تقطع أيضا بالعدل

ربع الربيع زمان الصوا ه من وقت قطع الربع الصيفي حا

بقلم

جو قطر بقفا

فيل مما في حين الربيعي ه فاستخرجوا كلا من الجميع

تخرج فلك المواقع على ه اربع على فيه تشملا

[illegible] ه جو قطر بقفا

علم الهيئة على الاشكال ه المتحدسية بلا اشكال

ازواياها الاربع التي يحيط ه بكلها القطر ونصف محيط

فما استوى لزواياه يصف الكرة ه مسطح فذ عم دائرة

وليس حظا اذا ما استويا ه فقط يحيط بسطح فالدائرة

وبين كل من سطوح خطا ه من النهاية لها آية

والعرض من كل نقطة على ه كل من الخط وسطح فينجلا

والوصل بين كل نقطتين ه بمستو او غيره من خطين

أو بين كل نقطتين نقطا ه في سمته ونقطة بلا خطا

منها على احداها تنطبق ه ثم تسير بالاخرى تلحق

بحيث تجتاز على ما افرضا ه عليه آيا منهما قد سا ما ستق

لدى زمان حركاتها التي ه أن تنتهي للنقطة الاخرى اعتلت

مسمى كل نقطة خط استوا ه لا نه طول ولا عرض حوى

والنقطة التي عليها فرضها ه على مقابلة بعض بعضها

باب ه من المشرقات ه

وما استوى من دائرة حيث من ه كل بمركز للاخرى في السمت

تمام مركز من الجهة ه اخرج للملقى من المحيط

في جهة وان كل ويصلا ه بينهما بمستقيم حصلا

من الثلاثة مثلث حوى ه ثلاثة الاضلاع كلها استوى

اذ كلها من مركز قد خرجا ه الى المحيط فاستوى لا عوجا

وحيث من مثلث قد استقل ه زاويته مركز ذا يتقابل

ومركز الدائرة يساوله ه زاوية اخرى له تدراه

فقطعه من ذا الثلاث وايا ه من غير مركز لدى الفقايا

الى محيط اكبر الدوائر تبق ه كل ما خرج من المواضع تبق



الكلام العرفاني

من كل الى المحيط استويا
وان يقع في القوم والقبو على
نهايتاه في نهايتي سواه

علم

علم بأمر الكشف ولا بعلم
ومن كذا انبهت في المرام
وقد تبعت فيه لابن العربي
وان يكن لغيره فيه اختلاف
والغير تارة على الكشف بنا
وفيه ما يحتاج للتأويل

باب

وكل معلوم فإما عالم
بنفسه فذا الجوهر والثاني
ومنه الصفات وكذا الاعراض
ما لهما وجود الا بالعرض
وكل ما عرض ايضا انعرض
في غيره الا اما مثله
بالله خلاق على الدوام
ذاتي لا افتقار ذا بالصادر
والغيب ظرف عالم الشهادة
وجد أوله أو الى الغيب رجع
ومن قبله وذا له تعالى
يخرج شيئا بعد شيء ذا ابدا
وعنده ما الغيب فيه سرمدا
وغيره من جسم او اعراض
ترد للغيب ومثلها يمر

والوصل والفصل ابدا قد دريا
فاعرف فاعرف وحصلا
كلا على النظم من يبغي تراه

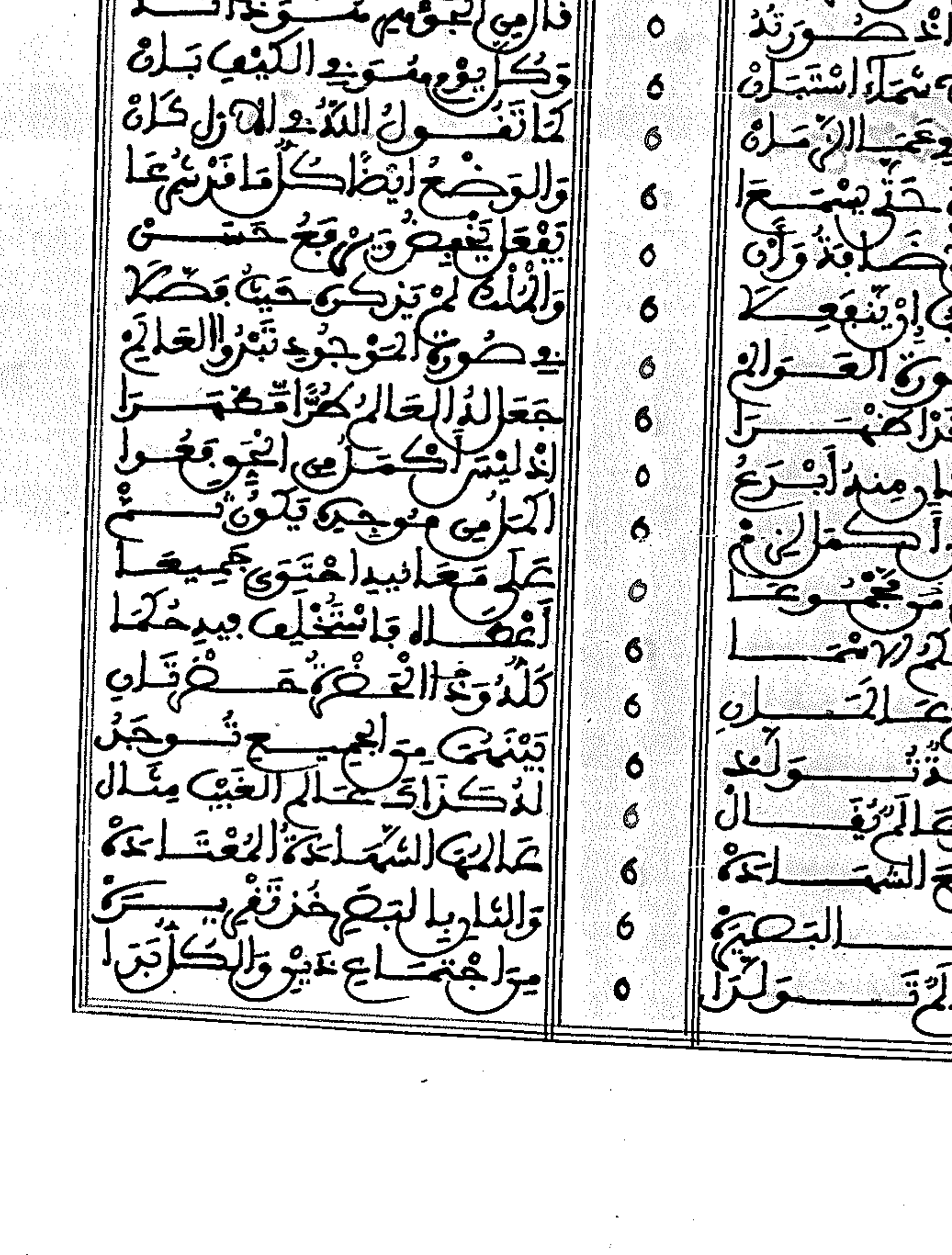
الكلام العرفاني

يقع في الموجود بالتمام
كلا عن العرفان في الكلام
الغائي بما الذي منه ذهب
فهو الذي اعتمد لا انكشاف
وتارة بعقله تبينا
فاسلك به مفوق السبيل

الموجودات واقسامها

أعلى او اسفل واما قائم
سواه من اكوان او الوان
فالجسم والجوهر لا اعتراض
عن شيء عن انعدامه عرض
خلو ما يبعد من العرض
او ضد من عرض يحله
له افتقارا جملة للازل
من عالم الاعراض والجواهر
مما سوى الله ترى ايجاده
كصور ايضا واعراض تقع
والله لم يزل ولن يزالا
من غيبه منه ذا اعني العالم
او لا وهذا جوهر اقعده
كونا ولونا دون ما انتقاض
وللشهادة من الغيب ترد

وفصل







أضعفها إلى الخيال من كمون ... معنى بغالب على العين يرون
كالعلم والإيمان في شكل النبي ... جسم بل في صورة دحية اقترن
كما بدا السواد في جسم الزنج ... والعقل عند الاجتماع والامتزاج
ولم يكن ذا انفصال الافتراق ... لذاك في اوسع حضرات تشاق
بجمعها للعالمين الغيب ... مع الشهادة بكل خصب
إذ لم يسع أحد دين الأخرا ... لم يبق من جانب الاجر عسرا
أولى من الأرواح والمعاني ... بتلك كل نوع عند الانسان
لأن فيه القوى الخيالة ... ويمن من بعض قواه العقلية
وليس في القوى للا وجداني ... لم يتصف بها ولا المعاني
وليس ترزئ العقول الا ما ... في النوع ترجع اليه احكاما
لا للقوى التي بها ... لغير من يرحله مشبها
ويدخل الانسان في الشهادة ... بجسمه وروحه المنقادة
ولذي الغيب الثمين بروح ... حقيقة ليس خيالا والرضوخ
والروح لا يقتر من ذا الغيب ... وذا العقل حاصل بالكسب

باب تقسيم آخره

ينحصر العالم في الاعيان ... والنسب التي اقتضى تبيان
أعيانه موجودة والنسب ... معقولة عنه لا يعرب
والموت للنسب والاعيان ... أعيان ان زالت بذا لك الممات
وحكمه الروح حياة الاجسام ... كحكم الشمس لنور الاجرام
والاقتران نسبة كالاجتماع ... معقولة حكمها وسماع
مع كونهما معدومة الاعيان ... ثم القوى التي لدى الانسان
والعيون كله مثل الخيال ... والحس والحفظ وتصوير المثال
وسائر القوى التي للاجسام ... علوا وسفلا كلها بالروح فان
إن أعرض الروح بكليته ... زالت فزال الكل مع حياته
أعراضه بالنوم عنه كالـ ... تحجب الخزائن بنور
حائلة بين القوى والحس ... حيلولة السحاب دون الشمس

فالآن مات العالمي وكما ... غيبوبة الشمس تضيء الفلك
في موضع آخر والروح كذا ... إن أعرضت عن جسمه وتنزل
كان لها بعد قبل آخر ... في صور الصور وتحيي القبور
لقوله صلى عليه القادر ... نسمة المومن كطير اخضر
والقيم كالهم منا بالروح ... فيحيى حياة جسمنا الصحيح
وانتقلت قوى مع الروح التي ... صور منا نوما وموتا باحتيال
ومن هنا بالتناسخ يقول ... ان ليسمعهم أحاديث الرسول
من انتقالها لعالم الصور ... بسوء تأويل وسوء نظر
ورأوا النائم مرتاب يغري ... فاستنز وحو من ذا النزق
فقط حياة الجسم كله حياة ... أرواحهما التي لها مزاج
وبانفصالها الممات ينزل ... نقالها إذ ما لذا القوى يحوز
وكل شيء فله حياتان ... إخراجها عن سبب كما بان
ثم حياة الميت للاجسام ... ذاتية اخرى في الانفصال
مثل حياة الروح للروح ولا ... أي بانتشار ضوئه جاكا
لأنهما ما خلقت من زينة ... والصفة النفسية المؤخرة
به تسبح الاله ابدا ... لن يوجد الروح بها وجرا
والروح تعقل عرض الكلام ... لما تشهده من الاجسام
وما من ذرات لكل جوهر ... بيد شهادة جلوا البشر
واليد والارجل واللسان ... يوم القيامة على لسان
وتحيز الرجل الجزاء الرحمان ... بعقل أمثلة بأخبار البيان
ومكذا الشجرة التي تقول ... من اليهود اقتله خلفي يا رسول
وقول حنين الجذع انين القلب ... فانتم منهم باسمع مجيب
وما ذه الحياة للخلق التي ... في خرق عادة كإحيا الميت
فرضهم كمثل إحياء بنعم ... موسى وغير ما عيسى ...
بكل عالم جميع حيوان ... مسبح وناطق بلا لسان
وليس من نجوم اوجاد ... الا وللذي ترى مسبحة





لم يزن ما نفسه وبه تصرف ه فيه له مدبر مكلف

باب ه الأغراض الكونين وما لها

الغيب ما منه وجود وجرا ه أو بعضه له انتفا الدبرا

مفعولة منه له مفعوله ه ومن مثله جليله

بالغرض الكوني وجود عيني ه أو حال نسبة فعل ومن

فإنه ليس هو الدولة ه له وجود وهو أم عقل

فهو من العالم أو ما سوا ه الله كل نسبة لها حوى

منها الذي نسبته له فعال ه وغير أما الذي فر استعمال

وكله تقبله العوالم ه لا نسبة إلا كل وعن العالم

ونسبة التغيير للعالم لا ه يقبله الله وما فرع غيره

من ذا له الا كل وما ليس ه سواه فلا عن لزل ما على

يقبله الهو مع العوالم ه ليس من الهو ومن عالم

وليس موجودا ولا ممكن ه تنكر علمه العقول حيث عن

وذا هو الغيب وليس بالمحال ه حتى يكون عن ما محض يقال

أو واجب الوجود أيضا ه محض من الوجود حيث اعتزا

أو ممكن فيستوي فيه العدم ه مع الوجود وهو معقول علم

وليس تعرف له حدودا ه وليس قابلا ولا مقصودا

وحيث لا عين له يسمى ه غيبا وفقنا ما شهوده إذا

وذا هو الغيب الذي به علم ه الله علام الغيوب وسم

أما الذي من الشهادة ه فهو المقابل لما أبادة

والعلم لا العين يرى في الكون ه كمثل الغير خلاف الكون

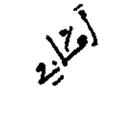
بلا أعيانه ولا حكم ه يرى جميعا الصفات الأجسام

باب ه يجري المكنات ه

وليس يحصل المعدوم يرى ه إلا المعدوم أضافي جرا

كعدم الكائن في الدار ه من بعد أن كان بها العدم

ونحوها ما يأتيهم من ذكر ه حدوثه ليس بنفس



أما في الأغراض فهي بلا أعيان ه ثم بعد بعض عين وعرض بان

وهي أمثال لها لا أعيان ه في العقل ما استدل ذا الإمكان

لكن من اعتبر أهل الكشف ه لم يتكثر إلا به في وصف

فهو في خلق جديد لا يفي ه تجديد إذ ليلا يتساوى ثاني

ومثلوا التجديد في مثال التجديد ه لقوة الشبه كمثله بعين

والملوان فيهما التجديد أن ه لا الجديد ذا غير ما بان

فليس يوم السبت يوم الأحد ه أو مثبت غيره من عدد

هو

أو واحد في أحد أعشر بدا ه ما في ابتدا الا عدد كان واحدا

بل واحد مثله ثم العشرة ه مثل التي عنه أتت مؤخره

وهكذا اجزاء ما تركبا ه للمثل لا للعين كل نسبا

وذا الذي في العلم لا لمس نفع ه لما هو لا سبب فيما أمر وقع

وهكذا الصفات للذات التي ه يقبل منها كونها كذا ثبتت

ما هو عين كونها كذا ثمنى ه من لا عرفت ما لهم منا زكي

من التجلي في المسا ما ترانى ه من صورتها الاختلاف داتي

لذا بعض أهل الذوق يقول ه لم يتجل الله فافهم المعقول

في صورة واحدة فيهم تثنى ه أو صورة واحدة لشخصين

في كل يوم هو في شأن على ه انعكاس لا نسار على الدوام

وهو الذي اليوم في شأن مبين ه بل هو في شئون أيضا كل حين

والعلم بالسعد نبي يسعد ه رحمة من عم الوجود أجمعه

بما لها الدخول تحت حجر ه ولا على بعض الوجود من فقد

علم ه أسرار الدين

أسرار الدين

علم بتوجيه أمور الشرع ه وما الذي في جهة من نفع

ومن كيفه فليس نقص ه لا كرحما الدين منه تركز

وهو الصلاة أول المنظور ه بيد من لا نعماء في الشرور

حيث قبولها قبول العمل ه جميعه ومنه أسرار المعقل

باب ه يسر أسرار وأسرار نية





يشار بالتكبير لاحتقار * سوى الإله الملك الجبار
كأنه قيل اتركوا سواه * يا أملي الله إلا الله
وامتثلوا أمري والتكرار * توكيد ليمنع ابتدار
ثم الشهادة إشارة إلى * إرادة سوى الذي يستحق العملا
نفي الذي يمنع من عبوديه * أو لم أجب ممتثلا لغيريه
ثانية الشهادتين تضمين * ما قيل من خير أهل التحقيق
حث على [illegible] ما الدعا * وأنه فوز عظيم نفعا
وكرر التكبير تنبيها لمن * سهى عن الأمر الذي في البدو عن
وأنه أكبر في البدو وعن * لختم غير مشبها ينتهي
لذا لا إله إلا الله * جعلها خاتمة دعائه

باب * أسرار الصلاة

تنوي ببسطك اليد بعد رفعها * الطرح للدنيا ومن تبعها
إن كان قول الباسط كأمر أعزلا * في ظاهر وباطن فتنزلا
فإن خلا القلب من الشواغل * نوى مع التكبير ومن قابل
الله أكبر امتثالا وأجل * من قدرنا مقداره بذل العمل
فإن يحل في القلب فيضر نيته * فالله أكبر ثم جا بنيته
والأخرى أكبر عفوا ونوى * ما عنده أكبر لبسطه أخرويه
والثالث أكبر فضلا فانو * بذا إذا يحصى بحمد في نحو
ومن بالله فبادر إلى * أكثر قلبا ثم نفعا الذكا
كررن في الكل إذ تغلبا * بمن رضي الله عليه وحبا
ويتعرف رب العالمين * زيادة عليه في أثنا المبين
وأنه الرحمن الرحيم * ليستتم منه المفهوم
مليك يوم الدين نفسي للشريف * مع كونه نعبر بالحساب من قبله
تبري العبادة كذا مستكبره * إياك نعبد لعجزنا حصره
وتستعين به في العبادة * تطلب إبقاءه واغتياده
فقالت اهدنا الصراط المستقيم * أي كن مثبتا على الدين القويم
إياك جاء بضمير الفرد * يشير للتوحيد كالمؤكد
وفي اهدنا جمعه متمما * من قصده وكل من قرأ أسلما
فإن يكن قرأ بعد سورة * أصغى إلى آياتها المذكورة
معتبرا إياها آمرا ونهيا * فتلقيا بما أتى تنبيها
مكبرا أعني تمامها على * ما بلا من آياتها وما انجلى
منحنيا تواضعا وخضعا * مسبحا يشير إذ ما رفعا
بسمع الله لمن حمده * أجاب من دعاه يعني فضله
فيحمد الله تعالى ولما * الحمد إذ أجنب من قرأ ما لا
يهوي مكبرا الله ويضع * أعضاءه تواضعا يسبح
مقدم أو جبهة بين عوائد السجود * إذ منزه إلى رب الوجود
وأنه بريء من سواه * في قبضة الفرد لا ينساه
فإن يقم علا مبادرا إلى * حمد الذي مرآه أن يمتثلا
فإن تشهد نوى كأنه * يبرئ من ربه لا نائي منه
مع رسوله يبادر إلى * تعظيم ربه بلفظ نفلا
ومن التحيات أي التعظيمات * وإن الزاكيات صفة الكمال
والطيبات أي من الأقوال * لربي الصلاة ومن الأفعال
ثم على النبي يثني صلى * عليه ربنا علا وجلا
ينوي النيابة بقوله السلام * يعز علينا عن نبيه لا ملام
ويتقيه ويعز بالنفعا * صلى على خير الأنام المصطفى

باب * منه في إشارات معنويه

أشار بعض من له البصيرة * إلى إشارة سناها خطيره
قال الصلاة فرضت في الإسرا * قبال من دنا المصطفى سرى
تفض الشواغل بانخلاع النصيب * من الذي في الملكوت العجيب
وما يرى من واردات سر ما * ذاك الخط وشبه من سوى ما
حقه من فيما بين العجائب * من السماوات لغير غائب
ثم القيام ثم الركوع والسجود * من عالم العز في حال الصعود

ثمت جلوسه نصيبه من ٥ الا نيتما منه لغفلة فوسني
ثم التشهد مناجات النبي ٥ مع ربه في الغيب والتلقي
حياه عمر اذ بالتحيات ٥ لله تسليم الحمد الكاينات
وطلب النبي ان يؤمنا ٥ منه ومن صلح من امتنا
فسلم الله عليه وعلى ٥ عباده الصالح منهم مثبتا
تلك المناجات التي خلق اعجاب ٥ سمع بالتشهد بشر فزاجاب
فأمن الله الجميع بالسلام ٥ عليهم فكان يحكي في التمام
ثم الرجوع لتمام الصلاة ٥ بعد تشهد الاولى يسوات
جنك المراجعة للتشفيع ٥ من النبي المصطفى الشفيع
فليعتقد حكاية التشهد ٥ كذا حكاية السلام اعتقد
وكن لذا نفسا بتاعية لله ٥ للعبد عن حظ لسوده
وليتنو ان كان اماما ان خلا ٥ له ومن خلفه ان كان مقتدا
ان اسمه التي يمينه يشير ٥ وبالانعام للسلام تعيين
من فرح لدى شهود التعريف ٥ وامن خوف لشهود التكليف
وليتبين له التتبع ٥ بل ان تنبجه بيد ينتبع
فالذنب اعراض سواد تحجب ٥ نور القلوب اذ اتانا ما الذنب
والغش في نهي الصلاة اذ قرن ٥ ذلك التذر به محو الدرن
ومنه الخصوص فوق كل ندا ٥ من الغناء في الله حاز وما احتذا
فلا ملام للعاتبي ان عرى ٥ عنه علما حل مدة الغفلة في
لم اتبعكن لسوى الاحرام ٥ من الصلاة وسوى السلام
واشير لخبر عبد الرحمان ٥ فمن كان حال الخلاف ذا الشان
كانت له الغيبة في الوقفات ٥ والصحوان دخل في الصلاة
فصل وفي من وجوه الفاتحة ٥ يجمعها التذريات الصالحة
اول ما تذكره اسرايه ٥ لها وللايمان في ابرايه
تكبير الله على من قد عرى ٥ الله اكبر امتنانا وانتصرا
فعنده اباله عمر يجوى ٥ بقلب مشتاق ونفس مختشى

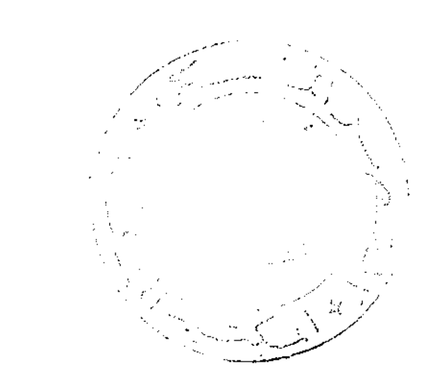


اذ قلت رب العالمين كبرا ٥ للنعم اذ كل عليه جرا
علوا وسفلا كلهم خلق الله ٥ عليا للمؤمنين وفضله
وقوله الرحمن منه النعم ٥ للبر والفاجر فيه تعلم
وقوله الرحيم ما به وعد ٥ للمؤمنين من معيشة الرغد
مالك يوم الدين فيه النشر ٥ تبين وقته الانيه الحشر
من النصيب للمضطر فغاله ٥ من كان في علم التعبير فرافله
اياك نعبد وما تلاه ٥ فيه لقلبه اجتماعه مولاه
وينطوي عن كل سواه ٥ لم يبق في الملك اذا الا هو
وذا احظ من مغل طالب ٥ عين التعين نامنه الواجب
وفي اهدنا وما يليه ينجلي ٥ فيه كمريد المصطفى ومن يلي
في قول غير استشعر التبري ٥ من اليهود ونصارى التشير
وذا احظ من مقل صاحب ٥ جو التعين للرسوخ كالب
ان فتح الله على المصلي ٥ غاب عن الغير اريد ومغلي
وفهمه التكرار في التكبير ٥ نعتق بما يعرض من خطور
اذ كان من اسلم ربنا يعيه ٥ فتتخذ الاضلال مثل ما الف
فيطرح الباطل ذكرا نفي ٥ كلهن حريث نفيس القلوب
ومنه ما من واردات انوار ٥ يكون او وسوسة من اغيار
ومنه حجاب كلها عن البنة ٥ يقصد اول وثان غفلة
فلا تلوموا طلبوا ان يصلوا ٥ لم يقفوا معها بما قد اصلوا
وابحروا استيقظوا امرسوا ٥ اذ كبروا والله وامروا ذكره
سبحانه الله به اليه ٥ فما التوكل سوى عليه
فاتحة بمدلج الصلاة جامعة ٥ للكل من عبادة متنوعة
فخلق الله عباده اما جرين ٥ على الدوام وعباده راكعين
ثم عباده اقاميين بجمع ٥ لنا عباداتهم التي تقع
لكي ننال فضل كل عابد ٥ فما عليه فضله في حين
والانبيا لهم صلاة واحده ٥ من صلوات عنده معدده





الشهادة



بما تقرر ولغيره اجتمع ... لنا تعميم القول واتسع
والحمد لله سوابغ النعم ... مكافئا للمنعم بالشكر يدوم

فصل الشهادة

علم بما يجب للموثق ... وخالد وحكم ذا المطلق
وحكم كتب الشاهد الوجوب ... على الكفاية بيد مطلوب
والقطع في الاشهاد قيل يجب ... وجاء في القول الصحيح يندب
والله في كتابه فذكره ... في سبعة معلومة مشتهره
دين كالا ورجعة ورفع ... العين والى الوصايا البيع
وشهادة تكتبها الاسلام ... والسمع والبصر والكلام
وتنظر والعقل ومن علام ... ببعضها من نحو ايضا سالم
مجانبا كل المعاصي تعرف ... عند بنيه بين يستحق
يغرا بالشهادة والشهولة ... الباطنة لم تسجل بالجهولة
ولا يحمل لم يعرف ... صنا عن الاشيا التي يولف
لريد حتى لغد مع الحساب ... كذا العرا يغو ونعت بالصواب
وحيث كان ليس بالمنتصب ... جاز ان يحفظ وعبر وصي
اذا اقاموا بقعه والمنتصب ... عدل وصي بينهما بعد ان كتب

باب ما يمنع منه

يجب تنبيه على الذي يراد ... بيد وينتقل عن معنى مراد
كالعطف بالواو ويزاد الياء ... يصير او وارد يختلف
او ما يشبه بزيادة الف ... او من شيء في بياض قرا
وغير مربع عدد لا يشهد ... عليه لا بصفات توجد
ولا على ذاكر حق غائب ... عليه لا بسبيل الكاتب
غيبته وانه ما وقعا ... ذاك على غيبته ويتغنى
اذ ربما اثبات خلقه يريد ... فيرى عليه شيئا وتعين
لا يكتب الكاغد حتى يعلم ... لزاني واج صحة بينهما
كذا اجبر الصداق ربما ... بلا وثيق بالنكاح حكما

ان او ما لذكر احتج يصح ... ان ليس من حجر عليه يتضح
كعبة منها ان ابي على ... ثلث ما له الى ان يبتلا
عرجالها يمنى لها زوج بلا ... يكتب حتى يخبر العملا
وفي النكاح يسئل المعتبر ... تعيين لا قرار وفصل حكمه

باب ما لا يثبت الا بالسماع منه

ومنه البلوغ والنكاح والطلاق ... والخلع والاضرار او تمليك عتاق
والجرح والتعديل ثم الردة ... والعزو والافطار ثم العسر
وقتل عمد شركة تاجيل ... وصية تقويم التوكيل
عفو القصاص وثبوت الولا ... ورجعة موت واسلام جلا
ومكذا التدبير والكتابة ... والشكر شرب الخمر والحرابة

باب المسايل التي تجزي فيها الواحد

ومنه الموجه الى اعذار ... مع الطبيب القاسم استفسار
وناظر الى العيوب المفتي ... وحائز وغيره بالوقت
محلف الناس من في اليمن مع ... محرج ومن على الشيء رفع
وترجمان كاتب القاضي دليل ... ضرار وقتل غيلة واللوث قيل
معهو بمرأة راى الايكال ... راو فصاب في الزكاة كي ينال

باب ما يؤرخ به

لا تغفل الثاني وعشر بن وفي ... كليهما مثلهن او عشرين
وبالليالي وبخوله ربيع ... خلون او بقين والمعني زكي
بعض خلت او بقيت ذا احسن ... وجاز بالا يلي والتاء عينوا
وعين او زد من محرما ... وما الذي اضيف لا شهر شهرما
وما يضاف الشهر الا الى بيع ... ورمضان واعتقده في الجميع
ونحو جمادى لا يقال الاخرى ... ثانية اخر بيع يعزا
وذكرا وانث جمادى وصف ... لا كرجا ان ذكرته فراسته
وذكر والاول لا الجمعة ... وقل مهل الشهر قبل الان بعد
كغة وقيل كالمعتمح ... في اليوم لا وقل بعض قد انقضى

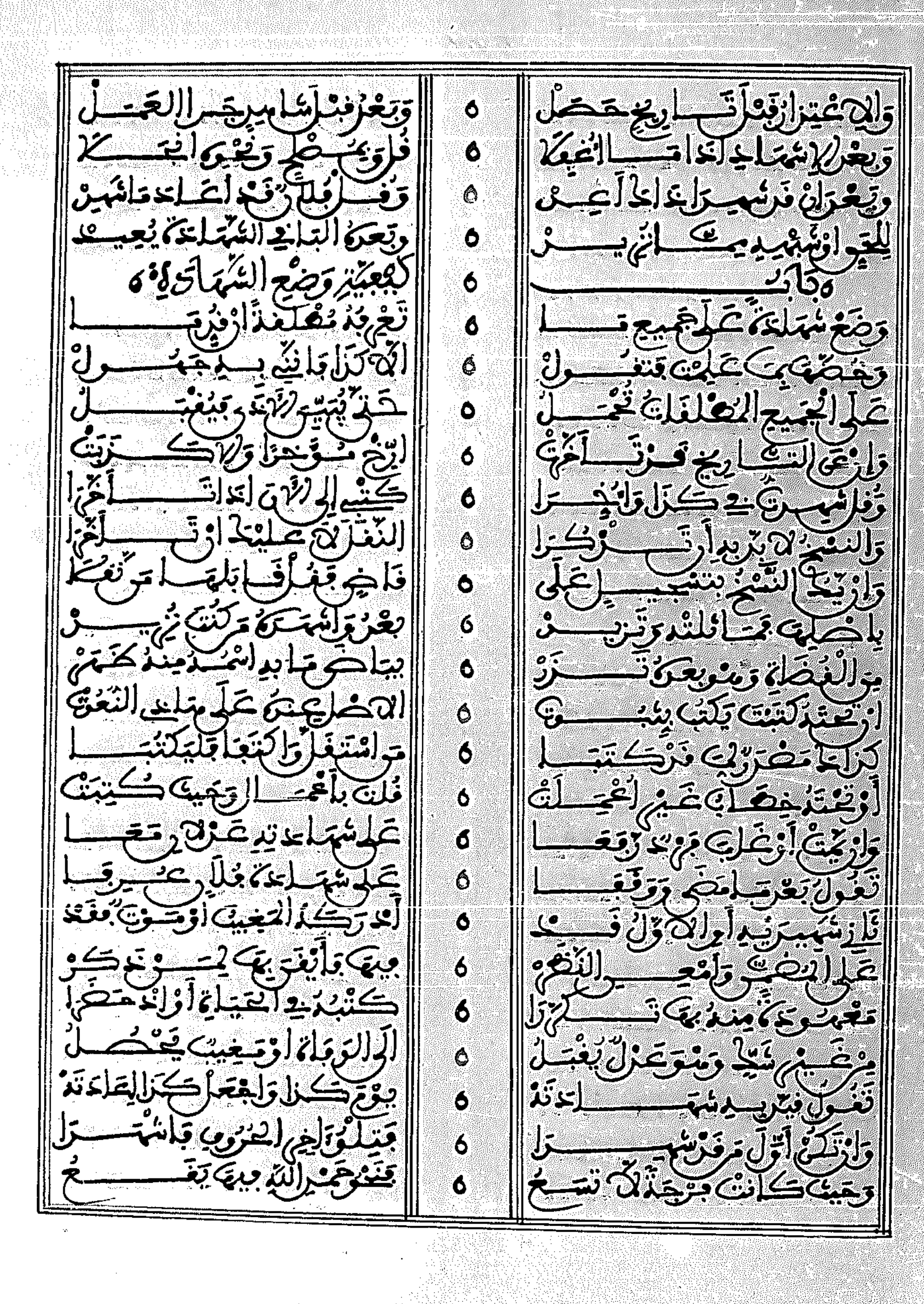




وهكذا العقد أما الطرر ه فقيل حتى الثلثين يغتفر
في وسط وفي أواسط وفي ه سوائه بطل وفي منتصف
منتسخ والنسخ لليوم الاخير ه وعقد ثالث وآخر الشهور
وقيل لا توريخ بالعقد ه ليصرفه في اول واجتنب
فقط وفي كل العقود ورسما ه لولا لكم منعقد فرسما
لأكثر استشهد زيد في ازيد ه من قاضي او من حاكم منعقد
يشهد بالتنفيذ والتغيير ه وهكذا التسجيل في العقود
كذا اذا اشهد شهود ثم على ه شهادة لهم على الخلق اتفقا
وقول شهادة تدمن أصل نقل ه الى مسافة كذا جرى العمل
والخلف هل يعد من وقت عقد ه ذلك او من يوم ما بعد وزد
في قيم وسعر وفي اشترد ه عقيقة لا اختيار لمعتبر
فقط ولا يؤمر من الايام ه ان وقعت خمس لسبي لا مخاليم
موت طلاق عهدة الرقيق بان ه تصادقا لاثنين على وبيع الحيوان
فقط ثم بدء من الساعة في ه موت وعزلة الوكيل فافرد
وكتابة القاضي وعزله وفي ه تغيبة مع حبس او صلح بقي
وتنبغي في البيع والنكاح ه وبيع الاشتراء مع اصطلاح

ه باب الاعتذار في الوثيقة ومحله ه

يجب الاعتذار عن جميع ما ه لحو او بشر او فرق محلا
او كان تخريجا وفي المحو اختلف ه وفي سوى الاجال والعدد استخف
فلو على السطر كذا المحو كذا ه ومن صحيح وكذا الصحاح كذا
او خارجا عنه الى اليسار ه من كاتب شهد في التاريخ طار
وقبله كذا وبعده كذا ه زائد او غير من او لو ما اخذا
ومنطبقا او مقحما في سطر ه كذا العقل بين كذا التسطير
والضرب خط وقد قيل اختلف ه او لا او اصغار ولا اثنان تفي
ومخرج بعضه بعد يسيره ه بينهما لخرج فيسيره
الى اليمين وموضع الاسى ه فوق وقل صح به مكمل



والاعتذار قبل تاريخ حصل ه وبعد قبل اسم من جرى العمل
وبعد الاشهاد اذا ما الحقا ه فلو بمصلح ونحو اتفقا
وبعد ان قد شهدا اذا اعلن ه وقيل فلان قد اعاد ما شهد
للمحو او تشهيد بما ان يرد ه وبعده البات في الشهادة يعيد

ه باب كيفية وضع الشهادة ه

وضع شهادة على جميع ما ه تعرفه معلقا او فرقا
وخصها بما علمت فتقول ه الا كذا فانني به جهول
على الجميع المطلقات تحمل ه حتى يبين ذلك فيفصل
وان عن التاريخ قد تأخرت ه ارخ متأخرا ولا كذا ثبت
وقل شهدت في كذا وانجرا ه كتبي الى ذلك اذا تأخرا
والنسخ لا يريد ان تذكرا ه النقل لا عليه ان تأخرا
وان يكن النسخ بتسجيل على ه قاض فقل فابلها من نقلا
بالضبط مما للشد ترتيب ه بعد واشهد من كتب
من القضاة ومن بعد تسطر ه بباطن ما به اشهد منه كثير
ان عقد كتبت يكتب بنسخ ه الاصل عنه على ما في النعوت
كذا اذا مضروب فيكتبا ه من استقل واكتفى فليكتبا
او عند خطاب غير اعملت ه قلت بأعمال الذي كتبت
وان يمت او غاب من ذا وقعا ه على شهادته عن ذا وقعا
تقول بعد ما مضى وقعا ه على شهادة فلان عن قيا
بان شهيده او الاول فقد ه اذ ذاك للمغيب او موت بعد
على الرضى واعمل النظر ه فيه وما يقتضيه ليس ذكر
معهودة منه بها تقررا ه كتبه في الحياة او ان حضرا
من غير شك ومن عدل يقبل ه الى الوفاة او مغيب يحصل
تقول فيه بشهادته ه بيوم كذا والفعل كذا العادة
وان تكن اول من شهدا ه فتتلو اخر السطور واشهدا
وحيث كانت برجة لا تسع ه فتحو حمد الله فيها يقع





وإن وجدت الغير من جدة تردا ه فاكتب بما صح إلى انسراد تلفا

وإن يد المكتوب قد تعترا ه فاذكر هو اقعته والعتردا

وإن يقل عليّ وأشهروا بما ه منا خلاف وأجز إن ختما

ه باب ه الألفاظ التي ه

يتوسط بها الراجل ه ما لا يجوزه ه

الطوع إن شرط والجعل إن كنا ه مصححا لما عليه قد بنا

كالطوع في شرط النكاح والتزام ه وكضيف أو منا لمبتاع يرام

نعقد الحبيب والشيا وما ه يسيل في ثمن عاقد وبما

وحشوا أن يقال بعد البيع ه أو النكاح إذ نسوا بالطوع

كذا تعدل بعت منه سلعة ه في سلف جر إليه نفعه

فيجب التشغيب في جميع ذا ه وردها إلى الأصول فنعتزا

وقول مرعي الفساد يقبل ه فإن لم يصح بينة قد نقلوا

ه باب ما يجب ه فيه ذكر الصحة وما لا يجب ه

لا بد في الهبة والنكاح ه والحبس والعتق من صلاح

وكل ما التمر به من عوض ه وفي المعاوضات إن حابى أو قضى

وكل من يعيض فيه راكب الجور ه وحاملا من بغير سقد شهور

وحاضر الزحف ومحبوس القود ه وكل منهم فإن على الموت يعد

لا ذو البلا المزمن والشغل الضعيف ه إلا يبلغ أضجع لا منه خيف

وذكر حال صحة فيه خلف ه لا تعتبر بها الخيفة عن شهر

وإن تحد برجعة وبالسؤال ه وصية تدبير أو كفالة

وأوصى ابن يحيى في الصحيح ه بما اقتضت من شيء كالصحيح

لا يكن مع ذا إذا أعتق المريض ه فامنع شهادة كمن يشير

ه باب ذكر ه معرفة القدر وما تكده ه

معرفة القدر اذكرن في كل ما ه على المدكل بسد يبني وأعلما

بيع كراء الجلس معاوضة ه ونحو ذا من أمور عارضة

لا بيع عمرى وابتياع الخمر ه أو وارث حياته من غرم

ومبيد المجهول أو صغر قيمته ه قدر العصيبة تري مع عقد

وجاز ترك الخلع والرهن معا ه كتابة والاحتياط جمعا

ه باب ه ذكر معاينة القبض ه

واذكر معاينة قبض في البيع ه لغير من قبض إلى ما أخذ

وقبض عانس لغير والأسير ه والبكر أو بلاغ لا يرشد وسقم

والأمر والخنثى المبان الطرفات ه ما اليتيم بيد عوض ثم عادات

ونحو المسيح أن يستغل ه مبتاع عد ومكلفا في أفضل

فقط وصحت السراد دون وجد ه في كل من لغيرهم يعقد عقد

كالأب والعاصي والوصي الوكيل ه بيع المهيض إن وجد البر يلو فيل

بعض الأشياء التي لا تقبل ه فيه الشهادة إذا ما تجمل

وفيه ت الأم من أهل العلم ه شهادة الغرب العتاق والسلم

والأسر والتسفيه والتعديل ه والجرح والتولية للدخول

والعيز والإنى البلوغ والعجز ه والغصب أو وارث من أخ ذكر

إثبات ما لم يرد إنكاح ه كفاءة النكاح والإغراء

إنحاؤ من ولد بعد من أب ه بد فساد البيع والنكاح ثبت

كحر به مشي وشهادة السماع ه ميم قد تغيير الولد شاع

فصل وخوف النكر نشتغلن ه أو نسخ شري بلا انفصال

لذي الغنا سنة والخزان عد ه خوف إيداع ملا أو ضلتا بعد

كذا الكراء والمساقات كما ه يجعل فيه من دعاوي جميت

كذا في التبرير والهكاري ه كتابة ثنيا على الإطلاق

والبيع بالرهن وضح نعقد ه كولد الأمة والمعلقة

ثم من عيب المبيع وافسم ه عوض وأعمر اسكن واخدم

وخلع حنين فراض ضيم ه وامنح حوالة نعالا اسع

لعارة الدواب والعروض ه والعز ضد الحجار من مقبوض

نعقد الحبيب بيع لهوى ه فوق من الكلا ومجهول حوي

تعليس من يار وبيع بخراف ه ملكا وإقرار بلا انتساب اغتراف





والبيع يفسخ لحبس وإذا
عقد فلا تفسخ وإن ذكر
نكاح محجور لذا وفسخه
بلغت اثنان من الثلاث

باب ما لا يجب

ليس على الشاهد رفع الأسوء
ولا الكتابة بما فيه ولا
المتعاطي الأشهاد على
تكعيد أن تذكر الإشهاد منه
وجاز أن يشهد في وصيته
من شاهد عدل من غير شهد

باب

غيره والاستفسار

كفوح الاسترعاء على العلم
يعلم القاضي على شهود ما
وبعد أن تثبت ليس يجب
وبعد ما قام به خصم على
للخصم أخذ نسخ وما لزم
من الشهود وكذا بتستحب
وإن تأخرت عن التحمل
وطرحوا العمل باستفسار
بعد أدائها على الفصول
وإن أضاف ذا الحال للقاضي ولا
وبطلت شهادة المستمع
وطول يشهد والتبديد
خصمه مع شاهد يغيب

بين الكتابة بإختلال أجزا
في عقد تضمن التوليج التام
واجعل ثلاثا عند انتساخه
ثالثة الاسترعاء للميراث
حفظه ولا من أنه من العقود
أو المقالات سوى استرعاء يعرف
حفظه وبغير أعلمه معيبك
بغيبه بلا فراءة ولا
والخبير أن يغير الأمر عليها
فيحفظ عنه ولم تكن عن ريبة
إلا خروا الغلط مطلقا وجد
في العقد الاسترعاء

وما ينبغي من الشهادة

لغيره ما يعجبه والمستعجل
شهيد غير بنصيب بها
أبدا لما ينقص ما ساق يطلب
خصم له نفع به فذا إمسك
ذا أتى في الاسترعاء والإنكار علم
في كل مشهود على خط علم
في الشهد من حضر على القاضي أتيل
شهود الاسترعاء في الأمصار
والكم عند القاضي مع قبول
الحق وليستفسر إن قبله
من شاهد على الذي الأمر زكي
أعسار التيسير والتذكية
أو ميت فذا فذا في إلى يغيب

وعلى



وكل ما جاء

وغير القاضي منا المكناسي
منه عيوب الزوج تضريب الغرم
وضرر الزوج بزوج لا
وبيع عبد سوى البتراء
والتجران تؤدي ان تركه ولا
وسبب الا نكاح ابنه والنفع
بالبيع في الثمار من غير صلوح

علم

علم به يبحث في النبوة
والفرق بين الناموس والوحي في
وفيه نفع من الدعاوي الباطلة
وفيه أوضح لا مثل الفلسفة
لا كشئ جعلت في اعتماد

باب النبوة

أن النبوة نبوة تلي
نبوة الرب فعة والتخصيص
ومن يشرع منهم الأوليا
وللملائكة منهم نصيب
والأولياء تنزل الروح
ويرون ملكا نزله
وحيث يشهد الولي الملكا
لا يشهد الملك مع تنزل
بل الوحي الإلغاء من الملك في
وللولي الفتوح في الغيب
وفيه بلا العلم والتنبي يبد
والشهادة على ما يتولى في الحكمة

أمور الذنال الغضا بقاس
وكون غارم مليا له يرجع
مع قسم واثنين جاز العشرة
من عيب قبليته عند ورأه
تعم فإن يعبر بسبك
ونسخ تم الخلع في الرضا ليرفع
وفي نكاح البكر إذن الشرع

النواميس

وحاجة لها من البريه
الملكي النازل بالتعري
وغيره مما مع النفوس الكاملة
وقد تكلم به المتصوف قد
طريق أمثال الكشف والإسراء
وقسمة الولي منها
نبوة التشريع نبوة الثاني
مقالة الاصطفاء والتخليص
من دون الولي ومن للأنبيا
كل على نوع ومختص في
على الغلو يشهد من صالح
خلافه من نبي أو من أرسل
لا يشهد الإلغاء حال الكلا
منه بدا سوى النبي والمرسل
حال الشهادة بتشريع فعى
ومنه ما متوهم بالكتب
أو التجلي أو من التشييد
أو بالتبشير مع المخاطبات

من النواميس





2653

من الامور في الخيال او بنوم ه مما اسند للام عنه ما ظهور
او بكلامه له اقسام ه يقال في جميعها كلام
ه باب ه فيجتبى الى رسالة ه
لابد فيه من توسط رسول ه روح مقدس امين للنزول
كونا على القلب وكونا مثلا ه اتى بها الى اختيار رجلا
تعرف رسالة البشر لا ه يسمى رسالة دسوا ما مثلا
وغير ما سمي وحيا او الهاما ه وجوه الى الغاية او كما
ان تقتضي بما له يوحى على ه نفسه واتباع غير حظلا
بعثه النبي واذا قيل له ه بلغ فذا الامنا ارسله
وان يكن لم يعط فرسول ه نبوة التشريع ما له دخول
وانما انقطع ذا بالالقا ه بغير تشريع وانما ينبغي
للاولياء التشريع انقطاعها ه بصحة العلم الذي تقررا
وذوق لا نزال بلا خبر العزة اني ه عرضهم بكر تغير حفظ فزمانهم
للرسل لا نزاع والبشارة ه والوارثون لهم البشارة
لاكن مبين وبابه المفعول ه فان يبشر الولي المقبول
بمعنى بتعيين السعيد والشقي ه وما لهم بالشرع من تعلق
والرسل من عمل اذا فعله ذا ه من حيث فعله وما الولي كذا
نبوة لاخبار فقل للاولياء ه نبوة التشريع قل للانبيا
وبالمسالك في لاخصاصة ه لهم تزال درجة الكوابد
نحو وشا ومعه في لام يعني ه في غير ما شرع من ذا العبس
ومع ذا فلا يسمى بالنبي ه ولي لا وارثا في الشرع
وحيث في اسمه فمن كان الولي ه لم ينقطع مطلقا لم يزل
ولم يكن فيه النبي الا ه معناه بموت الوحي حكا
ان من ما من النبي ه الا منا يلغيه للنوى
فقال ابن ... ه عميت عميت عليكم
تنوعي الذي ليس يموت ه اخبر عليمنا الذي ليس يموت

الفرق بين النبي والرسول

خ تعزا

الحق الخ

وكل

وكل من رسل فقد نبي ه ثم النبي كله ولي
يحرم في رسالة بابلاغ كلام ه من متكلم لسامع يرام
بمعنى حال لا مقام لا بقا ه بعد انقضاء التبليغ فيها مطلقا
ويتجدد لقول الله ما ه يأتيهم من ذكر ايضا واعلما
بمعنى لا تيلو به والذكر ما ه ارسل لاكن لكلفت عليهم
مقامه الكرسي مع نبوة ه تشريعهم وفوقه النبوة
مقامها في برزخ دون الولي ه فوق نبي الشرع والامر جلي
حيث من الكرسي انفصال الكلمة ه للامر والنهي بما قسمه
الا نبياء الشرع والرسل منه ه وخبر فقط في للاوليا انتمى
ه باب ه الرسل والامر لدى العلوية ه
وكل من قد اعطي الرسالة ه فانهم الملائكة فريق له
بمعنى موضوع لهم وانما الكنه ه رسالة مشتغل الملائكة
وكل من لم يعطها فروح ه وليس بالملك ذا الصحيح
ومنهم من اعطي النبوة ه وخصصوا من خالق البرية
وما اوتي العاملون حول العرش ه انشاهم في الاجتباء المنشي
ومكنا الامر ادم مثل العلما ه ومن اوتي الكرسي حيث حكما
كل على منبر يعد من ربه ه ومتعين على قسم به
وذا لهم مع المقام المعلوم ه في قول ربنا ان ليل العلوم
دنيا واخرى لهم الرسالة ه منهم سعى الى الخوض في الجدالة
ليعضهم وصيغهم وللبشر ه دنيا واخرى فاشتغلوا فاذكر
رسالة التبليغ في الدنيا فقط ه بلا امر بالتكليف الم ما ارتبط
نبوة التشريع منهم انقطعت ه بعد دخول جنة ونزعت
وبقيت نبوة اجتباء ه للانبياء وللاولياء
لاكنها ليست لهم على السوا ه كل حوا من امر ما فرحوا
ه فقط بحال الحاجة التي ه النبوة وما بين بها ه
لم يجد بعث الله الرسل سرى ه لو استقلت العقول بالهدى





ما كان بعث الرسل الا عبثا ٥ والله اذ خالق من فرد الحرثا
علم فهما انه مخالف ٥ لنا بلم يجي به المعارف
فيجهل الانسان اين لا انتقال ٥ ضرورة لذا وما من المآل
وما الذي يسعده او يشقيه ٥ لجهله بعلم ربي فيه
فليس يدري ما يريد به ٥ ولا لما اخلقه من ربه
فكان الافتقار للشرع به ٥ من ربه بالمقصد الشرعي يفي
لو شاء عرف الجميع بسبب ٥ سعادة المآل لكنها احب
لكنه ما شاء الا البعث في ٥ امتهم منه رسولا اصطفى
من جنس كل امة لا غيرها ٥ مغرما منهم كما ابلاغهم ما
امرهم به لا اتباع والرسول ٥ لئلا قيلا منه بهاعة الرسول
مؤيدا بينات صدقه ٥ اقامة لحجة في خلقه
جعلهم من جنسهم للايتلاف ٥ والجنس يجنس اذا ما فضلا
فالحيوان الكل حتى النبعا ٥ لو دفعت وقع منهم ايتسا
ولتومن دواعي من عواد ٥ على اتباع وافتراء في المقال
بل والنهي حسما والتعظيم ٥ والعادة الملوك نحو التكليم
لم يعلموا بايات لصدقها ٥ وجعلوا اياتهم في نطقها
والام لبس ما اقتضى ذا الكلام ٥ في الجنس لا في غيره العمر فان
فجحدوا الكامل وعلوا في على ٥ رسولهم كذا على رب العلا
لو قلت يا جهلا كيف تعلوا ٥ على الذي خلق ان تتلوا
لكان من ذلك بستعيذ ٥ بالزور والعزر حاشا يا لورى
وقال بل كذب من قد ارسلا ٥ حاشاه ان يبعث من الرجلا
وقال في اياته سحر مبين ٥ فجهل السحر وقد الزم سليمن
مما اتاه ما اتاه الا الله ٥ من جهله والعلم ينفي الجهلا
فان تبين له صدق الدليل ٥ فالداء انا من بناه السبيل
لم يبق تعريف سوى التوقيف ٥ ليعمل في واضح الحق يقيف
٥ باب المعجزات ٥ والعقل بينها وبين غيرها


في خاصة

في خاصة النفس وفي جوهرها ٥ قوة تأثير فمن اثرها
ايجاد صورة لدى مثولي ٥ عالمنا وثانية تبيك
والنفس قد تضعف اصل حال ٥ شريرا لا تشتغل لذلك تصالي
بعالم العقول ومنه العقال ٥ تفيض فيها العلم في منزل الفعال
والنفس قد يقوى بها الخيال ٥ يرى لها في اليقظة اتصال
بعالم الغيب ترى وتسمع ٥ ما كان في الغيب يرى ويسمع
قال ابو حامد الغزالي ٥ جامع ذي الثلاثة الاحوال
هو النبي لا افضل وهي القصوى ٥ من درج الانسان فيه يقوى
وقد يرى لواحد خاصيتان ٥ من غيره والبعض بالغرفة بانه
وبعضهم فيه لا يكون الا ٥ مجرد الرؤيا لدعوة
وقد يرى من كل شيء قدر ٥ لا ضعيفه منه يسير واليسير
تعلو وتت تنازل بين الكل ٥ في الغيب للدين والملك بركة
قال ابن خلدون وجود المعجزة ٥ في الغيب للخير مما ابرزه
يعارض السير عند الشعر ٥ في فعل شيء في مقابل الشر
من نفسه بقوة نفسانية ٥ او مرد بقوة شيطانية
فلنا ومنه خارج عن قوتي ٥ والعين وما رأيته من حيوي
من فوله ابن العربي الحاتمي ٥ في فعل ما بالسيمياء تنتمي
وما الذي تظهر من اوليا ٥ لا تحكم على كون نبيا
من اعمال بالسيمياء اكك ٥ لا يبن السلاح فيه حصلا
جمعن نمان بدا النبوة ٥ حيث له على خيال الحكم
من الخوارق فاذا ما اشتبها ٥ لم يرى شيئا بالمغالي شبهها
خلاف ما يلان لما جمع اكل ٥ شيخ او لمست شيئا ان يزل
٥ باب ٥ الحلفاء والعوايده
٥ واختلاف الناس ٥ اليهم
وخلق الانسان مثل الشجر ٥ حيث على ما فيه كلهن اطهره
لذا التسالج من الامتزاج ٥ خلق مختلفة المزاج





لزائد يغلب الخصام والنزاع ه فجعل الواحد منهم ليطاع
ومنه الامام ولده الجميع ه يليه لا فيهم له رجوع
فلا ينازع لزائد واحدا ه فجعله يسيطر ما عز وسيرا
ومن يكون ظاهرا وقدرة ه ومنه لا بد يجوز العزره
فبعض المشهوران قيل له ه كهم اوزار الخفاء وله
إذا رأى مصلحة في بروزه ه أفلاك عندنا بنا منازل
وليس شيئا أقول من أنه ذا ه مثل ابن خلدون فقوله انبرا
بالقطب والغوث وواحد الزمان ه وبالخليفة يسمى عن بيان
والملا الاعلى بنا يعرفونه ه فجلسه في الوقت يرحلونه
ثم نبين اولا فاولا ه بالسمع والطاعة منهم مشكلا
وكلهم يسأله عن مسأله ه يجيب فيها بوجه ليس له
وأول المبايعين العقل ه الا وبالنفس الذي تتلوا
ثم المقربون من عمار ه لدى السما ولا رضي في آثار
وبعد الارواح التي فارقت ه أجسامها بالموت أيضا بايعت
ثم المولدات من محل ه وكل ما يحله بالكل
ولا يبايع له العالون ه منهم وجمال الله غائبون
ومنزل البشر لا يعرف زائد ه منهم بالكمال مثله من سادوا
فيملكون للذي قد ناله ه لا كن بسبب العلم كونها له
وفيهم من موقفه أكبر ه في العلم بالله على ما ذكروا
وتقعد دائرة تدال ان يخلسوا ه لم يتصرف في الذي قد عقلوا
وعالم الكون مع الفساد ه يجمع بالقطب لسر الاجداد
وعالم الغيب مع الشهاده ه قبلاه ما قيل ذوي سياده
ويجمع الله به وتلو الجنوب ه مع الشمال والشروق والغروب
متحد السبعة لا وقالب ه بالسبعة الابدال في العوالم
بالقطب يجمع جميع معقول ه والكون دائر عليه مغبط
فقط وقال الحاتمي في عرض ه أقطاب الاعصار يقول الأمين

وبعض واحد الى نبينا ه صلى وسلم عليه ربنا
حسبما شاع عنهم عشرونا ه وخمسة منهم المكملونا
والواحد القطب المشير الكلا ه من اول النشأة حتى تبلى
وروح نبينا ممد الانبيا ه والرسل والاقطاب ثم الاوليا
ثم لكل بلد او إقليم ه أو فرقة قطب عظيم التكريم
حسبما تقتضيه منه كلها ه إن آمنوا أو لا سواء أهلها
والمتوكلون والزهاد ه وغيرهم كذلك العباد
لكل صنف منهم القطب يكون ه مدارهم عليه به يعلمون
فضل وقال الحاتمي الشعرا ه في كتبهم إذ ذكر عددا
عددهم من خصر تسعياته ه الى ومن ذكر بالاضافه
الا الف تسعة ثم تسعيانية ه وتسعة من بعد تسعين اثبت
تلك القرى كلها والبضع ه والثلث ربع الجميع تقع
وعن أهل النار قالوا يسر ه يدري سوى لله لما كانا
والانبيا أربعة وعشرون ه الفا وزد مائة الف يزدون
وازدد ألفين بيد ضعفا ه فأعطاني عداد آراء الكشفه
والاوليا في كل عصر ذي العدد ه لا ينقصون وزهيران يزد
فقط ولا ينقص عن الابدال ه ومن زاهم بعين افضال
شأنهم العلم بمن أوجد عا ه الله في الجموع كلهم وعا
أنهار مما في السبعة السياره ه فرحوا كان عندما اختاره
أولهم الاول بيده ينزل ه موسى على قلب الخليل ينزل
الامر من سابعة السماوات ه من رجل الرشيد وحبيبات
كذا على ترتيبهم كل يعرف ه إليهم وحاني يجتمع معتبر
والبدل الثاني على قلب الكليم ه وثالث ما روي مع يحيى الكريم
مؤيدا بالمصطفى عليه ه ورابع ادريس حتى الابيد
ومنهم هرون لم يمت إلى الآن ه أنعم أبنائنا ثم في زمان
وخامس يوسف بالتابعين ه من النبي المصطفى المشير





وسائر من عيسى ويحيى الشائع … وآخر كلهم حديث نافع
وفي حديث أحمد في المسند … رواه عن عبادة بسند
أن الأولياء من الأبدال … في هذه الأمة مثل باتصال
مثل الخليل وروى ابن مسعود … أخرجه أبو نعيم المحمود
لله في الخلق ثلاثمائة … قلوبهم كآدم مروية
وأربعون مثل موسى وعلى … قلب الخليل سبعة فخمسة
وخمسة لمثل جبريل كذا … ثم ثلاثة كميكائيل كذا
وواحد لمثل إسرافيل كذا … بهم جميع ما نراه يوقى
قال الإمام اليافعي الواحد … الغيب في من العرب الوارد

علم المناظر

علم به يعرف أسباب الغلط … البصر أو ما بالاختلاف فقط
وهو فرع من علم الهندسة … لأن أسبابه ما هو مؤسسة
مبنية على مثلث البصر … وقيل وينتهي المخروط انتشر
وضعه اليونان وابن الهيثم … أشهر ما ألف فيه ينتمي

باب اختلاف الرؤية بحسب القرب والبعد

إن القريب قد يرى كبيرا … لما البعيد قد يرى صغيرا
بحسب البعد المثلث اتسع … وضيقه بحسب القرب وقع
فهو على المرء بضيقه اقتصر … وكلما قاعدته لذاك كبر
إذ لم يوجد بعده ما يبصر … من كل مرئي هو منه أكبر
فكلما بعد زاد الاتساع … فلا تسع قاعدة من الشعاع
وصغر المرئي عنه فيصير … بنسبة لوسعه شيئا حقير
فصار ما تعلقت به إذا … نسب للأول يستصغر ذا
لذاك يحجب الصغير الأكبرا … بقربه لصغر الزاوية لا يرى
للصغير الكبير بالبعد حجب … إذ يكبر الصغير كلما قرب

باب اختلاف الرؤية بحسب الأجسام الشفافة

ويكبر الصغير باختلاف … عمقا يكون من وراء الشفاف



إذ كان فيه كأنه بيد … لأن صفة فقصه لقرب بيد
من بعده وقصه كبيرة … والقرب منه موجب تكبيره
ويبصر فيه بصر أسعد … كقرب بعده وبعد وتبعيد
لا أن ذا القرب الكبير جرا … ما في رؤية فلا تعدد
خلاف ذا القرب الذي يواسعه … ليس حقيقيا ولكن أبعد
فما في القرب الذي يغشى ما … واسعة يكون ضوء غيرها
وعظم التعدد من شعاع … أو بين منعكس بعد وانقطاع
وكذا ما وراء الشفاف … إلا لتكراره وذا ضوء نافد
فينعكس الشعاع والشفاف عاد … كأنه من كفاف العين باد
ولا نقيم بشيء منه فاعل … ومن هنا الرؤيا عرفت في المنام
بالنقش في البصر المثال … لما رواه الشيخ الغزالي
في رؤية النبي صلى الله … عليه بالمثال فهو يراه
خلاف من أنكر الشعراني … من رؤية لشخص العصماني
إذ نص الباطن فيه ترتسم … كما يقابل المرآة ترتسم
وليس يشترط حضور المرء … لأنه بالمرآة نقل الشيء

باب مصابيح لا شعاع

أقول في غير شعاع البصر … فمقالة تشبيه حكي النظر
والشيء كله بقرب به كبر … كما يبصر من شعاعه صغر
كل شعاع كشعاع البصر … والأمر من خط الهندسي عظمه
لكن هنا الشعاع خط واحد … كمثل عيني ومعنى لا زائد
وسبب التصغير والتكبير … حجب القريب فمقتضى التصغير
وذاك أن ما يقابل الشعاع … يقسمه كما ترى بلا نزاع
بسيم ناحية منه وما … تبقى منه الطرف من عكس
فصار ما منه فيه انبعثا … من ربع الشعاع أو مثلثا
وإذ علمنا أنه مثلث … أو غيره ما قيل فيه يبحث
وله أن تعمل ذا المثلثات … في ذا وما مضى أو الهم بحث




تصغر بالبعد وفي ما يرى ٥ بالتبعية لها فإن صغرا
كما حكى الصغير من مرآة ٥ يكبر الجرم صغير المرآة
لا فرق بين غيرها لكن فإن ٥ لم واحد إن كان فيه كبر
يحدثما فاقلها كبيرا ٥ وحيث لا أن تكن صغيرا
فلا تكن فإن تعرض جرم أقلا ٥ يحدث شيئا فالشعاع بعكس
إذ ليس ينبعث منهما من شعاع ٥ فقدر ما أشير بالآن وقع
لكن شعاع البصر الشعاعي ٥ ليس كذا لكن لذا اختلاف
تكبر تارة وهو أصغرا ٥ لذا تختلف فيه ما يرى
فقط وأما العقل مع شعاع ٥ كالشمس من ذي علو أن تطلع
فبعيد وبعد غير ما تقررا ٥ وذا إذا ما تراه فإنما
هو على قاعدة المثلث ٥ غير الحد مقص محمود ما ثبت
والعقل ينقص منه الغاية ٥ واتسعت يتبع الزاوية
واتسع العقل مع الجمع جد ٥ والشمس في نقص وفي المنتهى جد
في غاية انها أحد منها الشعاع ٥ ثم يقل كلما زاد ارتفاع
إلى ارتفاع حد بطارة فإن جد ٥ ثم يصير تنقص خاتمة
لغاية ارتفاعه بلا ارتفاع ٥ ينقص وانحى زادت في اتساع
إلى ارتفاع حد بطارة فإن جد ٥ ثم يصير في انعراج خاتمة

علم الأنساب

علم بديع من أجل العلوم ٥ لا ذم فيه باطل المرجوح
ومن عظيم النفع لا يخفى ما ٥ ورد أن ينفع حيث علما
وإنه ليس يضر جهله ٥ فإنه خبر الحق يبطله
وقال لا يثبت ذا عن عمر ٥ كذا رأيته عن ابن حجر
وكل ما ينتمي إليه العرب ٥ أركانه بيت إليه النسب
الأصل ومن راجع لعدنان ٥ فقط وإما راجع لقحطان
إذ كلهم اختلاف في افتسحوا ٥ على الخلاف ونسما يتشعب
وبعضهم الجمهور مجموع النسب ٥ فالشعب مجموع قبائل العرب

وجمعت قبائل عمارة ٥ وذي البطون جمعت في العمائر
ثم البطون دونها فالأفخاذ ٥ وبعض ما عشائر قد تنبذ
ثم الفصائل فبيت الرجل ٥ فقال منها في ابن زيد بالمثل
فالشعب تميم والقبيلة قصي ٥ ومثل عمارة ثم على
بطن ونحو الحسن فخذ وفصل ٥ عشيرة في ابن حسين على
وجعفر فصيلة دون ذا ٥ زيد في بني الصادق والتمثيل كذا
فقط لغيره وقيس ونزار ٥ وهم عن عدنان وانتساب العرب صار

باب

العرب العاربة
ثم البطون من قريش خندف ٥ وبنو ملك عبشمس فرع فبوا
والعنبر والأسر وإلى مضر ٥ تيم وفخر عدي فباهل
ثم من تيم عامر ساعدة بنو ٥ بنانة عائذ ثم بنو
أجرم أيضا وبنو محارب ٥ ثم بنو الغلج ومن نابت
لخارج ثم أو لعدوان ٥ وقيل من أمر عمها البوبان
فقط بنو كنانة عليهم بنو ٥ ثم ابن عامر عقار عنسوا
ملكان والقارة عمهم كنهم ٥ وبكر والدئل عمهم الأصغر
ليث وضمرة ثقيف ما لبث ٥ عمهم مخزوم وغير ذلك
فقط وقال فرع خثعم أسد ٥ بنوا بهم كاهل صعب وسعد
قيس عرين سعد وعمرو ٥ وقعيس سلامة ونقر
ذبيان ذودان أعيا والبند ٥ ثم ان غاضرة وثعلبة
فقط والهون اخته عضل ٥ والذين والقارة أيضا ثعلبوا
فقط وفي مدركة ابن مرتك ٥ حيان مع خناعة قسيسنا
سعد جريب وحنيفة بابلة ٥ سهم ومع وكذا صاهلة
فقط بنو تيم بن مرة ذود ٥ مع ابن لحيانة منهم ثلعة
حارث تغلب فائح وغيثم ٥ ثم يربوع بلعنبر بلجيم
غفار مشاقة وحنظلة ٥ ورازن وحاجب ونهشلة
وعرس عقال مع رزاح ٥ ثم يربوع منقر عمهم فرسان




فَصْلٌ بَنُو ضَبَّةَ ذَا ابْنُ أُدِّ ۝ فِيهِمْ يُرَى بَعْدَ الدَّمْعِ سَعْدِ

ثُمَّ سَعِيدٌ دَيْلَمٌ مَبْزُولُ ۝ وَشِعْرُهُمْ صَحَّ كَذَا قَبُولُ

فَصْلٌ بَنُو مُزَيْنَةَ بْنِ عَمْرِو ۝ مِنْهُمْ أَبُو أُدٍّ وَفِيهِمْ بَلْتَعْرِ

عَدَا وَأُدٌّ طَمَّ رِبَابٌ مِنْهُمْ وَلَدْ ۝ عَبْدُ مَنَاةَ ابْنُ أُدٍّ فِي الْعَرَبْ

فِيهَا عَدِيٌّ ثَوْرُ أَطْحَلٍ وَعَوْفْ ۝ وَزَيْدُ أَخَا الرِّبَابِ تَيْمٌ ذُو خَلَفْ

وَكُلٌّ فِيلٌ مَعَ عَوْفٍ حَضَنَتْ ۝ أَعْبُدُ عَوْفٍ قَلِيلًا تَسَمَّتْ

فَصْلٌ بَنُو مُرٍّ شَعِيبٌ أَصُوفَهْ ۝ فَكُلٌّ ذِي تَغْنَرُوٍ مَعْ وَقِدْ

فَصْلٌ بَنُو عَمْرِو بْنِ قَيْسِ عَيْلَانْ ۝ جَرِيلَةُ يَنْتَمِي مِنْهُمْ عَدْوَانْ

ذُو شِرَوَائِشِ مَهَزَ أَعْمُرُ وَتَيْمْ ۝ ثُمَّ بَنُو هَوَازِنَ فِيهِمْ جُشَمْ

سَعْدٌ ثَقِيفٌ عَامِرٌ سَلُولُ ۝ صَعْصَعَةٌ رَبِيعَةٌ عَقِيلُ

خَفَاجَةُ نَكَاءُ بِشْرٍ قُشَيْرْ ۝ وَحَرِيشٌ رُؤَاسٌ نُمَيْرْ

وَجَعْدَةٌ وَبَعْرَةٌ كِلَابْ ۝ وَغَيْرُ ذَا كَذَا الضِّبَابْ

وَمِنْ بَنِي سُلَيْمٍ ذَكْوَانْ ۝ رِبَاعَةٌ بَهْزٌ حَيٌّ فَرِيدَانْ

رِعْلٌ وَفَالِجٌ كَذَا عُمَيْرَةْ ۝ عُصَيَّةٌ وَمَطْرٌ شَهِيرَةْ

ثُمَّ بَنُو مُحَارِبٍ فِيهَا طَرِيفْ ۝ خُضْرٌ جُشَمٌ وَغَيْرُ مَا يُنِيفْ

ثُمَّ بَنُو سَعْدِ بْنِ قَيْسِ عَيْلَانْ ۝ عَبْسٌ بَغِيضٌ غَطَفَانُ ذُبْيَانْ

فَزَارَةُ مُنَبِّهٌ وَأَعْصُرُ ۝ وَمُرَّةُ عَوْفٌ وَأَشْجَعٌ ذَكَرُوا

كَعَاوِيَةٌ غَنِيٌّ مَعْ جَنْزِيَّهْ ۝ وَبَهْثَةُ وَمَازِنٌ مُحَارِبَهْ

فَصْلٌ وَفِي رَبِيعَةِ الْعَرَبْ فِيهْ ۝ ذُكِرَ مِنْ وَائِلٍ وَهُمْ أَسَدْ

تَمِيمٌ عَبْدُ الْقَيْسِ مِنْ أَسْلَمْ ۝ عُكَابَةُ حَنِيفَةُ وَيَشْكُرْ

ذُهْلٌ سَدُوسٌ وَمَازِنٌ وَشَيْبَانْ ۝ ذُهْلٌ وَعِجْلٌ وَمَازِنٌ ذُو نِيلَانْ

تَيْمٌ ضُبَيْعَةُ وَجَابِرٌ يَشْكُرْ ۝ إِرَاشَةُ حَبِيبُ بْنُ نَمِرْ

وَتَغْلِبُ زُهَيْرُ وَجُشَمْ كِنَانْ ۝ وَهَكَذَا عَنْزٌ كَذَا الضَّحْيَانْ

ثُمَّ بَنُو ضُبَيْعَةَ بَنُو جُلَيّْ ۝ بَنُو مُجَمِّعِ الشُّعُوبِ يَا أُخَيّْ

ثُمَّ بَنُو أَكْلُبٍ مَعْ عَوْفِ ۝ قَتَبٌ ثُمَّ مَنْ بَنُو يَعْفُرُوا

ثُمَّ بَنُو أَبَادٍ فِيهِمْ زَمَنْ ۝ خُزَاعَةُ ذُو عَمْرٍو وَكُلُّ حُرْ

زَمَنْ

ثُمَّ بَنُو

ثُمَّ بَنُو أَنْمَارٍ أَيْضًا خَثْعَمُ ۝ ثُمَّ بَجِيلَةُ كَذَا تُعْلَمُ

وَمَا وُلِدَ إِلَّا تَغْلِبُ وَابْنُ الْيَمَنِي ۝ مِنْ إِلَى عَزِّيَّةٍ فَزَبَلَغْنِي

۝ بَابُ ۝ الْعَرَبِ الْقَحْطَانِيَّةِ ۝

حِمْيَرٌ فِيهَا بَنُو قُضَاعَهْ ۝ وَيَنْتَمِي لِحِمْيَرٍ جَمَاعَهْ

تَنُوخُ تَغْلِبُ خُشَيْنٌ جُهَيْنَهْ ۝ كَلْبٌ وَنَافِعُ بْنُ زَيْدٍ أَسْلَمْ

جَرْمٌ فَذُو مَهْرَةَ عُلَيْمْ ۝ غَافِقٌ قُضَاعَةُ عَكَّةُ وَجَرْمْ

عُذْرَةُ كَلْبٍ وَنَهْدٌ مَلَكَانْ ۝ حِيَادَةٌ سَعْدٌ مِنْ حَيْدَانْ

ثُمَّ جُهَيْنَةُ بَلِيٌّ وَقَيْسُ عَبْدْ ۝ عَامِرُ وَغَيْرِ ذَلِكَ مَعَدْ

فَصْلٌ بَنُو مُنَبِّهٍ مِنْهُمْ ۝ فِيهِمْ وَمِنْهُمْ جُذَامٌ أَعْرَاجْ

ذُو أَصْبَحٍ وَحَضْرَمُوتُ شَعْبَانْ ۝ ثُمَّ السَّبَايَعَةُ يُحْصَبُ بَنَانْ

فِيهِ حَرَابٌ وَكَذَا كِنْدَةُ ۝ سَوَارُ كَذَا بِكَوْنِ عَكَّ أَمَدْ

وَبَعْضُهُمْ ذَكَرَ السَّلَفَا ۝ ثُمَّ مِنْ تَيْمِ سَعْدِ بْنِ حِمْيَرٍ أَعْرَقَا

كَذَا حِمْيَرُ وَائِلَةُ بْنُ حِمْيَرْ ۝ فِيلُ السَّكَاسِكُ بِبَعْضٍ أَخْبَرْ

فَصْلٌ بَنُو كَهْلَانَ فِيهِمْ بَنُو ۝ كِنْدَةُ وَمَعُولَةُ وَمِنْهُمْ عَيْنُوا

ثَعْلَبَةٌ وَسَنْبَسٌ وَثُعَلُ ۝ عُفَيْرٌ عَبْشَمْشَا وَجَرْوَلَهْ

زُبَيْدُ نِمَا فَنَدٌ سَلَامَانْ ۝ مَعْنُ عُنَيْنٌ نُعَيْمٌ وَلُودَانْ

دُمَيْلُ كَذَا تُرَوْلُ ثُمَّ جَرْمْ ۝ وَغَيْرُ ذَلِكَ مِنْ بَنِي الْعِلْمْ

بَطْنُ حِمَاسٍ وَالْأَذْعَمُ نَاجِيَهْ ۝ عَبْدُ اللَّهِ يَا أَشْعَرُ بِهِ مِيدْ

بَطْنُ بَنُو مُرَّةَ فِيهِمْ رَمْحْ ۝ نَمَارَةُ جُزَيْلَةُ وَلَخْمْ

ثُمَّ مَعَافِرٌ وَخَشْمٌ وَحَرَازْ ۝ وَهَكَذَا خَوْلَانُ أَيْضًا وَجُذَامْ

وَكِنْدَةُ سَكَاسِكُ وَصَدِفُ ۝ تُجِيبُ أَشْرَسُ سَكُونُ تُعْرَفُ

مَعْ أَزْدِ الْغَيْثِ شَكَامَةُ كَذَا ۝ رَايِشٌ مَعْ عَامِلَةَ لَا كَرَدَا

جَمْعٌ فِيهِ زُمَيْلٌ وَعَكٌّ كَانْ ۝ مَعْ بَجِيلَةَ وَفِي مَذْحِجِ اسْتَبَانْ

عَمِيرَةُ فَسْرُ نِزَارٍ عَبْقَرُ ۝ وَقَيْسٌ كُبَّةٌ وَذُو مُرٍّ ذَكَرُوا

عَلْقَمَةُ صُهَيْبَةُ وَأَكْلُبُ ۝ مَعْ جُعْفِيٍّ وَسُرَاةٍ يُنْسَبُ

ثُمَّ خَثْعَمُ وَفِيهَا شَهْرَانْ ۝ وَنَامِسٌ كُلٌّ لِحُرٍّ بَانْ





فصل بنو الأزد ومنهم غسان ه كاليحمد عكٌّ ونعم عثران
وجفنة ساعدة وبنو لأن ه غاضرة بياضة ودهمان
مجدعة خديج عبد الأشهل ه ضبيعة وكلفة مع نوفل
زريق خوصة وسعد بارق ه أمية وأمة وغافق
مسعود صبرة خلاج زمران ه محرق وحجر وحمران
جحجبي الفهيم كعب جاعد ه وحنش جارية خزاعة
تيم والعتبلي عود أد وس ه وأسلم وخزرج والأوس
وواقف وأصم ولسودان ه وحمرة ثم عزيز غبشان
عباد النجار مع ثعالة ه وميس كان غضب بقيلة
سلمة وغير ذا أخا عمران ه وفيه تكميل قيل أو زراع بلة
قرمبة وغير ذلك بكا ه حضر في الاكيلين أصكا
وما منها الرب قد نحما ه عن مريا مي أو تيناء قا
لسبا عمرو قيس الولد ه تشاءمت أربعة منهم وقد
لخم وغسان جذام عاملة ه ويامن الباقي جموع حاملة
أزد وكندة كذا حمير ه ومذحج أنمار ثم أشعر

باب العجم

المستعجمة من بادية زماننا
وما أنا أذكر من للعرب ه طاريون فيننا شهير النسب
منهم قبائل بمغرب وفاس ه أصولهم شتى لهم كذا الناس
أولاد حبان وفيهم عمران ه ثم رياب وكذا عليان
وبعض منهم من انتموا لعامع ه العمر والعيسر ثم رابع
ثم بنو ملك وبعد ذا الـ ه فيهم بنو العلج بنو بنو مالك
مع الخر بمك بني بلغاسم ه مع العبادرة أبناء غانم
والعلف يدخلهم الرقاعات ه عبيد مغراوة منهم قرتات
ثم بنو حسن الجماعات ه بنو محمد علا ونداءات
وعمرة أيضا ومن كرد خلوا ه في برين لوفننا ونقلوا
ثم النمراقة ومنهم أجناس ه من برين وغيرهم من جاسوا

وفيهم بنو فضل وفيهم أشيخ ه مريونة مع المراسين معوا
بنو سنوس وبنو علي مع ه أولاد مراج وكل الخشمع
أولاد عيسى وفيهم الهرامسة ه مع العبابدة في الجمانسة
ثم بنو هلال أيضا فسموا ه لغم وغنيم وسلم
وبعضهم سفيان أيضا فسموا ه لغرة وتغلب إذ علموا
وبعد ذا الصباح منهم أطلوا ه من عرب الصحراء ثم انتقلوا
وجزء منا سد فيهم عنار ه ثم الشهول وحصين أحرار
بنو سقيم ثم تيبه وبيش ه منا الغوادة أيضا دون ميش
وجزء منا بدو الشاوية ه من بني عطية ورزق بينة
زناد فيهم بنو زبور ه ونجد مع بني عمير
وجزء من أكثر الرحامنة ه ثم الشبانة مع البراغنة
عذارة بنو مدر ابن زمران ه ثم السباعم بنو عامر بلاء
وارجع إلى فضل كنامة وبعل ه ثم العلوك وطليق ولتصل
وجزء تازي وبيد أولاد الحاج ه مع بني عمار في منهاج
وجزء تافيلالت دو منيع ه جراوة ثم الغنانمة مع
بني محي مع الطبلح ه وسبعة بني نعير صلح
وفي توات قل بنو عمر ه يعلى بنو بنو الشبح أعرف تهتدي
ثم بنبغوا زين حميان ه وبطر ثم بنوعم قربان
كذا سعير وبلاح أما دعنه ه بلم كنتي والبر ابراكد
أولاد سالم وأولاد دليم ه أولاد جرار وكر بيهم عليم
سويد بنو خزن بنو عربة مع ه ودابة كذلك أبنا بنو السبع
وعرب انكاد على تلمسان ه أولاد طلحة المهاية من بكان
وقبائل ثم البوادي بنو ه والبير والجعاونة فر عيشوا
وأمل وجح بعض منا الغسل ه وهكذا أولاد عيسى ولتغل
بني الجرار وبنو بشر دبش ه وهكذا حمير أيضا ولتعز
فصل بنو رباب العيانيه ه لوفننا طوائف معينه

بيهم




أولاد يحيى منهم والاغوال ه ثم ابو النخل الكرارة تال
ثم الغرابة ومعا اولاد ه منهم بنو كروم من انساد
كذاك اولاد ثريا ايضا ه ثم السوالم وباحيط عرضا
ومن بني يحيى بنو حشونا ه والضم الى لديغزونا
ومن بني حشون الشعابعد ه ثم المعانقة والبن الهلة
ثم بنو عيشة اولاد ابي ه سعابة عباس لها انتسب
وضم اولاد كيحل معا ه اولاد سالم زيد الهوا بعا
مع بني دار والغرانة ه ثم العباس خذ بيانه
سعيد احمد وعبد الله بان ه زد على عبد الحليم سلطان
وعد للاغوال من اولاد بجال ه اولاد عزوز العنارمة تال
ثم ابو النخل لدمن جال ه موسى واحمد وكل صادر
موسى بنو جازية بنو ميكال ه ثم العساكر العزارزة تال
واحمد لدغز منا بعد ه اولاد مالح مع العبار جد
اما عليان من العبابنة ه منداس يا نبيس والى راسنه
بنو على بن عيسى اولاد ه مزاح ابنا عامر فراز داد
ثم العمارة وكل عاود ه ابنا عمر بن عليان جاد
ولد ابنا سواه جالبن ه حسن على ورابس مسك
لجار الشتوت ثم زيان ه مع الى واحد وسق حيلان
اولاد صالح واولاد سعيد ه جموله ابنا صالح ادرين
والعا وتادة وبنو بغن ه بنو جماعة التي امسة جر
والمسكين واحد بنو ه عمر اولاد دخيل حمسوا
اولاد ملو وابن عبو امادر ه مع بني المسعود ابنا العمر
اما بنو عمران وبينهم اولاد ه يوسف مع اولاد عيسى تزداد
اولاد غنام مع الجعافرة ه بني مباركة واعرب سايرة
وصل بنو مكاوم بلغايم ه اولاد ناجي وعلى فزاحم
وبوال حيل وكذا اولاد ه عضيبعة وعند لا يزاد



لغانم عبو ابنو عبد الكريم ه مع الثلاثية والعود يفيم
ولابني مالك ابنا خالد ه عزوز ابراهيم ذو زايد
ثم القنازرة ابنا عمار ه عبو محمد والبراتيت فراز
ثم الخز بمالك الغوارنة مع ه بني محو بن عامر وقع
بنو خليفة واولاد رزام ه اما الرفاعات فمنهم ابراهيم
مغراوة بنو زحيشر معروف ه بنو توال مع ابناد اولاد
ثم بنو العلاج البعارة بنو ه عبد بنو تمام ايضا عبدا
اولاد حواوار عاليل عيد ه مع اولاد مران وعات ادريس
اولاد بنو حيان والمغامرة ه اولاد بوستة حصل سالم
فضل ورابح بن جامع تبي ه بمعيشر وكريم مع مكرو
بالمعاشة اولاد ابي ه سعد اولاد زيان انسب
اولاد نار مع المغابلة ه اما كريم بالكم ابسة له
منهم بنو محو ويوسف ه كذا بنو سعادة بلتغو
ثم المكارقة اولاد ميكال ه بنو مغاتيل فبيعة يقال
بنو محمد مع الهرامرة ه اولاد عامر فحص بابرة
ثم العلاوي وشنافر دخل ه زيادة على السنى فرنقل
وانضاف بالحلفي لما تعرفا ه العنم ومعمو منتفي فيما
اولاد ملاع وشعنونا ه منه الستاتيت العين اعيد خذا
اولاد ابن ابيه والشكارنة ه اولاد بوالنيم ان خذ فبينه
ثم الفنادين وابنا عامر ه وقل بنا لاع ولا تغادر
اولاد دخلوف واخلف وبنو ه على وقايد وحبن نسبوا
ثم النهارات كذاك اولاد ه ميمون مع زاير بني النعرالد
وقسم العبد ابنا عمران ه موسى وحامد وحم فزبان
بنو عامر مع الشابان الصكوك ه ثم العبو الغدامان شكوك
لحابض مع البن يكسان ه واحمر وباين الشريفان
وللبيبلا بلت الحارة مع ه تخيز الصوانا والعسارى فرنفع




ومن بني حمو ابنو معلى ٥ مع محمد بن موسى يعلى
ثم اليدارسة والشهب وفد ٥ د عوابر عوى ثم بني ينتغد
فقط بنو حسن العكاونة ٥ عزوان منهم وكذا الصماغنة
جعاو كلابة عمور ٥ أولاد عيسى العصم الزبور
غمر الثعالبة بيهم بني تميم ٥ أولاد عباد كذا بنو لم
ثم مو اولاد محمد حسين ٥ والسنة القلايعا اعرف لا تشن
والجماعة بنو ابي الزيت ٥ نساو ندم الجوامع اعتريت
وللحمور وانسب الخوامنة ٥ اولاد بنو عابر والمعارنة
بني صبيح ومنصور وابي ٥ وزن ومهدي مع موسى وانسب
وللحجاوة بنو جعفل بنسر ٥ سلامة موسى بن عيسى عيسوا
أولاد عمران وموسى أولاد ٥ بنو محمد ثم الى غادير يزاد
ثم الى حاجعة والعباس ٥ كذا العابرين والشواكر
وللثعالبة سابي صالح ٥ والغزية الى انتماء منهم واضح
وللصماغنة عزوز وبس ٥ عثمان وابني الشيخ والحجيم عنى
وفخذ العصم تغسمونة ٥ أولاد فاطم مع ابن سونة
ثم الجوابر كذا الشمر ٥ أولاد غشايل نبحر
وللكلابة الشوايب بنو ٥ ذخ ودومة وصن ابينوا
ليلى والعوارم الشوان قسم ٥ والى عنب وال بالغ والعفاري
ولبني عيسى بن عثمان نعو ٥ ربيعة عمارة نبينوا
ثم الموازن كذا الله قبا ٥ أولاد اوديعم يوسفي
فقط وفي غمرة أولاد حسن ٥ اولاد مزابة اولاد العيسى
اولاد بلقاسم ابن منصور ٥ اولاد أخمر واولاد عمور
ثم العرايا وكذا أولاد ٥ مرابط وغير ما يزاد
فقط وفي مريونة ازبلة ٥ بني صميل بني زكيان
أولاد بن زكري كذا معزاة ٥ ثم السخاسخة مع زكار
أولاد يعقوب واولاد سعيد ٥ كذا النصاص والعبادين

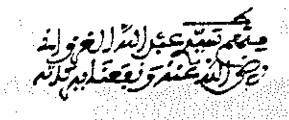
بنو ساغيل

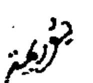

بنو وساغيل بنو عبرون ٥ مليشة الصراب ينتسبون
بنو خراص بنو يسعى زوغ ٥ فخذ بني عامر افواج تسعى
أولاد بالغ واولاد ملوك ٥ يعقوب بوالى جيل كور اشكولا
أولاد بنت عمرو وابن اسيبع مع ٥ الرغم والعكاكب والعجر انفع
ومكذا الحجز مع حمبان ٥ كذاك اولاد محمد بدان
بنو سويرقل بنو عبريد ٥ حبيب واوت بنو رملي
والجمع الغزلان أولاد ابي ٥ شبيل اولاد معلى عانسب
أولاد بوحلي الثلث اربعة ٥ كذاك الشرقية المنايبة
فقط وفي صباحه المساعيد ٥ بنو عم بين منهم العاصين
جريص العغبار والنصاينة ٥ وسبعة بنو نصير والحة
فقط واولاد خنيشر اولاد ٥ خليفة وعاصم ومحماد
وخوخ ميلال ممه الى جبل ٥ ثلاثة ومو ابو عاصم على
أولاد ميمون وزيان بنو ٥ بكر والماعزة ان عنو
تجلهم أولاد عبد الواحد ٥ كذاك اولاد نبرال زاير
ثم زمين وكذا المعماد نه ٥ وزدلها فرقة العيشة
وانضاف بالرياسة الكبير ٥ ابو خصيب نسبة شهير
ومنهم ذرية ابن العطار ٥ فرقسوا جلة منه الانساب
فقط ونضلة بنو عسرين ٥ مع عاصم مغنيعين كرين
جبالة اولاد عقيل وبنو ٥ ثور عنا بسقهم فر بينوا
وفي اولاد داود البردون ٥ أولاد جلال ورقة تزور
فقط وفي مختار العثامنة ٥ أولاد موسى وكذا الكبارثة
كذلك اولاد حميرا وولاد ٥ ريه الاعشاش ايضا تزداد
فقط واولاد سعيد اولاد ٥ يحيى واولاد النعيم تزداد
كذلك التوازيط مع الصفابعة ٥ اولاد بن حسين اصنع سامعة
فقط وفي الخلوط فل فراحم ٥ أولاد حمزة على الكل عالم
نجيم اولاد عيسى بنو ٥ حمير مع اولاد فاير عينوا





أولاد حلوف مع الصوالح ه أولاد عمران وكل واضح
فصل طليق منهم العقبان ه أولاد عقال كذا الغرثان
ثم بعده الشعراء من ملاحي رباح ه جنوبة وغيره ذا الحفيفة صالح
فصل نعيم نجير والثغيان ه بنو عبيس كذا الزقلان
كذا المزارعة أولاد اكيبي ه ثم القائعة والغيم كثير
فصل أبو عبيدة منه مزاب ه ثم الشعا ونه منهم في انتساب
مزيونة ثمت أولاد علي ه ثم بني يخلف زناتة يلي
غزوان معماكة والمعارف ه بنو ورافرانة للعارف
مزورح مزامز بنو سعيد ه وبنو سعي حي بنو بنو قرين
فصل رحمة بنو زبور ه ثم العبابيس بنو عميم
ثم بنو مغراو بنو شغران ه أولاد عريبة وبنو ملال
ثم بنو موسى مع الكلائة ه ثم بنو عون منهم الغنام
وزد لهم بني مشكيب ه وبعده أيضا بني وجيبي
فصل وبعد كله بنو هلال ه أولاد عمار وعنبر يقال
أولاد بنو عيسى الله فيه ه أولاد سبيطة كذا الغريبة
ومكذا العونات أولاد فرج ه تبين المجروب منهم فرنج
وانضاف ذا الرماة أولاد سليم ه مع الحنايمة كذا عليم
أولاد عمر ثم أمثل عامر ه كذا الشياطمة كل صار
فصل وقد قسمت أولاد الحاج ه إلى بني نصر على المنهاج
ومكذا الاعشاش مع أولاد ه الناصر اعلم بلا ازدياد
تميم بني نصر يقال العجان ه أولاد ملوك وخلوف بيان
وفيهم الاغشاش للعرارجة ه أولاد مير الناس خذ منا بحجة
أولاد غانم وأبناء ابن عنان ه وعامر مع شريعة عربيان
أولاد بوعزة وجابر كذا ه أولاد داود وعمرو خذا
فصل ومن مناله كاث يغل ه بنو عمارة ثم فيهم كم رجل
أولاد قارس شعيب أخرا ه رخ فزيل منهم وداود





بنو رحمة اقرو ابنو دئاب ه تشوف فيهم للانتساب
كذا أولاد سليمان بني ه قلاس العراجية اسمع مني
واشجعان ذمة على المذكورة ه منها الطباعات كذا فزورة
فصل وفي أنكلد ابنا حليمة ه أبناء الشغر نبئه مع عبد الله
أبناء منصور مع السهام ه أولاد ابن ابراهيم يعقوب اذكر
أبناء ابن موسى مع أبناء الحزوار ه وزد بني عامر أمثل الكنان
فمنهم الغزرج شاوج بنو ه ميمون أولاد شقير عيسوا
أولاد عبد الله مع جبارة ه وابن سقير فاسمع الكيتان
فصل وفي مستغانم فيها بنو ه يعقوب منهم شويرن بنيسوا
فرج وأن بغ مع أولاد سعيد ه أولاد راج وهم تيزين
ثم عريب وكذا الزواودة ه ومكذا العمور حقل فأدر

ه باب

الزبير ونسلهم

ومنهم لسايع بن كنعان بن حام ه نسبتهم ترجع عن كل نام
لعهد يوشع وداود النبي ه حلوا بلاد بغية والمغرب
ومنهم لتونسا على افسلع ه تضاف للاعراب والاعجام
أما الذين نسبوا الى الجمد ه فمنهم قبائل كثير جمة
فمنهم ايت براسن كذا ه زوليت ولمتمان وما الواحرا
مغنن وعفا وكذا افروان ه وايت الشرق كذا امغران
فصل وفي برراسن خلق كثير ه وايت يوسي وكذا بنو مكيم
كذا بنو حماد ايت ساداس ه وايت ولال وكذا يسير بلان
وايت ودكا ثم ايت عياش ه وكان في الغريب منهم بنحاش
ايت احمد ولاد كذا خلوا ه في ايت ابو مالوا وعنهم نقلوا
فصل وفي ايت زوليت اشيا ه وايت موسى وعيسى يحيى
ايت حريز وعن اكثير ه وايت اسكانوا على الذي ذكر
فصل وليتلمان بعد ازروين ه ايت بوحيلان ومالك عن
وايت بنو خليف وايت عيسى ه واضف ايت راسن فلتعلم





وفصل وأوما الوا بنو مغيلة ه وءاية الخمس وءايت مديد
وءايت سماحة كذا اشغيرن ه وءاية بالطيمة مع فهايين
وءايت خيرة وزهير اسحاق ه بعلي وسمغت وزن الاسحاق
موند الحدين جمع للمذكور ه زمور والمعروف ميون زمور
وءاية زكار وءايت حكيم ه وانعقمت زكلات كم فرسن
وميو اثكال منه ءايت ميمون ه ءايت عيس بن عيسى يعقوب
كذا احوذ زان وءايت زكريد ه وداخلي منهم عرخين
ءايت أوريل وأحمودن ويحيى ه اثكال ببرخل جماعة تقي
ءاية يسين وءايت تغلوت ه ثمت مستغ انتساب معروف
ءاية ويسنر وءايت داود ه ويقبتي وحكم في المعروف
ءاية حماد وءايت وابوود ه ءاية ميمون وعيسى معروف
افشيستن ءاية زاغوا وارجع ه وخارج زايان لمون رجع
وصل ومسوكا فوق ما زجروا ه العرب حتى أن يسكوا أن يخرجوا
كأمل زمور بنو راشد مع ه عمار منهم واستنادوا وفع
مع المعاسيس والصغيرات ه حيثهم دار زهد سوار الناس
وكل البرانس حوز فاس ه منهم بنو مائم بني الناس
بنو اعجى بنو ايعلى بنوا ه بقوس ورنبة كما تبينوا
وهكذا امنيالة مشكورة ه كذلك الغابة المشهورة
وفوقهم فوق تع عراكسين ه اذكرا صلهم واصلهم سهين
صنهاجة الكيل وغروا مزيدت ه صرانة سواء كتاقات
بني مجى ومتيو وابيني ه زروال فاسم وليس بالخ
يعاية ثم سلامنون يلي ه بشتالة ثم جواني وربا جيل
ثم البهاليل بهم شغوفة ه بنو مزغي زواو في العرب
ثمت مزدغة ومنى فريدة ه عزابة فيها كذا منيسة
ثمت صنهاجة ذات الصغ ه واختها منسوبة للحجر
ثم بنو يازغا بنو مكود ه كذا بنوا زمنا في المعروف

غياثة منها بنو مكاري ه وأهل كاتم وولد صارا
تسول مليلة بنو عرول ه فيها وورتناج فنرغيل
ثم غمارة بنو حسان ه وليهم بنو ليث على بتار
كذا بنو حزلة والأخماس ه التكي مع بني بشر ادة ابت
ثم بنو حزم بنو يدر وبنوا ه بوزرا زيان وسعيد عيسوا
بنو يعقوا يغم فسيح سلمان ه منكود خالد وزجل فربان
بنو زيش وقم بنصيل ه يعقين بنو يشنا ونوزين والجبل
ومتو يهم كلام ه يسمى الغمارى بسبب اجعل
بنا سة كذا جزناية مع ه مرنيسة ومعالسة لما وقع
ثم بنو وراغل في العرب ه كذا صنهاجة بني مرجلة
ثم بنو مسارة وتحمس ه غزاوة رهونة بلمعرد
تسمود ثم ثم نفرة وبنوا ه حومة مع بني عمرو عينوا
ثم بني ورمار مع مسور ه مع بني حرشن أيضا فاخبر
ثم دود حبيب وادراس ه البجرة مريكسا عن الناس
بني قن كارتني تليس ه ويوسف مليل المعرود
وهكذا الاخماس منهم بنوا ه جبارة وجنعل تعينوا
كذا بنو وكطى بنوايزر وابنوا ه ذكر بنو ملوالط ايطا بينوا
وارجع الى بعوية واولا ه عبد السلام زدلها من اغزاة
تازى بها مكناسة مكعرة ه مكناسة فيها جموع كثرة
أولاد علام بن طلحة بنو ه عيالط الجماعة المعتبر
بنو خليفة بنو علي ه اولاد بكار عمر مرزوي
ثم بنو أثوب مع سليم ه بني فراع وسلملو اعلم
ذبروا بيداف اس ثم بنو ه وجعل بنو بوح وخلف عيوا
ثم بنو تسنيت وبنو شمل ه كذا بنو يعلى وركويا احصل
ثم بنو ناس كذا ... ه فجلاو ثراز اجداشم يبانه
كذا الكا وانساطا مع ابو عزان ه مريونة بنو سنو سربان







ثم بنو أبي سعيد وبنوا   راشد أيضا ونشر بين بنوا
مغراوة مطماطة وأنوال   فيه بنو قبيل بنو بنو قيمال
ثم بنو تجين وواد فيه   كذا بنو عرزيل من المشهور
وبعد ذا البتر كذا فنزارة   وقنبيرا والبيبر زادوا
أوكاطا فيه فلدع عبد الأمير   انصوبت فشاشة حيثو زين
بزنات تامرأ قلت وسولها فيسون   فيه تافنصشة ذه مشهور
ومودش سيد بنو كثير   أوهه عباد بيا من عرب
وبعدهم البتر الغفير وواحد بن كذا   تغيا عزيز وكذا الغنق خزا
وأيدحمو أمع تيعلالي   كذا أم علاد بنو وسادون
كذا الملوان غير بسر مغر   وعد الرتب لذا فجا وز
وترغة وهكا وقرنا   تواة تيغفوزار خزعنا
وبعدها دي يغشن تاويك الن   من بعدها أيضا وتابلبالت
تواة من جملتها تيبي   بنو ابن تمنطيت فروق قانم
كذا تيغفور ابن عبد الواحد   وايد بجمروتيطعا باد
وبعد بنو صمغون من بني مزاب   وبعضهم أم زوي عند الانتساب
وبعد وارثلا مع الذي انتسب   بليدها بعض ما ضي من عرب
ثم بنو كومي وواد السوس   وبعض بني يغيو عسو لغرة



علم أنساب العرباء

علم به يعرف تفريع النسب   النبوي كيف سار وذهب
وعنه قوم بعلم ليس يشتغل   بينهم ويجهلون عنهم ينتسب
ثم جد شيئا الذي أتى به   بل ليتمسكنه في انتسابه
لقوله تعلموا من نسب   كم وأن دوأتي عن النبي
ولجديد الاختبار بالعرب   وحفظ النسبة من أب بعد
قال ابن خلدون إذا اشتهرت في   عدنهم كغيرهم أهل الشهو
بأعد لكل مائة من السنين   ثلاثة من الرجال المنتمين
إن تعرف على القياس مع نعاد   عدد منهم صح ولا بالتعداد

وعدد السنين من عهد قديم   أيضا تعرف على مر قديم
ومن تغير يكون على البنا   يزيد أو ينقص فيما قد بنا

باب نسبة الجوطيين واختصارها

يحيى من الجوطي لذكل تلا   ابن محمد بن يحيى العوام
وذا من ولد القاسم بن إدريس   قال ابن خلدون بغير تلبيس
وغيره قد قال يحيى الجوطي   من ولد الثاني بلا تخليط
وجوطة نزل فيها يحيى   ولينسب فيه إلى خديجا
ويسمي فيه غيصة على   لهم سبوا أما الجوطيون قدتلا
قد حرست ومن بلاد أو داد   عمراوة في الخليط نسبها باد
وهم لونشا ثلاث من شعب   تشعب انتقل من ذا النسب
أعلامهم منه إلى إدريسا   عنهم وكان الأول تحنيت فيها
من كلهم بين وعمرانيين   وما يفتح وكذا البنين
والقاسميين لهم فروع   كل له صلة لذي رجوع
والكل في مكناسة الزيتون   وانتقل في قابر على التغيي
وكلهم أبناء عمر الواحد   نسب كلهم إليه عابد
أما الشبيهيون من مكناسة   جملتها منهم فقد فاستد
في الغرب اذا ومن العلي عمر   للقاسميين من الذي عم
ومنهم بن الفقير سيد الشبيه   إذ كان بها الذي الفقيه
لأكبر منهم من فقد بأو نا   ليغني ... زمونا
وذا ابنهم تغربي بالعطاريين   أيضا بمكناسة ساوي الشاربين
جدهم الشاذ سيد الشبيه   رابع جبر الوليد بنيه
والغالبيون وجد تاسع   ثامن عمو أيضا واقع
ومن قد منهم العابر واحد   ورابع ... أخرى واحد
ثمت أولاد ابن هاشم وجد   خامسهم سادس من قضى بعد
وانتقل في الربط عمرانيون   ومنهم ... دار الغيطون
ومنهم بنو إدريس أهل تونسا   سابع ... تسا





وبينهم وبين إدريس الأول ە ثلاثة من بعد عيسى بن ثوان
من العلي الأول والسبعينا ە عنيت أعلى تمة مبينا
عشرون أولاد ابن كامل معا ە ما بين سبعين بستة وقعا
يحمد انهم أربعة وعشرون ە والعالمي واحد وعشرون
واثنان مع عيسى بن كاليمون ە وبنو عمهم قد وعلم من عيسون
وقد علمت أن أعلى نسب ە لزارهم قل بينه إلى النبي
عليه أزكى الصلوات عشرون ە وستة وأربعة للأسون
بما ترى البيت في الفرود ە جميع الأخماس من معدود
وما ترى زائدا أو ناقصا ە فوق ثلاثة فليس خالصا
فصل وعندنا بعايش فما ە تسلبهم بالقادري عمدها
من ولد الشيخ عبد القادر ە الجيلاني صاحب الأسرار
وبينهم لوقتنا وبينه ە أربعة عشر أبا أو اثنه
وهو بن موسى الجون أبضاة إيل ە وهو ابن عبد الله أعني الكامل
فصل وبالشعشا وبنو عمرنا ە من بيوت أحمد بعايش فما
من ولد الشيخ موسى بن مشيش ە فالعقل في نسبتهم ليس بطيش
وبينهم وبينه اثنا عشر ە وتسعة لوصلهم إدريس يسري
فصل وأبناء سيدي عبد السلام ە وسبعة تجدهم في الانعام
بنو حليمة ثلاثة عشر ە بينهم وبينه جد الكل هم
ثم أولاد ابن عبد الوهاب ە عشر وواحد في الانساب
وكل ما لذين بنو عبد الكريم ە ابن محمد ابنه نور كريم
وأهل من كثر اثنا عشر ە وقل الذي غيث تسعة يسري
كل عمها ان انتمى بنو سعيد ە لعبد وهاب بن علي ابن يزيد
وأهل علا وزيد والعري مع ە إلى أشير أحد عشر وقع
وكلهم بنو سعيد المذكور ە وبعدهم زمن عظيم مشهور
أبناء عبد الصمد بن القطب ە وأحد عشر لهم بالغرب
بالقطب أعني سيدي عبد السلام ە وبينه وبين أحمد بسم الاسلام

عشرة زد ما ليت مضى تسري ە فما بينهم وبين إدريس اغترى
وآخرون لذي كل اعتبا ە موسى وبني ملح فانهم نسبا
وتبيينه أخو مغيثهم ە وبنو نسر وقع تغير احمدن
ە ثم قا ا ە أمثل تبـ وكالته ە
فصل وأما الشرفاء الواردون ە على سجلماسة ثم فاطنون
فمنهم محمد بن الكامل ە المحض عبد الله تحت الفضائل
أولهم أتى من الينبوع ە حسن ابن قاسم الربيع
بنو محمد وبينه ثمان ە عشرة وستة لربي النسب
وخلف الفلاح تسع ولذا ە لاعتبر بن عون بعد محمدا
وخلف الحسن ذا وخلفا ە ابنين ذي العسر كل عرفا
أبو حمير وهو جد كلا بعده ە عن كثير منا حانا بعده
ثم على الذي منه فروع ە شتى لذي جميعهما الرجوع
لنحو سبعة تدفر وطرا ە لوقتنا على الذي نرتقلوا
وكلهم من ولد لعلي ە منهم محمد ويوسف يلي
أربعة محمد فقط ولد ە ويوسف خلف تسعة ولد
نسل محمد لعبد الله معه ە حسين فقط وما فيه انقطع
وهو بنو هذا الرفيق خامس لي ە أو سادس كيوسف في النسب
والأم في أبنائهم إن نسبوا ە كذا الشاميون عندي أقرب
من غيرهم لأنهم تسحبوا ە منه قريب أو لا يبعد
تبوح ذا لكل واحد ە منهم لدى العلو من نسا منه
وما نعي لهم تسوانا ە يعد جميعهم الى أن سهرا
ويغ موته بعيند والأب ە أيضا كذا إلى وصل النسب
حتى انتموا للعلم بالاشتغال ە من الذين لا لبس يبتغى
أنهم من أبناء نحو عشرين ە أبنا نحو عشر في التعيين
ونحو ما قيل في الاسناد ە إن قل أمثله بلا ابتعاد
كان لنا التصحيح أكمله ە لم يشتخ مسندا ووصله




العراقيون

بنو كامل الصقليون

المساحة

حكم بالصحة وهو محمد

ه باب

ومن بني الحسين عنت بعاشر
منهم الرضا فابو موسى الكاظم
ابن نعيم وبنو اخيه
لدى نعيم وهو عالم ابي
اخوانهم في الى ريحانة اليتيم
وبينهم وبين موسى الكاظم
ثم الصقليون ايضا نوعان
وبينهم وبين موسى الكاظم
واخر بنين ثم الاندلسيين
يجمع الصادق يرجعونا

علم

علم به يعرف قدر الابعاد
والقصر ما يدرك بالحساب
اما اثنين من النحو والعروض

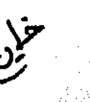
ه باب في طول

عمود ما يقبل صدق الطول
وابعد والاقصر امر ما يمد
وانهم له اسمع برواني طلب
من المساحة التي بينهما
بين القصير والنهي الطول اتريد
وله تساجسما صغيلا فضع
وابعد او اقرب كي ترى راس المراد
وانصب مقابلة عودا احتى
واقسم على ما تريد الصغيل

فغرك في النحو فيه نعرفه
الحسينيين ه
كما بعثا ليس فيهما النبراس
جمهم منهم بنو بلغ اسم
محو ومملكتنا منهم بيد
وكذا من فتيان اهل نسب
واختصا في عرض الا نسر لهم
عشر وتسعة ثلاث زمن
منهم بنو كامل اصحاب الشان
عشرون ثم ستة ثلاث زمن
والعم ويسن وهم بلتبيس
لكلهم الخمسة والعشرون تا

المساحة

يعرف به عرض او ابعاد
من غيره الذي كالا سطرين
بالفلكية من بيت يخوض
الطوالع والتخيل ه
فيه من الاضى يرى مختصرة
كلامه على زوايا فاعلمه
فالزين ما ليس عودين نسب
وتصرف النسبة في مقدار ما
منه وطول الفصل لذات يرين
على بسيط الارض لا الى تقع
في سطح ذلك الصغيل وهو باد
زاد ايضا معدلا امثالا
واضل ما طلبته بالطول



خارج عن الطول للعمود في
ويد وجدة اخرى ان تنظرا
رائي المراد طوله فاكتل الذي

ه باب

في حجة النهر عمودا افقرا
عنده وفي يدرك عودا الطول
تنظم من عروية لما كان
ما بين عودين عليه فانسما
في عرض الافق باطرم ما اخرج

ه باب

اقم على شيم مما انهما
واخرج الثاني على قطع الشعير
من طرف الغاية فانظر طرفه
وكلم الى يبلغ البين
من الذي تضمنه في فرضه
والخارج الطرخد لعمود الغاية

علم

علم به معرفة الاوقات
وهو على موضعها مرتبة
تسمى في البروج اثنى عشر
وكل واحد من البروج
الحمل الثور مع الجوزاء
ميزان العقرب والقوس الجدي
وكل برج اغط منها شهرا
واجمع لبروج الشمس منذ الماضيا
ولا تزيد عليه ستة عشر

بغيره من ذا الصغيل تعرف
من بين خليفة الى ان تبصرا
الصلة من طوله اذ جهلا
عرض الانهار وعبر مياه
ثبت على استقامة تأخرا
نقيمه [illegible] يعتدل
ومنتهى النهر بجمع البصر
مسافة وجهها بينهما
بهو فمسافة لعرض ينتج
عمود الابار وعبر مياه
بيت فيها ما باعتدال فرقا
مع ضلع البير من اصل الاخير
وطرف الاخر بينهما تغ وبد
ونسبة العودين بالتحرير
البير او في عرضها التربيع
فانت للعمود مرادا عالم

التوقيت

بحسب حالات لنيرات
نهار الشمس وليلا كوكب
سيرا على اجزائها مقدرا
وفيه ثلاثون من الادراج
والسرطان الاسد العذراء
والدلو والحوت وبينا عددا
منتشرا باختلاف فريخشرا
تعرف فيه مكان الشمس اعني الذاتيا
في الطبيعي وهو بالتوقيت حق



واخرج الشهور بتنيتها مسرد ه ثم مرد ثم جنبا لمن يعن

ه باب الجيوب والسهام مع الأوتار ه

الجيب كالقوس الذي تمام في ه وبعض للعشر بزيد لسه درج

وتريع منه الى الثلاثين ه الجيب كالقوس يريد التعيين

وهكذا الى تمام لستين ه وبعض ما نقص واحذ لنا العشر

الى تمام لا بعير والذي ه لآخر من ضعفه بزيد كذا

ثم ثلاثة الى آخر مخ ه فان بعد ستين فافرق ضح

خمسة لنز وستة لنو ه وتسعة لنح نح لسبعين أوا

بح لقب ... لصن نصو ه با وتح يب وصح يح زروا

ير لعاية لصب يبو لعد ه ينز لعة يح لعق من عرد

بها لعخ كلو لعح كا لعل ه كيح لعل كج لعبا عرفا

وما يفي بجيبه ستون لا ه جميعه لآخر التسعينا

وان أردت القوس في النفس قد ه للجيب والعكس يكن كما نبين

وكل تسعين وقت باطرح وما ه يفيء منها اطرحه والجيب اعلما

وما توسط لدى انعرود ه اطرح لذا الواجب من تعرود

وخذ بباقي القوس للتسعينا ه جيب التمام كالذي ابينا

والوتر ضعف جيب نصف القوس ه وضعف قوس نصفه للعكس

والسهم ان تسقط من ستينا ه جيب تمام القوس للتسعينا

ه باب في معرفة الميل

خذ باتعاطي جيب ميل كلي ه فاضرب في الجيب للمحل

للشمس أو لاي جزء حصلا ه جميله الجزء قوس ما ابرا

ه باب ارتفاع من الظل وعكسه ه

الظل في ستين فاضرب واتبع ه بقامة وخارج جيب التمام

وان ترد عن قامة فاقسم عليه ه ثم بيعه وافعل كما مضى لسر يه

أو سمه منها وخذ من ستين ه نسبته لجيب باقي التسعين

وعكسه القامة في جيب التمام ه ثم على الجيب يكون لا نقسام



أو اقسم

أو اقسم الظل لجيب معكوس ه من قامة في الجيب بين المنكوس

أقدام يحل ستة وثلث ه قامته وقامة الشيء ثمان

وقامة الاصابع اثنى عشرا ه وان يكن شعاع شمس سترا

كالنجم فانظر في صغير فرضها ه والبعض منه اكتمل وفيه نقصها

ما فوق لا ينظر ضربا واقسم على ه ستين وما خرج للبعض اجملا

ه باب ضرب الظل ه

في قامة لاخر كل لاضرب ه واقسم على قامته أو انسب

الظل من قامته وفرد ه نسبته من قامة لساخر

ه باب في بعد القطر ه

في جيب ميل جيب عرض اعجم ه أو اقسم على ستين ضعفا العرض

ه باب اصل الحقيقي والمعدل ه

تبين بعد القطر في الجنوب ه وانقص في الشمال للتعديل

من جيب غاية الى والتحصيل ه اصل حقيقي وذا الاول

وحيث بان تعلع وقت بعقل ه ذا اخا غاربح من المعدل

ه باب الفضلة والقوسين ه

تضرب كل غاية اعتدال ه في خمسة اصابع الظلال

ثم جيب الميل واقسم على ه جيب تمامه وجيبها الفكا

ارض ب بعد القطر في صلاة فيم ه على الحقيقي نصف فضلة علم

يزاد في الشمال تسعين وفي ه جنوب انقص نصف قوس ذا ليفي

وضعفه قوس النهار يطرح ه من ذي البالغ لليل يوضح

ه باب المطالع الفلكية والبلدية ه

الفلكية من أول الحمل ه وأول الحمل ذات البلد

للفلكية اضرب في ستين ه جيبها الانقلاب كذي بيين

واقسم على جيب تمام الميل ه وقوس ما خرج خذ في كل

من الثلاثة التي من الحمل ه ونصف دور في نظير ما زيد

وانقص منه في ثلاثة الحمل ه وفي نظير ما لبعد وثلث ل

والبلدية بأن تزيد كما ه نصف النهار واعكس محمولة

مطالع النصف فإن مغارب ه فجنوبي والبر منه واجب

ه باب الدائر ه من الفلك والساعات ه

في حاصل الفضل المعدل اضرب ه وارقم على الظل واجمل تصب

لدى الشمال انقص بعطة وفي ه جنوبي انقص ذا كان امنديبي

فاقسم على بيد تكرار النهار ه من ساعة قبل الزوال باختيار

وبعده بأول الى الغروب ه تحصيله من تومد المطلوب

علم الارصاد

علم به يبحث عن تحصيل ه حركة الفلك بالتفصيل

ومنه ما بآلة وغيرها ه والخمس في الآلات من أشهرها

والحلقة ذات سطوح ربعة ه وحلقتين والتي قد جعلت

تدور في مركز خارجتها ه محرك منها بما اشرعنا

يرسم في خارجتها دور الفلك ه في كل جزء وقسم ما افلكنا

ورسم في داخلتها معروف ه بيد تكون منقطا كسرا

في وسط الكل السادس فا ه لحرف خارجتها سيلفى

ثانية فرتبعت كالبيئة ه في جانب ربع دور وسكنه

أجزاؤه فرتمت واجزا ه لاجزائه كما استحقت عبرا

تنصب آيتين يثبت باختيار ه فالمدة في خط نصف النهار

وقسمها الفصل ارتفاع الشمس ه طاعة شمالا او بالعكس

وظلها البعد الانفكاك لتوى ه نصيفة بمقو الميل للسراتين

ثالثة يدري بها فرزمان ه سنة شمس يتشبه للعيان

وهي حلقة سطوح اربعة ه لها تواز وضعت من بعده

رابعة وهي ذات الحلق ه شبيهة في العمل الحقيقي

من ست حلقات من بعلت ه على استدارة ممنن مات

البعض في البعض وكل حلقة ه مماثلة لما يليها ملتصقة

فحلقة لمعدل النهار ه وحلقة البروج عن اختيار



وحلقة الراكع التي تمر ه بقطب ما تين وخطه تمر

وحلقة داخل حلقة البروج ه تمر بالقطبين منه في العروج

وحلقة داخل ذي القطبين ه لها تمر وخط عرضين

وحلقة على جميعها تدار ه بمبين لسراته نصف للنهار

خامسة مستطح ذات سطوح ه فرتبعت بينهما وطال يلوح

في كحرفيها ثقوب جعل ه كمركز المسطح ثبن متصل

في كحرفي أحرامها مركبان ه كمركبي عضادة الميزان

والحجر الثاني من لا تجري به ه مسطرة فيعقة بجنبه

مقسومة كطوله بنصف القطر ه محورة ازت كالة ولي جلدر

ه باب زماني ه عودة الشمس ه

الآلة الثالثة انصبها توار ه سطح معدل النهار بامتياز

كالمحدب على المغخ ه إن استوى وجهه في المنحى

في ذلك الوقت بنقطة استوى ه فإن جازت الشمس محل ما حوى

ثم اذ رأيتها وقتا عودها الى ه نقطتها تلك بمثل ما خلا

ما بين وقتيها من الزمان ه فسنة الشمس على الاتقان

وإن تر فيقة خذ حضرا ه لمرمضى وسنو العربي عشرا

ما بين وقتيها على عدد ما ه من دور بينهما فلتقسما

وليس يوجد اختلاف منضبط ه الشمس في ذات اختلاف ما بلغ

إن تم في النهار باعتدال ه تثبت ما زاد ارتفاع في الزوال

على ارتفاع نقطة استوائه ه من الزمان فالي نيل جاء

في ذلك اليوم وخذ بقدر ه ذلك من تكمه ساعة لتدر

ساعات ما في الليل باعتدال ه تلك ترى من الزوال للفصال

وجد بطليموس مقدار زمان ه سنة شمس ستة والكسر بان

ينقص عن ربع يوم جزءا ه من الثلاثمائة لا شيئا

وجب في الحركة المستوية ه لمستوي يوم دقيقة وبيد

وحد ثوان بين ثوالث وجي ه وبب ولسو رتب وتي درج





علم … التعديل

علم به مواضع الكواكب … تدري وحال عارض او غائب
وهو مبني على حساب … علامة الشهور للحساب
فالعدد منهما ان لا تجعل … والزيج من تبع وعشر عقل
ومبدأ التاريخ من نصف النهار … معتدل الساعات عند الاعتبار

باب تقويم … التاريخ لكل بلده

ما مر من نصف النهار يحسب … معتدلا وما بقي فيضرب
في اربع دخا فقل وان تكن … ليلية دار ما زد له يهن
لنصف قوس للنهار واقسم … على سته او من طلوع فاعلم
تنقص من ستة وما نقص اطرح … في سته وزد للزرقه واقسم واحسب
والفضل بين الطول خذ واقسم … على سته والباقي انسب تعلم
تخرج ساعات من التاريخ زد … ان كنت شرقيا والا فاحتمل

باب … مدخل السنة العجمية

ما مر للعجم زد كا ربعه … واثنين واطرحه بعد [illegible] سبعه
وابدأ من الاحد واجعل ما علا … ثلاثة الا ربع من كبس حكا
وان اردت الكبس واحدا فزد … واقسم باربع فان تعش وجد

باب مدخل … العام العربي وشهوره

بما اثنين فاطرحن وعشره … ما قد تقضى من سنين الهجرة
وما بقي فاطرح بدني عدد فال … واقسم على لج وكنبه يزال
ان كان نصفا فافل ومتى … زائد فواحد ابين ابتنا
والخارج اطرحنه بسبعة … وابدأ به او ما بقي بالجمعة
وسائر الشهور منه فاعدد … اثنين من محرم للمفرد
من الشهور وسواه واحدا … واجمع وبالسبعة فاطرح ما بدا
وما بقي من مدخل المحرم … فابدأ به مدخل كل تعلم
او خذ ثلاثا لكل شهرين … ازيد معه محرم لاثنين
واجمع لكل علامة العام … واطرح بسبعة وسيهي الايام

وان اردت الكبس واحدا فزد … واقسم باربع فان تعش وجد

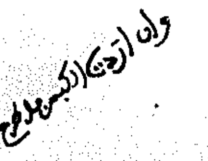
باب مدخل … العام العربي وشهوره

بما اثنين فاطرحن وعشره … ما قد تقضى من سنين الهجرة
وما بقي فاطرح بدني عدد فال … واقسم على لج وكنبه يزال
ان كان نصفا فافل ومتى … زائد فواحد ابين ابتنا
والخارج اطرحنه بسبعة … وابدأ به وما بقي بالجمعة
وسائر الشهور منه فاعدد … اثنين من محرم للمفرد
من الشهور وسواه واحدا … واجمع وبالسبعة فاطرح ما بدا
وما بقي من مدخل المحرم … فابدأ به مدخل كل تعلم
او خذ ثلاثا لكل شهرين … ازيد معه محرم لاثنين
واجمع لكل علامة العام … واطرح بسبعة وسيهي الايام
وان اردت الكبس فاطرح السنين … بعلامة المطلوب والذي يبين
طرح ثلاثين وما فيها اضرب … في عشر وواحد له تنسب
وثلاثين اطرحن ما اجتمعا … وانظر الذي بما فيه كيف وقعا
فان يكن زاد على ستة الى … كون فالكبس وحيث لا فلا

باب … الجيب والسهم والقوس

القوس ان علمته فقف فسمته … من ربع الخارج زده ستة
ومثله انقص من نصف الدور … اقسم على الذي له من جزء
فيخرج الجيب وعكسه على … الجيب فاقسم نصف دور [illegible]
وخذ ستة بنقص ربع … منه من الخارج ان يربع
ونصف واحد من ذي الجذر … واقسم على المجموع نصف الدور
وان ترد تستخرج الاوتارا … فاقسم على قسيها الاجزاء
كاملة وافعل كما تقررا … في الجيب لا كرتبون بيها
او ضعف جيب خذ لنصف فزيد … وزد وعكسه لعكسه
وان من السنين جيبا للتمام … تعضد فزلج البالغ السمام

باب … التاريخ الروم من العرب







أحكام النجوم

في نخلا بلا ضيق وتغييم على ○ لا مع وتجنبه الذي نصفا عكا
وحل أسهم الأبناء معد ○ وزد لسرفيز واضرب في أربعة
وافيم يستنصل زد غلبه وافيم نزال ○ بلافيه بالكشوف ابن ابن الاتصال
باب ○ تقويم الشمسين
حل الى الدرج من سنيننا ○ ما زاد بعد الالف والخمسينا
ويطرح الخارج في ثمانية ○ والاربعين معها ستمائة
مع ثلاثة من لا في ○ قبل التوالي للمسير السوالف
فاقسم على الستين للحد فابق ○ ثم للايد زاح عليها اللاحق
واقسم على لا م تحصل ابرجا ○ فاحفظ جميعها وزد ما خرجا
على ثلاثة من ادراج الحمل ○ وكن من فائدة معها حصل
وتميز بوسط الشمس وما ○ زائد على تاريخ ما انقرضا
من السنين اضرب في اثني عشر ○ ثانية ايضا وحصل الامر
وزد على ما كان كل لاحقة ○ فذاك اوج الشمس بالتمام
وانقص من وسطها وما بقي ○ حصته خذ جيبه وحقق
واضرب في ثلاثة وخمسين ○ مع ثمانية بالتعيين
ويسقط الآلاف من ثواني ○ واقسم على الستين لا تواني
وقوسي الخارج فرد التعديل ○ زده على وسطها بالتحصيل
إن وافق الحصة يستند بروج ○ وحيث لا انقص موضع للخروج
وان تكن معدا ساعات مضت ○ بعد الزوال في النوالي ضربت
وفروض وحصه رتبة ○ في كم ساعة وراع ضربه

علم ○ احكام النجوم

علم دلالة الكواكب على ○ حوادث العالم كيف حصلا
بما عندي جامع المسايل ○ والفتن اثناء او التحاول
والاجتماع مع الاستقبال ○ والاضطراب فيه ان انتقال
وبلد للسعد الشيا ○ ومن يعين غيره مناه اثاره
من التحولات او السهم ○ والعقد دليل لا حكم



في الرجاع ○ المسايله
ان تحسم طبايع الاقبال ○ حوائج فانهم للاتصال
من رب بيته لرب الطالع ○ تقضي بيسر حيث كان وافع
ورب طالع اذا ما كان با ○ متصلا به وعنه بانا
وهكذا النجم ايضا للقمر ○ شيء يبدأ رب طالع عند الشعر
وقضيت إن معا في موضع ○ حاجته او صاحبه في الطالع
الا اذا كان له منحوس ○ فيه او الفتن او او سعود
او واحد من الشر بكثير اتصل ○ في شهادة لها احل المحل
او بما بكوكب في الطالع ○ له شهادة بدا وافع
وحيث لا فانظر لثقل النور ○ ان كان فالطالم في الامور
او رب حاجة ورب الطالع ○ اتصلا معا بنحس جامع
لموضع العلجات ناظر كما ○ في طالع يكون او ونظر الشما
فهذه الوجوه فيها تقتضي ○ حوائج جميعها وترتضي
وانظر الى الغبول من تغيل ○ من الذي يكثير ورب الشؤول
مع النشامة من المعايب ○ كالشمس والرجوع للكواكب
تقضي وان نحس ومن نحس ○ بعد زمان ومن فيه توجد
والنيم اذ يكون محمود النظر ○ والعشر في المزموم منه والشعر
وان بكوكب دليل اتصل ○ لدى المنحوس فدليل الشؤود ل
والشمس مع طالع اذا اتصل ○ من العداوة ويكون قبل
بواحد من الشر يحكم عنس ○ فيتمنى لا يرى قال لا يسن
وان يكن محمود الاتصال ○ خف وما بعضى منه الحال
ورب حاجة اذا ما قرا ○ في طالع وثم وجرا
فبوله متصلا بسرب ○ ثم او يثبت بعين عيب
تقضي والا بس كذا القمر ○ متصلا وسالمت كل العيب
وكون طالع من النحوس ○ في او مشترك التجنيس
وقامت الا وتاد ليس الرابع ○ ثالثها او عايم كالتابع

كذا الشهور كلها وفي الحاجة ۵ إن سلموا كل أتى من حاجة

كذا بالحاجة كلها على ۵ أحسن وجه وتوخى الأمكا

أول وآخر وثلثها وإن سلا ۵ كان له من حاجة الثلثان

وإن سلمن مع نحو سهمين ۵ مع قبول قابل لهن

زيد على طالبه وينقص ۵ رجوع أو إقامة إذ تغرض

وليس يستغنى عن ابن سوى ۵ في الموت في طالع منه القوى

وكل حاجة متى كان اتصال ۵ لهن مع الشمس يكن تنال

إلا أمور الموت فانظر القبول ۵ لا موت إن كان لذا حصول

وإن خلا الشمس إلى التالي انقلا ۵ وانظر إلى اتصاله ممن قبلا

وفي طالع إذا ما انحدرا ۵ في بيت الموت وانظر أبدا

لربع تربيع فتحجبه انجلا ۵ فمن سعد أو نحس إذا كان نقول

وإن على الحياة دل واحد ۵ ثم على الموت الثاني الوارد

قضيت بالحياة والحياة لا ۵ تعسر لا منهما إن نحلا

وإن تكن طبيعة الإدبار ۵ كالنار والنغلة والانسعار

فانظر لها من طبعه في الشعر ۵ الكون في الأولاد خمس وضرر

وفي الغروم انظر إلى ما اتصلا ۵ بها أو كان فيه أقبلا

وبعد عنه أن يكون في السابع ۵ أو ناظرا ما بعده مثل الرابع

في كسر ۵ الاجتماع والاستقبال ۵

كطالع وزنه على استوى ۵ دليل حال الناس من خير أو الهوا

وإن أول كان في شرور ۵ كالعدل في وزن بدا أكتوى

وفي طالع إذا في وتر ۵ أو بيت إن في مكان حيز

ينظر الطالع مستوى أو لا ۵ لا يسمانه فإن خلا

قسم بناء على الطلب ۵ الناس عيشهم دليل انتصب

في كل وجه زائد بغور ۵ زيادة الكوكب دائر الشمس

للسنة يوم يزيد العمر ۵ كالعدد وإن به تحل

وإن يكن لدى النظير بيضاء ۵ من أنقص العلاه حيث زاد

شرح تسيير



وانظر إليه طالعا بأن قبل ۵ وإذا قابل في العزب حصل

فالشهر كله يسير واتصال ۵ في ليلة بسابع نقص يقال

وإن يحل المريخ من برج أتى ۵ ثلاثة وناقص تمام انجلا

ومن ثلاثة ليستة يزيد ۵ في الشهر ناقص الحساب إن أريد

وستة لتسعة من ربع ۵ وزائد ما دام فيه أجمع

وتسعة لبيت أيضا زائد ۵ في دورة الدوس أيضا ضائع

والاتصال ثم يكثر بها ۵ في طالع تكون أو في السما

علم ۵ الهيئة السنية

الهيئة السنية

علم حال الشمس والكواكب ۵ من العرب النبوي واللاحب

ورد أن الشمس في تم ۵ الجسم إن تطلع في اختفاء

تسجد تحت العرش ومضى راجعة ۵ بلا إذن منه إذ تكون طالعة

ورد أنزل الله فيهما خبر ۵ لمستقر أو مستقر

ومورد الإمام ابن حجر ۵ وتغرب عن الحمئة التي ذكر

عن ومحاني العين من في البحر ۵ وتغرب تحت العرش كان المستقر

لا كون يستغرب أن المحاذي ۵ محتمل نوع من احتجاب

ليتزيد بعيد لا يعيى ۵ عن ذوي أن هذا لما يليه

ونقل الكوكب وشي ممن سمعوا ۵ في جوف حوت أبدا يبتلع

وابن أبي حاتم في التفسير ۵ عن ابن عباس روى الشمس

بأنها تجري من النهار في ۵ فلكها والليل بعد تختفي

بحار من تحت الأرض كالغم ۵ حتى ترى في منتهى وكل حم

والعشي البعض روى أن غربت ۵ في فلك السما دارت وأتت

بيت باطن قبلة التي ۵ رجوعها للشرق منه تنجلي

تجري من الشرق إلى المغارب ۵ راجعة أيضا كأمس الراعب

لأنه مومى تالي للسين ۵ قبلتها للشرق مثل النجم

علم ۵ سير النجوم

سير النجوم

علم بغير السير النجوم ۵ وراجع منه ومستقيم



من حل تيسير مستقيما ه كالمتن الذي راح لذي بما
نحو ثمانية أقسم وحي ه أولها بالبطء شهر يسعى
ومنع بعد نقصا في ان بعد ه ومثله في اثنين بعد الشمس بعد
ويعد وان جح تسع درجات ه فتسعة في العام بين درجات
ونحوه من الشمس إذا تأخرا ه أو بعده من البروج فقفا
ولا يعارنه في التقويم ه من منحه من الأولى نشء
لا كل ما اشتعل الأحمر ه لغيره إذ كان الذي التقويم
وفي رجوعه فلا يعايش ه الشمس والشهر أو غار
كذا من ان يجعل ما قارنا ه علويته أصلا وليس ممكنا
وان تداخلت قبل وافل ه من أول الشمس وفي الغروب حل
كظهور وأول الطلوع ه إن تاه عشر إلى الجنوب
وفي العشي أول الغروب ه إن تقدم مهذب ومغيب
والمشتري يسير بتسع درجة ه على استقامة توحي منجد
ثم جمع منها أن تتسع بين النيرا ه في العام لا في نحو شهرا
رجوعه كذا حينا بعشرا ه أو بعده من البروج أشهرا
ويستقيم تسعة من الشهور ه شهر أربعين اولا وفي الاخير

أعلم ... الأهلة

علم به ينظر في الأمثلة ه ليستعد حادث في الجملة
فان نظر اليوم لكل شهر ه فان يحل الهلال في نيا
مستويا فعلة الأسعار ه دليله ورفعة الأسعار
أو مائلا فانقص على العداد ه بكثرة وحمل كل واحد
فمن نير مستوية صلاح ه النبت والدواب والعلاج
والمائل النقصان في الثمار ه مع المواشي عند ذا اجارد
ومن نير مستو ندرة نسير ه لانه يل حيثما استوى كان الغليلة
وما يلي من بيلا معتدلا ه والسيل والغصب على إكثار
وان يحل المائل مع ان يكا ه لكثرة الأمطار جادلها

ومشتري ميلا لكي خلا في الشعر والزرع على استقبله ، وما يلي فيه لكثرة الثمر ، ووعاهة في الزرع تأتي بالحجر

الأهلة

ومستو بنيه للنزول ه في البيع مع تمام زرع يرى
وان يميل تقع الأسعار ه ويليه إن استوى أثمار
فلا تشفعه والمواشي ه تمليك والمائل في انقضا وغلا
تنمى الأسعار ونقص الثمار ه ومستوى عشي صلاح في الثمار
وان زرع والتغيير بالكر والبن ه يميل فالأمراض وموت أهل سن
ومستو شتى للعافية ه مع الرخا ومائل للعافية
ثم فتد وشر عم يقع ه ومستوى الكون بمطر يزرع
ومع قل وبا الى يلح ه نوفير المواشي والناس صلاح
وان يميل فوق تم حتى ه إن استوى ففيه يغل الطعام
وان يحل الكر والنحو يري ه والنهب في الأموال ففيه فرحى
والله أعلم بغيبه وله ه أحرى بعلم سر الحجة

انتهى كتاب الفنون في مبادئ العلوم بحمد
الله تعالى وحسن عونه على يد كاتبه
العبد المذنب الراجي رحمة الله
ومغفرته أحمد بن الحاج قاسم
خضور غفر الله له ولوالديه
ولجميع المسلمين
والحمد لله رب
العالمين

في شهر ذي القعدة
عام 1279




كملت
fin